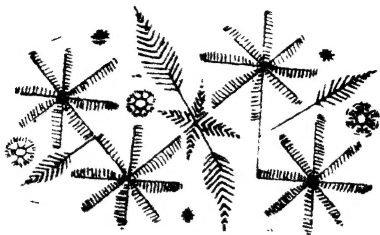


जैन धर्म के प्रभावक आचार्य



जैन विश्व भारती प्रकाशन

जैन-धर्म के प्रभावक आचार्य



साध्वी संचमित्रा

संघादिका

- ० साध्वी ललितप्रभा
- ० साध्वी शीलप्रभा

स्वर्गीया मातुःश्री भूमकूदेवी, पिताजी स्वर्गीय श्री लीवकरणजी
स्वर्गीया मातुःश्री गणेशीदेवी एवं पिताजी स्वर्गीय श्री जयचंदलालजी
कुचेरिया की स्मृति में मोतीलाल मोहनलाल बच्छराज पृथ्वीराज
आसकरण छतरसिंह केशरीचंद सुरेन्द्रकुमार राकेशकुमार
अरविन्दकुमार कुचेरिया, लाडनू (राज०)
के आर्थिक सौजन्य से प्रकाशित ।

मूल्य : पचास रुपये / द्वितीय संस्करण : १९८६ / प्रकाशक : जैन विश्व
भारती, लाडनू, नागौर (राजस्थान)/मुद्रक : जैन विश्व भारती प्रेस,
लाडनू-३४१ ३०६ ।

JAIN-DHARAM KE PRABHAVAK ACHARYA
Sadhvi Sanghmitra

Rs. 50.00

वंदना

वंदामि महाभागं,
महानुजि महायत्नं महावीरं ।
अमर-नर-रायमहितं,
स्तिवन्करमिहस्त स्तिवस्त ॥

एवकारस्तु नि गणधरे,
पदायु पदयन्तस्तु वंदामि ।
सन्त गणधरवत्सं,
दायगवत्सं पदयन्तं च ॥

(विशेषावश्यक भाष्य १०५४, १०५६)

समर्पण

इतिहास स्रष्टा आचार्यश्री तुलसी
और युवाचार्यश्री महाप्रज्ञ को

१. प्रशस्या पुण्यार्हाः परहितरताः प्राप्तयशसः,
प्रवीणाः प्राचार्याः प्रतिनिधिपदे ये भगवताम् ।
प्रणन्याः प्रत्यहं प्रणिहितधियः प्राज्ञपुङ्गवाः,
प्रसीदेषुः पूज्या प्रसमरसपीनाः प्रमुदिताः ॥
२. महाभागा मान्या मचितमदना मामरहिता,
विवेकज्ञा विज्ञा विशदमतयो वाचकवराः ।
समोर्ध्वं स्वल्पाध्वं लघुकृतिमय संघतिलका,
महान्त स्वीकुर्युर्गुणगणपुता विश्वमहिताः ॥

साध्वी मधमित्रा

आशीर्वचन

जैन धर्म अपनी मौलिकता और वैज्ञानिकता के कारण अपने अस्तित्व को एक शाश्वत धर्म के रूप में अभिव्यक्ति दे रहा है। भगवान् महावीर इस युग के अन्तिम तीर्थंकर थे। उनके बाद आचार्यों की एक बहुत लम्बी श्रृंखला कड़ी से कड़ी जोड़ती रही है। सब आचार्य एक समान बर्चस्व वाले नहीं हो सकते। नदी की धारा जैसे क्षीणता और व्यापकता आती है वैसे ही आचार्य परम्परा में उतार चढ़ाव आता रहा है। फिर भी उस श्रृंखला की अविच्छिन्नता अपने आप में एक ऐतिहासिक मूल्य है।

पचीस सौ वर्षों के इतिहास का एक सर्वांगीण विवेचन महत्त्वपूर्ण कार्य अवश्य है पर है असंभव। फिर भी कुछ दूरदर्शी आचार्यों ने अपने ग्रन्थों में मूल्यवान् ऐतिहासिक सामग्री को सरक्षित कर रखा है, अन्यथा जैन धर्म के इतिहास को कोई ठोस आधार नहीं मिल पाता।

पिछले कुछ वर्षों में कई स्थानों से आचार्य परम्परा के सम्बन्ध में ग्रन्थ लिखे गए। किन्तु उनमें कहीं पर साम्प्रदायिकता का रंग आ गया, कहीं पर ऐतिहासिकता अक्षुण्ण नहीं रही और कहीं तथ्यों का मकलन सही रूप से नहीं हो सका।

मैं बहुत बार सोचता था कि जैन धर्म के प्रभावक आचार्यों का सिल-सिलेवार अध्ययन प्रस्तुत किया जाए तो इतिहास पाठकों को अच्छी सामग्री उपलब्ध हो सकती है। भगवान् महावीर को पचीसवीं निर्वाण शताब्दी के प्रसंग पर मैंने अपने धर्म संध को साहित्य मंजुषा की विशेष प्रेरणा दी। उसी क्रम में साध्वी सधमित्रा ने यह काम अपने हाथ में लिया।

हमारे धर्म संध की यह स्पष्ट नीति है कि हमें साम्प्रदायिकता से ऊपर उठकर व्यापक दृष्टिकोण में काम करना है। प्रस्तुत लेखन में भी इस दृष्टिकोण से काम करना है। प्रस्तुत लेखन में भी इस दृष्टिकोण को बराबर ध्यान में रखा गया है। इसके लिए साध्वी सधमित्रा ने अनेक ग्रन्थों का अवलोकन किया और निष्ठा एवं एकाग्रता के साथ अपने काम को आगे बढ़ाया।

दशमशताब्दी पूर्व तक इतिहास में साहित्य सृजन के क्षेत्र में मुनिजन

आठ

अग्रणी रहे हैं। साध्वियों द्वारा लिखित साहित्य की कोई उल्लेखनीय धारा नहीं है। इन वर्षों में हमारे धर्म ग्रंथ में साधुओं की भाँति साध्वियाँ भी इस क्षेत्र में गतिशील हैं।

साध्वी सचमित्रा द्वारा लिखित प्रस्तुत ग्रन्थ 'जैन धर्म के प्रभावक आचार्य' इतिहास के जिज्ञासुओं की जानकारी के धरातल को ठोस बनाए तथा सुधी पाठकों की आलोचनात्मक समीक्षा-कषोपल पर चढ़कर पूर्णता की दिशा में अग्रसर बने, यह अपेक्षा है।

सत्सग भवन

आचार्य तुलसी

जड़ीगढ़

५ मई, १९७९

प्रस्तावना

जैन शासन सामुदायिक साधना की दृष्टि से अपूर्व है। भारतीय साधना की परंपरा में उसकी परंपरा को चिरजीवी परम्परा कहा जा सकता है। यद्यपि व्यक्तिगत साधना की व्यवस्था भी सुरक्षित है, फिर भी सामुदायिक साधना की पद्धति ही मुख्य रही है। उस समूची पद्धति का प्रतिनिधित्व करने वाले दो शब्द हैं, गण और गणी। भगवान् महावीर के अस्तित्व-काल में नौ गण और ग्यारह गणधर थे। यह विभाग केवल व्यवस्था की दृष्टि से था। उत्तरवर्ती काल में गण अनेक हो गए। उनमें मौलिक एकता भी नहीं रही। सम्प्रदाय भेद बढ़ते गए। बड़े गण छोटे गणों में विभक्त हो गए। फिर भी गण की परम्परा को सुरक्षित रखने का प्रयत्न निरंतर चलता रहा। फलतः आज भी जैन शासन परम्परा के रूप में सुरक्षित है। गणों के आपसी भेद चलते थे। बौद्ध और वैदिक विद्वानों के आघात भी चलते थे। इस परिस्थिति में प्रभावक आचार्य ही जैन शासन के अस्तित्व को सुरक्षित रख सकते थे। इस पचीस सौ वर्षों की लम्बी अवधि में अनेक प्रभावक आचार्य हुए हैं। उन्होंने अपनी श्रुत-शक्ति, चारित्र-शक्ति तथा मन्त्र-शक्ति के द्वारा अपने प्रभाव की प्रतिष्ठा की और जैन शासन की प्रभावना बढ़ाई। हजारों वर्षों की लंबी अवधि में अनेक गणों के अनेक प्रभावी आचार्य हुए। उन सबका आकलन करना एक दुर्गम कार्य है। साध्वी सधमित्रा ने उस दुर्गम कार्य को सुगम करने का प्रयत्न किया है।

आचार्य परम्परा को जानने के मुख्य स्रोत हैं—स्थविरावलिया पट्टा-वलियाँ, प्रभावक चरित्र, प्रबंध कोश आदि-आदि ग्रन्थ। आगम के व्याख्या ग्रन्थो-निर्युक्ति, भाष्य, चूर्णियो और टीकाओं में यत्र-तत्र कुछ सामग्री उपलब्ध होती है। साध्वी सधमित्रा ने श्वेताम्बर और दिगंबर परम्परा के उपलब्ध उन सभी स्रोतों का इस प्रस्तुत कृति में उपयोग किया है।

प्रस्तुत ग्रन्थ में सभी परम्परा के आचार्यों का जीवन वृत्त वर्णित है। उनके आधारभूत प्रामाणिक स्रोत भी सदर्थ रूप में संकलित हैं। लेखिका ने बड़ी लगन और परिश्रम के साथ प्रस्तुत ग्रन्थ की रचना की है। श्रम और

दस

सूक्त-ब्रूक्त के साथ लिखा गया यह ग्रन्थ पाठको के लिए रुचिवर्धक, ज्ञानवर्धक और शक्तिवर्धक मिद्ध होगा ।

आचार्यश्री तुलसी के नेतृत्व में सतत प्रवाहित साहित्य सरिता में अवगाहन कर कोई भी व्यक्ति धन्यता का अनुभव कर सकता है । साध्वी मधमित्राजी को भी अपनी धन्यता के अनुभव का अवसर उपलब्ध होगा । भिक्षु शासन की साहित्यिक गरिमा को बढ़ाने में जिनकी अगुलियों का योग है, वे सब साधुवाद के योग्य हैं । उस अर्हता में साध्वी मधमित्रा ने भी अपना योग दिया है, इसका मैं अनुभव करता हूँ ।

अणुव्रत बिहार,
नई दिल्ली,
१५ मई, १९७६

पुष्पाचार्य महाप्रज्ञ

अन्तर्ध्वनि

अहंछासन-वाटिका धृत-सुमंतीता विकासं सदा,
कर्तृत्वेन परम्परा त्रिपथगा यै प्रोन्नति प्रापिता ।
येषां निर्मल-प्रज्ञया ब्रित्तिभिरा जाता जगच्छेतना,
साध्वीयं गण-ध्वंहान् स्मरति तांस्तान् संघमित्राभिघ्ना ॥

पपुश्वाहंत् सिन्धोः पय इव पयोदा. गणधराः,
ततो जनाचार्यगिरिरिच गृहीता धृत-सुधा ।
जगत्कल्याणार्थं बहुति सततं सा त्रिपथगा,
पत्रित्रास्याः द्वारा प्रचयति च तेषां श्रम-कलान् ॥

—साध्वी संघमित्रा

प्रस्तुति

निर्घन्ध शासन

निर्घन्ध सध संयम, त्याग और अहिंसा की भूमिका पर अधिष्ठित है। अनन्त आलोकपुञ्ज महाबली तीर्थंकर उसके संस्थापक और गणधर संचालक होते हैं। तीर्थंकर की अनुपस्थिति में इस महत्त्वपूर्ण दायित्व का निर्वहन आचार्य करते हैं।

आचार्य विद्युद्ध आचार-सम्पदा के स्वामी होने हैं। वे छत्तीस गुणों से अलंकृत होते हैं। दीपक की तरह स्वयं प्रकाशमान बनकर जन-जन के पथ को आलोकित करते हैं और तीर्थंकरों की गिरारूपी पतवार को लेकर सहस्रों-सहस्रों जीवन-नौकाओं को भवाब्धि के पार पहुंचाते हैं।

जैन शासन और भगवान् महावीर

वर्तमान जैन शासन भगवान् महावीर की अनुपम देन है। सर्वज्ञत्वोपलब्धि के बाद अध्यात्म प्रहरी, मुक्तिव्रत, तप पूत तीर्थंकर महावीर ने साधु-साध्वी-श्रावक-श्राविका के रूप में चतुर्विध धर्मतीर्थ की स्थापना की। अहिंसा, अभय, मैत्री का स्नेह प्रदान कर समता का दीप जलाया। अध्यात्म के अनेक आयाम उद्घाटित किए। ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र पुरुष और नारी आदि सभी जातियों और वर्गों के लिए धर्म की समान भूमिका प्रस्तुत की। अपनी ज्ञान, दर्शन, चरित्र और तप की अनन्त सम्पदा से जन-जन को लाभान्वित कर एक समस्त मानव जाति का मार्ग-दर्शन कर भगवान् महावीर निर्वाण को प्राप्त हुए।

आचार्यों की गौरवमयी परम्परा का प्रारम्भ

भगवान् महावीर के पश्चात् उनके विशाल संघ को जैनाचार्यों ने सम्भाला। जैनाचार्य विराट् व्यक्तित्व एवं उदात्त कर्तृत्व के धनी थे। वे सूक्ष्म चिन्तन एवं सत्यदृष्टा थे। धैर्य, औदार्य और गाम्भीर्य उनके जीवन के विशेष गुण थे। सहस्रों श्रुत-सम्पन्न मुनियों को अपने क्रीड में समाहित कर लेने वाला बिकराल काल का कोई भी क्रूर आघात एवं किसी भी बात्याचक्र

चौदह

का तीव्र प्रहार उनके मनोबल की जलनी मशाल ज्योति को मद नहीं कर सका। प्रसन्नचेता जैनाचार्यों की धृति मदगचल की तरह अचल थी।

उदार चेता

जैनाचार्य उदान्त विचारों के धनी थे। उन्होंने सदैव मघातीत व्यापक दृष्टिकोण से चिंतन किया। जन-जन के हित की बात कही। उन्होंने शास्त्रार्थ प्रधान युग में भी समन्वयात्मक भाव-भूमि का परिपुष्ट किया। समग्र धर्मों के प्रति सद्भाव, स्याद्वाद से अनुस्यूत माध्यस्थ दृष्टिकोण एवं अनाग्रहपूर्ण प्रतिपादन जैनाचार्यों की सफलता के मूल मंत्र थे।

दायित्व का निर्वाह

श्रमण परम्परा के अनेक जैनाचार्य लघुवय में दीक्षित होकर मघ के शास्ता बने। उन्होंने आचार्य पद से अलंकृत हो जाने में ही जीवन और कर्तव्य की इति श्री नहीं मान ली थी। अपने दायित्व का बहन उन्होंने प्रतिक्षण जागरूक रहकर किया। 'सुत्ता अमुणिणो सया जागरन्ति' भगवान् महावीर का यह आगम वाक्य उनका अभिन्न सहचर था।

जैनाचार्यों की ज्ञानाराधना

सद्धर्म धुरीण जैनाचार्यों की ज्ञानाराधना विलक्षण थी। मंदिर और उपाश्रय ही उनके केन्द्ररूप (ज्ञानकेन्द्र) विद्यापीठ थे। श्रुतदेवी के वे कर्मनिष्ठ उपासक बने। 'सज्झाय-सज्झाणरयस्स तायिणो'—इस आगम वाणी को उन्होंने जीवन-सूत्र बनाकर ज्ञान-विज्ञान शास्त्र का गम्भीर अभ्ययन किया। दर्शन शास्त्र के महासागर में उन्होंने गहरी डुबकिया लगाई। फलतः जैनाचार्य दिग्गज विद्वान् बने। ससार का विरल विषय ही होगा जो उनकी प्रतिभा से अछूता रहा हो। ज्ञान, विज्ञान, धर्म, दर्शन, साहित्य, मगीन, इतिहास, गणित, रसायनशास्त्र, आयुर्वेदशास्त्र, ज्योतिषशास्त्र आदि विभिन्न विषयों के ज्ञाता, अन्वेष्टा एवं अनुसंधाता जैनाचार्य थे।

भारतीय ग्रंथ राशि के जैनाचार्य पाठक ही नहीं स्वयं रचनाकार भी थे। उनकी लेखनी अविरल गति से चली। विशाल साहित्य का निर्माण कर उन्होंने सरस्वती के भटार को भरा। उनका साहित्य स्वतन्त्रा प्रधान एवं गीत प्रधान ही नहीं था। उन्होंने काव्यों एवं महाकाव्यों का सृजन विशालकाय पुराणों की मरचना, व्याकरण एवं कोश की सृष्टि भी की।

दर्शनशास्त्र क्षेत्र में जैनाचार्यों ने गम्भीर दार्शनिक दृष्टिया प्रदान

की एव योग के सम्बन्ध में नवीन व्याख्याएँ भी प्रस्तुत की, न्यायशास्त्र के वे स्वयं संस्थापक बने। जैन शासन का महान् साहित्य जैनाचार्यों की मौलिक सूक्त-बृंह एव उनके अनवरत परिश्रम का परिणाम है।

विवेक-दीप

परागम, प्रवीण, बुद्धि उजागर, भवान्नि पतवार, कर्मनिष्ठ, करुणा कुबेर एव जन-जन हितैषी जैनाचार्यों की असाधारण योग्यता से एव उनकी दूर-गामी पद यात्राओं से उत्तर तथा दक्षिण के अनेक राजवंश प्रभावित हुए। राज्याध्यक्षों ने उनका भारी सम्मान किया। विविध मानद उपाधियों से जैनाचार्य विभूषित किये गए पर किसी प्रकार की पद प्रतिष्ठा उन्हें दिग्भ्रान्त न कर सकी। उन्होंने पूर्ण विवेक के साथ महावीर संघ को संरक्षण एव विस्तार दिया। आज भी जैनाचार्यों के समुज्ज्वल एव समुन्नत इतिहास के सामने प्रबुद्धचेता व्यक्ति नतमस्तक हो जाते हैं। मेरे मानस पर जैनाचार्यों की विरल विशेषताओं का प्रभाव लम्बे समय से अंकित था।

भगवान् महावीर की पञ्चीसवीं निर्वाण शताब्दी के अवसर पर उनकी अर्चना में साहित्य समर्पित करने का शुभ चिन्तन तेरापथ के अधिनायक युग-प्रधान आचार्य श्री तुलसी के तत्त्वाधान में चला। जैन दर्शन से सम्बन्धित पञ्चीस विषय चुने गए थे उनमें किसी एक विषय पर ग्रंथ रचना करने का निर्देश मुझे प्राप्त हुआ। मैंने अपनी सहज रुचि के अनुसार “जैन धर्म के प्रभावक आचार्य” इस विषय को चुना और निष्ठापूर्वक अपना कार्य प्रारम्भ किया। मेरी लेखनी जैसे ही आगे बढ़ी मुझे अनुभव हुआ—प्रारम्भ में यह विषय जितना सरल लग रहा है उतना ही दुरूह है। इस प्रसंग पर कवि माधव का भावपूर्ण पद्य स्मृति-पटल पर उभर आया—

‘तुङ्गत्वमितरा नाद्री नेद, सिन्धाबगाहता।

अलङ्घनीयता हेतुरुभय तन्मनस्विनि॥

सागर गहरा होता है ऊँचा नहीं, शैल उन्नत होता है गहरा नहीं, अतः इन्हे मापा जा सकता है पर उभय विशेषताओं से समन्वित होने के कारण महापुरुषों का जीवन अमाप्य होता है।

अभिव्यक्ति की इस विवशता को अनुभूत कर लेने पर भी प्रभावक आचार्यों के जीवन-वृत्त को शब्दों के बलय में बाधने का प्रयास किया है।

‘जैन धर्म के प्रभावक आचार्य’ पुस्तक का यह परिवर्तित परिचयित,

सोलह

सशोधित द्वितीय संस्करण है। इस पुस्तक का प्रथम संस्करण जिस त्वरा से संपन्न हुआ वह प्रसन्नता एवं प्रेरणा का विषय है। जैन विश्व भारती के अधिकारियों की और पाठकों की पुनः पुनः मांग ने द्वितीय संस्करण को तैयार करने के लिए मुझे प्रेरित किया। युग प्रधान आचार्यश्री तुलसी तथा युवाचार्य श्री महाप्रज्ञ जी के निर्देशानुसार मैं इस कार्य में उत्साह के साथ प्रवृत्त हुई। श्रीध्यातिशीघ्र अपने प्रारम्भ किए कार्य को पूर्ण करने की तीव्र भावना होने पर भी यात्राओं की व्यस्तता के कारण विलम्ब हुआ पर अमृत पुरुष आचार्यश्री तुलसी के पचासवें वर्ष में मनाये जा रहे अमृत-महोत्सव के पावन अवसर पर यह ग्रंथ संपन्न होने जा रहा है, यह मेरे लिए विशेष उत्सास का विषय है। इस ग्रंथ के प्रथम संस्करण में १५३ आचार्यों का जीवन-वृत्त लिखकर मैंने आचार्यश्री तुलसी अमृत-महोत्सव के साथ स्वयं को मपूत करने का प्रयत्न किया है।

जैनाचार्यों ने जैन धर्म की प्रभावना में अनेक महनीय कार्य किए हैं, उन कृत्यों की अधिकाधिक प्रस्तुति पाठकों के लिए कर सकूँ ऐसा मेरा लक्ष्य रहा है। इसके परिणाम-स्वरूप द्वितीय संस्करण की अपेक्षा शताधिक पृष्ठों को अधिक लिखकर भी महामनस्वी प्रभावक आचार्यों के जीवन महासागर से बिंदु मात्र ले पाई हूँ। देवार्चना की शुभ बेला में दो-चार अक्षत उपहृत करने से जैसी तृप्ति भक्ति-भावित मानस को होती है, वैसी ही तृप्ति इस स्वल्प सामग्री के प्रस्तुतीकरण में मुझे हुई है।

साधना जीवन की मर्यादा के अनुरूप जितना इतिहास एवं साहित्य मैं बटोर पाई हूँ, उसी के आधार पर यह रचना है। जिसमें संभवतः बहुत कुछ अनदेखा-अनजाना रहने के कारण अनकहा भी रह गया है। सुधी पाठक एवं इतिहास प्रेमी इस पुस्तक के सबंध में मुझे अपनी प्रतिक्रियाओं से अवगत कराएंगे तो मैं आगामी संस्करण में यथासम्भव उनका उपयोग करने का प्रयत्न करूँगी।

युगप्रधान आचार्यश्री तुलसी ने मुझे जैन परंपरा में दीक्षित कर मेरा अनल्प उपकार किया है। उन्होंने मेरी ज्ञान की आराधना, दर्शन की आराधना और चारित्र्य की आराधना को सर्वाङ्गित करने का सदा प्रयत्न किया है। मैं उनकी प्रभूता और कर्तव्य-परायणता के प्रति समर्पित रही हूँ। मैंने उनकी दृष्टि की आराधना की है। और उनसे बहुत कुछ पाया है। उनसे प्राप्त के प्रति मैं कृतज्ञ हूँ और प्राप्य के प्रति आशान्वित हूँ। उन्होंने आशीर्वाचन लिख-

कर मुझे अनुग्रहीत किया है। मैं उनके इस अनुग्रह के प्रति प्रणत हूँ।

युवाचार्य श्री महाप्रज्ञ की प्रज्ञा ने मुझे सदा सचेत रखा है और दर्शन चेतना को जागृत रखने का सद्‌पाय बताया है। 'कृपाकांक्षी नहीं आत्मकांक्षी बनो'—इस सूत्र ने मुझे सदा उबारा है। मैं युवाचार्य श्री महाप्रज्ञ की ज्ञानाराधना से और चारित्रिक निष्ठा से बहुत लाभान्वित हुई हूँ। उनके प्रेक्षाध्यान और जीवन-विज्ञान ने मुझे अत्याधिक प्रभावित किया है। वे आलोक-पुरुष हैं। प्रस्तुत ग्रंथ के लेखन में उनका मार्ग-दर्शन मेरे लिए प्रकाश स्तम्भ रहा है। उन्होंने भूमिका लिखकर मेरे उत्साह को बढ़ाया है। शत-शत वन्दना।

युग-प्रधान आचार्यश्री तुलसी एवं युवाचार्य श्री महाप्रज्ञ के अध्यात्म से ओत-प्रोत सरक्षण में तेराग्र का साध्वी समाज त्रिरत्न की आराधना में प्रगति करेगा, मेरा यह दृढ विश्वास है।

सहिष्णुता की प्रतिमूर्ति स्वर्गीया साध्वी-प्रमुखाश्री लाडवाजी की अनु-कृपा मेरे पर सदा बनी रही। उनके वास्तव्य और प्रोत्साहन ने मुझे आगे बढ़ने के लिए प्रेरित किया और मेरे मानस में विकास करने की सलक पैदा की, तन्द्रिल नयनों को खोला, अंग-अंग में व्याप्त असुखता का विमोचन कर मुझे गतिशील बनाया। आज निष्कारण उपकारी उस करुणामयी अध्यात्म मा के अनल्प उपकारों की स्मृति मात्र से मैं गद्गद हूँ, एवं उनके प्रति श्रद्धा से नत हूँ।

महाभ्रमणी साध्वी-प्रमुखा श्री कनकप्रभा से प्राप्त स्नेह और सद्भाव के प्रति भी मैं प्रणत हूँ और आशा करती हूँ कि उनकी देख-रेख में साध्वी समाज विशेष गतिशील बनेगा।

दिल्ली चातुर्मास में मुनि श्री महेन्द्र कुमार जी से इस कार्य में यथावश्यक सहयोग प्राप्त हुआ।

मुनि श्री दुसहराज जी ने ग्रंथ के दोनों संस्करणों को देखा है, पढ़ा है। उनके प्रति मैं बहुत आभारी हूँ।

इस ग्रंथ के द्वितीय संस्करण के पुनरावलोकन एवं संपादन में साध्वी श्री ललितप्रभाजी एवं साध्वीश्री शीलप्रभाजी ने अत्यधिक धन किया है। वे ग्रंथ के लेखन में आदि से अन्त तक निष्ठा से सलग्न रही हैं।

प्रूफ देखने में समीची बृन्द ने बहुत उत्साह से कार्य किया है। समीची स्मितप्रज्ञा और कुसुमप्रज्ञा की मैं आभारी हूँ।

अठारह

व्यापारिक कार्यों में व्यस्त रहते हुए भी श्री मागीलालजी बिनायकिया, श्री जवेरचंदजी डागल्या, फरजान कुमार जैन तथा गृहकार्य में व्यस्त श्रीमती कचन भादानी का पुस्तक की सामग्री को उपलब्ध कराने में एवं तदनुकूल अन्य प्रवृत्ति में श्रम व समय विसर्जन विशेष रूप से उल्लेखनीय है।

यह संपूर्ण कृति पाठको के हाथ में है। उनके द्वारा इस कृति का समीक्षात्मक एवं समालोचनात्मक अध्ययन मेरी प्रसन्नता में सहयोगी बनेगा।

जैन धर्म के प्रभावक आचार्यों के परम पवित्र जीवन-वृत्त से प्रेरित पाठको का अध्यात्म की दिशा में उठता हुआ पद-विन्यास मेरे आत्मतोष में वृद्धिकारक होगा।

श्री वृद्धि भवन,

नया बाजार

देहली

आचार्य श्री तुलसी अमृत-महोत्सव वर्ष

१३ जनवरी, १९८६

—साठ्ठी संघमित्रा

अनुक्रम

वन्दना	पाच
समर्पण	छह
आशीर्वाचन	सात
प्रस्तावना	नौ
अन्तर्ध्वनि	भ्यारह
प्रस्तुति	तेरह

खण्ड-१

आचार्यों के काल का संक्षिप्त तिहासलोकन	१—५०
--	------

अध्यात्म प्रधान भारत
 जैन परम्परा और तीर्थङ्कर
 तीर्थङ्कर ऋषभ
 तीर्थङ्कर अरिष्टनेमि
 तीर्थङ्कर पाश्वनाथ
 तीर्थङ्कर महावीर
 संघ-व्यवस्था
 समकालीन श्रमण परम्पराएं
 काल विभाजन

आचल-युग	५—२६
---------	------

आचार्य सुधर्मा और जम्बू
 श्रुतकेवली परम्परा
 द्वादशवर्षीय दुष्काल और जागम वाचना
 दृढती श्रुत-श्रुतला और जागम स्थूलभद्र
 वसपूर्वधर परम्परा और उल्लेखनीय प्रसंग
 तत्कालीन राजवंश
 सम्राट् श्रेणिक (बिम्बसार)
 गणराज्य अथवा चेटक

सम्राट् कोणिक (अजातशत्रु)
 सम्राट् उदायी
 नंद वंश
 सम्राट् चन्द्रगुप्त और चाणक्य
 सम्राट् बिन्दुसार
 सम्राट् अशोक
 सम्राट् सप्रति
 सम्राट् सार्वेल
 जैन शासन के विशिष्ट विद्या-संपन्न आचार्य
 पूर्वों की परम्परा का विच्छेद-क्रम
 आगम विच्छेद-क्रम
 आगमपरक साहित्य
 अनुयोग व्यवस्था
 परम्पराभेद का जन्म
 स्कन्दिल और नागार्जुन
 देवद्विगणी अमाश्रमण

छात्र-युग

२६—३५

न्याय युग का उद्भव
 आचार्य सिद्धसेन
 आचार्य समन्तभद्र
 आचार्य अकलक घट्ट
 न्याय युग की प्रतिष्ठा
 योग और ध्यान के सदर्थ में
 प्राकृत व्याख्या और ग्रन्थों का सृजन
 जैन साहित्य और संस्कृत भाषा
 जैन साहित्य और लोकभाषा
 जैन-आचार्यों का शास्त्रार्थ कौशल
 जैन-आचार्य और जैन धर्म का विस्तार

तृतीय-युग

३६—४६

क्रान्ति का प्रथम चरण
 क्रान्ति का द्वितीय चरण

क्रान्ति का तृतीय चरण
नवीन युग और जैनाचार्य
दशाश्रुतस्कन्ध स्वविराबली
बल्लभी युगप्रधान पट्टाबली
दुस्सम-काल-समण-सचत्त्व 'युगप्रधान' पट्टाबली

खंड-२ प्रभावक आचार्य

अध्याय एक : आगम युग के प्रभावक आचार्य	५१—३६०
१ श्रमण सहस्रांशु आचार्य सुधर्मा	५३
२ ज्योतिषुञ्ज आचार्य जकू	७३
३ परित्राट् पुङ्गव आचार्य प्रभव	८६
४ श्रुत-शार्दूल आचार्य सत्यम्भव	९७
५ युग-प्रहरी आचार्य यशोभद्र	१०५
६ मयम-सूर्य आचार्य सभूतविजय	१०८
७ जिनज्ञासन-शिरोमणि आचार्य भद्रबाहु	१२०
८ तेजोमय नक्षत्र आचार्य स्थूलभद्र	१४७
९ सद्गुण-रत्न महोदधि आचार्य महागिरि	१६५
१० सद्धर्म-धुरीण आचार्य सुहस्ती	१७२
११-१२. विश्वबन्धु आचार्य बलिस्सह और गुणसुन्दर	१८३
१३-१४ स्वाध्याय प्रिय आचार्य सुस्थित और सुप्रतिबुद्ध	१८६
१५ सद्भाव समुद्भावक आचार्य स्वाति	१९०
१६-१७ सत श्रेष्ठ आचार्य श्याम और बाण्डित्य	१९२
१८-१९-२०. अहमिन्द्र आचार्य इन्द्रदिन्न, आर्य दिन्न, आर्य सिंहगिरि	१९५
२१-२४ मोक्ष-बीधि-पथिक आचार्य समुद्र, मंगू, धर्म, भद्रगुप्त	२०२
२५. क्रान्तिकारी आचार्य कालक (द्वितीय)	२०५
२६. क्षमाधर आचार्य क्षपुट	२२०
२७. परोपकार परायण आचार्य पादलिप्त	२२५
२८ बलिजन बाग्मी आचार्य बल्लस्वामी	२४३
२९. अलयकोष आचार्य आर्यरक्षित	२६६
३०. दुरितनिकन्दन आचार्य दुर्बलिका पुण्यमित्र	२७७
३१. बिबेकदर्पण आचार्य बल्लसेन	२८४

बाईस

३२ आलोककुटीर आचार्य अहंद्बलि	२८६
३३ धैर्यधन आचार्य धरसेन	२६२
३४ गौरवशाली आचार्य गुणधर	२६५
३५-३६ प्रबुद्धचेता आचार्य पुष्पदन्त एव भूतबलि	२६८
३७-४० नयनानन्द आचार्य नन्दिल, नागहस्ती, रेवनी नक्षत्र, ब्रह्मदीपकसिंह	३०३
४१-४३ आगमपिटक आचार्य स्कन्दिल, हिमवत नागार्जन	३०७
४४ अहंन्नीनि उन्नायक आचार्य उमास्वाति	३१५
४५ कीर्ति निकुञ्ज आचार्य कुन्दकुन्द	३०४
४६ विमल विचारक आचार्य विमल	३३३
४७-४९ भव्यजन दुःख-विभजक आचार्य भूतदिग्गज लोहित्य, हूयगणी	३४०
५० जन-आगम-निधि-मरक्षक आचार्य देवद्विगणी क्षमाश्रमण	३४४

अध्याय दो : उत्कर्ष युग के प्रभावक आचार्य ३५१—७२४

५१ बांधिवृक्ष आचार्य वृद्धवादी	३५३
५२ मरम्बनी कठाभरण आचार्य सिद्धमेन	३५६
५३ महाप्राज्ञ आचार्य मल्लवादी	३७५
५४ मस्कृत-सराज सरावर आचार्य समन्तभद्र	३८४
५५ दिव्य विभूति आचार्य देवनन्दी (पूज्यपाद)	३९०
५६ भवार्णव पारगामी आचार्य भद्रबाहु द्वितीय (निर्यन्त्रिकार)	४०८
५७ जिनागम सिद्ध आचार्य जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण	४१६
५८ पुण्यश्लोक आचार्य पात्रस्वामी	४२६
५९ मुक्ति हूत आचार्य मानतुग	४३३
६० कोविद-कुलालकार आचार्य अकलक	४४३
६१ जिनचरणानुगामी आचार्य जिनदास महत्तर	४५७
६२ अमेय मेधा के धनी आचार्य हरिभद्र	४६४
६३ वरिष्ठ विद्वान् आचार्य बप्पभट्टि	४८१
६४ उदात्त चिन्तक आचार्य उद्योतन (दासिष्याक)	४९६
६५. विश्रुत व्यक्तित्व आचार्य बीरसेन	४९९
६६. जिनवाणी सगायक आचार्य जिनसेन	५०३

६७ गणनायक आचार्य गुणभद्र	५०७
६८ वाङ्मय-वारिधि आचार्य विद्यानन्द	५११
६९ अध्यात्मोन्मुखी आचार्य अमृतचन्द्र	५१६
७० सिद्ध व्याख्याता आचार्य सिद्धपि	५२३
७१ सिद्धि सोपान आचार्य शीलार्क	५३६
७२ शास्त्रार्थ-निपुण सूर्याचार्य	५४१
७३ ऊर्जकिन्द्र आचार्य उद्योतन	५४७
७४. स्वस्थ परम्परा संपोषक आचार्य सोमदेव	५४६
७५. अमिन प्रभावक आचार्य अमितशक्ति	५५७
७६-७७ मनस्वी आचार्य माणिक्यनन्दी और नयनन्दी	५६३
७८ अनेकान्त विवेचक आचार्य अभयदेव	५६८
७९. बादि-गज-पञ्चानन आचार्य बादिराज	५७०
८० शिवालय आचार्य शान्ति	५७४
८१ प्रभापुज आचार्य प्रभाचन्द्र	५८०
८२ निष्कारण उपकारी आचार्य नेमिचन्द्र	५८५
८३-८४ जगदत्सव आचार्य जिनेश्वर और बुद्धिसागर	५९०
८५ आस्था-आलम्बन आचार्य अभयदेव (नवागी टीकाकार)	५९६
८६. जिन-शामन सेवी आचार्य जिनवल्लभ	६१०
८७ अन्तर्दृष्टा आचार्य अभयदेव	६१३
८८ बर्चस्वी आचार्य बीर	६१५
८९ जनप्रिय आचार्य जिनदत्त	६१६
९० नित्य नवीन आचार्य नेमिचन्द्र	६२२
९१ हृदयहारी आचार्य हेमचन्द्र (मल्लघारी)	६२६
९२. बादकुशल आचार्य बादिदेव	६३४
९३ कलिकालसर्वज्ञ आचार्य हेमचन्द्र	६४५
९४ महासनीषी आचार्य मलयगिरि	६६६
९५ समाधि-सदन आचार्य शुभचन्द्र	६७५
९६. जगत्पूज्य आचार्य जिनचन्द्र (मणिधारी)	६७६
९७ रमणीय रचनाकार आचार्य रामचन्द्र	६८२
९८. अप्रमत्त बिहारी आचार्य आर्यरक्षित [अञ्चल गच्छ संस्थापक]	६८६

चीबीस

६६ जिन धर्मानुरागी आचार्य जयसिंहसूरि	६६२
१००. उदारमन आचार्य उदयप्रभ	६६४
१०१ सरस व्याख्याकार आचार्य रत्नप्रभ	६६७
१०२ जगदुन्नायक आचार्य जगच्चन्द्र	६६६
१०३ रश्मि वितान आचार्य मेरुतुंग	७०३
१०४. दयाद्वंद्वदय आचार्य देवेन्द्र	७०६
१०५-१०६ शब्द शिल्पी आचार्य सोमप्रभ द्वय	७०८
१०७ मननशील आचार्य मत्स्यवेष	७१२
१०८ जन हितैषी आचार्य जिनप्रभ	७१४
१०९ कुशल शासक आचार्य जिनकुशल	७१८
११० मेघावी आचार्य मेरुतुंग	७२०
१११ गुणनिधि आचार्य गुणरत्न	७२१
११२ मधुरभाषी आचार्य मुनिसुन्दर	७२४
अध्याय तीन : नवीन युग के प्रभावक आचार्य	७२५—८६०
११३ हित चिन्तक आचार्य हीरबिजय	७२७
११४ जिनधर्म उपासक आचार्य जिनचन्द्र	७३०
११५ बाक्पट्ट आचार्य विजयसेन	८३२
११६. विशद मति आचार्य विजयदेव	७३४
११७ लोकोद्धारक आचार्य ऋषिलव	७३८
११८ धर्मध्वज आचार्य धर्ममिह	७४२
११९ धर्मोद्योत आचार्य धर्मदास	७४४
१२० भव्य-जन बोधक आचार्य भूधर	७४७
१२१ प्रबल प्रचारक आचार्य रघुनाथ	७४६
१२२. जितेन्द्रिय आचार्य जयमल्ल	७५१
१२३ सत्य सधित्सु आचार्य भिक्षु	७५४
१२४-१२५ भवान्ध्रि पोत आचार्य भारमल और रायचन्द्र	७६०
१२६ प्रज्ञापुरुष जयाचार्य	७६५
१२७-१२८ मंगल प्रभात आचार्य मधवागणी और माणकगणी	७७२
१२९ व्याख्यान बाक्स्पति आचार्य विजयानन्द (आत्माराम)	७८१
१३० अज्ञान तिमिर नाशक आचार्य ढालगणी	७८४

१३१. रचना मेघा सम्पन्न आचार्य विजय राजेन्द्र	७८८
१३२. कण्ठा स्रोत आचार्य कृपाचन्द	७८९
१३३. धर्म दीप आचार्य विजय धर्म	७९०
१३४. बुद्धि निधान आचार्य बुद्धिसागर	७९२
१३५. कमनीय कलाकार आचार्य कालूषी	७९४
१३६. समता सागर आचार्य सागरानन्द	८०३
१३७. जनकल्याणकारी जवाहर	८०५
१३८. जन बल्लभ आचार्य विजयबल्लभ	८०७
१३९. वैराग्य के मूर्ति रूप आचार्य वीरसागर	८०९
१४०. शान्ति-स्रोत आचार्य शान्तिसागर	८१२
१४१. आगम-स्वाध्यायी आचार्य अमोलकश्रृंगि	८१७
१४२. सौम्य-स्वभावी आचार्य विजयममुद्र	८१९
१४३. श्रमनिष्ठ आचार्य विजयशान्ति	८२०
१४४. आत्म संगीत उद्गाता आचार्य आत्मारामजी	८२१
१४५. सद् सत्कार सजीवक आचार्य शिवसागर	८२४
१४६. चोर परिश्रमी आचार्य वासीलाल जी	८२७
१४७. आनन्दधन आचार्य आनन्दश्रृंगिजी	८२९
१४८. दृढप्रतिज्ञ आचार्य देवभूषण जी	८३१
१४९. धर्म-बुद्धि-कारक आचार्य धर्मसागर	८३३
१५०. अमृत पुरुष आचार्य तुलसी	८३६
१५१. विद्वद् रत्न आचार्य विमल सागर	८४९
१५२. प्रेक्षा पुरुष युवाचार्य श्री महाप्रज्ञ	८५२
१५३. विद्या भूषण एसाचार्य विद्यानन्दजी	८६०

परिलिख

१. आचार्य और उनकी जीवनी के आधारभूत ग्रन्थ	८६३
२. प्रयुक्त ग्रन्थ विवरण	८७८
३. प्रथम संस्करण पर प्राप्त सम्मनिया	८८५

खण्ड १

प्राचार्यों के काल का सविष्ट सिद्धान्तलोकन

अध्यात्म प्रधान भारत

भारत अध्यात्म की उर्वर भूमि है। यहां के कण-कण में आत्म निर्भर का मधुर संगीत है, नस्वदर्शन का रस है और धर्म का अकुरण है। यहां की मिट्टी ने ऐसे नवरत्नों को प्रसव दिया है जो अध्यात्म के भूत रूप थे। उनके हृदय की हर धड़कन अध्यात्म की धड़कन थी। उनके ऊर्ध्वं मुस्ली खिस्तन ने जीवन को समझाने का विशद दृष्टिकोण दिया। भोग में त्याग की बात कही और कमल की भांति निर्लेप जीवन जीने की कला सिखाई।¹

वैदिक परम्परा के अनुसार चौबीस अवतारों ने इस अध्यात्म प्रधान धरा पर जन्म लिया है। बौद्ध परंपरा के अनुसार गौतम बुद्ध का बोधिसत्वों के रूप में पुनः पुनः यही आगमन हुआ है तथा जैन तीर्थंकरों का सुविस्तृत इतिहास भी इसी आर्पणवर्त के साथ जुड़ा है।

जैन परम्परा और तीर्थंकर

जैन परंपरा में तीर्थंकरों का स्थान सर्वोपरि होता है। नमस्कार महा-मंत्र में सिद्धों से पहले तीर्थंकरों को नमस्कार किया गया है। तीर्थंकर सूर्य की भांति ज्ञान रश्मियों से प्रकाशमान और अध्यात्म युग के अनन्य प्रतिनिधि होते हैं। चौबीस तीर्थंकरों की क्रम व्यवस्था से अनुस्यूत होते हुए भी उनका विराट् व्यक्तित्व किसी तीर्थंकर विशेष की परंपरा के साथ आबद्ध नहीं होता। मानवता के सब उपकारी तीर्थंकर होते हैं।

परम्परा प्रवहमान सरिता का प्रवाह है। उसमें हर वर्तमान क्षण अतीत का आभारी होता है। वह ज्ञान, विज्ञान, कला, सम्मता, सस्कृति, जीवन-पद्धति आदि गुणों का अतीत से प्राप्त करता है और स्व-स्वीकृत एवं सहजात गुण सत्त्व को भविष्य के चरणों में समर्पण कर अतीत में समाहित हो जाता है।

आचार्य परम्परा के वाहक होते हैं। उनके उत्तरवर्ती क्रम में शिष्य सम्पदा आदि का पारम्परिक अनुदान होता है पर तीर्थंकरों के क्रम में ऐसा नहीं होता। तीर्थंकर स्वयं सबुद्ध साक्षात् द्रष्टा, ज्ञाता एवं स्वनिर्भर होते हैं अतः वे उपदेश विधि और व्यवस्था क्रम में किसी परंपरा के वाहक नहीं, अनुभूत सत्य के उद्घाटक होते हैं एवं धर्म तीर्थ के प्रवर्तक होते हैं।¹

धर्म तीर्थ के आद्य प्रवर्तक तीर्थंकर ऋषभ से अन्तिम तीर्थंकर

वीर तक" इन चौबीस तीर्थङ्करो मे से किसी भी तीर्थङ्कर ने अपने पूर्ववर्ती तीर्थङ्करो की ज्ञान निधि एव संघ व्यवस्था से न कुछ पाया और न कुछ उत्तरवर्ती तीर्थङ्करो को दिया । सबकी अपनी भिन्न परंपरा और भिन्न शासन था । महावीर के समय मे पार्श्वनाथ की परम्परा अविच्छिन्न थी पर तीर्थंकर महावीर के गण मे उस परम्परा का अनुदान नहीं था । पार्श्वनाथ की परंपरा के मुनियो ने महावीर के सध मे प्रवेश करते समय चतुर्थम साधना पद्धति का परिचय कर पंच महाव्रत साधना प्रणाली को स्वीकार किया । यह प्रसंग तीर्थङ्करो की स्वतन्त्र व्यवस्था का द्योतक है ।

तीर्थंकर ऋषभ

भारत भूमि पर वर्तमान अवसर्पिणी काल मे प्रथम तीर्थंकर ऋषभनाथ थे । तीर्थंकर ऋषभ अन्तिम कुलंकर नाभि के पुत्र थे । वे मानवीय सभ्कृति के आद्य सूत्रधार, प्रथम समाज व्यवस्थापक, प्रथम राजा, प्रथम मुनि, प्रथम भिक्षाचर, प्रथम जिन, प्रथम केवली, प्रथम धर्म प्रवर्तक एव प्रथम धर्म चक्रवर्ती थे ।^१

समाज व्यवस्थापक के रूप म ऋषभ ने अमि, मसि, कृषि का विधान दिया । ब्राह्मी और सुन्दरी अपनी इन दोनों पुत्रियों को लिपि विद्या और अंक विद्या मे कुशल बनाया । जैन मान्यता के अनुसार आज की सुप्रसिद्ध ब्राह्मी लिपि का नामकरण ऋषभ पुत्री ब्राह्मी के नाम पर हुआ है । प्रागैतिहासिक काल से अब तक अनेक भाषाएँ ब्राह्मी लिपि मे लिखी गई है ।

ऋषभ ने अपने पुत्र भरत को भी राजनीति का प्रशिक्षण देकर राज्य संचालन के योग्य बनाया । भरत प्रथम चक्रवर्ती बने । जैन मान्यतानुसार ऋषभ पुत्र भरत के नाम पर ही इस देश का नाम भारतवर्ष हुआ । कई आधुनिक विद्वानों का भी इसमे मनर्थन है ।^२

ऋषभ पुत्र भरत से दुष्यन्त पुत्र भरत बाद मे हुए हैं । सुप्राचीनकाल मे यहा भारत जाति निवास करती थी । इससे स्पष्ट है—इस भूमि का भारत नाम दुष्यन्त पुत्र भरत से पहले ही हो गया था ।

समाज और राज्य की समुचित व्यवस्था करने के पश्चात् ऋषभ मुनि बने । साधना मे प्रवृत्त हुए । सर्वज्ञ बने । उन्होंने धर्म तीर्थ प्रवर्तन किया । उत्तराध्ययन सूत्र मे उल्लेख है—“धम्माब्जं कासबो मुह” काश्यप (ऋषभ) धर्म के मुल थे अर्थात् ऋषभ धर्म के आद्य प्रवर्तक थे ।

तीर्थंकर ऋषभ का तेजोमय व्यक्तित्व त्याग और तप का पूज्यभूत

रूप था । वे महाप्रभावशाली अध्यात्म पुरुष थे ।

वेदों और पुराणों में कई स्थलों पर ऋषभ का श्लाघ्य पुरुष के रूप में उल्लेख हुआ है । भागवत पुराण के अनुसार ब्रह्मा ने ऋषभदेव के रूप में आठवाँ अवतार धारण किया था । उनके पिता का नाम नाभि था और माता का नाम मरुदेवा था ।^१ भागवत पुराण का यह उल्लेख जैन मान्यता से कुछ अंशों में साम्य रखता है । अग्नि पुराण, वायु पुराण, स्कन्ध पुराण आदि कई पुराण ग्रंथों में ऋषभ प्रभु के उल्लेख के साथ पिता नाभि, माता मरुदेवा एवं उनके ज्येष्ठ पुत्र भरत का भी उल्लेख है ।^२ ऋग्वेद और अथर्ववेद के मंत्रों में भी ऋषभदेव की स्तुति की गई है ।^३ वेदों में कई स्थानों पर केशी शब्द का प्रयोग हुआ है ।^४ केशी को वातरसना मुनियों ने श्रेष्ठ माना है । जैन ग्रन्थ “त्रिपष्टीशलाका पुरुष चरित” में भी ऋषभ को केशी कहा गया है ।^५ वैदिक परम्परा और जैन परम्परा दोनों में ऋषभ को उत्तम पुरुष माना है । बौद्ध साहित्य में भी ऋषभ का उल्लेख है ।^६

प्रथम तीर्थङ्कर ऋषभ के पश्चात् द्वितीय तीर्थङ्कर अजितनाथ, तृतीय तीर्थङ्कर सम्भव.....रामायण काल में बीसवें तीर्थङ्कर मुनि सुव्रत इक्ष्मीसर्व तीर्थङ्कर नमिनाथ हुए हैं । अनन्त काल को इतिहास एवं बुद्धि की परिधि में नहीं बाधा जा सकता इसलिए ऋषभदेव के अनन्तर बीस तीर्थङ्करों का काल इतिहास के शोध विद्वानों द्वारा प्रागैतिहासिक युग मान लिया गया है । जैन ग्रन्थों में प्रत्येक तीर्थङ्कर का इतिहास विस्तार से उपलब्ध है ।^७

तीर्थङ्कर अरिष्टनेमि

तीर्थङ्करों के क्रम में बाईसवें तीर्थङ्कर अरिष्टनेमि थे । अरिष्टनेमि श्रीकृष्ण के चचेरे भाई थे । जैन इतिहास के अनुसार समुद्र विजय और वसु-देव सहोदर थे । समुद्र विजय के पुत्र अरिष्टनेमि और वसुदेव के पुत्र श्रीकृष्ण थे । कृष्ण के लघु भ्राता गरुसुकुमाल आदि कई प्रिय पारिवारिक जनो की दीक्षा तीर्थङ्कर अरिष्टनेमि द्वारा हुई थी ।^८ अरिष्टनेमि श्रीकृष्ण के आध्यात्मिक गुरु थे ।^९ उपनिषदों के अनुसार श्रीकृष्ण के आध्यात्मिक गुरु का नाम घोर आङ्गिरस था । श्रीकृष्ण को घोर आङ्गिरस ऋषि द्वारा प्रदत्त शिक्षाएं छान्दोग्योपनिषद् में प्राप्त है ।^{१०} वे जैन उपदेशों के निकट हैं । कई आधुनिक शोध विद्वानों के मत से तीर्थङ्कर अरिष्टनेमि और घोर आङ्गिरस ऋषि अभिन्न पुरुष माने गए हैं । जैन-दर्शन के गम्भीर विद्वान् युवाचार्यश्री महाप्रज्ञ जी ने

घोर आंगिरस के लिए अरिष्टनेमि के शिष्य या उनके विचारों से प्रभावित कोई संन्यासी के होने की संभावना प्रकट की है।^{१८} अरिष्टनेमि का काल महाभारत काल था।

तीर्थंकर पार्श्वनाथ

तीर्थंकरों के क्रम में तेईसवें तीर्थंकर पार्श्वनाथ आधुनिक इतिहास विदों द्वारा ऐतिहासिक पुरुष प्रमाणित हुए हैं। उनका समय तीर्थंकर महावीर से लगभग २५० वर्ष पूर्व था। चौबीसवें तीर्थंकर महावीर के अभिभावक पार्श्वनाथ की परम्परा के अनुयायी थे। उनको धर्म सम्कार पार्श्वनाथ की परम्परा से प्राप्त हुए थे। पार्श्वनाथ की परम्परा के बहुश्रुत आचार्य केशी और तीर्थंकर महावीर के प्रथम गणधर इन्द्रभूति गौतम का पारम्परिक मिलन तथा मधुर मवाद उत्तराध्ययन आगम में विस्तार से उपलब्ध है।^{१९} तीर्थंकर पार्श्व की परम्परा के कई मुनि तीर्थंकर महावीर के सघ में सम्मिलित हुए। पार्श्व प्रभु की आयु १०० वर्ष की थी। उनका तीर्थ विशाल था। उनके तीर्थ में मुनियों की संख्या १६०००, साध्वियों की संख्या ३८०००, श्रावकों की संख्या १६४००० एवं श्राविकाओं की संख्या ३३६००० थी। तीर्थंकर पार्श्व के बाद तीर्थंकर महावीर हुए। तीर्थंकर पार्श्व ने चतुर्थीय धर्म का और तीर्थंकर महावीर ने पंच महाव्रत धर्म का प्रतिपादन किया।^{२०} पार्श्वनाथ के शिष्य रगीन वस्त्र पहनते थे। महावीर की परम्परा में ऐसा क्रम नहीं था।

वर्तमान जैन परम्परा और तीर्थंकर महावीर

वर्तमान जैन शासन की परम्परा भगवान् महावीर से सम्बन्धित है। महावीर का निर्वाण वि० पूर्व ४७० वर्ष में हुआ था। भगवान् महावीर के शासन में इन्द्रभूति गौतम आदि १४ हजार माधु, चन्दनबाला आदि ३६ हजार साध्वियां थीं।^{२१} आनन्द आदि १ लाख, ५६ हजार श्रावक और जयन्ती आदि ३ लाख, १८ हजार श्राविकाएँ थीं। यह व्रतधारी श्रावक-श्राविकाओं की संख्या थी। उस युग के प्रभावी शासक भी तीर्थंकर महावीर के अनुयायी थे। सर्वज्ञ प्रभु के मार्गदर्शन में धर्मसंघ सुसंगठित एवं व्यवस्थित था।

संघ-व्यवस्था

भगवान् महावीर के सघ की संचालन विधि सुनियोजित थी। उनके सघ में ग्यारह गणधर, नौ गण और मान पद थे।^{२२} गण की शिक्षा-दीक्षा में

सातों पदाधिकारियों का महत्त्वपूर्ण योगदान रहता था। आचार्य गण संचालन का कार्य करते। उपाध्याय प्रशिक्षण की व्यवस्था करते और सूत्रार्थ की भाषना देते। स्थविर श्रमणों को समय में स्थिर करते। प्रवर्तक आचार्य द्वारा निर्दिष्ट धार्मिक प्रवृत्तियों का सध में प्रवर्तन करते। गणी श्रमणों के छोटे समूहों का नेतृत्व करते। गणधर दिनचर्या का ध्यान रखते और गणावच्छेदक सध की अन्तरंग व्यवस्था करते तथा धर्मशासन की प्रभावना में लगे रहते।

समकालीन श्रमण परम्पराएं

भगवान् महावीर के समकालीन श्रमण परम्परा के अन्य पांच विशाल सम्प्रदाय विद्यमान थे। उनमें कुछ सम्प्रदाय महावीर के सध से भी अधिक विस्तृत थे। उन पांचों सम्प्रदायों का नेतृत्व क्रमशः १. पूरणकाश्यप २. मल्लिगोशालक ३. अजितकेश कंबली ४. पकुषकात्यायन ५. सजयबेलट्टिपुत्र कर रहे थे।^{११} परिस्थितियों के वात्याचक्र से वे पांचों सम्प्रदाय काल के गर्भ में विलीन हो गए। वर्तमान में उनका साहित्यिक रूप ही उपलब्ध है। साहित्य उपलब्ध नहीं है।

गोशालक आजीवक श्रमण सम्प्रदाय का प्रमुख था। जैन और बौद्ध ग्रन्थों में इनके सम्बन्ध की पर्याप्त सामग्री उपलब्ध है।

शक्य पुत्र गौतम बुद्ध ने बौद्ध धर्म की स्थापना की वह भी श्रमण परम्परा की एक विशाल शाखा थी। समय परिवर्तन के साथ बौद्ध धारा विदेशों की ओर प्रवाहित हुई और भारत से विच्छिन्न प्रायः हो गई थी। आज भारत में बौद्धों की संख्या पुनः लाखों पर पहुंच गई है अनेक बौद्ध श्रमण हैं। फिर भी विदेशों की अपेक्षा भारत में बौद्ध धर्म का प्रचार-प्रसार कम है।

वर्तमान में अध्यात्म प्रज्ञान इस धारा पर तीर्थङ्कर महावीर का सम्प्रदाय ही गौरव के साथ मस्तक ऊंचा किए हुए प्रारम्भ से अब तक सदा गतिमान रहा है।

यह श्रेय जनाचार्यों की विनिष्ठ समताओं और प्रतिभाओं को है। भगवान् महावीर की उत्तरवर्ती आचार्य परंपरा में प्रखर प्रतिभा-सम्पन्न तेजस्वी, वधस्वी, मनस्वी, यशस्वी, अनेक आचार्य हुए।

जैन शासन की भीष्मि में उनका अनुदान अनुपम है। वे त्याग-तपस्या के उत्कृष्ट उदाहरण, नव नवोन्मेष प्रज्ञा के धारक एवं सतत यायावर श्रमण थे। अभितज्ञानी तीर्थंकर देव ने भव्यजनो के उद्बोधनार्थ अर्थागम प्रदान किया। गणधरो ने उसे गूँथा, सूत्रानमो की रचना की।^{१२} आचार्यों ने

उनको संरक्षण दिया। प्राणोत्सर्ग करके भी श्रुत-संपदा को काल के क्रूर दुष्काल में विनष्ट होने से बचाया। उन्होंने दूरगामिनी पद-यात्रा से अध्यात्म को विस्तार दिया और भगवान् महावीर के भव सतापहारी सदेश को जन-जन तक पहुंचाया।

काल विभाजन

भगवान् महावीर से अब तक के आचार्यों का युग महान् गरिमायम है। मैंने इसको तीन भागों में विभक्त किया है—आगम युग, उत्कर्ष युग, नवीन युग।

१ आगम युग—वीर निर्वाण १००० वर्ष तक

(विक्रम पूर्व ४७० से वि० सं० ५३० तक)

२ उत्कर्ष युग—वीर निर्वाण १००० वर्ष से २००० वर्ष तक

(विक्रम सं० ५३० से १५३० तक)

३ नवीन युग—वीर निर्वाण २००० से २५०० तक

(विक्रम सं० १५३० से २०३० तक)

यह विभाजन तत्कालीन प्रवृत्तियों के प्रमुख आचारों को सामने रखकर किया गया है।

आगम युग

आगम युग वीर निर्वाण से प्रारम्भ होकर वैद्विगणी क्षमाश्रमण के समय तक संपन्न होता है। एक सहस्र वर्ष की अवधि का यह काल विविध घटना-प्रसंगों को अपने में सजोए हुए है। इस काल की मुख्य प्रवृत्ति 'आगमिक' थी। वीरवाणी को स्थायित्व प्रदान करने के लिए इस युग में कई क्रम चले। गणधर रचित द्वादशाङ्गी निधि का आसबन लेकर उपागों की रचना हुई और पाठ्यक्रम की सुविधा हेतु अनुयोग व्यवस्था के माध्यम से आगम-पठन की नवीन पद्धति स्थापित हुई। इन प्रवृत्तियों का प्रमुख सम्बन्ध आगम से था। आचार्य सुघर्मा आगम-निधि के प्रदाता थे। आगमधर आचार्यों में वे ही एक ऐसे आचार्य थे जिन्होंने भगवान् महावीर की सन्निधि में बैठकर आगमबोध प्राप्त किया था। वर्तमान में प्राप्त द्वादशाङ्गी के रचनाकार वे स्वयं ही थे। आगमपुरुष आचार्य सुघर्मा के बहुमुखी व्यक्तित्व का प्रभाव इस काल में व्यापक रूप से बिद्यमान रहा, अतः मैंने इस सहस्र वर्ष के काल को आगम युग के नाम से संबोधित किया है।

आचार्य सुधर्मा और जम्बू

भगवान् महावीर की परम्परा आचार्य सुधर्मा से प्रारम्भ होती है । दिगम्बर परम्परा में यह श्रेय गणधर गौतम को है । सुधर्मा की जैन सघ को सबसे महत्त्वपूर्ण देन द्वादशाङ्गी की रचना है । द्वादशाङ्गी का दूसरा नाम गणिपिटक भी है ।^{१५} बौद्ध दर्शन में जो स्थान त्रिपिटक का है और वैदिक दर्शन में जो स्थान चार वेदों का है, वही स्थान जैन दर्शन में गणिपिटक का है ।

सुधर्मा के इस आगम वैभव को उनके बाद आचार्य जम्बू ने सुरक्षित रखा था । इन दोनों आचार्यों का जैन सघ में अत्यंत गौरवमय स्थान है । महावीर के बाद ये दो ही आचार्य ऐसे थे । इन्होंने ही सर्वज्ञत्वश्री का वरण किया था ।^{१६}

श्रुतकेवली परम्परा

जैन परम्परा में छह श्रुतकेवली हुए हैं^{१७}—

१ प्रभव २ शय्यंभव ३ यशोभद्र ४ सम्भूत विजय ५ भद्रबाहु ६ स्थूल भद्र ।

इन छह श्रुतकेवलियों में आचार्य भद्रबाहु का स्थान बहुत ऊँचा है । आचार्य जम्बू के बाद वीर नि० ६४ (वि० पू० ४०६) से श्वेताम्बर और दिगम्बर सम्प्रदाय के आचार्यों की परम्परा भिन्न हो गयी थी । वह परम्परा भद्रबाहु के समय में एक बिन्दु पर आ गई थी । दिगम्बर परम्परा में जम्बू स्वामी के बाद श्रुतकेवली विष्णु नन्दीमित्र, अपराजित, गोवर्धन और तदनन्तर भद्रबाहु का नाम आता है ।^{१८} इन आचार्यों का कालमान १६२ वर्ष का है । श्वेताम्बर परम्परा के अनुसार जम्बू के बाद प्रभव से भद्रबाहु तक का कालमान १७० वर्ष का है । इन दोनों में ८ वर्ष का अन्तर है । भद्रबाहु के पास सम्पूर्ण द्वादशाङ्गी सुरक्षित थी, इसे दोनों सम्प्रदाय एक स्वर से स्वीकार करते हैं ।

द्वादशवर्षीय कुकाल और आगम साधना

आचार्य जम्बू के बाद दस बातों का विच्छेद हो गया था ।^{१९} श्रुत की धारा आचार्य भद्रबाहु के बाद खीन हो गई । इसका प्रमुख कारण उस युग का द्वादशवर्षीय अकाल था । इस समय काल की काली छाया से विबुध अनेक श्रुतधर अमण स्वर्गवासी बन गए । इससे श्रुत की धारा छिन्न-भिन्न हो

गई ।

दुष्काल की समाप्ति पर विच्छिन्न श्रुत को सकलित करने के लिए बी० नि० १६० (वि० पु० ३१०) के लगभग श्रमण सघ पाटलिपुत्र (मगध) में एकत्रित हुआ । आचार्य स्थूलभद्र इस महा सम्मेलन के व्यवस्थापक थे । सभी श्रमणों ने मिलकर प्रामाणिक रूप से ग्यारह अगो का पूर्णतः संकलन इस समय किया था । आगम युग की यह सर्वप्रथम वाचना थी । कुछ श्रमणों ने इसे मान्य नहीं किया । यही से जैन सघ में श्रुत भेद की धुंधली-सी रेखा भी उभर आई ।

टूटती श्रुत शृंखला और आर्य स्थूलभद्र

इस समय भद्रबाहु के अतिरिक्त बारहवा अग किसी के पास सुरक्षित नहीं था । यह श्रुत व्युच्छिन्ति का पहला आघात जैन सघ को लगा था । इस क्षतिपूर्ति के लिए प्रतिष्ठा सपन्न आर्य स्थूलभद्र विशाल श्रमण सघ के साथ नेपाल पहुँचे और आचार्य भद्रबाहु से बारहवें अग की वाचना ग्रहण कर टूटती हुई श्रुत-शृंखला की संयोजक कड़ी बने । श्रुत केवली की परंपरा में आचार्य स्थूलभद्र अन्तिम थे । आचार्य भद्रबाहु ने स्थूलभद्र को अन्तिम चार पूर्वों की अर्थ वाचना नहीं दी । अतः अर्धदृष्टि से अन्तिम श्रुतकेवली आचार्य भद्रबाहु थे । उनके स्वर्गवास बी० नि० १७० (वि० पु० ३००) के बाद अर्धतः अन्तिम चार पूर्वों का विच्छेद हो गया ।^{१*}

दशपूर्वधर परम्परा और उल्लेखनीय प्रसंग

दशपूर्वधर दस आचार्य हुए हैं । उनके नाम इस प्रकार हैं—

१ महागिरि २ सुहस्ती ३. गुणसुन्दर ४ कालकाचार्य ५. स्कन्दिलाचार्य ६ रेवतिमित्र ७ धर्म ८. भद्रगुप्त ९ श्रीगुप्त १० आर्य-वज्र^{१*} ।

दशपूर्वधर दस आचार्यों में आचार्य महागिरि एवं सुहस्ती के जीवन-प्रसंग विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं । आर्य महागिरि प्रथम दशपूर्वधर आचार्य थे एवं जिनकल्प तुल्य साधना करने वाले विशिष्ट साधक थे । आर्य सुहस्ती द्वितीय दशपूर्वधर आचार्य थे । आर्य महागिरि व आर्य सुहस्ती दोनों गुरुभाई आचार्य थे तथा आर्य स्थूलभद्र के प्रधान शिष्य थे ।

आगम में तीन प्रकार के स्थविर माने गए हैं—(१) जाति स्थविर (२) श्रुत स्थविर (३) पर्याय स्थविर । साठ वर्ष की अवस्था प्राप्त व्यक्ति

‘जाति स्थविर’, ठाणं और समवायाग का बारक नियन्त्र ‘श्रुत स्थविर’ एवं बीस वर्ष साधुत्व पालने वाला ‘पर्याय स्थविर’ होता है।”

आर्य स्थूलभद्र के संख्या काल में आर्य महागिरि जाति-स्थविर, श्रुत स्थविर एवं पर्याय स्थविर भी बन चुके थे। आर्य सुहस्ती उस समय न जाति-स्थविर थे, न श्रुत-स्थविर थे, न पर्याय-स्थविर ही।

आर्य स्थूलभद्र ने भावी आचार्य पद के लिए गम्भीरता से अध्ययन किया और उन्होंने इस पद पर दोनों की नियुक्ति एक साथ की। निशीथ पूर्ण के अनुसार आर्य स्थूलभद्र ने आचार्य पद का दायित्व आर्य महागिरि को न देकर आर्य सुहस्ती को प्रदान किया था।”

कल्पसूत्र स्थविरावली की परम्परा में आचार्य समुत्तविजय के उत्तराधिकारी आचार्य स्थूलभद्र एवं स्थूलभद्र के उत्तराधिकारी आचार्य सुहस्ती थे।

आर्य महागिरि के बहुत आदि आठ प्रमुख शिष्य थे। उनमें से आर्य महागिरि के उत्तराधिकारी गणाचार्य बनिस्सह थे। आर्य महागिरि के अन्य शिष्य भी जैन धर्म के महान् प्रभावक थे।

कल्पसूत्र स्थविरावली के अनुसार आर्य महागिरि के आठवें शिष्य कौशिक गोत्रीय रोहगुप्त (पडुलूक) से त्रैराशिक मत की स्थापना हुई। पडुलूक वैशेषिक सूत्रों के कर्ता भी माने गए हैं। त्रैराशिक मत की स्थापना का इतिहास सम्मत समय बी० नि० ५४४ (वि० स० ७४) है। इस आधार पर त्रैराशिक मत के संस्थापक आर्य महागिरि के शिष्य रोहगुप्त प्रमाणित नहीं होते। समवायाग टीका के अनुसार श्री गुप्त के शिष्य रोहगुप्त (पडुलूक) से अन्तरंजिका नगर में त्रैराशिक मत का जन्म हुआ था।

आर्य महागिरि के प्रशिष्य परिवार में से दो निम्न हुए हैं।

कोण्डिन्य के शिष्य मुनि अश्वमित्र निम्न बने। उनके द्वारा बी० नि० २२० (वि० पू० २१०) के पश्चात्, सामुच्छेदिकवाद की स्थापना हुई।

घनादय के शिष्य गंग मुनि भी निम्न हुए। उनके द्वारा उल्लुका नदी के तीर पर बी० नि० २२८ (वि० पू० २४२) के पश्चात् द्वैत्रियवाद की स्थापना हुई।

कोण्डिन्य और घनादय दोनों आचार्य महागुरु के शिष्य थे। घनादय का दूसरा नाम घनगुप्त भी था।

सामुच्छेदिकवाद के मत से प्रत्येक क्षण नारक आदि सभी जीव

उच्छिन्न भाव को प्राप्त होते रहते हैं। यह एकात्मिक पर्यायवाद का समर्थक है, एव बौद्ध-दर्शन के निकट है।

द्वैक्रियवाद के अभिमत से शीत-उष्ण आदि दो विरोधी धर्मों का एक साथ अनुभव किया जा सकता है।

त्रैराशिकवाद के अभिमत से जीव, अजीव और नी जीव रूप तीन राशि की सिद्धि मानी गई है।

आर्य महागिरि और सुहस्ती के गण भिन्न-भिन्न होते हुए भी प्रीतिवश दोनों आचार्य एक साथ विचरण करते थे।^{१४}

आर्य सुहस्ती के स्थविर आर्य रोहण आदि बारह प्रमुख शिष्य थे। इनसे उद्देहगण, उडुपाटित गण आदि गणों का और प्रत्येक गण से कई शाखाओं और कुलों का जन्म हुआ। इन शाखाओं-प्रशाखाओं में मानव गण से पनपी एक शाखा का नाम सौराष्ट्रिका है। यह सौराष्ट्रिका शब्द आचार्य सुहस्ती के शिष्य गण का सौराष्ट्र क्षेत्र से सम्बद्ध होने का संकेत है। विद्वानों का अनुमान है श्रमणों द्वारा धर्म प्रचार का कार्य सौराष्ट्र तक विस्तृत हो चुका था।

कई महत्त्वपूर्ण घटनाएँ आचार्य सुहस्ती के जीवन से सम्बद्ध हैं।

आचार्य सुहस्ती के शिष्य वर्ग में आहार गवेषणा-संबन्धी शिथिलाचार को पनपते देखकर आचारनिष्ठ आर्य महागिरि द्वारा साम्प्रोगिक विच्छेद की घटना सर्वप्रथम इस समय घटित हुई। इससे पूर्व आचार्यों का एक ही मन्त्रण था।^{१५}

अवन्ती के श्री सप्तम वसुभूति श्रेष्ठी का अध्यात्मबोध देने का श्रेय भी आचार्य सुहस्ती को है।

गणाचार्य, वाचनाचार्य एवं युगप्रधानाचार्य की परम्परा आचार्य सुहस्ती के समय से प्रारम्भ हुई।

श्रुतधर आचार्य महागिरि और आचार्य सुहस्ती के अतिरिक्त अन्य आचार्यों के जीवन-प्रसंग भी ऐतिहासिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण हैं। दसवें श्रुत-धर वज्रस्वामी का जीवन-प्रसंग विस्तार के साथ वज्रस्वामी जीवन वृत्त में इसी पुस्तक में प्रस्तुत है।

दिगम्बर परम्परा में दस पूर्वधरो की संख्या ग्यारह है उनके नाम तथा समयावधि इस प्रकार है—

(१) विशाखाचार्य

१० वर्ष

(२) प्रोष्ठिल	१६ „
(३) क्षत्रिय	१७ „
(४) जयसेन	२१ „
(५) नागसेन	१८ „
(६) सिद्धार्थ	१७ „
(७) धृतिवेष	१८ „
(८) विजय	१३ „
(९) बुद्धिलिंग	२० „
(१०) देव	१४ „
(११) धर्मसेन	१६ „

१८३

श्वेताम्बर परंपरा के अनुसार दश पूर्ववर्तों की समयावधि इस प्रकार

है—

(१) महागिरि	३० वर्ष
(२) सुहस्तिन्	४६ „
(३) गुणसुन्दर	४४ „
(४) कालक (प्रज्ञापना कर्त्ता)	४१ „
(५) स्कन्दिल (वाण्डिलय)	३८ „
(६) रेवतीमित्र	३६ „
(७) आर्यधर्म	४४ „
(८) भद्रगुप्त	३६ „
(९) श्रीगुप्त	१५ „
(१०) वज्र	३६ „

श्वेताम्बर परंपरा की मान्यता के अनुसार दशपूर्ववर्तों की परंपरा अधिक दीर्घकालीन है।

तत्कालीन राजवंश

निर्ग्रन्थ शासन के साथ राजवंशों का भी घनिष्ठ संबंध रहा है। भगवान् महावीर का एक ऐसा व्यक्तित्व था, जो भी उनके संपर्क में आया वह उनसे प्रभावित हुए बिना नहीं रहा। उनकी पीयूषवर्षी वाणी को सुनने के लिए साधारण जन और सम्राट् भी तालावित रहते थे।

सम्राट् श्रेणिक (बिम्बसार)

सम्राट् श्रेणिक भगवान् महावीर के अनुयायी राजाओं में सर्वाधिक विश्रुत है। आगमों में अनेक स्थलों पर श्रेणिक सम्राट् का उल्लेख हुआ है। श्रेणिक पुत्र मेघकुमार, नन्दिसेन आदि भगवान् महावीर के सघ में दीक्षित हुए थे। श्रेणिक पुत्र अमात्य अभयकुमार ने भी निर्ग्रन्थ शासन में मुनि दीक्षा ग्रहण की थी।

श्रेणिक की कई रानियों को भी इस धर्मसंघ में दीक्षित होने का सौभाग्य प्राप्त हुआ।

जपा नरेश दधिवाहन की पुत्री राजकुमारी चंदनबाला महावीर के सघ में प्रथम साध्वी बनी तथा वह प्रवर्तनी पद पर नियुक्त हुई। उन्होंने छत्तीस हजार साध्वियों का कुशलतापूर्वक नेतृत्व किया।

गणराज्य अध्यक्ष चेटक

चेटक शक्तिशाली वैशाली गण राज्य का अध्यक्ष था। प्रजातन्त्र का जो रूप आज हम देख रहे हैं उसका वही स्वरूप ढाई हजार वर्ष पूर्व वैशाली गणराज्य में देखने को मिलता था। वैशाली राज्य १८ विभागों में विभक्त था, जिसका प्रतिनिधित्व नौ लिच्छवी तथा नौ मल्ली राज्य करते थे। वे सभी जैन धर्मानुयायी थे। राज्य का संचालन गण परिषद् द्वारा होता था।

चेटक की जैन धर्म में अगाध आस्था थी। चेटक कोणिक के भीषण युद्ध में भी चेटक ने स्वीकृत नियमों का पालन किया। भगवान् महावीर की मा त्रिशला चेटक की बहिन थी। महावीर चेटक के भगिनेय थे। उसने अपनी पुत्रियों का सबंध सुप्रसिद्ध उज्ज्व राजवंशों में किया था। सिन्धु-सौवीर प्रदेश के राजा उदायन के साथ प्रभावती का, अंग प्रदेश के राजा दधिवाहन के साथ पद्मावती का, वत्स देश के राजा क्षतानिक के साथ मृगावती का, उज्जयिनी के राजा चण्डप्रद्योत के साथ शिवा का, महावीर के ज्येष्ठ भ्राता नन्दीवर्द्धन के साथ ज्येष्ठा का, मगध नरेश श्रेणिक के साथ चेलना का विवाह-संबंध हुआ था।

सुज्येष्ठा भगवान् महावीर के संध में साध्वी बनी थी। चेटक के दामादों को जैन बनाने का श्रेय चेटक की पुत्रियों को है।

भवसतापहारिणी तीर्थङ्कर देव की वाणी से इस प्रकार उस समय के राजवंशों का समग्र आतावरण ही धार्मिक भावनाओं से ओत-प्रोत था।

पोतनपुर नरेश प्रसन्नचन्द्र, दशार्णपुर नरेश दशार्णभद्र आदि अनेक
नृपाल जैन धर्म के अनुयायी थे ।

सम्राट् कोणिक (अजातशत्रु)

भगवान् महावीर के समय में मगध पर सम्राट् श्रेणिक (बिम्बसार)
का एव अवन्ति पर चण्डप्रद्योत का शासन था । सम्राट् श्रेणिक का वीर
निर्वाण के लगभग १७ वर्ष पूर्व ही देहावसान हो गया था । श्रेणिक के बाद
मगध पर कोणिक (अजातशत्रु) का शासन स्थापित हुआ । तीर्थङ्कर महावीर
निर्वाण के बाद सुधर्मा के शासनकाल में मगध पर कोणिक का एव अवन्ति
पर पालक का राज्य था ।

नरेश कोणिक वीतराग शासन के प्रति दृढ़ आस्थाशील था । तीर्थङ्कर
महावीर के प्रतिदिन के सुख-सवाद सुनने के लिए वह सदा उत्सुक रहता था ।
उसके राज्य में एक ऐसे विभाग की व्यवस्था भी थी जिससे नरेश को तीर्थङ्कर
महावीर के मुख सवाद निरन्तर प्राप्त हो सकें । औपपातिक उपाङ्ग में इस
विषय का विस्तार से वर्णन है । आर्य सुधर्मा की परिचय में नरेश कोणिक
उपस्थित होना रहता था ।

एक बार तेजस्वी बर्चस्वी मुनि को आर्य सुधर्मा के परिपार्श्व में बैठे
देख नरेश कोणिक ने प्रश्न किया था—

भगवन्मदभुत रूपमिदं सौभाग्यमदभुतम् ।

तेजोऽप्यदभुतमेतस्य महर्षे सर्वमदभुतम् ॥३६॥

महाभाग्यस्य सौभाग्यमप्यस्य न गिरां पथि ।

यदेन बन्धुमिव मे पश्यत प्रीयते मन ॥४४॥

जम्बूप्राग्भववृत्तान्तमयाख्यदगणभूद्वर ।

श्रेणिकाय यथाऽऽचख्यौ पुरा श्रीजातनन्दन ॥४८॥

(परि० पर्व सर्ग ४)

आचार्यदेव ! आपकी श्रमण मण्डली में अपार रूप सम्पदा के स्वामी
एव महातेजस्वी ये मुनि कौन हैं ? इनको देखकर मेरे मन में प्रीति का भाव
आवृत हो रहा है ।

अपने प्रश्न के उत्तर में आर्य सुधर्मा से जम्बू मुनि के जीवन का पूर्व-
भव सहित विस्तार से परिचय पाकर नरेश कोणिक अत्यन्त प्रसन्न हुए ।

दोनों प्रसन्न जैन धर्म के प्रति नरेश कोणिक की हादिक निष्ठा को

प्रमाणित करते हैं।

जैन ग्रन्थों में कोणिक देहावसान का समय उपलब्ध नहीं है। कोणिक पुत्र उदायी का शासनकाल सुधर्मा के समय में ही प्रारम्भ हो गया था। इस आधार पर कोणिक का देहावसान समय सुधर्मा निर्वाण से पूर्व प्रमाणित होता है।

सम्राट् चण्डप्रद्योत

भगवान् महावीर के समय में अवन्ति पर चण्डप्रद्योत का शासन था। भगवान् महावीर का निर्वाण हुआ उसी दिन चण्डप्रद्योत का देहावसान हो गया था।¹⁴ अवन्ति के राज्य सिंहासन पर प्रद्योत पुत्र पालक आरुह हुआ। पालक भी जैन धर्म में आस्थाशील था। राज्यकाल के बीसवें वर्ष में अपने पुत्र "अवन्तिवर्द्धन" को राज्य सौंपकर तथा पुत्र राष्ट्रवर्द्धन को युवराज बनाकर आचार्य सुधर्मा के पास पालक ने मुनि दीक्षा ग्रहण की।

सम्राट् उदायी

मगध नरेश उदायी भी जैन धर्म का परम उपासक था। कोणिक की राजधानी चम्पा थी। उदायी ने राजधानी के लिए पाटलिपुत्र की स्थापना की। पाटलिपुत्र को स्थापना का रोचक इतिहास परिशिष्ट पर्व, निर्युक्ति एवं चूणि ग्रन्थों में विस्तार से उपलब्ध है। उदायी का ४० वर्ष का शासनकाल अत्यन्त क्षेमकर था।

अष्टमी और चतुर्दशी को उदायी पौषषोपासना किया करता था। देहावसान के समय में भी उदायी पौषष क्रिया में (धर्माश्रयना की विशेष प्रवृत्ति) में प्रवृत्त था।

नंद वंश

उदायी के बाद मगध पर नंद वंश का राज्य स्थापित हुआ। इस समय बी० नि० के ६० वर्ष व्यतीत हो गए थे। वैदिक ग्रन्थों में वर्णित शिशुनाग वंशीय राजाओं के शासन का यह समापन काल था। नन्द राज्य का इस समय अभ्युदय हो रहा था। नंद वंश राज्य में नौ नव हुए हैं। नंद राज्य के प्रारम्भिक समय में आचार्य जम्बू के धर्मशासन काल का उत्तरार्ध चल रहा था। उनके शासनकाल के चार वर्ष अवशिष्ट थे।

नन्धों के शासनकाल में जैन अमात्यों का अभ्युदय जैन इतिहास का सुनहला पृष्ठ है।

महामात्य कल्पाक नन्द वंश के महामात्यो में सबसे प्रथम था । कल्पाक के गुणो से प्रभावित होकर नरेश नन्द ने महामात्य पद पर इसकी नियुक्ति की थी । कल्पाक के बुद्धि बल से नन्द साम्राज्य का चतुर्मुखी विकास हुआ । कल्पाक के वंशज नन्दो के शासन काल में अमात्य पद के दायित्व को निभाते रहे । नवमें नन्द के समय महामात्य पद पर बुद्धिमान शकटाल था । शकटाल का पूरा परिवार जैन संस्कारों से ओत-प्रोत था ।

शकटाल कुशल राजनीतिज्ञ था । नन्द साम्राज्य की कीर्तिलता महा-मन्त्री के कोशल से दिग्-दिगन्त में प्रसारित थी । बोर निर्वाण के बाद अवन्ति पर ६० वर्ष तक पालक का एवं मगध पर श्रेणिक के वंशजों का राज्य था । इसके बाद मगध पर १५० वर्ष अथवा १५५ वर्ष तक नन्दों का राज्य रहा ।^{१५} नन्द राज्य में नौ नन्द नरेश हुए । इस काल में आचार्य प्रभव, शय्यभद्र, यशोध्र, सम्भूतविजय, भद्रबाहु एवं स्थूलभद्र जैसे श्रुतसम्पन्न प्रभावी आचार्य हुए ।^{१६} इन आचार्यों के प्रयत्नों से सम्पूर्ण मगध राज्य में तथा अङ्ग, बङ्ग, कलिङ्ग तक जैन धर्म के स्वर गूँजायमान थे । महामात्य शकटाल के पारिवारिक सदस्य स्थूलभद्र, श्रीयक एवं सातो भगिनियो का दीक्षा-संस्कार आचार्य सम्भूतविजय के द्वारा हुआ । शोध विद्वानों के मतानुसार सभी नन्द नरेश जैन थे । नन्दों का भारत के उत्तर में हिमालयवर्ती प्रदेशों पर भी शासन था । कश्मीर भी उनके अधिकार में था अतः वहाँ तक जैन-धर्म के विस्तार की सम्भावना की जा सकती है ।

सम्राट् चन्द्रगुप्त और चाणक्य

सम्राट् चन्द्रगुप्तमौर्य और मन्त्रीश्वर चाणक्य का आगमन नन्द साम्राज्य में क्रान्ति के रूप में हुआ । यह क्रान्ति महामात्य शकटाल की मृत्यु और स्थूलभद्र एवं श्रीयक की दीक्षा के बाद हुई थी ।

चाणक्य कुशल राजनीतिज्ञ था वह किसी आयोजन में अपमानित होने पर नन्द राज्य का शत्रु बन गया था । चाणक्य को चन्द्रगुप्त का योग मिला । दोनों ने मिलकर सैन्यदल तैयार किया । प्रथम बार चन्द्रगुप्त और चाणक्य को करारी हार मिली परन्तु उन्होंने हिम्मत नहीं हारी ।

पर्वत नरेश की साध में मिलाकर उन्होंने मुद्र लड़ा । संयुक्त सैन्यदल के सामने सुबुद्ध नन्द साम्राज्य की नींव हिल गई । नन्द साम्राज्य का पतन एवं मौर्य साम्राज्य की स्थापना हुई । यह समय बी० नि० २१५ है ।

इस युग की सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण घटना युनानी सम्राट् सिकन्दर का

पश्चिमोत्तर भारत पर आक्रमण था परन्तु नन्द साम्राज्य की सुदृढ़ता के कारण वह मगध की ओर नहीं बढ़ पाया था। कुशल राजनीतिज्ञ चन्द्रगुप्त और चाणक्य के द्वारा नन्द साम्राज्य का पतन हुआ। जैन इतिहास के अनुसार नन्दों का शासन काल १५५ वर्ष का है।

भारत के राजनैतिक इतिहास का जो प्राचीन युग है उसमें सर्वाधिक महत्वपूर्ण एवं प्रामाणिक इतिहास चन्द्रगुप्त का है। मौर्य साम्राज्य स्थापना के बाद चन्द्रगुप्त ने राज्य के विस्तार को चरमोत्कर्ष पर पहुँचा दिया। चन्द्रगुप्त ने सर्वप्रथम भारत को राजनैतिक दृष्टि से एक सूत्र में बाँधा। उसका राज्य विंध्याचल की सीमा से भी आगे तक विस्तृत था। यूनानी शासन से भारत को मुक्त करने का महत्वपूर्ण कार्य चन्द्रगुप्त ने किया था।

चाणक्य का जन्म ई० पू० ३७५ के लगभग का है। गोएल उसकी जन्मभूमि थी। माता का नाम चणकेश्वरी एवं पिता का नाम चणक था। चणक और चणकेश्वरी दोनों धर्म प्रधान वृत्ति के थे। चाणक्य का जन्म हुआ उस समय जैन सत्, ब्राह्मण चाणक्य के मकान में विराज रहे थे।^१ बालक के लिए सत् ने बताया था कि यह राजा के समकक्ष प्रभावशाली होगा।^२ सत् की भविष्यवाणी फलित हुई। चाणक्य मगधात् चन्द्रगुप्त का अभिषेक अंग था।

मगधात् चन्द्रगुप्त का २५ वर्ष का शासन काल भारतीय इतिहास में स्वर्णिमकाल कहलाता है।

बिन्दुसार

चन्द्रगुप्त के बाद बिन्दुसार ने राज्य भार सम्भाला। बिन्दुसार मौर्य-वंश का द्वितीय सम्राट् था एवं मगध साम्राज्य का शक्तिशाली अधिपति था। इस समय में धर्म प्रभावक आचार्य महागिरि और सुहस्ती थे। दुष्काल में भिलारी को आर्य सुहस्ती के द्वारा दीक्षा देने की घटना बिन्दुसार के युग की बताई गई है। बिन्दुसार के शासनकाल में महामात्य चाणक्य वृद्धावस्था में था। उसने बुद्धिमानीपूर्वक बहुत जल्दी ही अमात्य पद से मुक्ति ले ली थी। जैन ग्रन्थों में चाणक्य के द्वारा अन्तिम समय में अन्तर्धान की स्थिति स्वीकार करने का एवं आराधना आदि दिगम्बर ग्रन्थों में चाणक्य की कठिन तपस्याओं का उल्लेख मिलता है।

प्रजा-वत्सल, धर्मप्रेमी, कुशल राज्य-सञ्चालक बिन्दुसार का देहावसान

ई० पूर्व २०३ में हुआ था। बिन्दुसार का शासन काल सुध्यवस्थित एवं शान्ति-पूर्ण था।

सम्राट् अशोक

मौर्य राज्य का तृतीय शक्तिशाली नरेश अशोक था। अशोक की गणना विश्व के महान् सम्राटों में है। अशोक योग्य और प्रतापी नरेश था। उसके पुत्र का नाम कुणाल था।

नन्द नरेश ने ई० पू० ४२४ के लगभग कलिंग देश पर विजय प्राप्त की थी। वहाँ से वह जैन-भूति लेकर आया था। उस समय से ही कलिङ्ग राज्य मगध के अधीन था। नन्द वंश के पतन के बाद कलिङ्ग पूर्ण स्वतंत्र हो गया। अशोक ने ईस्वी पूर्व २६२ के लगभग अपने राज्य के आठवें वर्ष में विशाल सेना के साथ पुनः कलिङ्ग राज्य पर आक्रमण किया। भयकर युद्ध हुआ। इसमें कलिङ्ग की करारी हार हुई। इस घटना के बाद विजयी अशोक का मन अध्यात्म की ओर उन्मुख हुआ। उसने पुत्र महेन्द्र और पुत्री सघ-मित्रा को सुदूर लका में भेजकर धर्म प्रचार किया। अशोक बौद्ध धर्मानुयायी था। उसने बौद्ध धर्म की उन्नति के लिए महान् योग दिया।

ब्राह्मण-साहित्य में अशोक के सम्बन्ध का उल्लेख प्रायः नहीं है। जैन ग्रन्थों में, बौद्ध ग्रन्थों में प्राप्त अशोक के इतिवृत्त तथ्यों को पूर्ण समर्थन नहीं है। अशोक के संबंध में सबसे बड़ा ऐतिहासिक आधार अशोक के शिलालेख हैं। ये शिलालेख ही प्रामाणिक रूप से अशोक के जीवन को प्रस्तुत करते हैं। इन शिलालेखों में कई शिलालेख स्वयं अशोक द्वारा लिखे गए हैं। कई शिलालेख उसके पौत्र सम्प्रति द्वारा लिखाए गए हैं। इन शिलालेखों से अशोक के बौद्ध होने की अपेक्षा जैन होने का अधिक समर्थन मिलता है। अशोक का मूल धर्म जैन था। उसके पिता और प्रपितामह जैन थे। अतः वह जीवन के पूर्वार्द्ध में अवश्य ही जैन था। नीतिपरायण एवं प्रतापी अशोक का देहावसान ई० पू० २३४ या २३२ के लगभग हुआ था।

सम्राट् सम्प्रति

सम्राट् अशोक का पुत्र कुणाल एवं कुणाल का पुत्र सम्प्रति था। राजकुमार कुणाल कौमार्य अवस्था में ही अपने नयनों को खो चुका था। कुणाल-पुत्र सम्प्रति मौर्य सम्राट् अशोक का उत्तराधिकारी बना। सम्राट् सम्प्रति भी अपने प्रपितामह की शान्ति धर्म-प्रेमी एवं प्रतापी नरेश था।

मौर्यवंशी राजाओं में चन्द्रगुप्त, बिन्दुसार, अशोक, कुषाल, सम्प्रति, पुण्यरथ एवं बृहद्रथ सम्राट् हुए। इन सात पीढ़ियों के एक सौ साठ वर्ष के राज्य-काल में सम्राट् सम्प्रति के राज्य को जैन ग्रन्थों में सर्वोत्तम माना है।^१ बौद्ध ग्रन्थों में धर्म-प्रचार की दृष्टि से जो स्थान सम्राट् अशोक का है, जैन ग्रन्थों में वही स्थान सम्राट् सप्रति का है।

जैन शासन की प्रभावना में आर्य सुहस्ती एवं सम्राट् सप्रति का विशिष्ट योगदान है।

जैन शासन की प्रभावना में आचार्य सुहस्ती और सम्राट् सम्प्रति का महान् योगदान है। मौर्यवंशी कुषाल-पुत्र सम्राट् सम्प्रति आचार्य सुहस्ती से सम्पर्क कर प्राप्त कर जैन-दर्शन का व्रतधारी श्रावक बना और उसने जैन-दर्शन प्रभावी जो यशस्वी कार्य किए वे इतिहास के पृष्ठों में अंकित रहेंगे। जैन सम्राट् सप्रति जैन राजाओं में प्रथम सम्राट् था, जिसने अपने राजपुरुषों को जैन धर्म का प्रशिक्षण देकर श्रमण-परिषद् सहित उन्हें अनार्य क्षेत्रों में प्रेषित किया^२ एवं उनसे अधार्मिक लोगों में जैन-संस्कारों के बीज बपन कर, अनार्य भूमि को आगमधर चरित्रनिष्ठ श्रमणों के लिए बिह्वरण योग्य बना दिया। अरब, ईरान आदि विदेशों में भी जैन संस्कारों को पल्लवित कर धर्म प्रचार के क्षेत्र में सप्रति ने कीर्तिमान स्थापित किया था। बिसेन्ट स्मिथ के अनुसार सम्प्रति ने अरब, ईरान आदि देशों में जैन संस्कृति के केन्द्र स्थापित कर दिए थे।

आधुनिक शोध विद्वानों के अभिमत से अशोक के नाम से सुप्रसिद्ध शिलालेखों में से अधिकांश शिलालेख सम्राट् सप्रति द्वारा उत्कीर्ण संभव है।

महान् यशस्वी धर्मानुरागी सम्राट् सम्प्रति नरेक्ष का देहावसान ई० पू० १६० के लगभग हुआ था।

जैन धर्म और सम्राट् खारबेल

उड़ीसा प्रान्त का महाप्रतापी शासक खारबेल सुबुद्ध जैन उपासक था। वह महाराज चेटक के पुत्र शोभनराय की उत्तरवर्ती राजपरम्परा से संबंधित था। उनका दूसरा नाम महामेघवाहन भी था।

जैनाचार्यों की और प्रभावक राजाओं की शृंखला में आचार्य सुधर्मा के साथ नरेश कोणिक (अजातशत्रु) का, आचार्य सुहस्ती के साथ सम्राट् सम्प्रति का, आचार्य सिद्धसेन के साथ विक्रमादित्य, कुमार नरेश देवपाल आदि

कई राजाओं का, आचार्य समस्तभद्र के साथ शिवकोटि नरेश का, आचार्य पूज्यपाद (देवनन्दी) के साथ ब्रविनीत कौंगुणी एवं दुर्विनीत कौंगुणी का, आचार्य बीरसेन, जिनसेन और गुणभद्र के साथ नरेश अमोघवर्ष और अकाल वर्ष का, आचार्य बप्पभट्टी के साथ आम राजा का, आचार्य हेमचन्द्र के साथ सिद्धराज जयसिंह और चौलुक्य कुमारपाल का, आचार्य जिनप्रभसूरि के साथ बादशाह तुगलक का, आचार्य हीरविजयजी एवं जिनचन्द्रसूरि के साथ बादशाह अकबर का इतिहास गौरवमय शब्दों में लिखा हुआ है, पर महाराज खारवेल का उल्लेख इस लम्बी शृंखला में कहीं और किसी आचार्य के साथ जैन ग्रन्थों में उपलब्ध नहीं है। इससे इतिहासकारों ने सम्राट खारवेल को पार्श्वपट्टिक संघ का अनुयायी माना है।

जैन प्रचार-प्रसार का व्यापक रूप में जो कार्य कलिगाधिपति खारवेल ने किया वह वास्तव में अद्वितीय था। अपने समय में उन्होंने एक बृहद् जैन सम्मेलन का आयोजन किया जिसमें वास-वास के अनेक जैन भिक्षु, आचार्य, विद्वान् तथा विशिष्ट उपासक सम्मिलित हुए।

सम्राट खारवेल को उसके कार्यों की प्रशस्ति के रूप में धम्मराज; भिक्षुराज, क्षेमराज जैसे शब्दों से सम्बोधित किया गया। हाथीगुफा (उड़ीसा) के शिलालेख में इसका विस्तार वर्णन है।

हिमवन्त स्थविरावली के अनुसार महाभैषवाहन भिक्षुराज खारवेल सम्राट ने कुमारी पर्वत पर यह भ्रमण सम्मेलन आयोजित किया था। इस सम्मेलन में महागिरि परपरा के बलिस्सह, बौद्धलिग, देवाचार्य, धर्मसेना-चार्य, नक्षत्राचार्य आदि २०० जिनकल्प तुल्य साधना करने वाले भ्रमण एवं आर्य सुस्थित, आर्य सुप्रतिबुद्ध, उमास्वाति, श्यामाचार्य आदि ३०० स्थविर-कल्पी भ्रमण थे। आर्या पोइणी आदि ३०० साध्वियाँ, भिक्षुराय, चूर्णक, सेलक आदि ७०० भ्रमणोपासक और पूर्णमित्रा आदि ७०० उपासिकाएँ विद्यमान थीं।

श्यामाचार्य ने इस अवसर पर पञ्चवणासूत्र की, उमास्वाति ने तत्पार्थसूत्र की और स्थविर आर्य बलिस्सह ने अंगविद्या प्रभृति शास्त्रों की रचना की।

बलिस्सह, उमास्वाति, श्यामाचार्य आदि स्थविर भ्रमणों ने खारवेल सम्राट की प्रार्थना से सुचर्मा रचित द्वादशाङ्गी का संकलन किया एवं भोज-पत्र, ताड़पत्र और बत्कल पर उसे लिपिबद्ध कर आगम बाचना के ऐतिहासिक

पृष्ठों में महत्त्वपूर्ण अध्याय जोड़ा ।

अमण-वर्ग ने धर्मोन्नति हेतु मगध, मथुरा, बंग आदि सुदूर प्रदेशों में विहरण करने की प्रेरणा इसी सम्मेलन में प्राप्त की । इस सम्मेलन की मुख्य प्रवृत्ति आगम-वाचना के रूप में निष्पन्न हुई ।

सम्राट् सार्वेल बी० नि० ३०० (वि० पू० १७०) के आसपास सिंहासन पर आरुढ़ हुए और बी० नि० ३३० (वि० पू० १४०) के बाद उनका स्वर्गवास हुआ था । अतः बी० नि० ३०० से ३३० के बीच में इस आगम वाचना का काल संभव है ।

जैन-शासन के विशिष्ट विद्या सम्पन्न आचार्य

आचार्य कालक इस युग के विशिष्ट प्रभावोत्पादक विद्वान् तथा धर्म के प्रबल प्रचारक थे ।

जैन इतिहास ग्रन्थों में प्रमुखतः कालक नामक चार आचार्यों का उल्लेख है । प्रथम कालक श्यामाचार्य के नाम से प्रसिद्ध है । वे निगोद व्याख्याता, शक्र सन्तुत एव पद्मवर्णामूत्र के रचनाकार थे । उनका कालमान बी० नि० ३३५ (वि० पू० १३५) है ।^{११}

द्वितीय कालक गर्दभिल्लोच्छेदक विशेषण से विशेषित हैं ।^{१२} वे सरस्वती के बधु थे । उनका समय बी० नि० ४५३ (वि० पू० १७) है ।^{१३}

तृतीय कालक बी० नि० ७२० (वि० २५०) में हुए हैं ।^{१४} उनके जीवन सबंधी वृत्तान्त विशेष उपलब्ध नहीं हैं ।

चतुर्थ कालक बी० नि० ६६३ (वि० ५२३) में हुए हैं । बल्लभी युगप्रधान पट्टाबली के अनुसार वीर निर्वाण की पट्ट परंपरा में वे सत्ताईसवें आचार्य थे । संभवतः देवघिगणी क्षमाश्रमण की आगम-वाचना के समय नागार्जुनीय वाचना के प्रतिनिधि रूप में आचार्य कालक (चतुर्थ) उपस्थित थे ।

विदेश जाकर विद्याबल से शत्रुओं को प्रभावित करने वाले द्वितीय कालक थे । प्रतिष्ठानपुर का राजा शातवाहन उनका भक्त था । शातवाहन ने अंत में पद्मयंत्र रचकर भृगुकच्छ नरेश पर विजय पाई ।

बलमित्र और भानुमित्र के द्वारा पावसकाल में निष्कासित किए जाने पर अथवा राजपुरोहित द्वारा प्रस्थान करने जैसी परिस्थितियां पैदा कर दिए जाने पर अवन्ति से विहार कर आचार्य कालक प्रतिष्ठानपुर में आए और राजा शातवाहन की प्रार्थना पर उन्होंने वहां चतुर्थी को सम्बत्सरी पर्व

मनाया। श्रमणों ने सबत्सरी पर्व के प्रवर्तित दिन को एक रूप में मान्य किया, यह आचार्य कालक के श्रुत-संपन्न व्यक्तित्व का प्रभाव था। चतुर्थी को सबत्सरी मनाने का यह समय बी० नि० ४५७ से ४६५ (वि० पू० १५ से ७) तक अनुमानित किया गया है। पावस-काल में आचार्य कालक को निष्कासित करने वाले बलमित्र और भानुमित्र के अवन्ति-शासन का लगभग यही समय था।

श्रुताध्यान में प्रमत्त शिष्यों को छोड़कर आचार्य कालक ने एकाकी अवन्ति से स्वर्णभूमि की ओर प्रस्थान किया। अपने प्रशिष्य सागर की बोध देते हुए उन्होंने कहा—‘शिष्य ! श्रुत का कभी गर्व मत करना। तीर्थङ्करों के पास जितना ज्ञान था, उतना गणधरो के पास नहीं था। गणधरो का संपूर्ण ज्ञान आचार्य नहीं ले सके। हमारे पूर्वाचार्यों के पास जो था वह पूर्णतः हमारे पास नहीं है। धूमि को मुट्ठी में भरकर एक स्थान से दूसरे स्थान पर प्रक्षेप करते रहने पर वह हमेशा कम होती जाती है।’^{१०} आचार्य कालक की ये प्रवृत्तियाँ श्रुतज्ञान को परिपुष्ट करने वाली हैं। शिष्य-प्रशिष्यों को अनुयोग प्रदान करने का महत्त्वपूर्ण कार्य आचार्य कालक ने किया।^{११}

आचार्य पादलिप्त और आचार्य सपुट भी आचार्य कालक की शान्ति श्वात्मकारिक विद्या के बनीं थे। आचार्य पादलिप्त ने प्रतिष्ठानपुर के राजा मुरुण्ड को ओकारपुर के राजा भीम को एवं मानसेटपुर के राजा कृष्ण को प्रभावित कर उन्हें जैन शासन के प्रति दृढ़ आस्थाशील बनाया। आचार्य सपुट ने भी गुह्यशस्त्रपुर नरेश को विद्याबल से झुका लिया।

अतिशय विद्या के बनीं आचार्य कालक, सपुट और पादलिप्त का जीवन-इतिहास भी हम आगम युग में प्रस्तुत है। इन आचार्यों की मुख्य प्रवृत्ति आगमिक नहीं थी पर विद्याबल से जैन-धर्म के प्रसार में अनुकूल वानावरण का निर्माण कर प्रकारान्तर से इन्होंने आगम-प्रवृत्ति का निर्वाह पथ प्रशस्त किया था।

पूर्वों की परम्परा का विच्छेद-क्रम

दशपूर्वधारी बल आचार्य हुए हैं। उनमें प्रथम दशपूर्वधर आचार्य महागिरि एवं द्वितीय दशपूर्वधर आचार्य सुहस्ती थे। विलक्षण वाग्मी आर्य वज्रस्वामी अन्तिम दशपूर्वधर थे। उनका स्वर्णवास बी० नि० ५८४ (वि० स० ११४) में हुआ। उन्हीं के साथ दशपूर्वधर की धारा विलुप्त हो गई। दिगम्बर परम्परा के अनुसार दशपूर्व की ज्ञान सम्पदा बी० नि० १८३ (वि०

पू० २८७) वर्ष तक सुरक्षित रही। धर्मसेन अन्तिम दशपूर्वघर थे।

श्रुतधर आचार्य वज्रस्वामी के पास आर्यरक्षित ने नौ पूर्व पूर्ण एवं दशपूर्व का अर्धभाग ग्रहण किया था। दृष्टिवाद को पढ़ने की प्रेरणा आर्य-रक्षित को माता रुद्रसोमा से प्राप्त हुई थी। क्षीण होती हुई पूर्वज्ञान की धारा को सुरक्षित रख लेने के प्रयत्नो में नारी द्वारा पुरुष को दिशाबोध आगम-युग की महत्त्वपूर्ण घटना है। साहित्य-लेखन की निष्पक्ष धारा में कभी यह पहलू विस्मृत नहीं किया जा सकता। आर्यरक्षित का स्वर्गवास बी० नि० ५६२ (वि० १२२) के आसपास हुआ था। आर्य दुर्बलिकापुण्यमित्र नौ पूर्वघर थे। दुर्बलिकापुण्यमित्र का स्वर्गवास वि० नि० ६१७ (वि० १४७) है। उनके बाद नौ पूर्व के ज्ञाता भी नहीं रहे, पर पूर्वज्ञान की परम्परा बी० नि० १००० वर्ष तक सुरक्षित रही है।

दिगम्बर परम्परा के अनुसार अग-आगम के ज्ञाता एव अष्टांग महा-निमित्त शास्त्र के विद्वान् आचार्य धरसेन थे। उनके पास विशाल पूर्वों का आशिक ज्ञान सुरक्षित था। उन्होंने पूर्वांश को सुरक्षित रखने के लिए मेधावी शिष्य पुण्यदन्त एव भूतबलि को वाचना प्रदान की।

आगम विच्छेद-क्रम

भगवान् महावीर की वाणी का प्रत्यक्ष श्रवण कर त्रिपदी के आधार पर गणधरो ने आगम-वाचना का कार्य किया। वीर निर्वाण के बाद उस आगम सम्पदा का उत्तरोत्तर ह्रास हुआ।

दिगम्बर परम्परा के अनुसार वीर-निर्वाण की सातवीं शताब्दी तक अगागम का ज्ञान प्राप्त रहा। एकादशांगी के अन्तिम ज्ञाता आचार्य ध्रुवसेन थे। समुद्र, यशोभद्र, यशोबाहु, लोहार्य—ये चार आचार्य एक आचारागसूत्र के ज्ञाता थे। आचार्य लोहार्य के बाद आचारागसूत्र का कोई ज्ञाता नहीं हुआ। लोहार्य का समय बी० नि० ६८३ (वि० २१३) तक का है अतः दिगम्बर मत से बी० नि० ६८३ (वि० २१३) तक आगम की उपलब्धि मानी जाती है। उसके बाद आगम का सर्वथा विच्छेद हो गया।

श्वेताम्बर परम्परा सर्वथा आगम-विच्छेद की परम्परा को स्वीकार नहीं करती। इस परम्परा के अनुसार आगम-वाचनाकार आचार्यों के सत्प्रयत्नो से आगम-संकलन का महत्त्वपूर्ण कार्य हुआ और इससे आगमों की सुरक्षा होती रही है। आज भी जैन-समाज के पास एकादशांगी आगम निधि के रूप में भगवान् महावीर की वाणी का प्रसाद उपलब्ध है। दुष्काल

की धड़ियों में आगम-निधि क्षत-विक्षत हुई, पर उसका पूर्ण लोप नहीं हुआ था।

आगमपरक साहित्य

आगम युग में जैनाचार्यों द्वारा महत्त्वपूर्ण आगमपरक साहित्य का निर्माण भी हुआ। द्वादशांगी की दस आचार्य सुषर्मा की है, दशवैकालिक के निर्युहक आचार्य श्रम्यम्भव, छेदसूत्रों के रचयिता आचार्य भद्रबाहु और प्रज्ञापना के रचयिता श्यामाचार्य थे। दशवैकालिक, छेद सूत्र एवं प्रज्ञापना को अग बाह्य आगम माना गया है। तत्त्वार्थसूत्र के रचयिता आचार्य उमास्वाति, षट्क्षणागम के रचयिता आचार्य पुष्पदन्त, भूतबलि, कषाय प्राभृत के रचयिता आचार्य गुणधर, समयसार, प्रवचनसार, नियमसार, पञ्चास्तिकाय, अष्ट प्राभृत साहित्य आदि ग्रन्थों के रचयिता आचार्य कुन्दकुन्द इस युग के महान् साहित्यकार थे।

आचार्य उमास्वाति का तत्त्वार्थसूत्र जैन तत्त्वों का संग्राहक सूत्र है। जैन तत्त्वों के विवेचन में यह आधारभूत ग्रन्थ माना गया है।

षट्क्षणागम, कषाय प्राभृत और समयसार आदि ग्रन्थों को दिगम्बर परम्परा में आगमवत् उच्च स्थान प्राप्त है।

आगमयुग का यह साहित्य आगम परक होने के कारण आगम प्रवृत्ति को परिपुष्ट करता है।

अनुयोग-व्यवस्था

अनुयोग-व्यवस्था आगम के पठन-पाठन का एक सुव्यवस्थित और सुनियोजित क्रम (सूत्र और अर्थ का समुचित सम्बन्ध) है। अनुयोग चार हैं—१. द्रव्यानुयोग २. चरणकरणानुयोग ३. धर्मकथानुयोग ४. गणितानुयोग। पहले इन चारों अनुयोगों की भूमिका पर प्रत्येक आगम सूत्र का पठन-पाठन होता था। यह अत्यन्त दुर्लभ पाठन प्रणाली थी। आर्य दुर्बलिकापुण्यमित्र जैसे प्रतिभासम्पन्न शिष्य भी इस अध्ययन क्रम में असफल होते प्रतीत हुए। आर्यरसित ने इस कठिनाता का अनुभव किया और शिक्षार्थी श्रमणों की सुविधा के लिए आगम पठन पद्धति को चार भागों में विभक्त कर दिया।^{१९} आगम-वाचन की विधा में यह एक शैक्षणिक क्रान्ति थी कि इस अनुयोग-व्यवस्था को सब ने निर्विरोध स्वीकार कर लिया।

परम्परा-भेद का जन्म

वीर निर्वाण की सानवी शताब्दी के पूर्वार्द्ध में अविभक्त जैन श्रमण-संघ श्वेताम्बर और दिगम्बर इन दो विशाल शाखाओं में विभक्त हो गया। श्वेताम्बर मान्यता के अनुसार वी० नि० ६०६ (वि० स० १३६) में दिगम्बर मत की स्थापना हुई। दिगम्बर मत के अनुसार वी० नि० ६०६ (वि० १३६) में श्वेताम्बर मत का अस्त्युदय हुआ।

भेद का प्रमुख कारण वस्त्र था। दोनों परम्पराओं का नामकरण भी वस्त्र-सापेक्ष है। एक परम्परा मुनियों के द्वारा वस्त्र ग्रहण को परिग्रह नहीं मानती। दूसरी परम्परा सर्वथा इसके विरोध में थी। आचार्य जम्बू के बाद जिनकल्पी अवस्था का विच्छेद हो गया। 'मुच्छा परिग्रहो बुद्धो'—सयम चारणार्थं वस्त्र ग्रहण परिग्रह नहीं है इस आगम-वाक्य से आचार्य शम्यभव द्वारा वस्त्र का प्रबल समर्थन अन्तर्विरोध की प्रतिक्रिया प्रतीत होती है। दोनों परम्पराओं में प्रथम जन्म किसका हुआ यह अनुसन्धान का विषय है।

जैन सघ में नाना गणों, कुलों, गच्छों और शाखाओं के निर्माण का सुविस्तृत इतिहास है। महावीर के शासनकाल में नौ गण थे। आचार्य भद्रबाहु, महागिरि एवं सुहस्ती के शिष्यों से नौ गणों का जन्म हुआ। उनके नाम इस प्रकार हैं—

(१) गोदास गण (२) उत्तर बलिस्सह गण (३) उद्देहगण (४) चारण गण (५) उडुपाटित गण (६) वेशपाटिक गण (७) कामाद्वि गण (८) मानव गण (९) कोटिक गण।”

इन गणों से कई शाखाओं और कुलों का उद्भव हुआ। कल्पमूत्र स्थविरावली में उनका उल्लेख इस प्रकार है—

(१) ताग्रलिप्तिका, (२) कोटिवर्षिका, (३) पाण्डुवर्धनिका, (४) दासीखर्वटिका—ये चार शाखाएं गोदासगण की थीं।

(१) कोशम्बिका (२) शुक्तिमतिका (३) कोडवाणी (४) चन्द्र-नागरी—ये चार शाखाएं उत्तर बलिस्सह गण की थीं।

(१) उदुबेरिज्जिका (२) मासपूरिका (३) मतिपत्तिका और सुवर्ण-पत्रिका—ये चार शाखाएं तथा (१) वत्तलिज्ज (२) बीचिधम्मक (३) हालिज्ज (४) पुसमित्तेज्ज (५) मालिज्ज (६) अज्जवेड्डय (७) कण्णसह—ये सात कुल चारण गण के थे।

(१) चंपिज्जिया (२) भद्रिज्जिया (३) कार्कदिया (४) मेहलिज्जिया—ये चार शाखाएं तथा (१) भद्रजस्स (२) भद्रगुत्त (३) जस्सभद्—ये तीन कुल उद्बुपाटित गण के थे ।

(१) सावस्थिया (२) रज्जपालिया (३) अन्तरज्जिया (४) सेमलिज्जिया—ये चार शाखाएं तथा (१) गजिक (२) मेहिक (३) कामादिक (४) इन्द्रपूरक—ये चार कुल वेशपाटिक गण के थे । कामादिक गण की कोई शाखा नहीं थी । वेशपाटिक गण का एक कुल था ।

(१) कासमिज्जिया (२) गोयमिज्जिया (३) वासिट्ठिया (४) सोरिट्ठिया—ये चार शाखाएं तथा (१) इसिगुत्तिय (२) इसिदत्तिय (३) अभिजसत्—ये तीन कुल माणव गण के थे ।

(१) उक्खानागरी (२) विज्जाहरी (३) वडरी (४) मज्झिमित्ता—ये चार शाखाएं तथा (१) वच्चलित्त (२) वच्छलित्त (३) वाणिज्ज (४) पण्हाहणय—ये चार कुल कौटिक गण के थे ।

आर्य शान्ति श्रेणिक के शिष्य परिवार से अज्जसेणिया अज्जतावसा, अज्जकुबेरा, अज्जइत्तिपालिया, आर्य समित से ब्रह्मदीपिका, आर्यवज्ज से वज्जशाखा, आर्यवज्ज के शिष्य परिवार से अज्जनाहली, अज्जपोमिला एवं अज्जजयति शाखा का जन्म हुआ था ।

आचार्य बज्जसेन के चार शिष्यों से उन्हीं के नाम पर निवृत्ति, नागेंद्र, विद्याधर और चंद्रकुल का विकास हुआ । आगम युग में इन शाखाओं और कुलों का अभ्युदय सुव्यवस्था के लिए था ।

निष्ठात-भेद और क्रिया-भेद के आधार पर श्वेताम्बर और दिगम्बर—इन दो शाखाओं में जैन धर्म प्रथम बार विभक्त हुआ । यापनीय संघ की समन्वयात्मक नीति ने इन दोनों के बीच समझौता करने का प्रयत्न भी किया पर जो मतभेद की खाई बन गई थी वह मिट न सकी ।

श्वेताम्बर परम्परा का मुनि समुदाय बी० नि० ८८२ (वि० ४१२) में दो भागों में विभक्त हो गया । एक पक्ष चैत्यवासी संप्रदाय के नाम से तथा दूसरा पक्ष सुबिहितमार्गी नाम से प्रसिद्ध हुआ । चैत्यवासी मुनि मुक्त भाव से शिथिलाचार को समर्थन देने लगे । शिथिलाचार की धारा सर्वज्ञत्व उच्छिन्न होने के बाद श्रमण वर्ग में प्रविष्ट हुई । आचार्य महागिरि के द्वारा सांभोगिक विच्छेद की घटना का प्रमुख कारण श्रमणों द्वारा शिथिलाचार का सेवन था । इसपूर्वचर आचार्य सुहृस्ती की विनम्र प्रार्थना पर आर्य महागिरि ने

सांभोगिक विच्छिन्नता के प्रतिबन्ध को हटा दिया था पर भविष्य में मनुष्य की माया-बहुल प्रवृत्ति का चिन्तन कर उन्होंने सांभोगिक व्यवहार सम्मिलित नहीं किया था। उसके बाद सुदृढ़ अनुशासन के अभाव में श्रमणों द्वारा सुविधावाद को प्रक्षय मिलता गया। संप्रदाय के रूप में इस वर्ग की स्थापना बी० नि० की नवी (वि० की ५वी) सदी के उत्तरार्द्ध में हुई। श्वेताम्बर परंपरा के भेद बीज का आगमयुग की सहस्राब्दी में प्रथम बार अकुरण हुआ था।

आचार्य स्कन्दिल और आचार्य नागार्जुन

जैन परंपरा में आचार्य स्कन्दिल और आचार्य नागार्जुन आगम-वाचनाकार के रूप में प्रसिद्ध हैं। नन्दी स्थविरावली के अनुसार आचार्य स्कन्दिल ब्रह्मद्वीपसिंह के शिष्य थे एवं प्रभावक चरित्र में इनको विद्याधर वस के और श्री पादलिप्तसूरि के कुल में माना है।

आचार्य स्कन्दिल और नागार्जुन के समय में पुनः दुष्काल की काली घटाए घिर आई थी। इसमें श्रुतधरो की ओर श्रुत की महान् क्षति हुई। दुष्काल-सम्पन्नता के बाद आचार्य स्कन्दिल की अध्यक्षता में द्वितीय आगम-वाचना हुई।^{११} इसमें उत्तर भारत में विहार करने वाले श्रमण भी सम्मिलित थे। यह वाचना मथुरा में होने के कारण माथुरी कहलाई। इस समय आचार्य नागार्जुन की अध्यक्षता में भी आगम-वाचना हुई।^{१२} यह वाचना बल्लभी में होने के कारण 'बल्लभी-वाचना' के नाम से प्रसिद्ध हुई।

नन्दीचूणि के अनुसार आचार्य स्कन्दिल की वाचना के समय श्रुत का विनाश नहीं हुआ था। आचार्य स्कन्दिल ने मथुरा में आगमों का अनुयोग प्रवर्तन किया, अतः यह माथुरी आगम-वाचना के नाम से विश्रुत हुई। प्रस्तुत आगम-वाचना का यह समय बी० नि० ८२७ से ८४० (वि० ३५७ से ३७०) तक स्वीकृत हुआ है।

देवद्विगणी क्षमाश्रमण

देवद्विगणी क्षमाश्रमण एक पूर्वधर आचार्य थे। उनके समय पुनः दुष्काल का क्रूर आघात जैन सच को लगा। दुष्काल समाप्त होने पर आचार्य देवद्विगणी की अध्यक्षता में सच एकत्रित हुआ। माथुरी और बल्लभी दोनों आगम-वाचनाएँ उनके सामने थीं। इस समय नागार्जुनीय वाचना के प्रतिनिधि आचार्य कालक भी सभ्यत उपस्थित थे। यह समय बी० नि० ९८० (वि०

५१०) माना गया है।

आचार्य देवद्विगणी संच के विशिष्ट आचार्य थे। वे क्षमा-धृति आदि गुणों से संपन्न थे। उनके निर्देशन में आगम-लेखन का कार्य प्रारंभ हुआ। उन्होंने माधुरी-वाचना को प्रमुखता प्रदान कर और वल्गुमी-वाचना को पाठांतर से स्वीकार कर विकीर्ण आगम-राशि को सुरक्षित किया।

नन्दी स्थविरावली के अनुसार प्रभावक आचार्यों की परम्परा में आचार्य देवद्विगणी बत्तीसवें या सत्ताईसवें आचार्य थे। कल्प स्थविरावली के अनुसार वे बीतीसवें आचार्य थे। प्रस्तुत स्थविरावली में आचार्य देवद्विगणी को पाण्डित्य का शिष्य माना है। स्थविरावली के अन्तिम पद्य में उनकी भावपूर्ण शब्दों में प्रशंसा है। वह पद्य इस प्रकार है।

“सुतत्परयण भरिए, क्षमदममह्वगुणोहि सम्पन्ने।

देविहिष्ठ क्षमासमणे, कासङ्गुते पणिवयामि ॥१४॥

काव्यप गोत्रीय आचार्य देवद्विगणी क्षमाश्रमण सूत्रार्थ रत्नों के धारक थे। वे क्षान्त, दान्त, और मार्दव आदि गुणों से संपन्न थे।

आगम-वाचना के इस युग में विशिष्ट आचार्य देवद्विगणी क्षमाश्रमण ने आगमों को लिपिबद्ध करने का महत्त्वपूर्ण कार्य किया था। इस प्रवृत्ति से आगम-ज्ञान को स्थायित्व मिला। आचार्य स्कन्दिल और आचार्य नागार्जुन की वाचना आचार्य देवद्विगणी से लगभग १५० वर्ष पूर्व हो गई थी। उस समय में भी आगमों को लिपिबद्ध किया गया था। ऐसे संकेत भी ग्रन्थों में प्राप्त हैं।^{१५} पर व्यवस्थित रूप से यह कार्य आचार्य देवद्विगणी ने किया था।^{१६} उन्हीं के इस प्रयत्न से आगम-ज्ञान की धारा सुरक्षित रही। उत्तरवर्ती आचार्यों को इससे महान् लाभ प्राप्त हुआ। आज भी जैन शासन में जो आगमनिधि सुरक्षित है उसका श्रेय देवद्विगणी के प्रयत्न को है।

आगम-प्रवृत्ति के पोषक देवद्विगणी की इस विशिष्ट प्रवृत्ति के साथ ही एक हजार वर्ष का आगमयुग समाप्त हो जाता है।

उत्कर्ष-युग

उत्कर्ष-युग वीर निर्वाण की ग्यारहवीं (वि० ५३०) सदी से प्रारम्भ होकर वीर निर्वाण २००० (वि० १५३०) वर्ष तक का काल जैन शासन के उत्कर्ष का काल था। इस युग में तेजस्वी एवं बर्चस्वी एवं दार्शनिक आचार्य उदित हुए। वे विविध भाषाओं के ज्ञेयता और विविध विषयों के निष्णात विद्वान् थे। उनकी निर्मल प्रतिष्ठा के प्रकाश में उस युग का संपूर्ण जातावरण

अग्निस्नात स्वर्ण की भांति चमक उठा और जैन शासन की अभूतपूर्व प्रगति हुई, अतः इस काल को उत्कर्ष-युग की सज्ञा प्रदान की गई है।

न्याय-युग का उद्भव

भगवान् महावीर के निर्वाण से कई शताब्दियों तक का युग आगम प्रधान युग था। आगम सम्मत बात निर्विवाद रूप से सर्वमान्य हो जाती थी। जब नागार्जुन, वसुबन्धु, दिङ्नाम आदि बौद्ध विद्वानों ने धर्म और दर्शन को बाद-विवाद का रूप दिया तब प्रत्युत्तर में न्यायदर्शन के विद्वान् वात्स्यायन और उद्द्योतकर वंशेषिक दर्शन के विद्वान् प्रशस्तपाद मीमांसक दर्शन के विद्वान् शबर और कुमारिल भी प्रतिमूलवादी के रूप में उतर आये थे। जैन शासन में भी तार्किक, दार्शनिक एवं न्यायविज्ञ आचार्यों की अपेक्षा अनुभूत होने लगी थी।

इस तर्क प्रधान युग में श्वेतम्बर परंपरा के आचार्य सिद्धसेन, दिगम्बर परंपरा के आचार्य समन्तभद्र एवं आचार्य अकलक भट्ट इस युग के उज्ज्वल नक्षत्र थे। इन आचार्यों का अम्युदय जैन दर्शन का अम्युदय था। इनका जन्म न्याय का जन्म था।

आचार्य सिद्धसेन

जैन साहित्य में आज न्याय शब्द जिस अर्थ में प्रयुक्त है उसे प्रतिष्ठित करने का श्रेय आचार्य सिद्धसेन को है। न्यायावनार की रचना से उन्होंने न्यायशास्त्र की नींव डाली। नयवाद का विशद विश्लेषण सर्वप्रथम आचार्य सिद्धसेन के ग्रन्थों में प्राप्त होता है।

प्रमाणशास्त्र के विषय में भी आचार्य सिद्धसेन ने गंभीर चर्चा की है। अनुमान-प्रमाण की परिभाषा और स्वार्थ-परार्थ के रूप में भेद-विभाजन का सर्वथा मौलिक चिन्तन सिद्धसेन का है। पक्ष, हेतु, दृष्टांत, दूषण आदि विभिन्न पक्षों पर चिन्तन प्रस्तुत कर आचार्य सिद्धसेन ने स्वतंत्र रूप से न्याय-पद्धति की रचना की। अतः आचार्य सिद्धसेन के साहित्य से न्याय-युग के नवीन प्रकाश का उदय हुआ था।

आचार्य समन्तभद्र

आचार्य समन्तभद्र का न्याय-युग में अनुपम योग है। आगम में निहित अनेकात सामग्री को दर्शन की भूमिका पर प्रतिष्ठित करने का श्रेय

उन्हें है। आचार्य समतन्त्र महान् स्तुतिकार और अगाध आस्थाशील थे। उनके ग्रन्थ स्तुति-प्रधान हैं। उन्होंने वीतराग प्रभु की स्तुति के साथ एकान्त-वाद का निरसन एवं अनेकांतवाद की स्थापना कर अनेकांत दर्शन को व्यापक रूप प्रदान किया। आप्तमीमांसा में उन्होंने आप्तपुरुषों की परीक्षा तर्क के निकष पर की है।

सुनय और दुर्नय की व्यवस्था, स्याद्वाद की परिभाषा का स्थिरीकरण और सप्तधर्मी की व्यवस्था आचार्य समन्तच्छद्र की देन है।

आचार्य अकलंक भट्ट

आचार्य अकलंक भी न्याययुग के महान् आलोक थे। न्यायविनिश्चय, लघीयस्त्रय और प्रमाण संग्रह के द्वारा उन्होंने न्याय की समुचित व्यवस्था की है। आज भी उनके साहित्य में प्रतिष्ठित न्याय अकलंक न्याय पद्धति के नाम से प्रसिद्ध है। उत्तरवर्ती अनेक आचार्यों ने आचार्य अकलंक की न्याय-पद्धति का अनुसरण किया है एवं आचार्य माणिक्यनन्दी ने अपने ग्रन्थों में अकलंक न्याय को व्यापक विस्तार दिया है।

आचार्य अकलंक की अष्टशती टीका जैन-दर्शन के गूढ़तम अनेकांत दर्शन की प्रकाशिका है।

न्याय-युग की प्रतिष्ठा

न्याय-युग की प्रतिष्ठा में मल्लवादी, पात्रकेशरी, विद्यानंद, अन्नय-देव, माणिक्यनन्दी, वादिराज, प्रभाचंद्र, वादिदेव, रत्नप्रभ, हेमचंद्र, मल्लिषेण आदि आचार्यों का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इन आचार्यों ने द्वादशार-नयचक्र, त्रिलक्षण कदर्यन, प्रमाण-परीक्षा, वाद महार्णव, परीक्षामुल, न्याय-विनिश्चय विवरण, न्यायकुमुदचंद्र, प्रमेयकमलमार्तण्ड, प्रमाणनयतत्त्वालोक, प्रमाण मीमांसा, रत्नाकरावतारिका और स्याद्वादमञ्जरी जैसे ग्रंथ निरूपित कर न्याय-व्यवस्था को पूर्ण उत्कर्ष पर चढ़ा दिया था। जैन ग्रन्थों में नव्य-न्यायशैली के प्रतिष्ठापक उपाध्याय यशोविजय जी थे।

योग और ध्यान के सम्बन्ध में

योग और ध्यान के विषय में भी जैनाचार्यों ने मौलिक दृष्टियाँ प्रस्तुत कीं। आचार्य हरिचंद्र, आचार्य शुभचंद्र और कलिकालसर्वज्ञ आचार्य हेमचंद्र योग के महान् प्रतिष्ठापक थे। आचार्य शुभचंद्र का “ज्ञानार्णव” और आचार्य

हेमचंद्र का “योगशास्त्र” योग विषय की प्रसिद्ध कृतियाँ हैं। आचार्य हरिभद्र के “योगबिन्दु”, “योगदृष्टिसमुच्चय”, “योगविशिका”, “योगशतक” और “योगशक” इन पाँचों ग्रन्थों में पातंजलयोगदर्शन के साथ समन्वय तथा जैन दर्शन से संबंधित नवीन यौगिक दृष्टियों की अवतारणा थी है। मित्रा, तारा, बला, दीप्रा आदि आठ दृष्टियों का प्रतिपादन आचार्य हरिभद्र के मौलिक चिन्तन का परिणाम है।

प्राकृत व्याख्या ग्रन्थों का सृजन

भगवान् महावीर की वाणी गणधरो द्वारा प्राकृत भाषा में निबद्ध हुई, यह आगम साहित्य के रूप में जैन समाज के पास उपलब्ध थी। आगम ग्रन्थों की शैली अत्यन्त सक्षिप्त एवं सूक्ष्म थी। उसमें सुगमता से प्रवेश पाने के लिए जैनाचार्यों ने प्राकृत व्याख्या साहित्य का निर्माण किया। निर्युक्ति रचना के साहित्यकार आचार्य भद्रबाहु, भाष्य साहित्य के रचनाकार आचार्य जिन-भद्रगणि क्षमाश्रमण, चूर्ण साहित्य के रचनाकार आचार्य जिनदास महस्तर इस युग के महान् आगम व्याख्याकार आचार्य थे। चूर्णिया संस्कृत-मिश्रित प्राकृत में हैं।

निर्युक्ति, भाष्य और चूर्ण साहित्य के रूप में रचित विशाल व्याख्या-साहित्य जैन इतिहास की गौरवमय निधि है। जैनाचार्यों का यह साहित्य प्राचीन भारत की सभ्यता एवं संस्कृति की भाँकी प्रस्तुत करने वाला वर्णन है।

जैन साहित्य और संस्कृत भाषा

यह युग संस्कृत भाषा के आरोहण का काल था। जैनेतर विद्वानों द्वारा संस्कृत भाषा में विशाल ग्रन्थराशि का निर्माण हो रहा था। यह विद्वानों की भाषा समझी जाने लगी। धर्म-प्रभावना के कार्य में इस भाषा का आलम्बन अनिवार्य हो गया था।

संस्कृत भाषा प्रधान इस युग में संस्कृतविद् मक्षम जैनाचार्यों का आविर्भाव हुआ। तत्त्वार्य सूत्रकार आचार्य उमास्वाति, महान् टीकाकार आचार्य हरिभद्र, आचार्य शीलाक, सोलह वर्ष की अवस्था में आचार्य पद पर आरूढ़ होने वाले नवांगी टीकाकार आचार्य अभयदेव, समर्थ टीकाकार आचार्य मलयगिरि, सरस टीकाकार आचार्य नेमिचंद्र आदि संस्कृत भाषा में आगम के व्याख्या ग्रन्थों की प्रस्तुत करने वाले दिग्गज विद्वान् थे। उन्होंने

विशाल टीका ग्रंथों का निर्माण कर संस्कृत साहित्य को समृद्ध किया।

सर्वार्थसिद्धि के रचयिता आचार्य पूज्यपाद, भक्तामर स्तोत्र के रचयिता आचार्य मानसुय, १४४४ ग्रन्थों के रचयिता आचार्य हरिमद्र, ध्वन्या तथा जयध्वला के लेखक आचार्य वीरसेन और जिनसेन, उत्तरपुराण के रचयिता आचार्य गुणभद्र, अष्टसहस्री और तत्त्वार्थवातिक आदि नौ ग्रन्थों के रचयिता आचार्य विद्यानन्द, आचार्य कुन्दकुन्द के ग्रंथों के व्याख्याकार आचार्य अमृतचन्द्र, रूपक ग्रन्थ-उपमितिषय-प्रपञ्चकथा के रचनाकार आचार्य सिद्धधि, अमितगति भावकाचार के रचयिता आचार्य अमितगति, गोम्मतसार जैसी अमूल्य कृति के रचनाकार आचार्य नेमिचन्द्र, यशस्तिलक तथा नीति-वाक्यामृत ग्रन्थ के रचनाकार आचार्य सोमदेव, कविमूर्धन्य आचार्य रामचन्द्र, कलिकाल सर्वज्ञ आचार्य हेमचन्द्र आदि विद्वान् जैनाचार्य इस युग के अनुपम रत्न थे। इन आचार्यों की प्रखर प्रतिभा और समर्थ लेखनी ने संस्कृत साहित्य को ज्ञानालोकमय बना दिया था।

जैन साहित्य और लोकभाषा

जैनाचार्य लोकरक्षि के भी ज्ञाता थे। उन्होंने एक ओर संस्कृत भाषा में उच्चतम साहित्य का निर्माण कर उसे विद्वद्भोग्य बनाया दूसरी ओर लोक भाषा को भी प्रश्रय दिया। वे जनभाषा में बोले और जनभाषा में साहित्य की रचना कर विभिन्न देशों की भाषा को समृद्ध किया। इससे उनके प्रति लोकप्रीति बढ़ी और वह धर्म-प्रभावना में अधिक सहायक सिद्ध हुई। आज पूर्वाचार्यों के प्रयत्न स्वरूप प्राकृत और संस्कृत के अतिरिक्त तमिल, अपभ्रंश, कन्नड, हिन्दी, राजस्थानी आदि भाषाओं में जैन साहित्य उपलब्ध है।

जैनाचार्यों का शास्त्रार्थ-कौशल

भगवान् महावीर के निर्वाण की द्वितीय सहस्राब्दि में भारत भू-मण्डल पर विभिन्न धर्मों व सम्प्रदायों के बाद कुशल आचार्यों द्वारा शास्त्रार्थों का जाल-सा बिछ गया था। जैनाचार्यों ने इस समय अपनी चिन्तन-शक्ति को उस ओर मोड़ा। उनकी स्फुरणशील मनीषा ने अनेक सभाओं में दिग्गज विद्वानों के साथ शास्त्रार्थ कर विजय प्राप्त की और जैन-धर्म की प्रभावना में चार चांद लगा दिए।

जैनाचार्यों द्वारा जैन-धर्म का विस्तार

जैनाचार्यों ने जैन धर्म का व्यापक विस्तार किया। उनके द्वारा प्रदत्त धर्म का संदेश सामान्य-जनो से लेकर राजप्रासाद तक पहुँचा। दक्षिणाञ्चल के राजवंश-चोलवंश, होयसलवंश, राष्ट्रकूटवंश, पाण्ड्यवंश, कदम्बवंश और गंगवंश के राजपरिवार जैन थे। दक्षिण-नरेश शिवकोटि ने आचार्य समन्त-भद्र से, शिलादित्य ने आचार्य मल्लवादी से, दुर्बिनीत कोगुणी ने आचार्य पूज्य-पाद (देवनन्दी) से, अमोघवर्ध ने आचार्य वीरसेन और जिनसेन से अध्यात्म का बोध प्राप्त किया था। मुद्द-विजेता दण्डनायक सेनापति चामुण्डराय, गंग-धर और हुल ने जैनाचार्यों से प्रभावित होकर जैनशासन की प्रभावना की।

भारत के उत्तराञ्चल में राजशक्तियों पर जैनाचार्यों का अप्रतिहत प्रभाव था। आचार्य सिद्धसेन ने सात राजाओं को प्रतिबोध दिया था। कूर्मर के राजा देवपाल और अवन्ति के विक्रमादित्य उनके परम भक्त बन गए थे। खालियर के राजा वत्सराज का पुत्र 'आम' आचार्य बप्पभट्टि के साथ गाढ़ मैत्री सम्बन्ध रखता था। बंगाल के अधिपति धर्मराज और राजा 'आम' का परस्पर पुरातन वैर आचार्य बप्पभट्टी की उपदेशधारा से सदा-सदा के लिए उपशान्त हो गया था।

आचार्य हेमचन्द्र की प्रतिभा पर मुग्ध होकर सिद्धराज जयसिंह उसका परमभक्त बन गया था और कुमारपाल ने अपना सम्पूर्ण राज्य ही उनके चरणों में समर्पित कर दिया था। राजा हर्षदेव की सभा में आचार्य मान-तुग का, परमार नरेश भोज एव जयसिंह की सभा में आचार्य माणिक्यनन्दी एव आचार्य प्रभाचन्द्र का, सोलकी नरेश जयसिंह प्रथम की सभा में आचार्य वादिराज का, चालुक्य वंशी हृष्णराज तृतीय की सभा में आचार्य सोमदेव का विशेष स्थान था।

मुगल सम्राटों को प्रतिबोध देने वाले आचार्यों में आचार्य जिनप्रभ सर्वप्रथम थे। उन्होंने मुगल नरेश तुगलक को बोध देकर जैन शासन के गौरव को बढ़ाया।

जैनाचार्यों के शास्त्रार्थों, प्रवचनों एवं दूरगामी यात्राओं से उत्तर-दक्षिण का भारत भूमण्डल जैन सत्कारों से प्रभावित हो गया था। इस युग में जैनाचार्यों ने जो कुछ किया वह असाधारण था। साहित्य की महान् समृद्धि और राजनीति पर धर्मनीति की विजय जैनाचार्यों की सूक्ष्म-सूक्ष्म का

परिणाम था। एक सहस्र वर्ष के इस काल का अंकुश एक प्रकार से जैन-आचार्यों के हाथ में था। वे शासक वर्ग के अनन्य परामर्शदाता थे। यह जैन धर्म के विस्तार का उत्कर्ष युग था।

नवीन युग

उत्कर्ष का चरम बिन्दु क्रान्ति का आमन्त्रण है। क्रान्ति की निष्पत्ति नवीन प्रभात का उदय है। आचार्य देवद्विगणी के बाद वीर निर्वाण की द्वितीय सहस्राब्दि के पूर्वार्ध में चैत्यवासी सम्प्रदाय को निर्वाण गति से पनपने का अवसर मिला। कठोर चर्या पालन करने वाले सुविहितमार्गी श्रमण चैत्यवासी श्रमणों के बढ़ते हुए वर्चस्व के सामने पराभूत हो गए। श्रमण वर्ग, यति वर्ग एवं भट्टारक वर्ग में सुविधावाद पनपने लगा। उग्र विहार चर्या को छोड़कर वे मठाधीन बन गए। जत्र, मत्र, तन्त्रों के प्रयोग से वे राज-सम्मान पाकर राजगृह कहलाने लगे। छत्रचामर आदि को निःसंकोच भाव से धारण कर वे राजशाही ठाट में रहने लगे। जनमानस में इन सारी प्रवृत्तियों के प्रति भारी असंतोष था। असंतोष का ज्वार वीर निर्वाण की इसकीसर्वांगी मठाबन्दी के प्रथम चरण में विस्तार के साथ प्रकट हुआ। साध्वाचार की विमृक्षलित मर्यादाओं ने क्रान्ति को जन्म दिया।

क्रान्ति का प्रथम चरण

उस समय जैन संप्रदायों में सर्वत्र क्रान्ति की आंधी उठ रही थी। दिगम्बर परंपरा में बी० नि० १६७५ से २०४२ (वि० १५०५ से १५७२) के बीच क्रान्तिकारी तारण स्वामी हुए। उन्होंने मूर्तिपूजा के विरोध में एक क्रान्ति की। इस क्रान्ति की निष्पत्ति तारण-तरण समाज के रूप में हुई। इस समाज के अनुयायी मन्दिरों के स्थान पर सरस्वती-धवन बनाने और मूर्तियों के स्थान पर शास्त्रों की प्रतिष्ठा करने लगे थे। उस समय भट्टारक शक्ति बलवान् थी। उसके सामने यह नबोदित सध अधिक पनप नहीं सका।

भट्टारक सम्प्रदाय के शिषिलाचार पर धार्मिकों के मन में नाना प्रकार की प्रतिक्रिया हो रही थी। कुछ लोग आचार्य कुन्दकुन्द और अमृत-चन्द्र के ग्रन्थों का अध्ययन कर अध्यात्म की ओर झुके और वे अध्यात्मी कहलाने लगे। पंडित बनारसीदास जी का समर्थन पाकर इन अध्यात्मी परम्परा से दिगम्बर तेरापन्थी का जन्म हुआ। तेरापन्थ के अभ्युदय के साथ ही इतर पक्ष दिगम्बर 'बीसपंथी' कहलाया। दिगम्बर परंपरा की यह नवीन क्रान्ति युग

का प्रथम चरण था ।

क्रान्ति का द्वितीय चरण

श्वेताम्बर संप्रदाय में भी इस समय क्रांतिकारी लोकाशाह पैदा हुए । लोकाशाह के युग में श्वेताम्बर धर्मगण्डो के संचालन का दायित्व यति वर्ग के हाथ में था । यति चैत्यो में निवास करते थे । उनके सामने साधुत्व का भाव गौण और लोकरञ्जन का भाव प्रमुख था । परिग्रह को पापमूलक बताने वाले स्वयं धन-सम्पदा का निरकुश भोग करने लगे । नाना प्रकार की सुविधाएं उनके जीवन में प्रवेश पा चुकी थीं । इन सबके विरोध में लोकाशाह की धर्म क्रान्ति का स्वर गुजरात की बरा से गूँज उठा ।

लोकाशाह गुजरात के थे । उनके पिता का नाम हेमाभाई था । मूलत वे सिरौही राज्य के अन्तर्गत जरहुटबाडा ग्राम के निवासी थे और अहमदाबाद में आकर रहने लगे थे । यति-वर्ग का अहमदाबाद में प्रभुत्व था ।

लोकाशाह में बचपन से ही सहज धार्मिक रुचि थी एवं उनकी लिपि-कलापूर्ण थी । वे मोती जैसे गोल एवं सुन्दर अक्षर लिखते थे । यतियों ने आगम लिखने का कार्य उन्हें सौंपा । लोकाशाह लिपिकार ही नहीं थे वे गभीर चिन्तक, सूक्ष्म अध्येता एवं समुचित समीक्षक भी थे । आगम-लेखन में रत लोकाशाह ने एक दिन अनुभव किया—आगम-प्रतिपादित सिद्धान्त और साध्याचार के मध्य भेदरेखा उत्पन्न हो गई है ।

लोकाशाह ने कई दिनों तक चिन्तन-मनन किया और एक दिन उन्होंने निर्भीकतापूर्वक क्रान्ति का उद्घोष कर दिया । सैकड़ों लोगों को लोकाशाह की नीति ने आकृष्ट किया । कोट्याधीश लक्ष्मसी भाई ने भी लोकाशाह के विचारों को गहराई से समझा और वे उन के मत का प्रबल समर्थन करने लगे ।

लक्ष्मसी भाई द्वारा धर्म-प्रचार की दिशा में पर्याप्त सहयोग प्राप्त कर लेना लोकाशाह की सफलता में एक महत्वपूर्ण घटना थी ।

एक बार कई संघ तीर्थयात्रार्थ जा रहे थे । अधिक वर्षा के कारण उन्हें वहां रुकना पड़ा जहां लोकाशाह थे । लोकाशाह का प्रबचन सुनकर सैकड़ों व्यक्ति सुलभबोधि बने । कई व्यक्तियों ने लोकाशाह की श्रद्धा के अनुरूप वी० नि० २००१ (वि० स० १५३१) में श्रमण दीक्षा ली और

उन्होंने चर्चों में रहना छोड़ा ।

इनका नबोदित गच्छ लोकागच्छ के नाम से प्रसिद्ध हुआ । लोकाशाह द्वारा अमण-दीक्षा ग्रहण करने का कोई पुष्ट प्रमाण उपलब्ध नहीं होता ।

लोकागच्छ का विकास शीघ्र गति से प्रारम्भ हुआ । इस गच्छ की एक शती पूर्ण होने से पूर्व ही नैकड़ों व्यक्तियों ने लोकाशाह की नीति के अनु-रूप निर्ग्रन्थ-दीक्षा स्वीकार की । सर्वत्र लोकागच्छ की चर्चा प्रारंभ हो गई । लोकाशाह का लोकागच्छ के शिशुकान में ही वी० नि० २०११ (वि० स० १५४१) में स्वर्गवास हो गया था । अतः इनके गच्छ का संगठन सुदृढ़ नहीं हो पाया । स्वस्थ नेतृत्व के अभाव में संघ व्यवस्थाएं छिन्न-भिन्न होनी प्रारंभ हो गईं । कुछ विद्वानों के अभिमत से लोकागच्छ के आठ पट्टभर लोकाशाह की नीति का मध्यक अनुगमन करते रहे । तदनंतर परस्पर सीहार्द और एक सूत्रता की कमी के कारण संगठन की जड़े खोखली हो गईं । लोकागच्छ के सामने एक विकट परिस्थिति पैदा हो गई । धर्मसंकट की इस चड़ी में ऋषिलबजी, धर्ममिह जी एवं धर्मदास जी जैसे क्रियोद्धारक आचार्यों का अभ्यु-दय हुआ । उन्होंने साधु-जीवन की मर्यादाओं का दृढ़ता से अनुगमन किया । लोकाशाह की धर्म-श्रान्ति को प्रबल बल दिया एवं स्थानकवासी संप्रदाय की व्यवस्थित नींव डाली ।

पांच सौ वर्षों के इतिहास को अपने में समाहित किए हुए यह स्थानक-वासी परंपरा विभिन्न शाखाओं और उपशाखाओं में विभक्त है । इस परंपरा का स्थानकवासी नाम अर्वाचीन है, इसका साधुमार्गी नाम मन्दिरमार्गी नाम से मिलता-जुलता है ।

आचार्य धर्मदास जी के निन्यानबे शिष्य थे । आचार्य धर्मदास जी का स्वर्गवास होते ही उनका शिष्य समुदाय बाईस भागों में विभक्त हो गया और उसकी प्रसिद्धि 'बाईस टोला' नाम में हुई । आज यह संप्रदाय 'स्थानकवासी' नाम से अधिक विश्रुत है ।

समय के लंबे अन्तराल में इनमें से अधिकांश शाखाओं का आज लोप हो गया है । नयी शाखाओं का उद्भव भी हुआ है । विभिन्न शाखाओं को संगठित करने के उद्देश्य से विक्रम की इक्कीसवीं सदी के प्रथम दशक में स्थानकवासी भुनियों का बृहद् अमण-सम्मेलन हुआ । यह सम्मेलन 'सादही सम्मेलन' के नाम से प्रसिद्ध है । इस अवसर पर सीहार्दपूर्ण विचार विनिमय

के वातावरण में भिन्न-भिन्न शाखाओं के आचार्य, उपाध्याय, प्रवर्तक, मुनिजनों ने आचार्य आत्माराम जी को प्रमुख पद पर चुन कर और उनके नेतृत्व में अधिकांश स्थानकवासी संप्रदायों ने अपना सहज समर्पण कर दिया। इस सङ्घ-ठित सघ का नाम श्री वर्धमान स्थानकवासी जैन श्रमण-सघ हुआ।

स्थानकवासी परंपरा की दूसरी शाखा 'साधुमार्गी' के नाम से प्रसिद्ध है। वह श्रमण-सघ के साथ नहीं है।

गोडल संप्रदाय, लीबडी संप्रदाय और आठकोटि संप्रदाय—ये तीनों ही स्थानकवासी परंपरा की शाखाएँ हैं। गोडल और लीबडी संप्रदाय सोराष्ट्र में हैं तथा आठकोटि संप्रदाय कच्छ में है।

क्रान्ति का तृतीय चरण

तीन सौ वर्षों के बाद राजस्थान (मेवाड़) से क्रान्ति की एक और आधी उठी। यह क्रान्ति आगमिक आधार पर स्थानक तथा दान-दया-मनवर्षी आचार्य मूलक वैचारिक क्रान्ति थी। इस क्रान्ति के जन्मदाता राजस्थान (मेवाड़) के सपूत आचार्य भिक्षु थे। हर क्रान्तिकारी मानव के जीवन में सघर्ष और तूफान आते हैं। क्रिया की प्रतिक्रिया होती है। क्रान्तिकारी आचार्य भिक्षु के पथ में भी नाना प्रकार की बाधाएँ उपस्थित हुईं। स्थान न मिलने के कारण वे शमशान-भूमि में रहे। पाँच वर्ष तक उन्हें पर्याप्त भोजन भी नहीं मिला, पर किसी प्रकार के अभाव की एव सुख-सुविधा की बिना किए बिना, वे अविरल गति से अपने निर्धारित पथ पर बढ़ते रहे एव निर्भीक वृत्ति से सत्य का प्रतिपादन करते रहे।

आचार्य भिक्षु ने किसी नये सम्प्रदाय के निर्माण का व्यामोह नहीं था। पर वे जिस पथ का अनुसरण कर रहे थे उस पर अन्य चरणों की बढ़ते हुए देखा तब उन्होंने मर्यादाएँ बांधी, सघ बना। इस सघ का नाम श्री जैन श्वेताम्बर तेरापथ है। तेरापथ का स्थापना दिवस वी० नि० २२८७ (वि० स० १८१७) है। क्रान्ति युग के तृतीय चरण की निष्पत्ति तेरापथ के रूप में उपलब्ध हुई।

वर्तमान में तेरापथ का इतिहास लगभग २२५ वर्षों का इतिहास है। इस स्वल्प समय में भी तेरापथ धर्मसघ ने जैन-धर्म की विभिन्न शाखाओं में अपना विशिष्ट रचाना बना लिया है। और अपनी सघनात्मक नीति से सारे विश्व का ध्यान आकृष्ट किया है।

तेरापन्थ परंपरा में नौ आचार्य हुए हैं। उनमें सर्वप्रथम अध्यात्म के सजग प्रहरी आचार्य भिक्षु थे। उन्होंने इस तेरापन्थ महावृक्ष का बीज-वपन किया। पूज्य श्री भारमल जी और रायचन्द जी ने उसे अकुरित किया। ज्योतिर्धर जयाचार्य के समुचित सरक्षण में उसका पल्लवन हुआ। महाभाग मधवायणी और भाणकगणी की शीतल छाया तथा झालगणी के तेजोमय व्यक्तित्व का समुचित ताप पाकर वह खिला और कमनीय कलाकार कालूगणी के श्रममिचन से वह फला।

वर्तमान में युगप्रधान आचार्य श्री तुलसी के प्रेरक और सुखद नेतृत्व में एव युवाचार्य श्री महाप्रज्ञ जी के कुशल निर्देशन में यह संघ बहुमुखी विकास कर रहा है।

नवीन युग और जैनाचार्य

नवीन युग में तपागच्छ के आचार्य हीरविजय जी, आचार्य विजय देव, आचार्य विजयसेन आदि जैनाचार्यों का उल्लेख है। उन्होंने बादशाहों को प्रतिबोध देने का तथा उन्हें जैन धर्म के अनुकूल बनाने का प्रभावी कार्य किया था। इस युग में अध्यात्म योगियों की घारा गतिशील बनी। यह घारा आनन्दधन जी से प्रारम्भ हुई। आचार्य बुद्धिसागर इसी योगधारा के सन्त थे।

दिगम्बर परंपरा के आचार्य शातिसागरजी, आचार्य वीर सागर जी, आचार्य शिवसागर जी, आ० देश भूषण जी, मन्दिरमार्गी परंपरा के आचार्य विजयानन्द सूरि जी, विजय राजेन्द्र जी, कृपाचन्द्र सूरि जी, विजयवल्लभ सूरि जी, सागरानन्द जी, स्थानकवासी परंपरा के आचार्य भूषर जी, आचार्य रघुनाथ जी, जयमल्ल जी, अमोलक ऋषिजी, आत्माराम जी, जवाहरलाल जी, आनन्द ऋषि जी, तेरापन्थ परंपरा के आचार्य भिक्षु, जयाचार्य, आचार्य मधवायणी, आचार्य कालूगणी जी आदि इस युग के विशेष उल्लेखनीय आचार्य हैं। इनकी धर्म प्रचार प्रवृत्ति, साहित्य साधना, महान् यात्राएं तथा विविध प्रकार की अन्य कार्य पद्धतियां जैनधर्म की प्रभावना में विशेष सहायक सिद्ध हुई हैं। विदेशों तक धर्म सदेश पहुंचाने का श्रेय श्री नवीन युग के आचार्यों को है।

जैनाचार्यों के विशेष प्रयत्नों से पांच सौ वर्षों के इस काल में अनेक प्रकार की नवीन प्रवृत्तियों का अभ्युदय हुआ। अतः मैंने इस युग का नाम

‘नवीन युग’ दिया है ।

आचार्यों के काल निर्णय में एक मात्र आधारभूत प्राचीनतम महा-वीर निर्वाण सम्बन्ध का उपयोग किया गया है और इसके साथ विक्रम संवत् का तथा कहीं-कहीं ईस्वी संवत् का उल्लेख भी है ।

वीर निर्वाण के बाद आचार्य सुघर्मा से लेकर आचार्य देवद्विगणी तक आचार्यों की परंपरा पट्टावलियों के अनुसार कई रूपों में उपलब्ध है । उनमें से कल्पसूत्र स्वविरावली गुरु-शिष्य क्रम की परंपरा मानी गई है । शेष पट्टावलियां प्रायः युग प्रधानाचार्यों की और वाचक वंश या विद्याधर वंश की परंपराएँ हैं । विभिन्न पट्टावलियों में से तीन पट्टावलियां यहां दी जा रही हैं ।

दशाभ्युतस्कंध स्वविरावली

१ आचार्य सुघर्मा	१८ आचार्य शिवभूति
२ " जम्बू	१९. " भद्र
३ " प्रभव	२० " नक्षत्र
४ " शय्यभव	२१ " रक्ष
५. " यशोभद्र	२२. " नाग
६ " सभूत विजय-भद्रबाहु	२३ " जेहिल
७ " स्मूलधद्र	२४. " विष्णु
८ " सुहस्ती	२५ " कालक
९. " सुस्थित-सुप्रतिबुद्ध	२६ " संपलित भद्र
१० " इन्द्रविजय	२७ " बुद्ध
११ " विजय	२८. " सचपालित
१२. " सिंहगिरि	२९ " हस्ती
१३. " वज्र	३० " धर्म
१४ " रथ	३१ " सिंह
१५. " पुष्पगिरि	३२ " धर्म
१६. " फल्गुमित्र	३३ " वादिल्य
१७. " धनगिरि	३४. " देवद्विगणी

कस्त्वन्वी युव-अद्याव पट्टावली

आचार्य	काल
१ आचार्य सुषर्मा	२० वर्ष
२. " जम्बू	४४ वर्ष
३ " प्रधव	११ "
४. " शय्यभव	२३ "
५ " यशोभद्र	५० "
६ " सम्भूत विजय	८ "
७ " भद्रबाहु	१४ "
८. " स्थूल भद्र	४६ "
९ " महागिरि	३० "
१० " सुहस्ती	४५ "
११ " गुणसुन्दर	४४ "
१२ " कालक	४१ "
१३ " स्कविल	३८ "
१४. " रेवतिमित्र	३६ "
१५ " मंगू	२० "
१६ " धर्म	२४ "
१७ " भद्रगुप्त	४१ "
१८. " आर्यवज्र	३६ "
१९ " रक्षित	१३ "
२० " पुण्यमित्र	२० "
२१. " वज्रसेन	३ "
२२. " नागहस्ती	६९ "
२३ " रेवतिमित्र	५९ "
२४. " सिंहसूरि	७८ "
२५ " नागार्जुन	७८ "
२६. " भूतदिन	७९ "
२७ " कालक	११ "

दुस्सम-काल-समय-संघटन 'युगप्रधान' पट्टावली

नाम	वीर निर्वाण	विक्रम संवत्
१ आचार्य सुधर्मा	१ से २०	वि० पू० ४६६ से ४५०
२. " जम्बू	२० से ६४	" ४५० से ४०६
३. " प्रभव	६४ से ७५	" ४०६ से ३६५
४. " शय्यभव	७५ से ६८	" ३६५ से ३७२
५. " यणोभद्र	६८ से १४८	" ३७२ से ३२२
६. " मभूतविजय	१४८ से १५६	" ३२२ से ३१४
७. " भद्रबाहु	१५६ से १७०	" ३१४ से ३००
८. " स्थूलभद्र	१७० से २१५	" ३०० से २५५
९. " महागिरि	२१५ से २४५	" २५५ से २२५
१०. " सुहृस्ती	२४५ से २६१	" २२५ से १७६
११. " गुणसुंदर	२६१ से ३३५	" १७६ से १३५
१२. " श्याम	३३५ से ३७६	" १३५ से ६४
१३. " स्कदिल	३७६ से ४१४	" ६४ से ५६
१४. " रेवतिमित्र	४१४ से ४५०	" ५६ से २०
१५. " धर्मसूरि	४५० से ४६५	" २० से २५
१६. " भद्रगुप्तसूरि	४६५ से ५३३	" २५ से ६३
१७. " श्रीगुप्तसूरि	५३३ से ५४८	" ६३ से ७८
१८. " वज्रस्वामी	५४८ से ५८४	" ७८ से ११४
१९. " आर्यरक्षित	५८४ से ५६७	" ११४ से १२७
२०. " दुर्बलिका पुष्यमित्र	५६७ से ६१७	" १२७ से १४७
२१. " वज्रसेनसूरि	६१७ से ६२०	" १४७ से १५०
२२. " नागहृस्ती	६२० से ६८६	" १५० से २१६
२३. " रेवतिमित्र	६८६ से ७४८	" २१६ से २७८
२४. " सिंहसूरि	७४८ से ८२६	" २७८ से ३५६
२५. " नागार्जुनसूरि	८२६ से ९०४	" ३५६ से ४३४
२६. " भूतविघ्नसूरि	९०४ से ९८३	" ४३४ से ५१३
२७. " कालकसूरि	९८३ से ९६४	" ५१३ से ५२४

(चतुर्थ)

नाम	वीर निर्वाण	विक्रम संवत्
२८. आचार्य सत्यमित्र	११४ से १०००	वि० पू० ५२४ से ५३०
२९. „ हरिल्ल	१००० से १०५५	„ ५३० से ५८५
३०. „ जिनप्रदगणी क्षमाश्रमण	१०५५ से १११५	„ ५८५ से ६४५
३१. „ उमास्वातिसूरि	१११५ से ११६७	„ ६४५ से ७२७
३२. „ पुष्पमित्र	११६७ से १२५०	„ ७२७ से ७८०
३३. „ संभूति	१२५० से १३००	„ ७८० से ८३०
३४. „ माठर संभूति	१३०० से १३६०	„ ८३० से ८९०
३५. „ धर्मश्रुति	१३६० से १४००	„ ८९० से ९३०
३६. „ जेष्ठगंगणी	१४०० से १४७१	„ ९३० से १००१
३७. „ फल्गुमित्र	१४७१ से १५२०	„ १००१ से १०५०
३८. „ धर्मघोष	१५२० से १५६८	„ १०५० से ११२८

इन पट्टावलियों में तथा अन्य पट्टावलियों में से मैंने किसी पट्टावली को प्रमुखता प्रदान न कर सभी पट्टावलियों से विशेष प्रभावक आचार्यों का जीवन-प्रसंग प्रस्तुत पुस्तक में देने का प्रयत्न किया है।

इस कृति में आचार्यों के जीवन का प्रस्तुतीकरण अधिकांशतः कालक्रम के अनुसार किया गया है।

तीर्थङ्कर महावीर की उत्तरवर्ती परंपरा में प्रभावक आचार्यों का जीवनकाल ढाई हजार वर्ष के दीर्घकालिक इतिहास का प्रेरक एवं मनोज्ञ अध्याय है।

आधार स्थल

१. तेन त्यक्तेन भूञ्जीषा (ईशावास्योपनिषद्)

२. जहा पोमं जले जायं नोबलिप्पइ बारिणा ॥

(उत्तरजम्भयणाणि, अ० २५।२६)

३. धम्मतित्थयरे जिणे ।

(आवश्यक सूत्र)

४. वंदे उसमं अजिय संभवमभिणवणं सुमहं सुप्पम सुपासं

मसि-पुफयंत-सीयसं सिज्जसं वासुपुज्जं च ॥

विमलमणसं य धम्मं, सति कुंभं अरं च मल्लिं च

मुणिसुब्बयणमि-जेभी, पासं तहं बह्ममाणं च ॥

(नन्दीसूत्र-पट्टावली १।१८, १९)

५. पद्मम रासा, पद्म जिणे, पद्म केवलि, पद्म तित्थयेरे, पद्म अम्मवर
चक्कवट्टी (जम्बूद्वीप प्रशस्ति २।३०)

६. संस्कृति के चार अध्याय पृ० १२६

७. उत्तराध्ययन अध्ययन २५।१६

८. अष्टमे मरुदेव्या तु नाभेर्जात उरुकम ।

दर्शयन् वर्त्म घीराणा सर्वाश्रमनस्कृतम् ॥

(श्रीमद् भागवत, स्कन्ध १, अ० ३, श्लोक १३)

९. नाभिमरुदेव्या पुत्रमजनयत् ऋषभनामान तस्य भरत पुत्रश्च ।

(बाराह पुराण, अ० ७४)

१०. असूतपूर्वो वृषभो ज्यायनिमा अस्य गुरुश्च सन्ति पूर्वी ।

दिवो नपाता विदयस्य धीमि अत्र राजाना प्रदिवो दधाथे ॥

(ऋग्वेद, ५-३८)

११. ककर्दबे वृषभो युक्त आसीदवावचीत्सारथिरस्य केशी ।

(ऋग्वेद, १०।१०२।६)

१२. त्रिषष्टी श्लाका पुरुष चरित्र १।३ ।

१३. उसभ पवर वीर महेसि विजिताविन ।

अनेज नहातक बुद्धं तमह ब्रूमि ब्राह्मण ॥४२२॥

(धम्मपद)

१४. आचार्य भिक्षु स्मृति ग्रन्थ द्वितीय खंड पृ० १ से ५ तक

१५. तए ण से गयसुकुमाले कण्हेण वासुदेवेण एव वुत्ते समाणे सुसिणीए सच्चिट्ठइ ॥ तए णं से गयसुकुमाले कण्ह वासुदेव अम्मापियरो य दोच्च पि तच्च पि एव वयासी.....त इच्छामि ण देवानुप्पिया ! तुम्हेहि अम्मणुण्णाए समाणे अरहओ अरिट्ठनेमिस्स अंतिए मुडे भविता अगाराओ अणगारिय पब्बइत्ताए ॥

(अतगडदमाओ अध्ययन-८ वर्ग-३ सूत्र ७५-७६)

१६. तए ण से कण्हे वासुदेवे इमीसे कहाए लद्धट्ठे.....जेणामेव अरहा अरिट्ठनेमी तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छिता अरह अरिट्ठनेमि तिससुत्तो आयाहिण-पयाहिण करेइ, वदइ नमसइ, वदिता नमसिता अरहओ अरिट्ठनेमिस्स नच्चासन्ने नाइदूरे सुस्सुसमाणे नमंसमाणे पंजलिउडे अभिमुहे विणएण पज्जुवासइ ॥

(नायाचम्मकहाओ अध्य० ५ कण्हस्स पज्जुवासणा-पदं)

१७. छान्दोग्योपनिषद्—३, १७, ६

१८ जैन दर्शन अनन और मीमांसा पृ० १७

१९ उत्तरजम्भ्याणि, अ० २३

२० चाउज्जामो य ओ बम्मो ओ बम्मो पच्चसिक्खिओ

देसिओ बद्धमाणेण पासेण य महामुणी ॥ (उत्तरजम्भ्याणि २३।२३)

२१. चतुर्वर्ण सहस्राणि, षट्त्रिंशत्सहस्राणि ।

(आवश्यक-निर्वृत्ति)

२२ (क) से जहाणामए जज्जो ! मम नव गणा एगारस गणधरा ।

(ठाण ६ सूत्र ६२)

(ख) आयरिएति वा, उवज्झाएति वा, पात्तीति वा, घेरेति वा,
गणीति वा, गणधरेति वा, गणावच्छेदेति वा ।

(ठाण ३।३, सूत्र ३६२)

२३ तेन खलु समयेन राजगृहे नगरे षट्पूर्णाद्याः श्वास्तरोऽसर्वज्ञाः
सर्वज्ञमानिनः प्रतिवसन्ति स्म । तद्यथा—पूरणकाश्यपो, मयकरी-
गोक्षालिपुत्र, सजयी वेलट्टी पुत्रोऽजितकेशकम्बल, ककुद कात्यायनो,
निर्घर्म्यो ज्ञातपुत्रः ।

(दिव्यावदान, १२-१४३-१४४)

२४. (क) अत्थ भासइ खरहा सुत्त ववन्ति गणहरा निउत्त ।

सासणस्स हिउट्ठाय तओ सुत्त पवत्तेई ॥१६२॥

(आवश्यक—नि० पृ० ७६)

(ख) भगवता अत्थो भणिता, गणहरेईं गयो कओ बाइयो व इति ।

(आव० चूणि, पृ० ३३४)

२५. इमे दुवालसणे गणिपिडणे पण्णसे

(समबाओ, १।२)

२६ अपच्छिमकेवली जवूसामी सिद्धि गमिही ।

(विबिधतीर्थ कल्प पृ० ३८)

२७ केवली खरमो जम्भूस्वाम्यथ प्रभवः प्रभु ।

सम्मम्भओ यओखरः सम्भूतविजयस्तत ॥३३॥

धरकाहुः स्मूलखरः श्रुतकेवलिनो हि षट् ॥३४॥

(अधि० चिन्तामणि, सध्द प्रथम)

२८. महाबन्ध प्रस्तावना

- २९ गण-परमोहि-पुलाए, आहारण-खबग-उवसमे कप्ये ।
संजय-तिय केवलि-सिज्झणाय जंबुम्मि बुच्छिन्ने ॥२५६३॥
(विशेषावश्यक भाष्य)
- ३० चौदस पुव्वच्छेदो, वरिससते सत्तरे विणिहिट्ठो ।
साहम्मि धूलभट्ठे, अन्ने य इमे भवे भावा ॥७०१॥
(तित्थोगाली पइआ)
- ३१ महागिरिं सुहस्ती च सूरि श्रीगुणसुन्दरं
श्यामार्यं स्कन्दिलाचार्यो रेवतीमित्रसूरिराट् ॥
श्रीधर्मो भद्रगुप्तश्च श्रीगुप्तो वज्रसूरिराट्
युगप्रधानप्रवरा दशैते दशपूर्वजिनः ॥
(सबोधिका-स्थविरावलीविवरण पत्र ११६)
- ३२ तओ थेरभूमोओ पणत्ताओ, त जहा—जातिथेरे, सुयथेरे, परियाय-
थेरे । सट्ठिवासजाए समणे णिग्गथे जातिथेरे, ठाणमभवायधरे ण समणे-
णिग्गथे सुयथेरे, वीसवासपरियाए ण समणे णिग्गथे परियायथेरे ।
(ठाण ३।१८७)
- ३३ धूलभट्टसामिणा अज्जसुहत्थिस्स नियओ गणो दिण्णो ।
(निशीथभाष्य चूर्णिभाग २ पृ० ३६१)
- ३४ तहा वि अज्जमहागिरी सुहत्थि य पीतिवसेण एककओ बिहरति ॥
(निशीथभाष्य चूर्णि भाग २ पृ० ३६१)
३५. वट्ठमाणसामिस्स सीसो सोहम्मो.....धूलभट्ट जाव सव्वेसि एकक-
सभोगो आसिरे ।
(निशीथभाष्य चूर्णि भाग २ पृ० ३६०)
- ३६ ज रयणि सिट्ठिगओ, अरहा तित्थकरो महावीरो ।
त रयणिमवतीए, अभिसित्तो पालओ राया ॥६२०॥
(तित्थोगाली पइआ)
- ३७ सट्ठी पालगराओ, पणवन्न सय तु होइ नन्दाण ।
अट्ठसय भूरियाणं तीसञ्चिया पुसमित्तस्य ॥
(मेरुतुगसूरि कृत विचार श्रेणी)
- ३८ सिरि जिणनिब्बानगमणरयणिए उज्जोणीए चंडपज्जोअमरणे
पालओराया अहिसित्तो । तेण य अपुत्त उदाइमरणे कोणिअरज्जं
पावलिपुरं पि अहिट्ठिअ ॥

तस्स य वरिस ६० रज्जे—गोयम १२ सुहम्म ८ जम्बू ४४ जुगप्पहाण
पुणो पाठलीपुरे ११, १०, १३, २५, २५, ६, ६, ४, ५५ नवन्नं
एव वर्यं १५५ रज्जे जंजू शेष वर्षाणि ४, प्रभव ११, मय्यभव २३,
यशोधर ५०, सभूतविजय ८, भद्रबाहु १४, स्फूलभद्र ४५, एवं
निर्वाणात् ॥२१५॥

(दुष्पमाकाल श्री समण सच अवचूरि)

३६ इतश्च गोत्सविषये ग्रामे चणकनामनि ।

ब्राह्मणो ऽभूच्चणी नाम तद्गुर्या च चणेश्वरी ॥१६४॥

बभूव जन्मप्रभृति श्वाकत्वचणश्चणी ।

शानिनो जैनमुनयः पर्यवात्सुश्च तदगृहे ॥१६५॥

(परि० पर्व सर्ग ८)

४० स मुनिम्यम्नदप्यारूपमुनयो ऽप्येवमूचिरे ।

भाष्येण बिम्बान्नरितो राजा रदनचर्पणात् ॥१६६॥

(परि० पर्व सर्ग ८)

४१ जवमज्ज मुरियवसे, दाणे वणि-विर्वाणि दारमलोए ।

तमजीवपडिक्कमओ, पभावओ समणमवस्स ॥३२७८॥

यथा यवो मध्यभागे पृथुल आदावन्ते च हीन एव मौर्यवशोऽपि ।
तथाहि—चद्रगुप्तस्तावद् बलबाहनादिभूत्या हीन आसीत्, ततो बिन्दु-
सारो बृहत्तरः ततोऽप्यशोकश्रीर्बृहत्तमः ततः संप्रति, सर्वोत्कृष्ट, ततो
भूयोऽपि तथैव हानिरवसातव्या, एव भवमध्यकल्प संप्रतिनृपतिरासीत् ।

(बृहत्कल्प भाष्य भाग ३, पत्र १७-१८)

४२ तद्वशे (मौर्यं) तु बिन्दुसारोऽशोकश्री, कुणाल स्तत्सुनुस्त्रिलक्षभरता-
धिपः परमाहंतोऽनार्यदेशेष्वपि प्रवर्तितश्चमणविहार संप्रतिमहाराज
श्चाभवत् ।

(विविध तीर्थं कल्प पृ० ६६)

४३. सिरिबीराओ गएसु, पणतीसहिए तिसयवरिसेसु ।

पढमो कालगसूरो, जाओ सामुज्जनामु सि ॥२७२॥

(रत्न सचय प्रकरण)

४४. तह गद्दभिस्सरज्जस्स, छेयगो कालगारिओ हो ही ।

छत्तीस गुणोबेओ गुणसयकलिओ महाजुत्तो ॥१॥

(दुष्पमाकाल श्री समण सच स्तोत्र-अवचूरि)

४५. चउसयतिपन्नवरित्ते, कालिगगुण्णा सरस्सती गहिया ।
चिहुसयसत्तरिवरित्ते, बीराऊ विक्कमो जाओ ॥२७३॥
(रत्न संचय प्रकरण से)
४६. पचेव य वरिससए, सिद्धसेणेदिवायरो पयडो ।
सत्तसय वीस (७२०) अहिय, कालिकगुरु सक्कसयुणिओ ॥२७४॥
(रत्न संचय प्रकरण से)
४७. सागारियमप्पाहण, सुवन्न सुयसिस्स खत लक्खेण ।
कह्णाएसिस्सा गमण धूली पुञ्जोबमाण च ॥२७५॥
आपरिया भणति सुदर, मा पुण गध्व करिज्जामि । ताहे धूलीपुञ्ज
पिच्छते करेति धूली हत्थेण वेत्तु तिसु ठाणेसु ओयारंति—अहा एस
धूली ठविज्जमाणी अक्खिप्पमाणी य सव्वत्थ परिमडई एव अत्थो वि-
तिःथगरेहितो गणहराण, गणहरेहितो जाव अम्ह आयरियउवज्जभायाणं
पर एण आगय, को जाणइ कस्स केइ पज्जाया गलिया ता मा गव्वं
काहिसि, “.....अज्ज कालिया सीसय सीसाण अणुयोग कहेउ ।
(बृहत्कल्पभाष्य, भाग १, पत्र ७३, ७४)
४८. कालियसुयच इसिन्नासिआइ तइओ अ सूरपन्नत्ती ।
सव्वोअ दिट्ठिवाओ चउत्थओ होइ अणुओगो ॥२७६॥
(आवश्यक निर्युक्ति)
४९. वंदामि अज्जरक्खिय, खमणे रक्खिअचरित्त सव्वस्से ।
रयणकरडगमूओ, अणुओगो रक्खिओ जेहि ॥२७७॥
(नन्दी घेरावली २)
५०. गोदासगणे, उत्तरबलिस्सहगणे, उद्देहगणे, चारणगणे, उद्वाइयगणे,
विस्सवाइयगणे, कामडिडयवणे, मानवगणे, कोडियवणे ।
(ठाण ६।२६)
५१. “इत्थ दूसहुदुग्गिक्खे दुवालसवारिसिय नियत्ते सयलसध मेलिअ
आगमाणुओगो पवत्तिओ खदिलायरियेण ।”
(विविध तीर्थकल्प पृ० १६)
५२. अरिथ मुहराउरीय सुयसमिद्धो खंदिलो नाम सूरी तथा वलहि नयरीय
नागज्जुणो नाम सूरी । तेहि य आए वरिसयि दुक्काले निव्वउ भाव-
ओवि फुट्ठि (१) काऊण पेसिया दिसोविस साहवो गमिउ च कहवि-
दुत्थं ते पुणो मिलिया सुणाले, जाव सज्जायंति ताव खंडुलखडीहूयं
पुग्वाहियं ।
(कहावली)

५३. जिनवचनं च दुष्यमाकालवंसादुच्छिन्नं प्रायमिति मत्वा भगवद्भिर्नागा-
र्जुन स्कन्दिसाचार्य्यप्रभृतिभिः पुस्तकेषुन्यस्तम् ।

(योगशास्त्र, प्रकाश ३, पत्र २०७)

५४. श्री देवद्विगणिसमाश्रमणेन श्रीवीरावशीत्यधिकनवशत (१८०) वर्षे
जातेन द्वादशवर्षीयकुमिवशाद् बहुतरसाधुव्यापत्तौ बहुश्रुतविच्छिन्तौ
च जातायां, भविष्यद् भव्यलोकोपकराय श्रुतभक्तये च श्रीसङ्घाग्रहाद्
मृतावशिष्टतदाकालीन सर्वसाधून् बलभ्यामाकार्यं तन्मुलाद् विच्छिन्ना-
वशिष्टान् न्यूनाधिकान् श्रुतितानुश्रुतितानागमालापकाननुक्रमेण स्वमत्या
सङ्कलय्य पुस्तकाङ्कः कृतः । ततो मूलतो वणधरभाषितानामपि
तत्सङ्कलनानन्तरं सर्वेषामपि आगमानां कर्त्ता श्रीदेवद्विगणिसमाश्रमण
एव जातः ।

(समाचारी शतक)

खण्ड २

प्रभावक आचार्य

अध्याय १
सत्कर्ष युग के प्रभावक आचार्य
[संख्या १ से २०]

१. श्रमण-सहस्रांशु आचार्य सुधर्मा

तीर्थङ्कर और गणधर

जैन शासन में तीर्थङ्कर परम्परा का क्रमबद्ध इतिहास है । गणधर परम्परा तीर्थङ्कर परम्परा के इतिहास की अविच्छिन्न कड़ी है । प्रत्येक तीर्थङ्कर के शासन काल में गणधर मण्डली का अम्युदय होता है । तीर्थङ्कर तीर्थ की स्थापना करते हैं । तीर्थ स्थापना के समय सबसे पहले गणधरो को मुनि दीक्षा प्रदान की जाती है । गणधर विभिन्न गणों के रूप में तीर्थङ्कर देव की श्रमण सम्पदा के सम्यक् सवाहक होते हैं । तीर्थङ्कर प्रवचन देते हैं । उनके महा-मङ्गलकारक वचनसुमनों को गणधर प्रज्ञा-पटल पर ग्रहण कर उनसे आगम माला की रचना करते हैं ।^१

सर्वज्ञ सर्वदर्शी भगवान् महावीर के शासन में ग्यारह गणधरो की मण्डली थी । उस मण्डली में सर्वतोऽधिक ज्येष्ठ इन्द्रभूति गौतम थे । सर्वाधिक दीर्घजीवी गणधर सुधर्मा थे । तीर्थङ्कर महावीर के निर्वाण के समय इन्द्रभूति और सुधर्मा दो गणधर ही उपस्थित थे । अवशिष्ट गणधरो का तीर्थङ्कर महावीर के निर्वाण से पूर्व ही निर्वाण हो गया था ।^१ निर्वाण होने से पूर्व उन गणधरो ने तीर्थङ्कर महावीर के निर्देश से अपना-अपना गण दीर्घजीवी गणधर सुधर्मा को सौंप दिया था ।^१ वीर निर्वाण के समय गणधर सुधर्मा का गण ही सर्वाधिक विशाल था । उन्हें अपने से अतिरिक्त नौ गणधरो की शिष्य सम्पदा भी प्राप्त थी ।

आचार्य परम्परा की प्रथम कड़ी

श्रमण सहस्रांशु आचार्य सुधर्मा का स्थान प्रभावक आचार्यों की परम्परा में सर्वोच्च है । श्वेताम्बर परम्परा के अभिमत से वीर निर्वाण के बाद आचार्य परम्परा का प्रारम्भ उन्हीं से होता है । गणधर मण्डली में उनका स्थान पाँचवाँ था । आचार्यों की शृङ्खला में वे प्रथम आचार्य बने । तीर्थङ्कर देव की साक्षात् सन्निधि का सौभाग्य भी आचार्यों में अकेले सुधर्मा को ही प्राप्त हुआ । दिगम्बर परम्परा के अनुसार गणधर इन्द्रभूति गौतम तीर्थङ्कर महावीर के प्रथम उत्तराधिकारी थे ।

गुरु परम्परा

आचार्य सुधर्मा के गुरु सर्वज्ञ सर्वदर्शी तीर्थङ्कर महावीर थे। वीतराग प्रभु महावीर के द्वारा ही उनका दीक्षा सस्कार हुआ। तीर्थङ्कर देव के पादमूल में बैठकर ही उन्होंने विविध अनुभवों को सजोया। ज्ञान कणों का अर्जन किया एवं अध्यात्म साधना के मधुर मकरन्द का आस्वाद लिया। तीर्थङ्कर महावीर स्वयं ही तीर्थ के प्रवर्तक थे एवं स्वयं सम्बुद्ध थे। उन्होंने अपने से पूर्व की किसी गुरु परम्परा का आधार नहीं लिया था। अतः आचार्य सुधर्मा की गुरु परम्परा तीर्थङ्कर महावीर से ही प्रारम्भ होती है।

जन्म एवं परिवार

सुधर्मा का जन्म विदेह प्रदेशान्तर्गत कोल्लाग सन्निवेश में ब्राह्मण परिवार में बी० नि० पूर्वं ८० (वि० पू० ५५०, ई० पू० ६०७) में हुआ। अग्नि वैश्यायन उनका गोत्र था। उनके पिता का नाम धम्मिल और माता का नाम भद्रिका था।

जीवन वृत्त

ब्राह्मण सुधर्मा अपने युग के प्रकाण्ड विद्वान् थे। वैदिक दर्शन का उन्हें अगाध ज्ञान था। चतुर्दश विद्याओं पर उनका विशेष आधिपत्य था।^१ ब्राह्मण-समाज पर उनके पाण्डित्य का अतिशय प्रभाव था। पाच-सौ छात्रों के वे शिक्षक थे।

श्रमण भूमिका में प्रवेश

ब्राह्मण सुधर्मा ने श्रमण दीक्षा ग्रहण कर गणधर का स्थान प्राप्त किया। जैन शासन में तीर्थङ्करों के बाद सर्वोच्च पद गणधर का होता है। गणधर अतुल बल सम्पन्न एवं उत्कृष्ट ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य, तप के धनी होते हैं।^२ असाधारण क्षमताएं उनमें विकास पाती हैं। गणधरों की शरीर सम्पदा भी सामान्य मनुष्यों से अतिरिक्त होती है। देवों की समस्त रूप सम्पदा तीर्थङ्करों के एक नख में समाहित हो जाती है। गणधरों की रूप सम्पदा तीर्थङ्करों से किञ्चिन्मूढ एवं बाह्य शरीर चक्रवर्ती आदि अन्य सबसे विशिष्ट होती है।^३

सुधर्मा गणधर थे। उनके शरीर की ऊंचाई सात हाथ की थी। समचतुर्भुज सस्थान था। वज्ररूपधनाराच सहनन था। आकार-प्रत्याकार से

सुन्दर और सुगठित उनकी काया थी । सुतप्त स्वर्ण की भांति वह कान्तिमान थी । शरीर का वर्ण रक्ताभगौर था ।

ब्राह्मण सुधर्मा का श्रमण भूमिका तक पहुँचने का इतिहास अत्यन्त रोचक है । सर्वज्ञत्वोपलब्धि के बाद श्रमण भगवान् महावीर एक बार अंभियग्राम से मध्यमा पावापुरी पधारे । महासेन उद्यान में ठहरे । उसी नगर में सोमिल ब्राह्मण महायज्ञ कर रहा था । उन्नत, विशाल कुलोत्पन्न वेदविज्ञ ग्यारह विद्वान् (गणधर), गोब्बर ग्रामवासी गौतम गोत्रीय वसुभूति के पुत्र—इन्द्रभूति, अग्निभूति, वायुभूति, कोल्लाग सन्निवेशवासी भारद्वाज गोत्रीय धनमित्र के पुत्र व्यक्त, अग्नि वैश्यायन गोत्रीय धम्मिल्ल के पुत्र-सुधर्मा, मौर्य सन्निवेशवासी वाशिष्ठ गोत्रीय धनदेव के पुत्र-मण्डित, काश्यप गोत्रीय मौर्य के मौर्यपुत्र, मिथिलावासी गौतम गोत्रीय देव के पुत्र अकम्पित, कौशलवासी हारितगोत्रीय वसु के पुत्र अचलभ्राता, बत्स देश तुङ्गिय सन्निवेशवासी कौडिन्य गोत्रीय दत्त के पुत्र मेनार्य, राजगृहवासी कौडिन्य गोत्रीय बल के पुत्र प्रभास—ये सभी गोमिन के यज्ञानुष्ठान की सफलता के लिए बहा आ रहे थे" । उनके साथ चत्वारिंश-सौ शिष्यों का परिवार था । प्रथम पाच विद्वानों के प्रत्येक के पाच-पाच सौ शिष्यों का परिवार, मण्डित और मौर्यपुत्र प्रत्येक के तीन-तीन सौ पचास शिष्यों का परिवार, अवशिष्ट चार के तीन-तीन सौ शिष्यों का परिवार था" । ग्यारह ही विद्वानों का गर्व आकाश को छू रहा था । समग्र ज्ञान मिथु पर वे अपना एकाधिपत्य मानने लगे थे । समाजशास्त्र, राजनीतिशास्त्र, तर्कशास्त्र, न्याय, ज्योतिष, दर्शन, अध्यात्म, धर्म, विज्ञान, कला और साहित्य किसी भी विषय पर उनसे लोहा लेने वाला कोई भी व्यक्ति उनकी दृष्टि में नहीं था ।

उन्होंने अपाण जनसमूह को महावीर की ओर बढ़ते देखा । उनका अह नाग फुफकार उठा । गाँवा — "कोई ऐन्द्रजालिक दम्भी मायावी आया है । वह किसी मन्त्र-तन्त्र से सबको अपनी ओर आकृष्ट कर रहा है । पर हमारे सामने उसकी क्या हस्ती है ? समग्र कान्तार को कपा देने वाली पञ्चानन की दहाड के सामने क्या कोई टिक सका है ? पलक भ्रपकते ही हम उसके प्रभाव को मिट्टी में मिला देंगे ।" कुछ समय तक ऊहापोह कर लेने के बाद अपने-अपने शिष्य परिवार सहित वे ग्यारह ही विद्वान् अपनी अजेय शक्ति की घोषणा करते हुए क्रमशः भगवान् महावीर के समवमरण में पहुँचे । अपनी ज्ञान राशि से वे सर्वज्ञ भगवान् महावीर को अभिभूत कर देना चाहते

थे । उनका यह प्रयास मुष्टि-प्रहार से भीमकाय चट्टान को चूर्ण कर देने जैसा व्यर्थ सिद्ध हुआ ।

विशाल जनसमूह के बीच भगवान् महावीर उच्चासन पर सुशोभित थे । उनके तेजोदीप्त मुखमण्डल की प्रभा को देखते ही ब्राह्मण पण्डितों के चरण ठिठक गए, नयन चुधिया गए । हिमालय के पास खड़े होने पर उन्हें अपने में बीनापन की अनुभूति हुई । सहस्रांशु के महाप्रकाश में उन्हें अपना ज्ञान जुगनू की तरह फुदकता-सा लगा ।

अगाध ज्ञान-सिन्धु के स्वामी ग्यारह ही पंडित आत्मा, कर्मवाद, तज्जीव तच्छरीरवाद (शरीर और चेतन्य का भिन्न-अभिन्नत्व) पंच भूतात्मक सत्ता, परलोक में तद्रूप प्राप्ति का भावाभाव बन्ध-मोक्ष, देव-नरक, पुण्य-पाप, परलोक-निर्वाण सबची एक-एक शका में वैसे ही उलभे हुए थे जैसे हाथियों के मद को चूर्ण कर देने वाला शक्तिशाली शेर पेचदार नोहे की छोटी-सी जजीर में उलभ जाता है । प्रथम सपर्क में भगवान् द्वारा उच्चारित अपने नाम पुरस्सर सबाधन ने इद्रभूति गौतम को चौंका अवश्य दिया था, पर तत्काल भीतर का दर्प बोल उठा—“मुझे कौन नहीं जानता।” ? ’ मूर्ख को अपने विज्ञापन की आवश्यकता नहीं होती । तदनन्तर भगवान् महावीर से अपनी गुप्त शकाओं का रहस्योद्घाटन एवं उनका सतोषप्रद समाधान वा इद्रभूति सहित क्रमशः सभी पंडितों का अभिमान विगलित हो गया । वे भगवान् महावीर के चरणों में फलों से लदी हुई शाखा की भांति झुक गए । पंडितों ने जो कुछ पहले सोचा था, ठीक उमके विपरीत घटित हुआ । वे समझाने आए थे, स्वयं समझ गए । सिन्धु में बिन्दु की तरह विराट् व्यक्तित्व में उनका ‘स्व’ समाहित हो गया । सर्वतोभावेन भगवान् महावीर के चरणों में समर्पित होकर उन्होंने श्रमण धर्म की भूमिका में प्रवेश पाया । भगवान् महावीर द्वारा यह पहला दीक्षा सस्कार बी० नि० पूर्व ३० (बि० पू० ५००) वैशाख शुक्ला एकादशी को हुआ । चतुर्विध सघ स्थापना का यह प्रथम चरण था ।

सयम माघना स्वीकार करने के बाद इन पण्डितों को गणधरलब्धि की प्राप्ति हुई । वे गणधर कहलाए और भगवान् महावीर द्वारा प्रतिपादित उत्पाद, व्यय, ध्रुव्यमयी त्रिपदी के आधार पर उन्होंने द्वादशांगी की रचना की ।” प्रथम सात गणधरा का आगम वाचना पृथक्-पृथक् थी । आगे के गणधरों में गणधर अचलभ्राता और अवम्पित की वाचना गणधर भेतायं और

प्रभास की वाचना समान थी। अतिम युग्म वाचना समान होने के कारण ग्यारह गणधरो के नौ गण बने।¹¹ आगम वाचना के आधार पर निर्मित इन गणों में प्रथम सात गणों का संचालन इन्द्रभूति आदि प्रथम सात गणधरो ने क्रमशः किया। अचलभ्राता और अकपित ने द्वावे गण का एव मेतार्य और प्रभाम ने श्वे गण का संचालन किया था। समवायाङ्ग सूत्र में गणधरो का उल्लेख है।¹²

महावीर का निर्वाण वि० पू० ४७० में हुआ। उस समय गणधर इन्द्रभूति गौतम अन्यत्र प्रबोध देने गए थे। निर्वाण की सूचना प्राप्त होते ही छद्मस्थता के कारण गौतम मोह विह्वल हो गए। उनका हृदय अनुताप से भर गया। शनं शनं चिन्मन की धारा मुड़ी, दृष्टि अन्तर्मुखी हो गई। यह चेतना के ऊर्ध्वारोहण की अवस्था थी। जागरण की स्थिति थी। जागृति के इन क्षणों में मोह का दुर्मध्य आवरण टूटा। नदनन्तर ज्ञान-दर्शन कारक कर्माणुओं के क्षीण होते ही अखण्ड ज्ञान (केवलज्ञान) की ली उद्दीप्त हो गई। ज्येष्ठ गणधर इन्द्रभूति सर्वज्ञ बन गए।¹³ सर्वज्ञ कभी परम्परा का बाहक नहीं होता। अतः वीर निर्वाण के बाद सघ के दायित्व को गणधर सुधर्मा ने सम्भाला।¹⁴ इस समय उनकी अवस्था अस्सी वर्ष की थी। सर्वज्ञ प्रभु की सुखद सन्निधि में तीस वर्ष रहने के कारण विविध अनुभूतियों का संबन्ध उनके पास था। भगवान् महावीर जैसे सबल आधार के अभाव में एक बार सघ की नौका का डगमगा जाना स्वाभाविक था, पर सुधर्मा जैसे महान् आचार्य का सुदृढ़ आलबन सघ के लिए अत्यन्त उपयोगी सिद्ध हुआ।

उस युग में आजीवक प्रभृति इतर धर्म सघ भी अपना वर्चस्व बढा रहे थे और अपनी कठोरचर्या से जनमानस को प्रभावित कर रहे थे। ऐसे समय में भगवान् महावीर की सत्य सधिसु दृष्टि एवं स्यादवादमयी नीति को प्रमुखता प्रदान कर आचार्य सुधर्मा ने जो नेतृत्व श्रमण सघ को दिया वह अद्भुत था, सुखद था।

समकालीन राजवंश

महावीर निर्वाण के बाद निर्यथ शासन के प्रति आस्थाशील राजवंशों को भी धर्म के क्षेत्र में सुदृढ़ आलबन की आवश्यकता थी। आचार्य सुधर्मा के समय में मगध पर सम्राट् श्रेणिक के पुत्र कोणिक (अजातशत्रु) का और अवन्ति पर पालक का शासन था। सम्राट् श्रेणिक की भगवान् महावीर के प्रति दृढ़ आस्था थी।

पिता श्रेणिक की भाति कोणिक का भी भगवान् महावीर की भक्ति में अतिशय अनुराग था। अपने राज्य में अङ्ग नरेश कोणिक ने एक ऐसे विभाग की नियुक्ति की थी जिस दल का मुख्याधिकारी निरन्तर भगवान् महावीर का सुख-सवाद नरेश कोणिक को सुनग्या करता था। इस विभाग में कई व्यक्ति काम करते थे। विभाग के मुख्याधिकारी को नरेश कोणिक की ओर से विपुल आजीविका (अर्थराशि) मिलती थी।

एक बार विशाल श्रमण-श्रमणी समवेत तीर्थंकर भगवान् महावीर का आगमन अङ्ग प्रदेश की राजधानी चम्पा में हो रहा था। उस समय उपर्युक्त विभाग के मुख्याधिकारी ने भगवान् महावीर के आगमन की सूचना अङ्ग भूपाल कोणिक को दी। कोणिक का मन इस उल्लासवर्द्धक सूचना का श्रवण कर प्रसन्नता से भर गया। सिंहासन से तत्काल नीचे उतरकर नरेश कोणिक ने पादुकाएँ खोली, छद्म, छत्र, मुकुट आदि राजचिह्न को उतारा और भगवान् महावीर की दिशा में विधिपूर्वक वंदन किया तथा संदेश प्रवृत्ति वाहक (विभाग का मुखिया) को विशाल अर्थ राशि का प्रीतिदान दिया।^१

तीर्थंकर महावीर का चम्पा में पदार्पण होने पर सरारवार कोणिक ने तीर्थंकर प्रभु के चरणों में उपस्थित होकर उपासना का लाभ प्राप्त किया। सर्वज्ञ भगवान् की अमृतोपम देशना सुनकर अज्ञाधीश नृप का मन प्रीति से भर गया। उल्लासमयी भावधारा में बहकर कोणिक ने निःस्रुते के पाठ से विधिपूर्वक धर्म शासन के नायक को वंदन किया एवं निम्नांक शब्दों में कृत-ज्ञता ज्ञापित की —

“सुयस्खाए ते भते ! निग्गथे पावयणे ।

सुपण्णत्ते ते भते ! निग्गथे पावयणे ।

सुभासिए ते भते ! निग्गथे पावयणे ।

सुविणीए ते भते ! निग्गथे पावयणे ।

सुभाविए ते भते ! निग्गथे पावयणे ।

अणुत्तरे ते भते ! निग्गथे पावयणे ।

धम्म ण आइक्खमाणा उवसम आइक्खह ।

उवसम आइक्खमाणा विवेग आइक्खह ।

विवेग आइक्खमाणा वेरमण आइक्खह ।

वेरमण आइक्खमाणा अकरण पावाण कम्माण आइक्खह ।

णत्थि ण अण्णे केड समणे वा माहणे वा जे एरिस धम्ममाइक्खत्तए ।”

भगवन् ! आपका निर्ग्रन्थ प्रवचन सुविख्यात है । सुप्रज्ञप्त है । सुभाषित है । शिष्यो मे सम्यक् प्रकार से नियोजित है । सुभावित है । अनुत्तर है ।

आपने अपने धर्म प्रवचन मे उपशम भाव के साथ विवेक, विरति और निवृत्ति धर्म का सम्यक् प्रतिपादन किया है । कोई भी अन्य धम्मण और ब्राह्मण इस प्रकार धर्म व्याख्या करने मे समर्थ नहीं है ।

“किमग पुण एत्तो उत्तरतर ?”

इससे श्रेष्ठ और क्या हो सकता है ?”

इस घटना प्रसंग मे स्पष्ट है—नरेश कोणिक की वीतराग प्रभु मे आन्तरिक भक्ति थी । सम्राट् श्रेणिक की मृत्यु के बाद कोणिक ने मगध की बागडोर बी० नि० से १७ वर्ष पूर्व ही सभाल ली थी अत आचार्य सुधर्मा के पदारोहण के समय कोणिक शासन का मध्याह्नकाल था ।

अवन्ति का शासन उम समय चण्डप्रद्योत पुत्र पालक के हाथ मे था । चण्डप्रद्योत की भी भगवान् महावीर के परम भक्तो मे गणना थी । सुधर्मा ने जिन दिन वीर शासन का दायित्व सभाला था, उसी दिन प्रद्योत पुत्र पालक ने अवन्ति का शासन सभाला था ।” अवन्ति नरेश चण्डप्रद्योत के दो पुत्र थे—पालक और गोपालक । जिन दिन भगवान् महावीर का निर्वाण हुआ, उसी दिन चण्डप्रद्योत का देहावसान हुआ था । ज्येष्ठ पुत्र होने के कारण राज्य का अधिकार पालक को मिला और गोपालक ने सुधर्मा के पास मुनि दीक्षा ग्रहण कर आत्मसाम्राज्य का अधिकार प्राप्त किया ।”

इन दोनो राजवंशो की धार्मिक आस्थाओ के स्थिरीकरण मे आचार्य सुधर्मा का शासन अनन्य शरणभूत सहायक बना था ।

आगम रचनाएं

जैन शासन आज आचार्य सुधर्मा का महान् आभारी है । आत्म-विजेता भगवान् महावीर के उपपात मे बैठकर उनकी भवसतापहारिणी, जन-कल्याणकारिणी शिक्षा-सुधा से मनोपा-घट को भरा और द्वादशांगी की रचना कर हमारे लिए अगाध आगम ज्ञानराशि को सुरक्षित रखा । वर्तमान मे उपलब्ध एकादशांग की आगम संपदा आचार्य सुधर्मा की देन है ।” अङ्गागमो का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है —

आयारो (आचारांग)

यह प्रथम अङ्गागम है । तीर्थंकरो ने अङ्गो मे सर्वप्रथम इस अङ्गागम का प्रवर्तन किया है ।” इसके आयारो और आयारचूला नामक दो श्रुतस्कष

के ६ अध्ययन एवं द्वितीय श्रुतस्कन्ध के १६ अध्ययन हैं। कुल पच्चीस अध्ययन हैं।^{११} इस आगम की पद संख्या १८००० बताई गई है।^{१२} अभयदेवसूरि आदि ने यह पद संख्या प्रथम श्रुतस्कन्ध की मान्य की है।^{१३}

प्रथम श्रुतस्कन्ध का नाम ब्रह्मचर्य भी है। अध्ययनों की संख्या ६ होने के कारण इसे नव ब्रह्मचर्य भी कहा गया है। द्वितीय श्रुतस्कन्ध जूलिका रूप है। इसका दूसरा नाम आचाराग्र भी बताया गया है।

दिग्म्बर ग्रन्थ-राजवार्तिक, धवला, जयधवला, गोम्मटसार, अङ्गपण्णति आदि में तथा श्वेताम्बर ग्रन्थ—समवायाङ्ग और नन्दी में इस ग्रन्थ का उल्लेख और विषय वर्णन मिलता है। आगम साहित्य में यह आगम प्राचीनतम माना गया है। इसमें गद्यात्मक और पद्यात्मक दोनों प्रकार की शैली प्रस्तुत है। वर्तमान में इस आगम का कहीं-कहीं गद्य-पद्य समिश्रित हो गया है। दोनों का पृथक्करण अत्यन्त श्रम साध्य है। इसके पद्य भाग में जगती, आर्या, वंता-लीय आदि छन्द प्रयुक्त हैं।

प्रथम श्रुतस्कन्ध की भाषा द्वितीय श्रुतस्कन्ध की अपेक्षा अधिक प्राचीन प्रतीत होती है। इस श्रुतस्कन्ध के सूक्त मर्मस्पर्शी और प्रभावकारी हैं। महा-परिज्ञा नामक इसका सातवा अध्ययन लुप्त है।

द्वितीय श्रुतस्कन्ध की पाचवी जूलिका निशीथसूत्र के रूप में स्वतन्त्र ग्रन्थ बन गया है। वर्तमान में वह चतुर्चलात्मक है। प्रथम दोनों जूलिकाओं के प्रत्येक के सात-सात अध्ययन हैं। तृतीय जूलिका का नाम भावना और चतुर्थ जूलिका का नाम विमुक्ति है। परिशिष्ट पर्व में प्राप्त उल्लेखानुसार इन दोनों जूलिकाओं की उपलब्धि साष्टवी यथा के द्वारा हुई थी।^{१४} मुनिचर्या के वस्त्र, पात्र, भोजन आदि सबकी विधि-विधानों का वर्णन इन जूलिकाओं में है।

ज्ञान-दर्शनादि आचार विषय का मुख्यतः वर्णन होने के कारण इस आगम का आचारो नाम सार्थक है।^{१५} भद्रबाहु की निर्युक्ति, जिनदास महत्तर की चूर्णी और शीलाङ्ग की टीका प्रस्तुत आगम पर उपलब्ध है।

सुयगडो (सूत्रकृतांग)

यह दूसरा अङ्गागम है। निर्युक्ति साहित्य में इसके तीन गुण-निष्पन्न नाम उपलब्ध होते हैं^{१६}—सुनगड, सुत्तकड, सुयगड।

इस आगम के दो श्रुत स्कन्ध हैं। प्रथम श्रुतस्कन्ध के १६ अध्ययन

एवं द्वितीय श्रुतस्कन्ध के ७ अध्ययन हैं। कुल अध्ययन २३ हैं।^{१८} समवायाङ्ग, नन्दी और आवश्यक आगम में इस ग्रन्थ का उल्लेख है। राजवार्तिक, धवला, जयधवला, अङ्गपण्णत्ति आदि दिगम्बर ग्रन्थों में भी इस आगम के विषयों की चर्चा है।

प्रस्तुत आगम में प्रथम श्रुतस्कन्ध के १५ अध्ययन पद्यात्मक हैं। एक अध्ययन गद्यात्मक है। दूसरे श्रुतस्कन्ध के चार अध्ययन पूर्णरूपेण गद्यमय एवं दो अध्ययन पद्यमय हैं। ग्रन्थ का तृतीय अध्ययन अधिकांशतः गद्यात्मक है। पद्य सख्या अत्यल्प है।

प्रथम श्रुतस्कन्ध में स्व-पर समय की विविध सूचनाएँ हैं। द्वितीय श्रुतस्कन्ध में पुण्डरीक अध्ययन रूपक की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है। इसी के छोटे अध्ययन में आर्द्रक मुनि का गोशालक शाक्य भिक्षु आदि दर्शनान्तरियों के साथ मवाद तथा मानवें अध्ययन में गौतम गणधर की पार्श्वनाथ के शिष्य उदक पेङ्गाल पुत्र के साथ सैद्धान्तिक विषयों पर चर्चा अधिक ज्ञानवर्धक है एवं ऐतिहासिक सदर्भ में भी विशेष उपयोगी है।

सूत्रकृतांग आगम की शैली प्रौढ एवं सरस है। विषय के प्रतिपादन में अनेक दृष्टान्तों, व्यवहारिक उपमाओं का उपयोग किया गया है। दर्शन की भूमिका पर इस कृति का विशेष महत्त्व है। सूत्रकृतांग वृत्ति के अनुसार यह आगम प्रधानतया द्रव्यानुयोग में परिगणित हुआ है।^{१९} इस आगम में मुख्यतः आत्मा, चरण, करण की प्ररूपणा है।^{२०}

ठाणं (स्थानांग)

यह तीसरा अङ्गागम है। इसमें एक श्रुतस्कन्ध के १० अध्ययन हैं।^{२१} जीव, पुद्गल आदि का वर्णन संख्याक्रम से है। सग्रह नय की दृष्टि और व्यवहार नय की दृष्टि के आधार पर विषय का संक्षेप और विस्तार है। प्रथम अध्ययन के वर्णन का आधार सग्रह नय है। शेष अध्ययनों के वर्णनों का आधार व्यवहार नय है। द्रव्य दृष्टि और पर्याय दृष्टि को इस आगम के आधार पर सम्यक् रूप से समझा जा सकता है।

इस आगम की शैली प्राचीन है। वैदिक ग्रन्थों में भी इस प्रकार की शैली का उपयोग किया गया है। अगुत्तर निकाय नामक बौद्ध ग्रन्थ में भी यही शैली प्रयुक्त है।

स्थानांग के प्रथम प्रकरण में एक-एक प्रकार की वस्तुओं का द्वितीय

प्रकरण में दो-दो प्रकार की वस्तुओं का क्रमशः दसवें प्रकरण में दस-दस प्रकार की वस्तुओं का उल्लेख है। जैन-दर्शन सम्मत अनेक मान्यताओं का तथा विविध लौकिक विषयों का विवेचन इस आगम में उपलब्ध है।

आगम के सातवें अध्ययन में सात निह्वों का, आठवें अध्ययन में निर्ग्रन्थ शासन में दीक्षित आठ राजाओं का, नौवें अध्ययन में नौ गणों का, दसवें अध्ययन में दस महानदियों का, दस राजधानियों का, दस आश्चर्यकारी घटनाओं का उल्लेख ऐतिहासिक दृष्टि से एवं भौगोलिक दृष्टि में महत्त्वपूर्ण है।

सात निह्वों का वर्णन कालक्रम की दृष्टि से विचारणीय है। भगवान् महावीर के युग में जमानि एवं तिष्यगुप्त दो ही निह्व हुए थे। स्थानागसूत्र गणघर रचना है अतः इसमें अवशिष्ट निह्वों का उल्लेख सभवन बाद में गीतार्थ स्थविरो द्वारा समुक्त किया गया है। यह आगम अत्यन्त गम्भीर है। तात्त्विक चर्चाओं से परिपूर्ण है। इस आगम का पाठी मुनि श्रुतस्थविर की गणना में आ जाता है।

प्रस्तुत आगम पर अभयदेवमूरि की संक्षिप्त टीका है। मलयगिरि की टीका विशेष महत्त्वपूर्ण है।

समवाओ (समवायांग)

यह चतुर्थ अङ्गागम है। जीव, अजीव आदि पदार्थों का समवनार होने के कारण ग्रन्थ का नाम समवाय है।" ग्रन्थ में मां नक एकोत्तरीका वृद्धि है। बाद में अनेकोत्तरिका वृद्धि है। एकोत्तरिका वृद्धि का उल्लेख नन्दी और समवायाग में है। एकोत्तरिका वृद्धि और अनकोत्तरिका वृद्धि दोनों का उल्लेख अभयदेव की समवायाग वृत्ति में है।" नन्दी और समवायाग इन दोनों ग्रन्थों में प्रस्तुत एक ही आगम का विवरण भिन्न-भिन्न प्रकार से उपलब्ध है। नन्दी की विषय-सूची से समवायाग की विषय-सूची अधिक विस्तृत है। इस आगम में भी स्थानाग शैली की समता है।

प्रस्तुत आगम का विषय स्थानाग की अपेक्षा अधिक विस्तृत है। स्थानाग में अधिक से अधिक दस प्रकार की वस्तुओं का वर्णन है। प्रस्तुत आगम में आगे की सख्या वाली वस्तुओं का प्रतिपादन भी हुआ है। सौ, सहस्र-लाख, करोड़ से भी आगे प्रथम तीर्थंकर और अंतिम तीर्थंकर का अन्त-राल कोटा-कोटि सागर का बनाकर मरुया और प्रकारों के वर्णन को अतिशय

उत्कर्ष पर चढ़ा दिया है।

यह आगम भी स्थानाग की भांति अतिगभीर है। इस आगम का पाठी मुनि भी श्रुतस्थविर की गणना में आता है।

नन्दी-आगम में समवायाग आगम का १,४४,००० पद्य परिमाण बताया है।^{११} वर्तमान में इस आगम का वह विशाल रूप उपलब्ध नहीं है।

विआहपण्णात्ति (व्याख्या प्रज्ञप्ति)

यह पाचवा अङ्गागम है। भगवती नाम से वर्तमान में इस आगम की प्रसिद्धि है। इसके मुख्य ४१ शतक हैं। आवान्तर शतकों की संख्या ६७ है। है। कुल १२८ शतक हैं। प्रथम ३२ शतक एवं ४१वां शतक स्वतंत्र है। ३३ से ३६ शतकों में प्रत्येक के बारह-बारह आवान्तर शतक हैं। इस आगम का ४०वां शतक २१ शतकों का समवाय है। उद्देशक संख्या १६२३ है। प्रश्नोत्तर शैली में रचा गया, यह आगम ज्ञान का महासागर है। समवायाग और नदीसूत्र के अनुसार इस आगम के शताधिक अध्ययन, दस हजार उद्देशक और दस हजार समुद्देशक एवं छत्तीस हजार (३६०००) प्रश्नोत्तर थे।^{१२} वर्तमान में आगम का यह रूप उपलब्ध नहीं है। इसका लघु रूप ही प्राप्त है। पर ग्यारह अंगों में आज भी यह आगम सर्वतोधिक विशाल है। जैन-दर्शन मम्मत्त जीव-विज्ञान (जीयोलोजी) और परमाणु-विज्ञान का अत्यन्त सूक्ष्म विवेचन इसमें है। अध्यात्म-विद्या का यह गभीर ग्रन्थ है।

ऐतिहासिक मामग्री की दृष्टि से यह ग्रन्थ महत्त्वपूर्ण है। परिव्राजक स्कन्दक का महावीर के पास दीक्षा ग्रहण, तुङ्गिया नगरी के श्रावकों की पार्श्व-पत्नियों से धर्मचर्चा, तामली तापस की साधना, शिवराजपि की प्रव्रज्या, श्रावक सुदर्शन, शस्त्र-पोखली आदि के महत्त्वपूर्ण जीवन-प्रसंग, जयती के प्रश्नोत्तर, गोशालक का विस्तृत जीवन परिचय आदि अनेक विशिष्ट व्यक्तियों का उल्लेख इस ग्रन्थ में प्राप्त है।

वर्तमान में इस आगम का ग्रन्थमान लगभग सौलह हजार (१६०००) पद्य परिमाण माना गया है।

इस आगम पर अभयदेव सूरि की वि० सं० ११२८ में रचित १८६१६ श्लोक परिमाण विशाल संस्कृत टीका है।

जयाचार्य रचित साठ हजार (६००००) पद्य परिमाण भगवती जोड़ राजस्थानी भाषा का एक विशिष्ट व्याख्या ग्रन्थ है।

नायाधम्मकथाओ (जातू धर्मकथा)

यह छट्ठा अङ्गागम है। इसके नाया और धम्म कहाओ नामक दो श्रुतस्कध हैं। दोनों का संयुक्त रूप 'नाया-धम्म-कथाओ' बनता है। आचार्य अकलक ने प्रस्तुत आगम को जातूधर्मकथा¹⁵ एवं जय धवला टीका में नाह-धम्मकथा कहा है। टीकाकारो ने नाया का अर्थ उदाहरण और धर्मकथा का अर्थ धर्मप्रधान कथा किया है।¹⁶

इस ग्रन्थ में नाना प्रकार के उदाहरण दृष्टांत और धर्म आख्यायिकाएँ हैं। आगम की शैली काव्य का-सा रसास्वादन करती है। विषय वर्णन हृदय-स्पर्शी है।

कथाओ के माध्यम में इस आगम ग्रन्थ में तत्कालीन राजनैतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक एवं प्राकृतिक अनेक प्रकार के बिन्दु प्राप्त होते हैं।

इस आगम ग्रन्थ की गणना धर्मकथानुयोग में की गई है। ग्रन्थगत कथाएँ सरस एवं शिक्षाप्रद हैं। कई कथाएँ अत्यन्त मार्मिक हैं। देश-देशांतर की प्रचलित नाना कथाओ के साथ इस आगम की कथाओ का तुलनात्मक रूप शोध का रोचक विषय है।

यह आगम ग्रन्थ जनसाधारण के लिए भी सुग्राह्य और उपयोगी है। इस आगम की प्रत्येक धर्मकथा में पाँच-पाँच सौ आख्यायिकाएँ, प्रति-आख्यायिका में पाँच-पाँच सौ आख्यायिकाएँ एवं प्रत्येक उपाख्यायिका में पाँच-पाँच सौ आख्यायिकाएँ, उपाख्यायिकाएँ थी। यह ज्ञानासूत्र मार्धत्रय कोटी कथाओ का संग्रह था।¹⁶ वर्तमान में इस आगम का वह स्वरूप उपलब्ध नहीं है।

उवासगवसाओ (उपासकवशा)

यह सातवा अङ्गागम है। इसके दस अध्ययन हैं।¹⁷ भगवान् महावीर के बारह व्रतधारी दस उपासको के मुख्यतः साधनामय जीवन का इसमें वर्णन है। प्रथम अध्ययन में श्रावक के बारह व्रतो का विस्तार से विवेचन है। श्रावक आचार संहिता को इस आगम के आधार पर सुगमता से समझा जा सकता है। श्रावक प्रतिमा साधना की भी विपुल सामग्री इस ग्रंथ में उपलब्ध है।

यह आगम आनन्द आदि उपासको की अगाध धर्मेनिष्ठा एवं हृदय को कम्पा देने वाली कष्टकर स्थिति में भी उनकी अटल नियमानुवर्तिता को प्रकट करता है।

आश्वक आचार सहिता को प्रमुख रूप से प्रस्तुत करने वाला यह आगम अङ्गागमो मे अपना मौलिक स्थान रखता है ।

अंतगद्दशाओ (अन्तकृद्दशा)

यह आठवा अङ्गागम है । इसके दस अध्ययन हैं । जन्म-मरण की परंपरा का अंत करने वाले दस महापुरुषों का वर्णन होने के कारण इस ग्रंथ का नाम अन्तकृद्दशा है । नंदी सूत्र मे इसके आठ वर्ग बताए गए हैं ।^{१०} अध्ययनों की संख्या नहीं है । समवायाग सूत्र मे इसके १० अध्ययन और ७ वर्ग बताए हैं ।^{११} चूर्णिकार ने दसा का अर्थ अवस्था किया है ।

हरिभद्र के अभिमत से इस आगम के प्रथम वर्ग के दस अध्ययनों के आधार पर ग्रंथ का नाम अन्तकृद्दशा है ।^{१२}

प्रस्तुत आगम ग्रंथ के वर्णनानुसार भगवान् महावीर के सघ मे राजकुमार गजसुकुमाल, मालाकार अर्जुन, बाल-मुनि अतिमुक्तक, श्रेष्ठीपुत्र सुदर्शन आदि सभी जाति एव वर्ग के लोगों के लिए अध्यात्म साधना का द्वार समान भाव से खुला था ।

अणुत्तरोववाइयदसाओ (अनुत्तरोपपातिकदशा)

यह नौवा आगम है । अनुत्तर विमान मे उत्पन्न होने वाले साधको का उमम वर्णन होने के कारण ग्रंथ का नाम अणुत्तरोपपातिकदशा है । इस ग्रंथ के तीन वर्ग हैं ।^{१३}

समवायाग के अनुसार इसके दस अध्ययन और सात वर्ग हैं । प्रस्तुत आगम मे राजकुमारो और श्रेष्ठी कुमारो की विधुता का एव उनकी तपस्याओ का विस्तृत वर्णन है । गजसुकुमाल की ध्यान-साधना एव घन्यकुमार की तप-साधना का वर्णन विशेष रूप से प्रभावक है । इस आगम ग्रंथ से तपोयोग की विशिष्टता का बोध होता है ।

पण्हावागरणाइं (प्रश्नव्याकरण)

यह दसवा अग है । स्थानाग, नदी, तत्त्वार्थवातिक, जय धवला आदि ग्रंथो मे इस आगम का जो स्वरूप प्रतिपादित किया गया है वह आज उपलब्ध नहीं है । नदी के अनुसार इस सूत्र मे १०८ प्रश्न, १०८ अप्रश्न, १०८ प्रश्नाप्रश्न तथा विविध विधाओ और मन्त्रो का उल्लेख था ।^{१४} वर्तमान मे प्रश्नव्याकरण-सूत्र पांच आश्वक और पांच सबर द्वारो मे विभक्त है । यह स्वरूप नदी मे नहीं, नदीचूर्णी मे उपलब्ध है । अत वर्तमान प्रश्नव्याकरण सम्भवतः

किसी स्थविर द्वारा नदी आगम रचना के बाद और नदीचूर्णी से पहले रचा गया है।

विवायसुयं (विपाक-सूत्र)

यह ग्यारहवा अंग है। कर्मों के विपाक (फल परिणति) का वर्णन होने के कारण इस ग्रन्थ का नाम विपाक है। इसके दो श्रुतस्कन्ध हैं और २० अध्यायन हैं।^{१५} श्रुतस्कन्ध के नाम हैं—दुःख विपाक, सुख विपाक। नाम के अनुसार ही इन विभागों में अपने विषय का वर्णन है। जैनकर्ममिद्धांत के प्रायोगिक रूप को समझने के लिए यह ग्रन्थ विशेष पठनीय है।

दृष्टिवाय (दृष्टिवाद)

यह बारहवा अङ्गागम है। इसमें विविध दृष्टियों एवं नयों का प्रतिपादन हुआ है। यह इस आगम के नाम से ही स्पष्ट है।

दृष्टिवाद के पांच विभाग हैं—परिकर्म, सूत्र, पूर्वंगत, अनुयोग, चूलिका।^{१६} इनमें पूर्वंगत विभाग में उत्पाद पूर्व, अग्रायणीयपूर्व, वीर्यप्रवाद आदि चतुर्दश पूर्वों का सार गभित है।

स्थानाग सूत्र में दृष्टिवाद के दस पर्यायवाची नाम बताए गए हैं।^{१७} उनमें एक नाम पूर्वंगत भी है। नदी सूत्र में दृष्टिवाद का सक्षिप्त पञ्चय उपलब्ध होता है। उसके अनुसार जिनप्रणीत समस्त भावों का निरूपण इस बारहवें अंग में निदिष्ट है। वर्तमान में यह बारहवा अंग अनुपलब्ध है।

मल्लभारी हेमचन्द्र की विशेष आवश्यकवृत्ति में कुछ भाष्य गाथाओं को पूर्वंगत बताया है।

सर्वज्ञ श्री की उपलब्धि

आचार्य सुधर्मा उम्र में भगवान् महावीर से आठ वर्ष ज्येष्ठ थे। धर्म-तीर्थ का सम्यक् संचालन करते हुए उन्हें बानवें वर्ष की वृद्ध अवस्था में वी० नि० १२ (वि० पू० ४५८) में सर्वज्ञ श्री की उपलब्धि हुई। अविकलज्ञान से भडित होकर प्रखर भास्वान् के समान वे भारत वसुधा पर चमके। सहस्रो-सहस्रो व्यक्तियों को उनसे दिव्यप्रकाश प्राप्त हुआ।

समय-संकेत

आचार्य सुधर्मा पच्चास वर्ष तक गृहस्थ जीवन में रहे। उन्हें तीस वर्ष तक भगवान् महावीर की सन्निधि प्राप्त हुई। वीर निर्वाण के बाद बारह

वर्ष का उनका छद्मस्थकाल और आठ वर्ष का केवलीकाल है। उनके जीवन का पूरा एक शतक प्रभावक जैनाचार्यों की प्रलम्बमान शृङ्खला की प्रथम कड़ी है।

वैभारगिरि पर मासिक अनशन के साथ श्रमण सहस्रांशु सुधर्मा वीर नि० २० (विक्रम पूर्व ४५०) में देहव्रत को तोड़कर आत्म-साम्राज्य के अधिकारी बने।

आचार्य सुधर्मा का धार्मिक परिवार कल्पवृक्ष की भांति विस्तार को प्राप्त हुआ है।^{१८}

आधार-स्थल

- १ (क) तव नियमनाणस्सं आरूढो केवली अमियनाणी ।
तो मुयड नाणवुट्ठि भवियजणविबोहणट्ठाए ॥
त बुद्धिमएण पडेण गणहरा गिण्हउ निरवसेस ।
तित्थयरआमियाड गयति तओ पवयणट्ठा ॥
(आवश्यक निर्युक्ति पद्य ८६-९०)
- (ख) अत्थ भासइ अरहा सुत्त गयति गणहरा निउण ।
मामणस्स हियट्ठाए, तओ सुत्त पवत्तइ ॥
(आवश्यक निर्युक्ति पद्य ९२)
- (ग) "भगवता अत्थो भणितो, गणहरेहि गंथो कओ वाडओ य इति ।"
(आवश्यक चूर्णि पृ० ३३४)
- २ परिणिब्बुया गणहरा जीवते णायए णव जणाऊ ।
(आवश्यक निर्युक्ति पद्य ९५८)
- ३ (क) यश्च यश्च काल करोति स स सुधम्मस्वामिनो गण ददाति ।
(आवश्यक निर्युक्ति मलयवृत्ति भाग २ पृ० ३३६)
- ४ पडङ्गी वेदाश्चत्वारो, भीमांसाज्जीविकी तथा ।
धर्मसास्त्र पुराणश्च, विद्या एताश्चतुर्दश ॥१७७॥
(अभिधान चिन्तामणि काण्ड)
५. अनुत्तरज्ञानदर्शनादिगुणानां गण धारयन्तीति गणधरा ।
(आवश्यक निर्युक्ति वृत्ति पद्य १०६२)
६. सखसुरा जइ ख्व अंगुठुपमाणय विजविज्जा ।
जिणपायगुट्ठ पइ न सोहए तं जहिगालो ॥

.....तओ किचूण गणहराण । तत्तो वि हीण
आहारगसरीरस्स.....तत्तो वि चक्कवट्टीण
हिणयर.....एव विसिट्ठ रूव गणहराण ।

(विविध तीर्थंकल्प—श्री महावीर गणधर कल्प पृ० ७६)

- ७ (क) तत्थ गणहराण नामाइ—(१) इदभूई, (२) अग्गिभूई, (३) वाउभूई, (४) विउत्तो, (५) सुहम्मसामी, (६) मडिओ, (७) मोरिअपुत्तो, (८) अकपिओ, (९) अचल भाया, (१०) मेअज्जो (११) पभासो य ।

इदभूइप्पमुहा तिन्नि महोअरा भगहदेसे गोव्वरगामे उप्पन्ना । विअत्तो सुहम्मो य दो वि कोल्लागसनिवेसे । मडिओ मोरिअपुत्तो अ दो वि मोरिअसनिवेसे । अकपिओ मिहिलाए । अयलभाया कोसलाए । मेअज्जो वच्छदेसे तुगिअसनिवेसे । पभासो रायणिह ।

जणओ तिण्ह सोअराण वसुभूई विअत्तस्स धणमित्तो । अज्ज-सुहम्मस्स धम्मिलो । मडिअस्स धणदेवो । मोरिअपुत्तस्स मोरिओ । अकपिअस्स देवो । अयल भाउणो वसू । मेअज्जस दत्तो । पभा-सस्स बन्नो ।

(विविध तीर्थंकल्प पृ० ७५)

- (ख) एक्कारमन्नि गणहरा सव्वे उन्नयविसालकु नवसा ।

पावाड मज्झिमाए समोमढा जन्नवाडम्म ॥५६२॥

(आवश्यक निर्युक्ति, मलयवृत्ति भाग २, पत्राक ३११)

- ८ गिहत्थ परिआओ-इदभूइणो पचास वासाइ, अग्गिभूइस्स छाया-लीस, वाउभूइस्स बायालीस बियत्तस्स पन्नास, सुहम्मसामिस्स वि पन्नास, मडिअस्स तेवण्णा, मोरिअपुत्तस्स पणसट्ठी, अकपियस्स अडयालीस, अयलभाउणो छायालीस, मेअज्जस्स छत्तीस, पभा-सस्स सोलस ति ।

(विविध तीर्थंकल्प पृ० ७५)

- ९ ससओ—इदभूइस्स जीवे । भगवया महावीरेण छिन्नो । अग्गिभूइणो कम्मे । वाउभूइणो तज्जीव-तस्सगीरे । विअत्तस्स पचमहाभूएसु । सुहम्मसामिणो जो जारिसो इह भवे, पग्गवे वि सो तारिसो चेव ति मडिअस्स बघ-मुक्खेसु । मोरिअपुत्तस्स देवेसु । अकपिअस्स नरएसु । अयलभाउणो पुन्न-पावेसु । मेअज्जस्स परलोए । पभासस्स निव्वाणे ति ।

(विविध तीर्थंकल्प पृ० ७५)

१०. हे इंदुभूद ! गोयम ! मागये मुत्ते जिणेण चितेइ ।

नामपि मे विणाअइ अहवा को म न याणेइ ॥१।२५॥

(आवश्यक निर्युक्ति मलयवृत्ति, भाग २, पृ० ३१३)

११ जग्रन्मुद्रादमाङ्गी भवजलघितरी ते निपद्यात्रयेण ॥२॥

(अपापाकल्प विविध तीर्थकल्प पृ० १२५)

१२ मम णव गणा एकारस गणधरा ।

(ठाण ६।६२)

१३ समवायाङ्ग ।

१४ जादो सिद्धो वीरो तद्विसे गोदमो परमणाणी ।

(तिलोपपण्णस्ति महा० ४)

१५ आसीत् सुधर्मा गणभृत्सु तेषु श्री वर्धमान प्रभुपट्टधुर्यं ॥११॥

(पट्टावली समुच्चय श्री महावीर पट्टपरपरा पृ० १२१)

१६ औपपातिक १।५४, "पीइदाण दलइ" ।

१७ औपपातिक १।७६ ।

१८ ज रयणि सिद्धिगओ, अरहा तित्थकरो महावीरो ।

त रयणिमवन्तीए, अभिसित्तो पालओ राया ॥६२०॥

(तित्थोगाली पइन्नय)

१९ इतो य उज्जेणीए पज्जोतमुता दोण्णि पालओ गोपालओ य, गोपाल-
ओ पव्वइतो पानगो रज्जे ठितो ।

(आवश्यक चूणि भा० २ पृ० १८६)

२० अधुनेकादशाङ्गयस्ति सुधर्मास्वामिभाषिता ॥११४॥

(प्रभावक चरित, पत्रांक ५८)

२१ सव्वेसिआयारो तित्थस्स पवत्तणे पढमयाए ।

सेसाइ अगाइ एवकारस आणुपुव्वीए ॥८॥

(आचाराङ्ग निर्युक्ति)

२२ से ण अगट्ठयाए पढमे अगे, दो सुयक्खधा, पणुवीस अज्झयणा.....

(नन्दी सूत्र सख्या ८७ पृ० ७५ पक्ति १)

नदी—(सशोधक सपादक मुनि पुण्यविजयजी)

२३ अट्टारस पयसहस्साइ पदमेण ।

(नदी सूत्र सख्या ८७ पृ० ७५ पक्ति २-३)

२४ णव बभचेरमइयो अट्टारसपयसहस्सिओ वेओ ।

हवइ य सपच्चूलो बहु-बहुतरओ पयग्गेण ॥१॥

(समवायाङ्ग टीका)

२५ भावना च विमुक्तिश्च रतिकल्पमथापरम् ।

तथा विचित्रचर्या च तानि चैतानि नामत ॥६८॥

अप्येकया वाचनया मया तानि धृतानि च ।

उद्गीतानि च सङ्खाय तत्तत्थाख्यातपूर्वकम् ॥६९॥

(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ६)

२६ त जहा—णाणायारे, इसणायारे, चरित्तायारे, तवायारे बीरिया-
याहे ।

(नदी सूत्र मख्या ८७)

२७ सुत्तकड, सूतगड, सुयकड चेव गोण्ड ।

(सूत्रकृताग निर्युक्ति गाथा-२)

२८ से ण अगट्ठयाए बिइए अगे, दो सुयक्खधा, तेवीस अज्झयणा* . .

(नदी सूत्र मख्या ८८)

२९ अघुना अवसरायात द्रव्यप्राधान्येन सूत्रकृताख्य द्वितीयमङ्ग
व्याख्यातुमारभ्यते ।

(सूत्रकृताग वृत्ति पत्र-१)

३० से एवआया* चरणकरणपरूवणा* . . .

(नदी सूत्र मख्या ८८)

३१ से ण अगट्ठयाए तइए अगे, एगे सुयक्खधे, दस अज्झयणा*

(नन्दी सूत्र मख्या ८९)

३२ समवयन्ति वा—समवतरन्ति सम्मिलन्ति नानाविधा आत्मादयो
भावा अभिधेयतया यस्मिन्ममौ समवाय इति ।

(समवायाग वृत्ति पत्र-१)

३३ तत्र शत यावदेकोत्तरिका परतोऽनेकोत्तरिकेति ।

(समवायाग वृत्ति पत्र १०५)

३४ एगे चोयाले पदसयसहस्से पदग्गेण ।

(नदी सूत्र मख्या ९० पृ० ८०)

३५ से ण अगट्ठयाए पचमे अगे, एगे सुयक्खधे एगे सातिरेगे अज्झ-
यणसते दस उद्देसगसहस्साइं, दस समुद्देसगसहस्साइं, छत्तीस वाग-

रणसहस्ताइ.....

(नदी सूत्र संख्या ६१)

३६ तत्त्वाथं वातिक १।२० पृ० ७२ ।

३७ ज्ञातानि—उदाहरणानि तत्प्रधाना धर्मकया ज्ञाताधर्मकया ।

(समवायांग वृत्ति पत्र १०८)

३८. तत्थ णं एगमेगाए धम्मकहाए पंच पंच अक्खाइयासयाइ, एगमेगाए अक्खाइयाए पंच पंच उवक्खाइयासयाइं, एगमेगाए उवक्खाइयाए पंच पंच अक्खाइओवक्खाइयासयाइं, एवमेव सपुब्बावरेणं अट्ठु-ट्ठाओ कहाणगकोडीओ भवति त्ति मक्खाय ।

(नदी सूत्र संख्या ६२)

३९ से ण अगट्ठयाए सत्तमे अगे, एगे सुयक्खधे, दस अज्झयणा ।

(नदी सूत्र संख्या ६३)

४० से ण अगट्ठयाए अट्ठमे अगे, एगे सुयक्खधे, अट्ठवग्गा ।

(नदी सूत्र संख्या ६४)

४१ दस अज्झयणा सत्त वग्गा ।

(समवाय सूत्र ६६)

४२ प्रथमवर्गे दशाध्ययनानीनि नत्सक्यया अन्नकट्टणा इति ।

(नदी वृत्ति पृ० ८३)

४३ णवमे अगे एगे सुयक्खधे, तिण्णि वग्गा ।

(नदी सूत्र संख्या ६५)

४४ पण्हावागरणेसु ण अट्ठुत्तर पमिणसयं, अट्ठुत्तर अपसिणसयं अट्ठुत्तर पमिणाऽपमिणसयं, अण्णे वि विविघ्ना दिग्वा विज्जा-तिमयाआधविज्जति ।

(नदी सूत्र संख्या ६६)

४५ से ण अगट्ठयाए एककारसमे अगे, दो सुयक्खधे वीमं, अज्झयणा ।

(नदी सूत्र संख्या ६७)

४६. से ममासओ पचविहे पण्णत्ते तं जहा—परिकम्मे, सुत्ताइ, पुव्वगए, अणुओगे, चूनिया ।

(नदी सूत्र संख्या ६८)

४७ दिट्ठिवायम्म ण दस नामधेज्जा पण्णत्ता, तं जहा दिट्ठिवाएति वा, हेतुवाएति वा, भूयवाएति वा, तच्चावाएति वा, मम्मावाएति वा,

धम्मायाएति वा, भासाविजएति वा, पुव्वगतेति वा, अणुओगगतेति वा, सव्वपाणभूतजीवसत्तमुहावहेति वा ।

(स्थानाग सूत्र, ठा० १०, सू० ६२)

४८ सोहम्म मुणिनाह पढम वदे सुधत्ति सजुत्तो ।

जस्सेसो परिवाउ, कप्परुक्खुव्व वित्थरिउ ॥२॥

(हिमवत स्थविरावली)

२. ज्योतिपुञ्ज आचार्य जम्बू

आचार्य जम्बू तीर्थङ्कर महावीर के द्वितीय उत्तराधिकारी थे। उनका साधनामय जीवन अध्यात्म के समुन्नत स्तम्भ का जगमगाता दीप था। युग-पर-युग आये और बीत गए पर उस ज्योतिर्मय जीवन दीप की निर्घूम शिक्षा समय की परतो को चीरकर अकम्प जलनी रही है और जन-जन के पथ को आलोकित करती रही है।

गुरु-परम्परा

जबू के गुरु आचार्य सुधर्मा थे। वीर निर्वाण के बाद श्रमण महत्वांशु आचार्य सुधर्मा के द्वारा सर्वप्रथम मुनि-दीक्षा जबू को प्रदान की गई थी। जबू ने आचार्य सुधर्मा से द्वादशाङ्गी का गभीर अध्ययन किया। वे चतुर्दश पूर्वों की विशाल ज्ञान राशि को भी उनसे ग्रहण करने में सफल हुए। अतः मुनि जबू के लिए दीक्षा-गुरु की भूमिका और शिक्षा-गुरु की भूमिका दोनों प्रकार की भूमिकाओं के दायित्व को निभाने वाले आचार्य सुधर्मा थे। आचार्य सुधर्मा से पूर्व की गुरु-परंपरा तीर्थंकर महावीर से सम्बन्धित थी।

जन्म एवं परिवार

जबू का जन्म बी० नि० पू० १६ (वि० पू० ४८६) में राजगृह निवासी वैश्य परिवार में हुआ। राजगृह मगध की राजधानी थी। जबू के पिता का नाम ऋषभदत्त और माता का नाम धारिणी था। यथानाम तथा गुणसंपन्न समुद्रश्री, पद्मश्री, पद्मसेना, कनकसेना, नभसेना, कनकश्री, कनकवती, जयश्री नामक जबू की आठ पत्नियाँ थी। आठों पत्नियों के माता-पिता के नाम क्रमशः ये थे —

माता के नाम— (१) पद्मावती, (२) कनकमाला, (३) विनयश्री, (४) धनश्री, (५) कनकवती, (६) श्रीवेणा, (७) वीरमती, (८) जयसेना।

पिता के नाम— (१) समुद्रप्रिय, (२) समुद्रदत्त, (३) सागरदत्त, (४) कुबेरदत्त, (५) कुबेरसेन, (६) श्रमणदत्त, (७) वसुषेण, (८) वसुपालित।^१

जीवन वृत्त

राजगृह को जबू की जन्मभूमि होने का सौभाग्य मिला, वह उस समय जैन धर्म का प्रमुख केन्द्र थी। सम्राट् श्रेणिक के शासनकाल में उसकी शोभा स्वर्गतुल्य थी।^१ ऋषभदत्त राजगृह का इम्य श्रेष्ठी था। लक्ष्मी की अपार कृपा थी। गगनचुम्बी अट्टालिका, मणिरत्नो से जटित छत्ते और स्वर्णकणा से चमकती पीताम्ब दीवारें ऋषभदत्त के समृद्ध जीवन की प्रतीक थी।

धारणा सद्धमचारिणा महिला थी। गजगामिनी, मरालमनीषा, प्रबुद्धविवेक, वाणी-माधुर्य आदि गुण धारिणी के जीवन के अलङ्कार थे। सब तरह से सुखी हात हुए भी धारणा पुत्राभाव से चिन्तित रहती थी।

एक दिन धारणा के गर्भ में महान् तेजस्वी बिद्युन्मानी देव का जीव अवतीर्ण हुआ। उस समय धारिणी न स्वप्न में श्वेतसिंह देखा^२। असमित्र नामक निमित्तज्ञ ने धारणा को बताया था—“जिम दिन पुत्र का गर्भावतार होगा, तुम श्वेतसिंह का स्वप्न देखागी। निमित्तज्ञ के द्वारा कां गई घोषणा के अनुसार धारणा का विश्वास हा गया कि वह अवश्य ही सिंह शावक के समान शक्तशाला पुत्र का जन्म देगी।

धारणा शिष्ट, सुदक्ष और सुशिक्षित नारी थी। वह जानती थी, गर्भस्थ इन्द्रिमाता से भोजन ही ग्रहण नहीं करता, अपितु जननी के आचार-विचार-व्यवहार के सूक्ष्म संस्कारों का भी ग्रहण करता है। मदाचारिणी माना की सन्तान आधकाश सदाचारिणी होता है। मनाविज्ञान की इस भूमिका से सुविक्ष धारणा गर्भस्थ शिशु को सुसंस्कारी बनाने के लिए विशेष समय से रहने लगा और जागरूक रहकर धर्माध्याना करने लगी।

गर्भास्थित पूण हान पर स्वप्न के अनुसार धारिणी ने तेजस्वी पुत्र-रत्न का जन्म दिया। माता ने गर्भ धारण की स्थिति में जबू द्वीपाधिपति देव का १०८ आयाम्बल तप के साथ विशेष रूप से आराधना की थी, अतः शुभ मुहूर्त एवं उल्लासमय वातावरण में बालक का नाम जबू रखा गया।^३

बालक जबू रूपसंपन्न और तेजस्वी था। अनुक्रम से जबू के जीवन का विकास हुआ। साने के चमच से दुग्धपान करने वाला और मलमली गद्दी में पलने वाला शिशु समयमय का पथिक बनेगा यह ?

अत्यन्त सुकुमार और सरल स्वभावी जबू ने किशोरावस्था में प्रवेश पाया। उनके जीवन में विनय आदि अनेक गुण विकसित हुए। जीवन के

द्वार पर पहुँचने से जंबू का देदीप्यमान रूप खिल गया। काम को भी अभिभूत कर देने वाली आठ रूपवती कन्याओं के साथ जंबू का १६ वर्ष की अवस्था में मगध कर दिया।

जीवन में कभी-कभी ऐसे सुनहले क्षण होते हैं जो जीवन को सर्वथा नया मोड़ देने हैं। एक दिन जंबू ने मगध सम्राट् श्रेणिक के गुणशील नामक उद्यान में आचार्य सुधर्मा का भवसन्तापहारी प्रवचन सुना^१। उनके सरल हृदय पर अध्यात्म का गहरा रंग चढ़ गया।

जन्म-जन्मान्तर की अनन्तकालिक अविच्छिन्न परंपरा को उच्छिन्न करने के लिये जंबू उद्यत हुए।

आचार्य सुधर्मा के पास जाकर जंबू ने प्रार्थना की—“महामहिम मुनीश ! मुझे आपकी वाणी से भौतिक सुखों की विनश्वरता का बोध हो गया है, मैं अब शाश्वत सुख प्रदान करने वाले सयम मार्ग को ग्रहण करना चाहता हूँ।”

आचार्य सुधर्मा भव-भ्रमण भेदक दृष्टि का बोध कराते हुए बोले—“श्रेष्ठि-पुत्र ! मयमी जीवन का अमूल्य क्षण महान् दुर्लभ है। घोर पुरुषों के द्वारा यही पथ अनुकरणीय है। तू पन भर भी प्रमाद मन कर।”

जंबू का मन शीघ्रातिशीघ्र मुनि-जीवन में प्रविष्ट होने के लिए उत्सुक था। परन्तु सद्यः दीक्षित हो जाना जंबू के वंश की बात नहीं थी। इस महापथ पर बढ़ने के लिये अभिभावकों की आज्ञा आवश्यक थी।

जंबू के निर्देश पर सारथि ने रथ की घुरी को घर की ओर उन्मुख कर दिया। नीच गति से दौड़ते हुए अश्वचरण जनाकीर्ण नगर द्वार तक आकर रुक गए। वाहनो की बहुलता के कारण आये जाने का मार्ग अवरुद्ध था। मार्ग प्राप्ति की प्रतीक्षा में अत्यधिक काल-विक्षेप की सम्भावना विरक्त जंबू के लिए असह्य हो गई। स्वामी के सकेत को क्रियान्वित करते हुए सारथि ने रथांगो (रथ के चक्को को) को नगर के द्वितीय प्रवेश द्वार की ओर घुमा दिया।

निदिष्ट प्रवेश-द्वार के निकट पहुँचकर जंबू ने देखा—लपलपाती तलवारों, सुतीक्ष्ण भालों, भारी भरकम गोलकों, वपु विदारक कटारों, महाशिलाखण्ड की आकृति के भयानक शस्त्रों से द्वार का उपरितन भाग सुसज्जित था। यह सारा कार्य परचक्र के भय से सावधान रहने के लिए किया गया था। जंबू ने सोचा—“शत्रुसंहार के लिए धागे से लटकते हुए

शतघ्नी आदि ये शस्त्र, ये भारी-भरकम लोहमय गोलक भीत का महा निमग्नण है। किसी समय जीवन-समाप्ति की सूचना है, चेतना के जागरण का आह्वान है और श्रेयकार्य को कल पर न छोड़ने की तीव्र ललकार है। द्वार को पार करते समय किसी भी शस्त्र के पतन की दुर्घटना भेरे रथ पर भी घटित हो सकती है। उस समय मैं, मेरा रथ तथा सारथि कोई भी नहीं बच सकता।

जबू के हृदय में ज्ञान की दिव्य किरण उदित हुई। रथ वापस मुड़ा। आचार्य सुधर्मा के पास पहुँचकर जबू ने आजीवन ब्रह्मचर्य व्रत पालन की प्रतिज्ञा की।

जबू का रथ त्वरित गति से चलता हुआ पुनः घर की ओर बढ़ा। माता-पिता के पास पहुँचकर जबू ने उन्हें प्रणाम किया और बोला—आचार्य सुधर्मा से मैंने अध्यात्म प्रवचन सुना है। मैंने मुनि बनने का निर्णय ले लिया है। आपके द्वारा अब आदेश प्राप्त करने की प्रतीक्षा है।

पुत्र की बात सुनकर ऋषभदेव का मुख म्लान हो गया। माता चारिणी की ममता रो पड़ी। नयन का सितारा, कुल का जगमगाता दीप, हृदय का हार, अपार संपत्ति को भोगने वाला जबू उनका इकलौता पुत्र था। अप्सरा-सी सुन्दर आठ कन्याओं के साथ उसका सबन्ध पहले ही निर्णीत हो गया था। विवाहान्तर पुत्र के भोग-सपन्न सुखी जीवन को देखने की उनकी इच्छा अत्यन्त प्रबल हो रही थी।

मोह विमूढ माता-पिता ने जबू के मस्तक पर हाथ रखकर कहा—‘पुत्र ! तुम ही हमारे लिये आधार हो। वाद्यंश मे यष्टि की भाँति आलबन हो। तुम्हारा विवाह रचकर उल्लासमय दिन देखने के हमने स्वप्न सजोये थे। वधुओं के आगमन की और पौत्र-दर्शन की भी आनन्दमयी कल्पना की थी। हमारी कामना को सफल करो और आठ वधुओं के साथ इस लक्ष्मी वधू का भी सानन्द भोग करो।’ और भी नाना प्रकार के प्रलोभन दिए गए, पर किसी प्रकार का प्रलोभन जबू को अपने लक्ष्य से विचलित न कर सका। उसके मानस में ज्ञान की अकण लौ जल रही थी। जनक-जननी का आखिरी प्रस्ताव था—‘पुत्र ! हम तुम्हारे इस कार्य में विघ्न बनना नहीं चाहते, पर आठ कन्याओं के साथ तुम्हारा सबन्ध हो गया है। विवाह के लिये हम वचनबद्ध हैं। तुम्हारे इस कार्य से उनके साथ बोला होगा। हमारा वचन भी भंग होगा। वत्स ! तुम हमेशा हमारे आज्ञाकारी पुत्र रहे हो। अब भी

हमारी बात को स्वीकार करो। आठो कन्याओं के साथ पाणिग्रहण की अनुमति प्रदान करो विवाह के बाद हमारी ओर से तुम्हारे मार्ग में कोई बाधा उपस्थित नहीं होगी। प्रत्युत् हम भी तुम्हारे साथ ही प्रव्रजित बनेंगे।'।

जबू जानता था—पाणिग्रहण के बाद उन आठो पत्नियों की आशा आवश्यक होगी। यह विघ्न निश्चित दिखाई दे रहा था। पर माता-पिता के युक्ति-समय कथन को इस बार टाल न सका। अपने साथ अभिभावक भी दीक्षित बनेंगे—यह दुगुने लाभ की बात वणिज पुत्र को अधिक प्रभावित कर गई। जबू कुछ झुका। उसने विवाह के लिये स्वीकृति दे दी। यह स्वीकृति-रोति-निर्वहण मात्र थी। ब्रह्मचर्य व्रत की प्रतिज्ञा में वह अब भी मन्दराचल की तरह अचल था।

जबू के दृढ़ सकल्प की बात कन्याओं के अभिभावकों को भी बता दी गई। इस सूचना से वे चिन्तित हुए। उनमें परस्पर विचार-विमर्श प्रारम्भ हुआ। व्यामोह के कारण वे किसी एक निर्णय पर नहीं पहुँच पा रहे थे। यह चर्चा कन्याओं के कानों तक भी पहुँची। उन्होंने दृढ़ स्वर से अपने अभिभावकों से कहा—'आपके द्वारा जबू के साथ हमारा वाग्दान हो गया है। हमने भी जबू को वर रूप में स्वीकार कर लिया है। अब हमारा वर दूसरा नहीं हो सकता। राजा और सत् पुरुषों द्वारा वचन दान एक बार ही किया जाता है और कन्याओं का दान भी एक बार ही होता है'। हमारे प्राण अब श्रेष्ठीकुमार जबू के हाथ में हैं।

कन्याओं का निश्चय सुनकर अभिभावकों के विचार भी स्थिर हुए। सबने यही सोचा माता-पिता के स्नेहिल आग्रह ने पुत्र को विवाह हेतु प्रस्तुत कर लिया, तो ललनाओं का आग्रह धरा अनुनय भी जबू के सयमार्थ बढ़ते चरणों को अवश्य रोक लेगा। नैमित्तिक को पूछकर उस दिन से सातवे दिन विवाह लग्न निश्चित हुआ। ऋषभदत्त के मानस में हर्ष की लहर पुन दौड़ गई। धारिणी के पैरों में घुघरू बंध गए। स्वजन, स्नेही कुटुम्बजन उत्सव की तैयारी में लगे। मारा वातावरण ही उल्लास से भर गया। आनन्द प्रदायिनी मंगल बेला में धूम-धाम से जंबू का विवाह-संस्कार संपन्न हुआ। यथा नाम तथा गुण वाली समुद्राक्षी, पद्माक्षी, पद्मसेना, कनकसेना, नभसेना, कनकक्षी, रूपक्षी और जयक्षी इन आठो रूपवती कन्याओं के साथ जंबू ने घर में प्रवेश किया। किसलय सी सुकुमार, भूषणालकृत पुत्रवधुओं और पुत्र जंबू को देखकर धारिणी आनन्द विभोर हो गई। महिलाओं ने मंगल गीत

गाए और रीति-रश्म के साथ बर-बधुओ का वर्षापन किया। ऋषभदत्त का आगन जबू के दहेज से प्राप्त निन्यातवे करोड की धन राशि से शोशमहल की तरह चमक उठा था।

अपने माता-पिता की प्रसन्नता हेतु जम्बू ने विवाह किया था। उत्सव के इस प्रसंग पर विविध वाद्यों की मनमोहक भंकार, कोकिल-कठो से उठते सगीत एवं गुलाबी रंग में उछलती खुशिया विरक्त जम्बू के मन को मुग्ध न कर सकी।

रात्रि के नीरव वातावरण में समार नौद की गोद में सोया था, पर ऋषभदत्त के घर भारी हलचल थी।

एक ओर प्रभव प्रमुख पाच-सौ चोर घर में घुसकर दहेज में प्राप्त प्रचुर धन राशि को तत्परता से बटोर रहे थे। दूसरी ओर ऋषभदत्त के उपरितन प्रासाद में अप्परा-मी आठो पत्नियों के मध्य बैठा, जम्बू राग-भरी रजनी में त्याग और विराग की चर्चा कर रहा था।

समुद्र श्री आदि आठ कन्याओं ने मूर्ख किमान—बक, वानर-युगल, नृपुङ्ग-पण्डिता विलासवती, शल-धमक, बुद्धि-मिद्धि, ग्रामकूट-पुत्र, मा-साहम पक्षी, चतुर-ब्राह्मण कन्या नाग श्री, ये आठ कथाएँ क्रमशः जम्बू को ससार में मुग्ध करने की कही थी। जम्बू ने भी काकपक्षी, अगार-दाहक, मेघरथ-विद्युन्माली, यूथपनि-वानर, जात्यश्व, घोड़ी-पालक तीन मित्र, नलिनाङ्ग, तीन वणिक् और खदाने, आरुघान-चिन्तामणि (द्रव्याटवी भवाटरी) इन कथाओं के द्वारा पत्नियों के मन का समाधान किया।

समुद्र श्री आदि आठों ने क्रमशः एक-एक कथा कही। जम्बू ने भी प्रत्येक कथा के उत्तर में एक-एक कथा कही। अन्तिम दो कथा अधिक कहकर सबको वैराग्य रस से परिप्लावित कर दिया। जम्बू के प्रत्येक स्वर में अन्तर्मुखता की लहर उठ रही थी। कामिनियों के काम-बाण जम्बू को परा-भूत करने में निष्फल रहे। वनिताओं का विकार भाव उसके चित्त को तथा चतुर चोरो का दल उसके चित्त को हर्ण न कर सका।^१ प्रयुक्त जम्बू द्वारा प्रस्तुत अध्यात्म-चर्चा से मृगनयनी आठो पत्नियों के मानस का भी अन्धकार मिट गया। वामनाशक्ति क्षीण हो गई। वे जम्बू के साथ दीक्षित होने को तैयार हो गईं। आगे से आगे बढ़ती हुई वैराग्य की सबल तरंगों ने सारे वातावरण को बदल दिया। ऋषभदत्त, धारिणी, आठो पत्नियों के माता-पिता और पाच-सौ चोरो का एक सबल दल भी समय-साधना के पथ पर

बढ़ने के लिए उत्सुक बना ।

दिगम्बर परम्परा में कवि 'वीर' रचित जम्बू स्वामी चरित्र ग्रन्थ के अनुसार जम्बू के पिता का नाम अर्हदास और माता का नाम जिनमती था । जम्बू पूर्वभव में विष्णुमाली देव था । यह विष्णुमाली देव जब जिनमती के गर्भ में आया उस समय जिनमती ने स्वप्न में जम्बूफलों का गुच्छा, निर्घूमाग्नि, धानभरा-खेत (भालि क्षेत्र) सरोवर, विशाल सागर को देखा था ।¹² गर्भ स्थिति पूर्ण होने पर जिनमती ने रूपवान्-भाग्यवान्-क्रान्तिमान्, तेजस्वी पुत्र को जन्म दिया । पुत्र का नाम जबू कुमार रखा गया । युवावस्था में जबू का पद्मश्री, कनकश्री, विनयश्री, रूपश्री इन चारों श्रेष्ठी कन्याओं के साथ सवध कर दिया था । इन चारों कन्याओं के पिताओं का नाम क्रमशः समुद्र-दत्त, कुबेरदत्त, वैश्रवण और घनदत्त था एवं माताओं का नाम पद्मावती, कनकमाला, विनयमाला एवं विनयमती था ।

आचार्य सुघर्मा के द्वारा बोध प्राप्त कर जबू मुनि-दीक्षा ग्रहण के लिए प्रवृत्त हुआ पर माता-पिता के आग्रह से जबू ने विवाह स्वीकृति दी । उल्लास-मय वातावरण में विवाह-वर्धि अक्षय तृतीया के दिन सम्पन्न हुई ।¹³ प्रचुर धनराशि दहेज में बरबधू का प्रदान की गई ।¹⁴ मनमोहक सुहाग रान में चारों पत्नियां ने अनेक प्रकार के हाव-भाव से जबू को मोहित करने का प्रयत्न किया, पर जबू अपने निश्चय पर अटल था । उसके वैराग्य का निर्भर भीतर से बह रहा था । उस रात को हस्तिनापुर के महाप्रतापी राजा विश्वम्भर और महारानी श्रीवेणा का पुत्र विद्युच्चर¹⁵ चोरी करने के लिए श्रेष्ठी अर्हदास के घर में घुसा था । महापुराण ग्रन्थ के अनुसार विद्युच्चर पौवनपुर के राजा विद्युत्त्राज एवं रानी विमलमती का पुत्र था । वह अपने ५०० सारथियों सहित चोरी करने आया था ।¹⁶

श्रेष्ठी अर्हदास के घर में इधर-उधर से घन बटोरता हुआ विद्युच्चर चोर, जबू के शयन-कक्ष तक पहुँच गया था । नव-विवाहित जम्बू और उसकी पत्नियों के बीच हो रहे वार्तालाप को सुनने के लिए दीवार से सटकर वह खड़ा हो गया अपने कान उसने कपाट पर लगा दिए थे ।

किसलयन्ती सुकुमार कामिनीयों के बीच जम्बू स्थिर योग की मुद्रा में बैठा था । वैराग्य भाव एवं सौम्य भाव की तरङ्गों से प्रासाद का वातावरण तरङ्गायमान था । प्रभव ने ऐसा दृश्य पहली बार देखा था । जम्बू की महान् कल्याणकारी वाणियों को सुनकर वह ठिठक गया । उसे अध्यात्म की सच्चाई

का पहली बार अनुभव हुआ ।

जम्बू की माता जिनमती पुत्र के वंराग्य से चिन्तित, उदघ्नान्त और खिन्न-सी थी । नव वधुएं अपने राग-पाश बन्धन में जम्बू को बांधने में सफल हुई या नहीं इस बात को जानने के लिए वह भी महल के पास आई । उसने दीवार से सटकर छठे व्यक्ति को देखा और वह निडर भाव से बोली—“अधेरे में छुपकर कौन खड़ा है ?” तभी विद्युच्चर ने जिनमती से कहा “मा मैं विद्युच्चर नाम का प्रसिद्ध चार हूँ ।” “मदिरु त न ज न मूसिड” मेरी समझ में ऐसा कोई घर नहीं है जिसे मैंने नहीं लूटा । एक तेरा ही घर बचा है जहां आज मैं चोरी करने आया हूँ ।”

जिनमती बोली—“गिण्हहि दविणु पुत्र ज रुक्खड’ पुत्र जो तुम्हें जरूरत है वह ले जाओ । मेरा यह इकलौता कुलदीप पुत्र प्रभात होते ही मुनि-दीक्षा स्वीकार करने वाला है । अब हमें अधिक धन से प्रयोजन ही क्या है ।” विद्युच्चर बोला—“मा ! तेरे पुत्र और पुत्र-वधुओं की अध्यात्म चर्चा सुनकर और जम्बू के सौम्य चेहरे को दूर से ही देखकर मेरा मन बदल गया । मैं अब चोरी नहीं करूंगा । मा एक बात और बताना देता हूँ—“मैं वशीकरण, स्तम्भन, सम्मोहन विद्या को भी जानता हूँ, आप मुझे जम्बू के चरणों तक पहुंचा दो । मैं उसे भोगों के बशवर्ती बनाने में समर्थ हूँ ।” विद्युच्चर की बात सुनकर जिनमती को आश्वासन मिला, उसने शयन कक्ष के द्वार खटखटाये । पुत्र को संबोधित करती हुई वह बाहर से ही बोली—“जम्बू तुम्हारे मामा आए हैं ।” उनका यहां आना तुम्हारे जन्म के बाद पहली बार हुआ है । आज रात को ही वे लौट जाने वाले हैं । अतः अपने मामा का सम्मान करो और उनसे मिलो ।” जिनमती की सहायता से विद्युच्चर जम्बू के समीप पहुंच गया । जम्बू ने मामा समझ विशेष सम्मान दिया । चारों नवविवाहित वधुओं, विद्युच्चर चोर तथा जम्बू कुमार के बीच रोचक मवाद चला, अन्त में जम्बू की विजय हुई । विद्युच्चर ने भी अपना असली परिचय दिया और जम्बू मुनि-दीक्षा लेने को तैयार हो गए ।

अभिनिष्क्रमण और दीक्षा

प्रभात के समय विशाल जनसमूह के साथ वंरागी जम्बू का मुनि-दीक्षा स्वीकार करने के लिए घर से अभिनिष्क्रमण हुआ । वाद्य बज रहे थे । मंगल गीत गाए जा रहे थे । जम्बू का रथ आगे बढ़ रहा था । जंबूद्वीप के अधिपति अनादृत (अणाद्विय) देव ने अभिनिष्क्रमणोत्सव मनाया । मगधाधिपति

कोणिक का भी चतुरङ्गिनी सेना के साथ इस महोत्सव प्रसङ्ग पर आगमन हुआ। दीक्षार्थी को संबोधित करते हुए मगध नरेश ने कहा—

“ता सकयत्यो जम्भो पसंसणीय च तुह कुल अज्ज ।

छेत्तूण जेण मोह पडिवसो उत्तम मग्ग ॥५०६॥

जम्बू चरिय, उ० ६

“धीर पुरुष ! तुम्हारा जन्म कृतार्थ हुआ। तुम्हारा कुल प्रशंसनीय बना है। मोह का परित्याग कर तुमने उत्तम मार्ग ग्रहण किया है।”

“आइससु धीर ! इण्ह ज कायस्व मए किञ्चि ।” ५२२॥

जम्बू चरिय, उ० ६

“नरवर ! हमारे द्वारा जो भी करणीय है उसे मुक्त भाव से कहो।” जम्बू ने प्रभव की ओर सकेन कर रहा—“नरश्रेष्ठ ! यह प्रभव चौर वैराग्य भाव को प्राप्त कर मेरे साथ मुनि बनने जा रहा है। आपके राज्य में इसने जो भी अपराध किए हैं आज से इसे क्षमा कर दें।

“नरताहेण भणिय कुणसु अविग्गेण एस सामणा ।

क्षमिय सव्व पि मए एयस्स महानुभावस्स ॥५२६॥

जम्बू चरिय, उ० १६

जम्बू के प्रत्युत्तर में नरेश्वर कोणिक ने कहा—“अविघ्न भाव से श्रमण धर्म को स्वीकार करे। मैं इस महानुभाव के समग्र अपराधों को क्षमा करता हूँ।

नरवर कोणिक का आशीर्वाद प्राप्त कर जम्बू और प्रभव परम प्रसन्नता को प्राप्त हुए।

दिगम्बर ग्रन्थों के अनुसार जम्बू के अभिनिष्क्रमण के समय सम्राट् श्रेणिक उपस्थित हुए। उन्होंने श्रेष्ठी कुमार जम्बू को आभूषणों से सुसज्जित किया।”

श्वेताम्बर ग्रन्थों के अनुसार सम्राट् श्रेणिक का देहावसान सर्वज्ञ श्री सपन्न तीर्थङ्कर महावीर के समय में ही हो गया था। अतः इस प्रसङ्ग पर नरवर कोणिक उपस्थित थे।”

आचार्य सुधर्मा के द्वारा श्रेष्ठीकुमार जम्बू ने ५२७ व्यक्तियों के साथ बी० नि० १ बि० पू० ४६६ में राजगृह के गुणशीलचैत्य में मुनि-दीक्षा ग्रहण की।”

दिगम्बर ग्रन्थों के अनुसार जम्बू की दीक्षा के साथ विद्युच्चर चोर-

माता जिनमती और पद्मिनी आदि महिलाओं ने भी श्रमण-दीक्षा ग्रहण की। जिनमती आदि महिलाओं को सुप्रभा साध्वी का संरक्षण प्राप्त हुआ।^{१०} आचार्य पद पर आसीन होते ही आचार्य सुधर्मा को इतने विशाल परिवार के साथ जन्म जैसे योग्य शिष्य का मिल जाना शुभचक्र था।

मुनि जीवन में जन्म

मुनि जन्म कुशाग्र बुद्धि के स्वामी थे। वे अपनी सर्वग्राही एवं सख-ग्राही प्रतिभा के द्वारा आचार्य सुधर्मा के अगाध ज्ञानसिद्धि को अगस्त्य ऋषि की तरह पी गए।

आगम की अधिकांश रचना जन्म के प्रिय सबोधन से प्रारम्भ हुई। "जन्म ! सर्वज्ञ श्री बीतराग भगवान् महावीर से मैंने ऐसा सुना है।" आचार्य सुधर्मा का यह वाक्य आगम-साहित्य में अत्यन्त विश्रुत है।^{११}

समग्र सूत्रार्थ ज्ञाता, विश्रुत कीर्ति, विविध गुणों के धारक जन्म को आचार्य सुधर्मा ने अपने पद पर आरूढ़ किया। आचार्य पद ग्रहण के समय जन्म की अवस्था ३६ वर्ष की थी। आचार्य पद ग्रहण का समय बी० नि० २० (वि० पू० ४५०) माना गया है।

पूर्व भवों में सुधर्मा और जन्म

सुधर्मा और जन्म का पूर्व के पांच भवों का इतिवृत्त ग्रन्थों में मिलता है। प्रथम भव में सुधर्मा और जन्म दोनों में धर्मात्तु सबन्ध था। सुधर्मा का नाम भवदत्त और जन्म का भावदेव था। भवदत्त ने भावदेव को बोध दिया और उसे दीक्षित कर आत्मकल्याण का मार्ग प्रशस्त किया था। भवदत्त एवं भावदेव दोनों समय की आराधना कर स्वर्ग में गये। उनके बाद सागरदत्त और शिवकुमार नाम के दोनों राज कुमार हुए।

सागरदत्त का जन्म पुण्डरीकिणी नगरी में और शिवकुमार का जन्म वीतशोका नगरी में हुआ। सागरदत्त के पिता का नाम वज्रदत्त एवं माता का नाम यशोधना था और शिवकुमार के पिता का नाम पद्मरथ और माता का नाम वनमाला था। सागरदत्त ने मुनि-दीक्षा ग्रहण कर शिवकुमार को बोध दिया। शिवकुमार ने उच्चकोटि की श्रावक-धर्म की आराधना की और बारह वर्ष तक कठोर तप किया। यहाँ से समाधि-मरण प्राप्त कर दोनों पुनः देव हुए। देवायु को पूर्ण कर दोनों मनुष्य लोक में आए। मनुष्य लोक में ससार ने उनको सुधर्मा और जन्म के नाम से पहचाना। सुधर्मा का जन्म ब्राह्मण परिवार में

और जंबू का जन्म वैश्य परिवार में हुआ। इस पाषवें भव में भी श्रेष्ठी कुमार जंबू को आचार्य सुधर्मा से बोध प्राप्त हुआ—यह वर्णन वीर कवि रचित “जम्बू स्वामी चरित” ग्रन्थ में है।

“जम्बू चरित” ग्रन्थ के रचनाकार गुणपाल ने मुनि सागरदत्त का उसी भव में मोक्ष मान लिया है। शिवकुमार ने विष्णुमाली देव बनने के बाद जम्बू के रूप में जन्म लिया था।

सप्तकासीन राजवंश

जंबू ने दीक्षा ली उस समय मगध पर श्रेणिक पुत्र कोणिक का एव अवन्ति पर चण्डप्रद्योत-पुत्र पालक का शासन था। जंबू के आचार्य-काल में राज सत्ताएं बदल गई थी। नरेश कोणिक का देहावसान आचार्य सुधर्मा के शासनकाल में ही हो गया था। जंबू के शासनकाल में मगध पर उदायी का शासन था। कोणिक की प्राति उदायी में भी जैनधर्म के प्रति गहरी निष्ठा थी। उदायी का देहावसान पौषध की स्थिति में बी० नि० ६० में (वि० ४१०) हुआ था। इस समय आचार्य जंबू के शासनकाल के ४० वर्ष व्यतीत हो गये थे। नरेश उदायी के सतान न होने के कारण इस समय मगध पर शिशुनागवशी शामको की सत्ता डगमगा गई। जंबू निर्वाण से ४ वर्ष पूर्व की घटना है। मगध में राजा का चयन करने के लिए मन्त्रागण की सलाह से हथिनी को घुमाया गया। मस्त चाल से चलती हुई हथिनी ने नापित पुत्र नद के गले में वरमाला डाली। तीन शतक से भी अधिक समय तक शिशु नागवशी शासको द्वारा सम्यक् संचालित मगध का राज्य नन्दवंश के हाथ में आ गया और अवन्ति पर उस समय अवन्तिवर्धन का शासन था।

अवन्ति-नरेश पालक के दो पुत्र थे। अवन्तिवर्धन और राष्ट्रवर्धन। पिता पालक ने अपने शासन-काल के बीसवें वर्ष में उत्तराधिकार पद पर ज्येष्ठ पुत्र अवन्तिवर्धन की एव युवराज पद पर अपने द्वितीय पुत्र राष्ट्रवर्धन की नियुक्ति कर अपने राज्य को व्यवस्थित किया। उसके बाद पालक ने मुनि-दीक्षा ग्रहण की।^{११}

अवन्तिवर्धन के शासन-काल में अवन्ति राज्य में भारी उतार-चढ़ाव आए थे। नरेश अवन्तिवर्धन का मन राष्ट्रवर्धन की पत्नी धारिणी के रूप-सौन्दर्य पर मुग्ध हो गया था। राष्ट्रवर्धन को अपने मार्ग में बाधक समझ कर अवन्तिवर्धन ने मरवा दिया था। धारिणी अपनी इज्जत को बचाने के लिए जैन धर्मणी बनी। अवन्तिवर्धन ने भी जीवन से हताश होकर मुनि-

दीक्षा ग्रहण को और अपना उत्तराधिकार राष्ट्रवर्धन के पुत्र अवन्तिसेन को सौंप दिया था।

कौसम्बी का शासन इस समय नरेश अजितसेन के हाथ में था। अजितसेन के बाद नरेश मणिभद्र ने कौसम्बी राज्य का संचालन किया। मणिभद्र और अवन्तिसेन दोनों सहोदर थे एवं राष्ट्रवर्धन के पुत्र थे।

ये तीनों ही अपने युग के प्रभावी राजवंश थे। इन तीनों में मगध का राजवंश अधिक प्रसिद्ध था। भगवान् महावीर और निर्य्य शासन के प्रति इन राजवंशों की गहरी आस्था थी।

एक बार आचार्य सुधर्मा की मुनि मण्डली में युवा मुनि जब्बू के तेजस्वी एवं सौम्याकृति को देखकर कोणिक ने प्रश्न किया था—आचार्यवर! ये मुनि कौन हैं ?^{११}

नरेश कूणिक की जिज्ञासा के समाधान में सुधर्मा ने जब्बू के जीवन का विस्तार से परिचय दिया था।

जब्बू की दीक्षा के समय भी मगधाधिपति कोणिक का उपस्थित होना, अष्टमी, चतुर्दशी की उदायी के द्वारा पोषध-व्रत की आराधना^{१२} तथा अवन्ति-वर्धन का एवं राष्ट्रवर्धन की पत्नी धारिणी का जैन-शासन में दीक्षित होना—ये प्रसङ्ग इन राजवंशों में जैन सत्कारों के प्राबल्य का सूचित करते हैं।

अस्तिम केवली

सर्वज्ञ श्री सपन्न इन्द्रभूति के वी० नि० २० (वि० पू० ४५०) में श्रमण सहस्रांशु आचार्य सुधर्मा का निर्वाण और आचार्य जब्बू को केवलज्ञान प्राप्त हुआ। तीर्थङ्कर महावीर के बाद अनुबद्ध केवली परम्परा में जब्बू तृतीय केवलज्ञानी बने। जब्बू का आचार्य पद ग्रहण और केवलज्ञान प्राप्ति प्रसङ्ग का सवत् समय एक ही है।

पिता अपना वैभव पुत्रों को सौंपकर जाता है, आचार्य सुधर्मा इसी प्रकार अपनी सर्वज्ञत्व संपदा जम्बू को समर्पित कर गए। अपूर्व ज्ञानराशि आचार्य जब्बू का आश्रय पाकर मुस्कुरा उठी।

जब्बू समर्थ आचार्य थे एवं निर्मल ज्ञानज्योति के दीदीप्यमान-पुञ्ज थे। इनके समय तक धर्मसंघ में कोई भेदरेखा नहीं उभरी थी। श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों परंपरा सुधर्मा और जब्बू को समान सम्मान प्रदान करती हैं। इस समय तक विकास का कोई भी द्वार अवरोध नहीं था।

आचार्य सुधर्मा के पास ५२७ व्यक्तियों के साथ दीक्षित होने वाले

आचार्य जब चरम शरीरी थे एवं अन्तिम सर्वज्ञ थे ।^{१८}

सद्य संकेत

आचार्य जब सोलह वर्ष तक गृहस्थ जीवन में रहे । मुनि पर्याय के कुल ६४ वर्ष में ४४ वर्ष तक उन्होंने युगप्रधान पद को अलङ्कृत किया । उनकी संपूर्ण आयु ८० वर्ष की थी । जन-जन को ज्ञान रश्मियों से आलोकित कर ज्योतिषुञ्ज आचार्य जब बी० नि० ६४ (वि० पू० ४०६) में निर्वाण पद को प्राप्त हुए ।^{१९}

नवयौवना रूपसपत्नी आठ पत्नियों का परित्याग कर सयम मार्ग पर बढ़ने वाले जब मुक्ति-बधू का वरण कर कृतार्थ हो गए थे ।

दिगम्बर एवं श्वेताम्बर—दोनों के अभिमत से ज्योतिषुञ्ज जब अन्तिम मुक्तिगामी रहे हैं ।^{२०}

आधार-स्थल

- १ इतश्च तत्रैव पुरेऽभून्महेभ्यश्शिरोमणे ।
समुद्रप्रियसज्जस्य नाम्ना पद्मावती प्रिया ॥७५॥
तथा समुद्रदत्तस्य समुद्रस्यैव सपदा ।
नाम्ना कनकमालेति पत्न्यभूद् गुणमालिनी ॥७६॥
तथा सागरदत्तस्य गरिष्ठस्याद्भुतश्रिया ।
विनयश्रीरभूद्भार्या सदा विनयशालिनी ॥७७॥
तथा कुबेरदत्तस्य कुबेरस्यैव ऋद्धिभि ।
धनश्रीरिति नाम्नाऽभूत्पत्नी शीलमहाधना ॥७८॥
दम्पतीनाममीषा तु विष्णुमालिप्रियाश्च्युता ।
क्रमाद् दुहितरोऽभूवन्नभिषानेन ता यथा ॥७९॥
समुद्रश्रीश्च पद्मश्रीः पद्मसेना तथैव च ।
तथा कनकसेनेति रूपात्प्राग्जन्मिका इव ॥८०॥
तथा कुबेरसेनस्य प्रिया कनकवत्यभूत् ।
अभूच्छ्रमणदत्तस्य श्रीवेणेति तु गेहिनी ॥८१॥
वसुषेणाभिषानस्याभवद्दीरमती प्रिया ।
वसुपालितस्य पुनर्जयसेनेति बल्लभा ॥८२॥
नमः सेना कनकश्रीस्तथा कनकवत्यपि ।
जयश्रीश्चेति चाभूवंस्तेषां दुहितर क्रमात् ॥८३॥

(परिशिष्ट पर्व, सर्ग २)

२. (क) इतश्च नगरे राजगृहे राजशिरोमणि ।
श्रेणिकोऽपालयद्राज्यं प्राज्यश्रीमंघवानिव ॥१॥
(परिशिष्ट पर्व, सर्ग २)
- (ख) घत्ता—परिहापायारहि परियरिउ सुरपुरसिरिदलवट्टणु ।
तहि देसि मणोहरु रायगिहु नामे निवसइ पट्टणु ॥८॥
(जम्बूसामिचरिउ पृ० १०)
- ३ अन्यदा धारिणी स्वप्ने श्वेतसिहं न्यभालयत् ॥५७॥
(परिशिष्ट पर्व, सर्ग २)
- ४ सुनोर्जम्बूतरोर्नाम्ना जम्बूरित्यभिघा व्यधात् ॥७१॥
(परिशिष्ट पर्व, सर्ग २)
- ५ आराम समोसरियं, पणमित्तु पट्ट पुरो निसन्नो य ।
हरिसियहिय ओ निसुणेइ, देसण मउलियग्गकगे ॥१८३॥
(उपदेशमाला विशेषवृत्ति, जम्बूचरिय, पत्राङ्क १३६)
- ६ गच्छतो मेऽऽवनाऽनेन शिलोपरि पतेद्यदि ।
तदस्मि नाहं न रथो न रथ्या न च मारथि ॥१०७॥
(परिशिष्ट पर्व, सर्ग २)
- ७स भणइ पव्वज्जाए, अणुजाणह ता ममोमयाणि ॥१६६॥
(उपदेशमाला विशेषवृत्ति, जम्बूचरिय, पत्राङ्क १३६)
- ८ सकुज्जाल्पन्ति राजानं सकुज्जाल्पन्ति साधव ।
सकृत्कन्या प्रदीयन्ते त्रीण्येतानि सकृत्सकृत् ॥१२८॥
(परिशिष्ट पर्व, सर्ग २)
- ९ चित्तं न नीतं वनिता विकारैर्वित्तं न नीतं चतुरैश्च चौरैः ॥२॥
(पट्टावली समुच्चय, तपागच्छपट्टावली, पृष्ठ ४२)
- १० दीसइ जम्बूफलनिरूढं गधायङ्गियभमरकुडब ।
धगधगतजोइयसव्वासं निद्धमं जलतसव्वासं ।
सहलसालिद्धेत्तं सुहगधं महमहतमरु-पूरियरधं ।
कूइयचक्कमरालवलाय पण्णुल्लियसयवत्ततलाय ।
मयरमच्छकच्छवपायार रयणाउण्णं पारावारं ।
नियमत्तरहोजिहदिट्ठं पडिबुद्धए पहाए तं सिट्ठं ।
(जंबू सामिचरिउ, संधि ४ कवक ५ पृ० ६६)
११. ठविउ विवाहलग्गु धणरासिए अक्खयतइयदिवसे जोइसिए ।
(" " " " स० ४ क० १४ पृ० ७६)

- १२ बहुकरसंगहे गोत्तपबिस्तहो विज्जह दाहज्जठ बरहत्तहो ।
(ज० सा० च० सं० ८ क० १२ पृ० १६०)
- १३ तहि परबलवणपलयमहामर वसह नराहिउ नामविसघर ।
पिय सिरिसेण तासु विक्खाइय सुउविज्जुच्चर नाम वि माइय ।
(ज० सा० च० सं० ३ क० १४ पृ० ५६)
- १४ सुरम्यविषये क्ख्यातपौदनाख्यपुरेशिन ।
विद्युद्वाजस्य तुग्विद्युत्प्रभो नाम भटाग्रणी ॥५३॥
तीक्ष्णो विमलवत्याश्च क्रुद्धा केनापि हेतुना ।
निजाग्रजाय निर्गत्य तस्मात्पचशतंभटैः ॥५४॥
विद्युच्चोराह्वय कृत्वा स्वस्य प्राप्य पुरीमिमाम् ।
जानन्नदृश्यदेहत्वकपाटोदघाटनादिकम् ॥५५॥
(उत्तर पुराणा, पर्व ७६)
- १५ हउ नामेण चोर विज्जुच्चर हिहमि नयर निसिहि नीसचर ।
(ज० सा० च० सं० ६ क० १५ पृ० १८५)
- १६ मे कणिट्ठ भाइ एक्कु मडन्नतरम्मि थक्कु ।
वच्छरेसु आउ अज्जु जाणिऊण तुज्ज कज्जु ।
दसणाणुरायबद्ध दुल्लहेट्ठगोट्टिमद्ध ।
नेच्छए निसाविरामु अच्छए दुवारे मामु ।
(ज० सा० च० सं० ६ क० १७ पृ० १८८)
१७. नेहसंवाहिओ रायरायाहिओ सेणिओ आगओ ।
तेण मणिजुत्तय कइय-कडिसुत्तय सेहर सिरहिय ।
ममउमिय वत्थेण अप्पणो हत्थेण भूसण परिहिय ।
(ज० सा० च० सं० १० क० ६१ पृ० २१०)
१८. धणवो व्व पूरमाणो, दविण महासच्चएण पणइयण ।
कोणिय नरनाहेणं, सहिओ य अणाट्टियसुरेण ॥५१५॥
(जम्बू चरियं (गुण पान) १६ उद्देश)
- १९ पचमगणहारि सुहम्मसामिणा विस्स पुत्त पव्वज्जो ॥८४७॥
(उपदेशमाला—विशेषवृत्ति, जम्बूचरिय, पत्राङ्क १८५)
- २० एत्तहै वि पडिच्छियवयभणेण पव्वज्ज नइय विज्जुच्चरेण ।
अण्णहि दिणे सुयणाणंदणासु सताण सहोयरनदणासु ।

जिणसेणहो अप्पिवि ललियबाहु हुउ अरुहयासु निम्मयसाहु ।

जिणवइयए सुप्पहअज्जियासु तव्वचरणु लइउ पासम्मि तासु ।

पउमसिरिपमुह बहुआउ जाउ पव्वज्जिउ अज्जिउ जाउ ताउ ।

कइविणेहि सुहम्महो गणहरासु उप्पण्णउ केवलनाणु तासु ।

(ज० सा० च० स० १० क० २० पृ० २१२)

२१ (क) सुय मे आउस । तेण भगवता एवमकसाय

(ठाण १।१)

(ख) अज्जसुहम्मो जम्बुस्वामि पुच्छत भणनि—अहासुत बइस्सामि

(श्री आचाराङ्ग चूर्णि पृ० २६८)

२२ तस्स दो पुत्ता, पालको अवतिबद्धण राजाण ।

रज्जबद्धण जुवरायाण ठवेता पव्वइतो ॥

(आवश्यक चूर्णि, भाग २ पृ० १८६)

२३. देशनान्ते च गणभृच्छिष्यान्पश्यन्नरेश्वर ।

जम्बूस्वामिनमुद्दिश्य पप्रच्छ परमेश्वरम् ॥३८॥

(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ४, पृ० १२२)

२४ उदायी त्वाददेऽष्टम्या चतुर्दश्या च पौषधम् ।

अवात्सु सूरयो धर्मकथार्यं च तदन्तिके ॥२००॥

(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ६, पृ० १४६)

२५ अपच्छिमकेवली जम्बूसामी

(विविध तीर्थकल्प, पृ० ३८)

२६ तनपट्टे २ श्री जम्बूस्वामी.....षोडश (१६) वर्षाणि गृहे, विंशति

(२०) वर्षाणि व्रते चतुष्चत्वारिंशत् (४४) वर्षाणि युग-प्रधान

भावे । सर्वायुरशीति (८०) वर्षाणि प्रपाल्य श्री वीराच्चतु षष्टि

(६४) वर्षान्ते सिद्ध ।

(पट्टावली समुच्चय, श्री गुरुपट्टावली, पृ० १६३)

२७. मत्कृते जम्बुना त्यक्ता नवोढा नवकन्यका ।

तन्मन्ये मुक्तिवध्वाज्यो, नवृतो भारतो नर ॥

(पट्टावली समुच्चय (तपागच्छ पट्टावली पृ० ४२)

३. परिव्राट्-पुंगव आचार्य प्रभव

स्तेन सम्राट् प्रभव उच्चकोटि का परिव्राट् बना, श्रमण सम्राट् बना, यह जैन इतिहास का अनुपम पृष्ठ है । श्रुतघर आचार्यों की परम्परा में आचार्य प्रभव सर्वप्रथम हैं ।

दिगम्बर परम्परा के अनुसार केवली जम्बू के बाद श्रुतकेवली की परम्परा में सर्वप्रथम स्थान द्वादशाङ्ग के विशिष्ट अध्येता एवं सम्पूर्ण श्रुत के ज्ञाता विष्णु मुनि को प्राप्त है ।

गुरु परम्परा

आचार्य सुधर्मा प्रभव के गुरु थे । आचार्य जम्बू और आचार्य प्रभव एक गुरु से दीक्षित गुरु बन्धु थे । आचार्य प्रभव का दीक्षा संस्कार आचार्य सुधर्मा द्वारा हुआ था । आचार्यों की परम्परा में तीर्थङ्कर महावीर के शासन का उत्तराधिकार प्रभव को आचार्य जम्बू से प्राप्त हुआ था । सुधर्मा की गुरु परम्परा भगवान् महावीर से सम्बन्धित थी ।

जन्म एवं परिवार

प्रभव क्षत्रिय राजकुमार था । विन्ध्य प्रदेश के जयपुर नगर में वी० नि० पू० ३० (वि० पू० ५००, ईसा पूर्व ५५७) में प्रभव का जन्म हुआ । विन्ध्य नरेश का वह पुत्र था । कात्यायन उसका गोत्र था । कात्यायन गुरु गोत्र माना गया है । ब्राह्मण और क्षत्रिय दोनों में यह गोत्र प्रचलित रहा है । ऐसा इस प्रसङ्ग से स्पष्ट होता है ।

विन्ध्य प्रदेश विन्ध्य पर्वत की तलहटी में बसा हुआ था ।

जीवन-वृत्त

विन्ध्य नरेश के दो पुत्र थे । प्रभव उनमें ज्येष्ठ था । क्षत्रियोचित नाना प्रकार की उसने शिक्षाएं पाईं । युवा हुआ । ज्येष्ठ पुत्र होने के कारण राज्य पाने का वह अधिकारी था । किसी कारणवश विन्ध्य नरेश द्वारा राज्य का उत्तराधिकारी कनिष्ठ पुत्र को बना दिया गया । इस घटना से प्रभव कुपित हुआ । राजमहलों में पला हुआ युवा प्रभव पितृ-स्नेह से रिक्त

होकर चोरो की पत्नी में आ पहुँचा। वह बुद्धिबल का स्वामी था और शारीरिक सामर्थ्य से भी सम्पन्न था। जन समूह को लूटता, कूदता-काँदता, विन्ध्याचल की घाटियों में शेर की तरह निर्भीक दहाड़ता प्रभव एक दिन ५०० चोरो का नेता बन गया। अवस्थापिनी और तालोदघाटिनी नामक दो विद्याएँ प्रभव के पास थीं। अवस्थापिनी विद्या के द्वारा वह सबको निद्राधीन कर सकता था और तालोदघाटिनी विद्या के द्वारा मजबूत तालों को खोल सकता था। अपनी इन दो विद्याओं से स्तेनाधिपति का बल अत्यधिक बढ़ा हुआ था। शस्त्रसुसज्जित सैन्य-दल भी प्रभव के नाम से कांपता था।

एक बार प्रभव का दल मगध की सीमा में पहुँच गया। इस दल ने राजगृह के इन्ध्र श्रेष्ठी ऋषभदत्त के पुत्र जम्बू के विवाह की चर्चा सुनी। विवाह में प्राप्त ६६ करोड़ के दहेज की जानकारी प्राप्त कर प्रभव ने सोचा—एक ही दिन में घनाघोष बन जाने की यह सुन्दरतम घड़ी है। भाग्य को चमकाने वाला यह सुनहरा मौका है। ऐसे सुनहरे मौके को गंवा देने वाला महामूर्ख होता है। हमें बुद्धिमानी से काम करना है और अपने भाग्य को परखना है।

प्रभव का दल प्रभूत धन-सम्पदा को हथियाने निशा के समय श्रेष्ठी ऋषभदत्त के गृह में प्रविष्ट हुआ। अवस्थापिनी विद्या के द्वारा सबको नींद की गोद में सुलाकर तालोदघाटिनी विद्या का प्रयोग किया। ताले टूट गए। 'मधु बिन्दु पर जैसे मक्खियाँ भनभनाती हुई लपकती हैं वैसे ही इस गिरोह के सदस्य धन की पेटियों पर जा लपके। गिद्ध की तरह उनकी लालची दृष्टि पेटियों में छिपे हीरो और पत्नों को सग्रह करने में सहयोग कर रही थी।

जम्बू ने चोरो के द्वारा अपनी सम्पत्ति की अपहरण होते हुए देखा पर वह न कुपित हुआ, न क्षुब्ध हुआ। स्तेनदल के कई सदस्यों ने निद्राधीन अतिथिजनों के पहने हुए आभूषणों को शरीर पर से उतारने का प्रयास किया। 'दस्युजनों! विवाहोपलक्ष में आए हुए मेरे मित्रों के अलंकारों पर हाथ मत लगाओ। मैं निशाग्रहरी की भाँति खुली आँखों से तुम्हें देख रहा हूँ।' अज्ञात दिशा से बढ़ती हुई ये शब्द तरंगें स्तेनदल के कानों से टकराईं। तरंगों की टकराहट के साथ ही एक विचित्र घटना घट गई।

दस्युदल का नेता प्रभव पहरेदारी करता हुआ घूम रहा था। स्तेनदल ने अत्यन्त त्वरा से अपना काम किया, धन की गाँठें बांधी। गाँठों को

उठाने में तत्पर उनके हाथ गाँठों पर और पैर घरती पर चिपक गए । सबके सब भित्तिचित्र की तरह स्तम्भिन रह गए ।^१ प्रभव दूर खड़ा अपने साधियों को चलने का आदेश दे रहा था पर वे सब प्रस्तर मूर्ति की तरह अविचल खड़े थे । अपनी शारीरिक शक्ति का पूरा उपयोग कर लेने पर भी किसी का पैर हच मात्र नहीं हिला । वे ऊर्ध्वकर्ण होकर अज्ञात दिशा से आती हुई शब्द-तरंगों को सुन रहे थे तथा भयाक्रान्त नयनों से नेता की ओर भाक रहे थे ।

पवन की लहरो पर आरूढ़ शब्द-तरंगों प्रभव के कानों तक मी पहुँची । प्रभव कुशाग्र बुद्धि का स्वामी था । स्थिति को समझते उसे देर नहीं लगी । मेरे सकेन मात्र पर बलिदान होने वाला मेरा दल मेरी आज्ञा की अवहेलना नहीं कर सकता । यहाँ अवश्य कोई दूसरा रहस्य है । मेरे कानों से टकराने वाली शब्द-तरंगों का प्रयोक्ता इसी भवन में कहीं बैठा है । वह मेरे से भी अधिक शक्तिशाली है । मेरी अवस्वापिनी विद्या उसके सामने असफल हो गई है । उमी ने अवश्य मेरे स्तेनदल पर स्तम्भिनी विद्या का प्रयोग किया है । प्रभव की दृष्टि क्षण-भर में चारों ओर घूम गई । उसने ऊपर की ओर भाका । ऋषभदत्त के सबसे उपरितन प्रासाद में दीपमालाएं जल रही थी । उमी प्रासाद के जालीदार गवाक्ष से छन-छनकर आती हुई प्रकाश-किरणें प्रभव को जम्बू के शयनकक्ष तक खींचकर ले गई । उसने द्वार के छिद्रों से चुगलखार की तरह धुपके से भाका । मृगनयनियों की कुतलाल-कृत रूपछटा काली घटाओं में चमकी विद्युत् की तरह प्रभव की आँखों में कोध गई । जम्बू का कान्तिमान् भाल उसे अत्यधिक प्रभावित कर गया । नबोढाओं का मधुर सवाद सुनने के लिये स्तेन-सम्राट् ने अपने कान दीवार पर लगा दिए । सुहाग की इस प्रथम रात में पति-पत्नियों के मध्य अध्यात्म की चर्चा चल रही थी । विरक्ति के स्वर उसके कानों से टकराए । प्रभव ने सोचा—‘यह कोई असाधारण पुरुष है’ । वह जम्बू के सामने जाकर खड़ा हुआ और अपना परिचय देते हुए वह बोला—‘मैं चोराधिपति प्रभव हूँ । आपके सामने मैत्री स्थापित करने की भावना के साथ प्रस्तुत हुआ हूँ । मैं अवस्वापिनी और तालोद्घाटिनी विद्याएं आपको अर्पित कर रहा हूँ । आप भी मुझे अपना मित्र मानकर मेरी इन विद्याओं की ग्रहण करें और मुझे स्तम्भिनी और विमोचिनी विद्या प्रदान करें ।’^२

जम्बू मुस्कराया और बोला—‘‘स्तेन सम्राट् ! मेरे पास किसी प्रकार

की भौतिक विद्या नहीं है और मैं तुम्हारी इन विद्याओं को लेकर क्या करूँ ? प्रभात होते ही मणि, रत्न, कनक-कुण्डल, किरीट आदि समग्र सम्पदा तथा रूप-सम्पदा की स्वामिनी इन कामिनियों का परित्याग कर सुधर्मा स्वामी के पास समय-पर्याय को ग्रहण करूँगी । मेरी दृष्टि मे अघ्यात्मविद्या से बढ़कर कोई विद्या नहीं है, कोई मंत्र नहीं है, कोई शक्ति नहीं है, कोई बल नहीं है ।”

जम्बू की बात सुनकर प्रभव अवाक् रह गया । वह कुछ क्षणों तक जम्बू के शशिमौम्य मुख को अपलक नयन से निहारता रह गया । उसका अन्तरंग उद्वेलित हो उठा । भीतर से भटका लगा । अरे प्रभव ! क्या देख रहे हो ? भटके के साथ ही प्रभव का मौन टूटा । वह जम्बू से कहने लगा—‘मेरे परम मित्र ! पल्लव-पुष्पो से मुस्कराते मधुमास की भाँति यह नव यौवन तुम्हें प्राप्त है । लक्ष्मी तुम्हारे चरणों की सेविका है । सब प्रकार की अनुकूल सामग्री तुम्हें सुलभ है । मुक्त भाव से विषय-सुख भोगने का यह अवसर है । इन नवविवाहित बालाओं पर अनुकम्पा करो, इनकी इच्छाओं को पूर्ण करेंगे ।”

“जम्बू ! तुम जानते हो मन्तान हीन व्यक्ति नरक में जाता है अतः नरक से त्राण पाने के लिए पुत्रसन्नति का विस्तार कर पितृश्रृण में मुक्त बनों । सम्पूर्ण परिवार के लिये आलम्बन बनों । उसके बाद समय मार्ग में प्रविष्ट होना शोभास्पद है ।” मुदिर की भाँति जम्बू ने मन्द स्वर में उद्बोध दिया—“प्रभव विषय-भोगों से उत्पन्न सुख अपाय-बहुल हैं । सर्पपकण तुल्य भोग भी मधुबिन्दु के समान प्रचुर दुःख के दाता होते हैं । महर्षिजनों की दृष्टि में विषय-सुख मधु-बिन्दु के समान क्षणिक आनन्ददायी होते हैं । जैसे धन-संग्रह का इच्छुक कोई व्यक्ति घोर विपिन में मदोन्मत्त हाथी के द्वारा पीछा किए जाने पर त्राण पाने का कोई अन्य उपाय न देखकर वृक्ष की शाखा का आलम्बन लिये गम्भीर कूप में लटक रहा है । उसके पदनल नीचे कूप में विकराल काल की भ्रूचाप के समान चार कुष्णकाय सर्प फुफकार रहे हैं । उनके मध्य में विशालकाय अजगर मुह फैलाये पड़ा है । मत्त मतगज वृक्ष के प्रकाण्ड को प्रकम्पित कर रहा है । आलम्बनभूत शाखा को सफेद और काला चूहा कुतर रहा है । वृक्ष की उपरितन शाखा पर मधुमक्खियों का छाता है । मधुमक्खियाँ देह को काट रही हैं । छाते से बूद-बूद मधु उसके मूह में टपक रहा है । मौत उसे स्पष्ट सर पर नाचती हुई दिखाई दे रही है । भाग्य से विद्याधर का विमान ऊपर से निकला । शाखा से लटकते पुच्छार्त व्यक्ति को देखकर करुणाद्रुहदय विद्याधर ने आह्वान किया—‘आओ मानव

वंशज ! मैं तुम्हें नन्दनवन की भाति आनन्ददायक स्थान पर ले चलता हूँ ।' विद्याधर के द्वारा पुन-पुन. बुलाने पर भी मधु-बिन्दु में आसक्त बना वह सद्यः चलने को तैयार नहीं होता । एक बिन्दु और.....एक बिन्दु और..... की प्रतीक्षा में प्राणी से हाथ धो लेता है ।

“अटवी ससार है । विषयोन्मुख प्राणी रसलुब्ध मानव के समान है । कूप मानव-जन्म तथा चार नागराज चतुष्क कपाय हैं । अजगर की भाति नरकादि गतियों के द्वार खुले पड़े हैं । आयुष्य की शाखा पर मनुष्य लटक रहा है । चूहों के रूप में शुक्लपक्ष एवं कृष्णपक्ष हैं, जो आयुष्य की शाखा को काट रहे हैं । मधुमक्षिका की भाति व्याधिया आक्रान्त कर रही हैं । इन्द्रिय-जन्य सुख मधुबिन्दु के समान क्षणिक आम्बाद देने वाले हैं । विद्याधर के समान मत पुरुष बोध प्रदान कर रहे हैं । उनकी वाणी से विवेक प्राप्त सुधी-जन लक्ष्मी और ललना-लावण्य में लुब्ध होकर मयमय सुरक्षित स्थान की क्षण-भर के लिये भी उपेक्षा नहीं करते ।

“प्रभव ! पुत्रोत्पत्ति से पितृ-कल्याण की भावना भी भ्राति मात्र है । पिता-पुत्र के सम्बन्ध अनेक बार हो चुके हैं । जन्म-जन्मान्तर में पिता पुत्र का और पुत्र-पिता का स्थान ग्रहण कर लेता है । परिवर्तनशील विश्व में जनक-जननी, सुत-सुता, बल्लभ-कान्ता आदि के सम्बन्ध शाश्वत नहीं हैं । इस अनादि-अनन्त ससार में किसके साथ किसका सम्बन्ध नहीं हुआ है ? अतः स्व-पर की कल्पना ही व्यामोह है । माता, पुहिता, भगिनी, भार्या, पुत्र, पिता, बन्धु आदि सारे-के-सारे सम्बन्ध अब-भवान्तर में परिवर्तित होते रहते हैं । अतः इन सम्बन्धों से आत्म-कल्याण का पथ प्रशस्त नहीं होता ।

महेश्वरदत्त, गोपयुवक, कीड़ी के बदले अपने सर्वस्व को गवा देने वाले वणिक् आदि के उदाहरण सुनाकर एवं कुबेरदत्त, कुबेरदत्ता के दृष्टान्त से एक भव के अठारह सम्बन्धों का विचित्र लेखा-जोखा समझाकर श्रेष्ठी कुमार ने चोराधिपति के मोहानुबन्ध को शिथिल कर दिया । जम्बू के अमृतोपम उपदेश से प्रभव का हृदय पूर्णतः भक्त हो उठा । युग-युग से तन्द्रित नयन अध्यात्म के अजन से खुल गए । भीतर का ज्ञान दीप जल गया । वह अपने द्वारा कृत पापों के प्रति अनुताप की अग्नि में जलने लगा । सोचा, हाय ? कहाँ यह श्रेष्ठी कुमार जम्बू, जो प्राप्त भोगों को ठुकरा रहा है और कहाँ मैं जो मांस के टुकड़े पर कुत्ते की नाईं घन पर टूट पड़ा हूँ..... ।

‘इस महायोधी के नयनों में मंत्री का अजस्र स्रोत छलक रहा है

और मैं पापीमहापापी सहस्रो-सहस्रो लसनाओं की मांग का मिन्दूर पोछने वाला, रक्षा बांधने की प्रतीकारत भगिनियों के भ्रातृ-सुख का अपहरण करने वाला, प्रिय पुत्रों के प्राणों से खेलकर मानाओं को बिलखाने वाला, अपने रक्त-रजित हाथों पर अट्टहास करने वाला मैं.....मैं कालसौकरिक से भी अधिक क्रूर निर्दयी हत्यारा हूँ। सयम और तप की अग्नि में स्नान किये बिना मेरा विशुद्धीकरण असम्भव है " ... । सर्वथा असम्भव ।"

जम्बू की ज्ञानधारा में प्रभव के हृदय पर युग-युग से जमा कल्मष धुल गया। वह अपने को घिबकारता हुआ अध्यात्म सागर में गहराई तक बहता चला गया। जो ऋषभदेव की वनराशि को लूटने आया था वह स्वयं पूर्णतः लुट गया। जम्बू के चरणों में जा गिरा, अपराध की क्षमा मांगी और अपने साथियों को मुक्त कर देने के लिए आग्रह-भरा निवेदन उनमें किया, पर वह आश्चर्य के महासागर में डूब गया। जब वह जम्बू के आदेशानुसार अपने दल के पास पहुँचा और उमने देखा, कोई भी साथी बंधा हुआ नहीं है। किसी का पैर धरती पर चिपका नहीं है। अपने साथियों के हाथ-पैर पहले क्यों स्तम्भित हो गए थे? इसका वैज्ञानिक समाधान भी उमने मिल गया था। जिसको वह स्वयं और उसके साथी देवमाया का प्रयोग तथा स्तम्भनी विद्या का प्रभाव मान रहे थे। वह और कुछ नहीं, जम्बू की पावन अध्यात्म धारा की त्वरितगामी तरंगों का प्रभाव था। अणुशक्ति के प्रयोग में आन्दोलित वातावरण की भाँति जम्बू की मध्य गामी एवं दूरगामी सबल ज्ञानधारा के स्पर्श से स्तेनदल के अन्तर्मन में एक विचित्र क्रान्ति घट गई थी। प्रभव को अपने साथियों के हाथ पैरों का स्तम्भन दिखाई दिया, पर यथार्थ में अध्यात्म-तरंगों से प्रभावित उनका मन इस पापकर्म को करने में पूर्णतः विमुख हो गया था।

प्रभव सयम मार्ग पर बहने को तत्पर हुआ। अपने अधिपति के इस महान् निर्णय को सुनकर समग्र स्तेनदल में एक दूसरी क्रान्ति और घट गई। दीप से दीप जल उठे। मन का पाप भस्म हो गया। समस्त साथियों ने नेता का अनुगमन किया। प्रभव ने अपने पूरे दल सहित बी० नि० १ (वि० पू० ४६६) में सुधर्मा के पास दीक्षा ग्रहण की।

परिशिष्ट पर्व के अनुसार प्रभव की दीक्षा आचार्य जम्बू की दीक्षा से एक दिन बाद हुई।^१ इस आधार पर दीक्षा ज्येष्ठ आचार्य जम्बू थे एवं अवस्था-ज्येष्ठ आचार्य प्रभव थे। दीक्षा ग्रहण काल में जम्बू की अवस्था १६

वर्ष की एव प्रभव की अवस्था ३० वर्ष की थी ।

आचार्य जम्बू के बाद बी० नि० ६४ (बि० पू० ४०६) में प्रभव ने आचार्यपद का दायित्व सम्भाला ।" भगवान् महावीर की परम्परा में प्रभव का क्रम तृतीय है ।

स्तेन सम्राट् को महावीर-सघ का उत्तराधिकार अवश्य मिला, पर सर्वज्ञत्व की सम्पदा उन्हें प्राप्त नहीं हो सकी ।

समकालीन राजवंश

प्रभव के शासनकाल में नन्दों का शासनकाल प्रारम्भ हो गया था । मगध में नरेश उदायी के राज्य का अन्त बी० नि० ६० (बि० पू० ४१०) में होता है । इसी वर्ष नन्दवंश के राज्य का जन्मदय हुआ । नन्दवंश के जन्मदय के समय आचार्य जम्बू का आचार्य काल था । चार वर्ष के बाद आचार्य प्रभव का आचार्य-काल प्रारम्भ हुआ था । अन. नन्दवंश का राज्य आचार्य प्रभव के समय अपने शैशवकाल में था ।

विद्वानों ने नन्द शासकों को जैन माना है । राजवंश जैन होने के कारण श्रुतधर प्रभव को अवश्य ही धर्म प्रचार के लिए राजकीय दृष्टि से अनुकूल वातावरण प्राप्त था ।

प्रथम श्रुत केवली

श्रुतकेवली की परंपरा में आचार्य प्रभव मुख्य थे । आचार्य प्रभव को द्वादशांगी की उपलब्धि आचार्य सुधर्मा से प्राप्त हुई या जम्बू से.....इस प्रसंग का कोई प्रामाणिक उल्लेख प्राप्त नहीं हो सका है ।

महान् जनाचार्यों में परिव्राट्-पुणव आचार्य प्रभव का गौरवमय स्थान भी बहुत ऊँचा है । शम्यम्भव जैसे महान् जह्कारी निर्ग्रन्थ, प्रवचन के घोर प्रतिद्वन्द्वी विद्वान् को भगवान् महावीर के सघ में दीक्षित कर देना उनकी प्रभावकता का सबल उदाहरण है ।

दिगम्बर परंपरा में जम्बू के साथ दीक्षित होने वाले "विद्युच्चर" को न श्रुतकेवली माना है और न गुरु पट्टावली के क्रम में भी कहीं विद्युच्चर का उल्लेख है । श्वेताम्बर परंपरा के अनुसार स्तेन सम्राट् प्रभव परिव्राट् अग्रणी बने एव श्रुतकेवली परंपरा में उन्होंने प्रथम स्थान पाया । अपने स्थान पर उन्होंने श्रुतज्ञानादि गुणों से भण्डित शम्यम्भव की निमुक्ति की एव सघ के ज्ञान से मुक्त हुए ।

समय-संकेत

परम प्रभावी आचार्य प्रभव ३० वर्ष तक गृहस्थ जीवन में रहे । संयमी जीवन के कुल ७५ वर्ष के काल में ११ वर्ष तक आचार्य पद का उन्होंने बहन किया । चारित्र धर्म की सम्यक् आराधना करते हुए १०५ वर्ष का आयुष्य पूर्ण कर वी० नि० ७५ (वि० पू० ३६५) में वे अनशन पूर्वक स्वर्गगामी बने ।

परिव्राट् पुङ्गव प्रभव विविध योग्यताओं की प्रभुसत्ता से सम्पन्न, सक्षम, विशिष्ट प्रभावशाली आचार्य थे ।

आधार-स्थल

- १ ओसोयणि विज्जाए, सोयाविऊण जणमसेसपि ।
सो जाइ जब्बुनामस्स, मदिरे मेरुसिहरेव्व ॥१३॥
तालुग्धाडिणिविज्जाए तालयाहं विहाडिऊण नहु ।
विवरियसव्वदुवारे पविसह नियमदिरेव्व तहि ॥१४॥
(उपदेशमाला विशेषवृत्ति, पत्राङ्क १३७)
- २ घरहरघोरत जणाहि, जाव तेणा बिभूसणाईय ।
उल्लटणाय लग्गा, समग्गभट्टारगणपि ॥१५॥
(उपदेशमाला विशेषवृत्ति, पत्राङ्क १३७)
- ३ नीसकमाणओ तो, भणेइ सिहासणे समासीणो ।
जब्बुनामो भो मा, छिवेह पाहुणय जणमेय ॥१६॥
(उपदेशमाला विशेषवृत्ति, पत्राङ्क १३७)
- ४ महापुण्यप्रभावस्य तस्याथ वक्षसेदृशा ।
ते चौरा स्तब्ध वपुषोऽभूवन् लेप्यमया इव ॥१७६॥
(परिशिष्ट पर्व, सर्ग २)
- ५ वयस्य । देहि मे विद्या स्तम्भनी मोक्षणीमपि ।
अवस्वापनिकातालोद्घाटिन्यौ ते ददाम्यहम् ॥१८२॥
(परिशिष्ट पर्व, सर्ग २)
- ६ पित्तनापृच्छ्य चान्येषु प्रभवोऽपि समागतः ।
जम्बुकुमारमनुयान्परिब्रज्यामुपाददे ॥२६१॥
(परिशिष्ट पर्व, तृतीय सर्ग, पत्राङ्क ११८)
- ७ श्रीवीरमोक्षदिवसादपि हायनानि,
चत्वारि षष्टिमपि च व्यतिगम्य जम्बू ।
कात्यायनं प्रभवमात्मपदे निवेशय,
कर्मक्षयेण पदमव्ययमाससाद ॥६१॥
(परिशिष्ट पर्व, चतुर्थ सर्ग, पत्राङ्क १२४)

४. श्रुत-शार्दूल आचार्य शय्यम्भव

आचार्य शय्यम्भव के व्यक्तित्व में असाधारण गुणों का विकास था। तीर्थङ्कर महावीर के वे चतुर्थ पट्टधर थे। श्रुतधर आचार्यों की परम्परा में उनका द्वितीय क्रम था। आचार्य शय्यम्भव का ब्राह्मण संस्कृति से क्षमण संस्कृति में प्रवेश पाने का घटना प्रसङ्ग इतिहास का अत्यन्त रोचक पृष्ठ है।

दिगम्बर परंपरा में श्रुतधर विष्णुनन्दी के बाद श्रुतधर नन्दोमित्र हुए।

गुरु परम्परा

आचार्य शय्यम्भव के गुरु आचार्य प्रभव थे। प्रभव प्रथम श्रुतधर आचार्य थे। आचार्य शय्यम्भव को प्रभव से ही जैन धर्म का बोध प्राप्त हुआ। तदनन्तर शय्यम्भव ने उनसे मुनि दीक्षा ग्रहण की। आगम श्रुत और पूर्व श्रुत का प्रशिक्षण पाया। प्रभव से पूर्व की गुरु परंपरा में सर्वज्ञ श्री सपन्न जबू और गणधर सुधर्मा हुए।

जन्म एवं परिवार

आचार्य शय्यम्भव का जन्म ब्राह्मण परिवार में बी० नि० ३६ (वि० पू० ४३४) में हुआ था। उनका गोत्र वत्स था। राजगृह उनकी जन्मभूमि थी। परिशिष्ट पर्व आदि ग्रन्थों में शय्यम्भव के जीवन प्रसङ्गों के साथ उनकी पत्नी का उल्लेख है, पर पत्नी के नाम की सूचना नहीं है। शय्यम्भव के पुत्र का नाम मनक था। उनके माता-पिता एवं अन्य पारिवारिक जनो की सामग्री उपलब्ध नहीं है।

जीवन वृत्त

शय्यम्भव गृहस्थ जीवन में अहंकारी विद्वान् थे। वे स्वभाव से प्रचण्ड क्रोधी और निर्ग्रन्थ धर्म के प्रबल विरोधी भी थे। यज्ञ आदि अनुष्ठानों के आयोजनों में उनकी प्रमुख रूप से भूमिका रहती थी। वेद वेदाङ्ग दर्शन संबंधी उनका ज्ञान अगाध था। आचार्य प्रभव को शय्यम्भव जैसे महान् याज्ञिक ब्राह्मण शय्यम्भव की शिष्य के रूप में प्राप्ति विशेष प्रयत्न पूर्वक ही

हुई थी।

आचार्य का सबसे बड़ा दायित्व भावी आचार्य का निर्णय करना होता है। इस महत्वपूर्ण दायित्व की चिन्ता आचार्य सुषर्मा और जवू को नहीं करनी पड़ी थी। सुषर्मा के सामने जवू और जवू के सामने प्रभव जैसे योग्य व्यक्ति थे। आचार्य प्रभव का पदारोहण ६४ वर्ष की अवस्था में हुआ था। उनके जीवन का यह सन्ध्याकाल था। पश्चिम यामिनी में एक बार आचार्य प्रभव ने सोचा—मेरे बाद गणभार वाहक कौन होगा? उन्होंने श्रमण सघ, श्रावक संघ एवं जैन सघ का क्रमशः अवलोकन किया। गणभार वहन योग्य कोई भी व्यक्ति उनके दृष्टिगत नहीं हुआ। उनका ध्यान यज्ञनिष्ठ ब्राह्मण विद्वान् शय्यभब पर केन्द्रित हुआ। वे नेतृत्व कला में सर्वथा समर्थ प्रतीत हो रहे थे पर उनके सामने जैन-दर्शन की बात करना सकट का संकेतक था।

प्रभव सक्षम आचार्य थे। वे चर्चा-प्रसंग से प्रतिद्वन्द्वी शय्यभब को जैनधर्म के प्रति प्रभावित कर सकते थे। पर उन्हें आचार्य प्रभव के पास ले आने का कार्य सरल न था। धर्म-मथ हित की भावना से प्रेरित होकर युगल श्रमण इस कार्य के लिए प्रस्तुत हुए। वे आचार्य प्रभव के आदेशानुसार विद्वान् शय्यभब के यशवाट में गए, उन्होंने द्वार पर उपस्थित होकर धर्म लाभ कहा। बड़ा श्रमणों का घोर अपमान हुआ और उन्हें बाहर निकालने का उपक्रम चला। श्रमण बोले—“अहो कष्टमहो कष्ट तत्त्व विज्ञायते नहि” —अहो! वेद की बात है, तत्त्व नहीं जाना जा रहा है।

तत्त्व को नहीं जानने की बात महाभिमानी उद्भट्ट विद्वान् शय्यभब के मस्तिष्क में टकराई। सोचा, ये उपशान्त तपस्वी भूट नहीं बोलते। हाथ में तलवार लेकर वे अध्यापक के पास गए और तत्त्व का स्वरूप पूछा। उवाच्याय ने कहा—“स्वर्ग और अपवर्ग को प्रदान करने वाले वेद ही परम तत्त्व हैं।” शय्यभब बोले—“धीतद्वेष, वीनराग, निर्मम, निष्परिग्रही, शान्त महर्षि अवितथ भाषण नहीं करते, अतः यथावस्थित तत्त्व का प्रतिपादन करो। अन्यथा इस तलवार से शिरच्छेद कर दूंगा।” लपलपाती तलवार को देखकर अध्यापक कांप उठा और कहने लगा—“अहंत्वं धर्म ही यथार्थ तत्त्व है।”

विद्वान् शय्यभब महाभिमानी होते हुए भी सच्चे जिज्ञासु थे। यज्ञ सामग्री अध्यापक को सभलाकर श्रमणों की खोज में निकले और एक दिन आचार्य प्रभव के पास पहुंच गए। प्रभव ने उन्हें यज्ञ का यथार्थ स्वरूप

समझाया । अध्यात्म की विशद भूमिका पर जीवन-दर्शन का चित्र प्रस्तुत किया । आचार्य प्रभव की पीयूषलाबी बाणी से बोध प्राप्त कर शय्यम्भव वी० नि० ६४ (वि० पू० ४०६) में श्रमण सच में प्रविष्ट हुए । मुनि जीवन ग्रहण के समय उनकी उम्र २८ वर्ष की थी ।

वे वैदिक वर्णन के श्रुतधर विद्वान् पहले से ही थे । आचार्य प्रभव के पास उन्होंने १४ पूर्वों का ज्ञान प्राप्त किया और श्रुतधर की परंपरा में वे द्वितीय श्रुतकेवली बने ।

श्रुतसंपन्न शय्यम्भव को अपना ही दूसरा प्रतिबिम्ब मानते हुए आचार्य प्रभव ने उन्हें वी० नि० ७५ (वि० पू० ३६५) में आचार्य पद से अलंकृत किया ।

ब्राह्मण विद्वान् का श्रमण सच में प्रविष्ट हो जाना उस युग की एक विशेष घटना थी । शय्यम्भव जब दीक्षित हुए तब उनकी नवयुवती पत्नी गर्भवती थी ।^१ ब्राह्मण वर्ग में चर्चा पारंगत हुई —

अहो शय्यम्भवो भट्टो निष्ठुरेभ्योऽपि निष्ठुरः ।

स्वा प्रिया यौवनवती सुशीलामपि योज्यजत् ॥५६॥

(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ५)

विद्वान् शय्यम्भव भट्ट निष्ठुरानिनिष्ठुर व्यक्ति हैं, जिसने अपनी युवती पत्नी का परित्याग कर दिया है । साधु बन गया है । नारी के लिए पति के अभाव में पुत्र ही आलम्बन होता है । वह भी उसके नहीं है । अबला भट्ट-पत्नी कैसे अपने जीवन का निर्वाह करेगी ? स्त्रियाँ उससे पूछतीं—“बहिन, गर्भ की संभावना है ?” वह संकाच करती हुई कहती—“मणयं”—यह मणयं शब्द संस्कृत के मनाक् शब्द का परिवर्तित रूप है, जो सत्त्व का बोध करा रहा था तथा कुछ हाने का संकेत कर रहा था । भट्ट-पत्नी के इस छोटे-से उत्तर से परिवार वालों को सतोष मिला । एक दिन भट्ट-पत्नी ने पुत्र को जन्म दिया । पुत्र का नाम माता द्वारा उज्ज्वरित मणय को ध्वनि के आधार पर मनक रखा गया ।^२ भट्ट-पत्नी ने मनक का अत्यन्त स्नेह से पालन किया । बालक आठ वर्ष का हुआ । उसने अपनी माँ से पूछा—“जननी ! मेरे पिता का नाम क्या है ?” भट्ट-पत्नी ने पुत्र के प्रश्न पर समग्र पूर्व वृत्तान्त कह सुनाया और उसे बताया—“तुम्हारे पिता जैन मुनि बन गये हैं । पितृ-दर्शन की भावना बालक में जगी । माता का आदेश से वह स्वयं भट्ट की खोज में निकला । पिता-पुत्र का चम्पा में अचानक मिलन हुआ । अपनी मुलाक़ात से

मिलती मनक की मुक्तमुद्रा पर आचार्य शय्यभव को दृष्टि केन्द्रित हो गई। अज्ञात स्नेह हृदय में उमड़ पड़ा। उन्होंने बालक से नाम-गाव आदि के विषय में पूछा। अपना परिचय देता हुआ मनक बोला—“मेरे पिता आचार्य शय्यभव मुनि कहाँ हैं? आप उन्हें जानते हैं?” बालक के मुँह से अपना नाम सुनकर शय्यभव ने पुत्र को पहचान लिया और अपने को आचार्य शय्यभव का अभिषेक मित्र बताते हुए उसे अध्यात्म-बोध दिया। बाल्यकाल के सरल मानस में सत्कारो का ग्रहण बहुत शीघ्र होता है। आचार्य शय्यभव का प्रेरणा-भरा उपदेश सुन मनक प्रभावित हुआ और आठ वर्ष की अवस्था में उनके पास मुनि बन गया।

आचार्य शय्यभव हस्तरेखा के जानकार थे। मनक का हाथ देखने से उन्हें लगा, बालक का आयुष्य बहुत कम रह गया है। समग्र शास्त्रों का अध्ययन करना इसके लिए संभव नहीं है।^१

अपश्चिमो दशपूर्वी श्रुतसार समुद्धरेत् ।

चतुर्दशपूर्वधर पुनः केनापि हेतुना ॥८३॥

(परिशिष्टपर्व, सर्ग ५)

—अपश्चिम दशपूर्वी एवं चतुर्दश पूर्वी विशेष परिस्थिति में ही पूर्वी से आगम-निर्यूहण का कार्य करते हैं।

आचार्य शय्यभव चतुर्दश पूर्वधर थे। उन्होंने अल्पायुष्क मुनि मनक के लिए पूर्वी से दशवर्कालिक सूत्र का निर्यूहण किया।^१ इस सूत्र के दश अध्ययन हैं। इसमें मुनि-जीवन की आचार-सहिता का निरूपण है। यह सूत्र उत्तरवर्ती नवीन साधको के लिए अत्यन्त उपयोगी सिद्ध हुआ है।

भद्रबाहु की दशवर्कालिक निर्युक्ति के अनुसार इस सूत्र के चतुर्थ अध्ययन का निर्यूहण आत्मप्रवाद पूर्व से, पंचम अध्ययन का निर्यूहण कर्म-प्रवाद पूर्व से, सप्तम अध्ययन का निर्यूहण सत्य-प्रवाद पूर्व से, अर्वाशिष्ट अध्ययनों का निर्यूहण नवमे प्रत्याख्यान पूर्व की तृतीय वस्तु से हुआ है।

निर्युक्ति की गाथाएँ इस प्रकार हैं :—

आयप्पवायपुब्बा निज्जूढा होइ धम्मपत्तती ।

कम्मप्पवायपुब्बा पिडस्स उ एसणा तिबिहा ॥

सच्चप्पवायपुब्बा निज्जूढा होइ वक्कमुद्धी उ ।

अवसेसा निज्जूढा नवमस्स उ तइयवत्थुओ ॥

(दशवर्कालिकनिर्युक्ति, गाथा १६-१७)

दशवैकालिक आगम से सयुक्त रद्दवक्का और विवित्तचर्या नामक दो चूलिकाएँ भी हैं। समय में अम्बिर मुनि के विचारों को स्थिर करने के लिए इन चूलिकाओं का स्वाध्याय सुदृढ़ आलम्बन-भूत बनता है।

ये दोनों चूलिकाएँ इस आगम के साथ बाद में संबद्ध की गई हैं। आचार्य शय्यम्भव ने दशवैकालिक के दस अध्ययनों का ही निर्यूहण किया था।

परिशिष्ट पर्व आदि ग्रन्थों में मनक की आयु दीक्षा ग्रहण के समय आठ वर्ष की मानी गई है।^१ अतः मनक का दीक्षा समय एवं दशवैकालिक सूत्र रचना का समय बी० नि० ७२ (वि० पू० ३६८) संभव है। आचार्य प्रभव का स्वर्गवास बी० नि० ७५ (वि० पू० ३६५) में हुआ था। इस आचार पर मनक की दीक्षा एवं दशवैकालिक आगम रचना के समय आचार्य प्रभव की विद्यमानता सिद्ध होती है।

प्रस्तुत सदर्थ में एक बिन्दु विशेष चर्चनीय बन जाता है। वह यह है—मुनि मनक की दीक्षा ग्रहण के समय एवं दशवैकालिक रचना के समय प्रभव के विद्यमान होने पर भी आचार्य प्रभव और मनक से संबन्धित किसी प्रकार का प्रसङ्ग, परिशिष्ट पर्व आदि ग्रन्थों में संकेतित नहीं है।

मुनि मनक को आचार्य शय्यम्भव के सान्निध्य का लाभ दीर्घ समय तक प्राप्त न हो सका। समय पर्याय के छह महीने ही बीते थे, मुनि मनक का स्वर्गवास हो गया था।^२

शय्यम्भव श्रुतधर आचार्य थे, पर वीतराग नहीं बने थे। पुत्र-स्नेह उभर आया। उनको आखिरी मनक के मोह से गोली हो गई।^३

यशोभद्र आदि मुनियों ने उनसे खिन्नता का कारण पूछा। आचार्य शय्यम्भव ने बताया—“यह मेरा ससार-पक्षीय पुत्र था। पुत्र-मोह ने मुझे विह्वल कर दिया है। यह बात पहले श्रमणों के द्वारा जान लिए जाने पर आचार्य-पुत्र समझ कर कोई इससे परिचर्या नहीं करवाता और यह सेवा धर्म के लाभ से वञ्चित रह जाता। अतः इस भेद को आज तक मैंने श्रमणों के सामने उद्घाटित नहीं किया था।” श्रुतधर शय्यम्भव की गोपनीयता पर श्रमण आश्चर्यचकित रह गए।

आचार्य प्रभव के स्वर्गवास के बाद श्रुतधर शय्यम्भव ने धर्मसंघ का दायित्व संभाला। वीतराग-शासन की उन्होंने व्यापक प्रभावना की। स्वयं से अधिक परिचित और अतिनिष्ठ यज्ञनिष्ठ ब्राह्मण समाज को यज्ञ का अध्यात्म रूप^४ समझाकर उनको जैनधर्म के अनुकूल बनाया तथा नाना रूपों

मे जैनशासन की श्रीवृद्धि उन्होंने की ।

राजवंश

शय्यभव के समय मे मगध पर नन्दो का राज्य था । नन्द राज्य की स्थापना सर्वज्ञ श्री सम्पन्न जम्बू के निर्वाण से चार वर्ष पूर्व ही हो गई थी । इस समय बीर निर्वाण को ६० वर्ष पूरे हो गए थे " शय्यभव के आचार्यपद ग्रहण के समय नन्द साम्राज्य की स्थापना के लगभग १५ वर्ष सम्पन्न हो रहे थे । समय की इस लम्बी अवधि तक नन्द साम्राज्य की नींव सुदृढ़ हो चुकी थी । नन्द राज्य मे अमात्य पद पर उस समय कल्पक नामक ब्राह्मण विद्वान् था । बुद्धिमान कल्पक की अमात्य पद पर नियुक्ति स्वयं नन्द ने ही अति-प्रयत्न पूर्वक की थी ।" नन्द राज्य का कल्पक सुयोग्य मन्त्री था एवं जैनधर्म के प्रति आस्थावान् था ।" धार्मिक सस्कार कल्पक को अपने परिवार से प्राप्त थे । मन्त्री कल्पक का पितृ कपिल व्रतधारी श्रावक था ।" उसका घर पर कई बार मुनि विराजते थे । मौभाग्य से कपिल परिवार को मुनिजनों से प्रवचन सुनने का लाभ पुनः-पुनः होता रहता था । आचार्य शय्यभव के प्रवचन सुनने का इस परिवार को लाभ भी किसी समय प्राप्त हुआ ही होगा, पर जैन ग्रन्थों मे कपिल परिवार का सुप्रसिद्ध जैन मन्त्री कल्पक का, राजा नन्द का आचार्य शय्यभव से सम्बन्धन कोई भी प्रसङ्ग प्राप्त नहीं है । नन्द राज्य मे जैन मन्त्री होने मे आचार्य शय्यभव द्वारा वणि धर्म बीजो को फलवान बनने मे उर्वरधारा और अनुकूल वातावरण उस समय का था ।

अध्यात्म का उध्वारोहण

जीवन के सध्याकाल मे आचार्य शय्यभव ने अपने पद पर श्रुतसागर-पारीण यशोभद्र को नियुक्त किया" । महान् गरिमामय इस पद के लिए आर्य यशोभद्र जैसे सुयोग्य व्यक्ति के चयन से जन-जन का मानस उल्लाम से भर गया ।

श्रुतबल से आचार्य शय्यभव शार्दूल की भांति दुःप्रघर्ष थे । पूर्वज्ञान से निर्यूढ सूत्र रचना का प्रारम्भ उन्हीं से हुआ है । उनका जीवन ब्राह्मण सस्कृति और जैन सस्कृति का मिलन था तथा अध्यात्म का उध्वारोहण था ।

समय-संकेत

आचार्य शय्यभव २८ वर्ष की अवस्था मे श्रमण दीक्षा ग्रहण कर ३६ वर्ष की अवस्था मे आचार्य पद पर आरूढ़ हुए थे । सयमी जीवन के कुल ३४

वर्षों में २३ वर्ष तक युगप्रधान पद के दायित्व का निपुणता से संचालन किया । वे ६२ वर्ष तक की अवस्था में बी० नि० १८ (वि० पू० ३७२) में स्वर्गवासी बने ।^{११}

आधार-स्थल

१ सुहृम्भो नाम गणहरो आसी, तस्सवि जंबूणामो, तस्सविय पभवोत्ति, तस्सऽश्वया कयाइ पुब्बरत्तावरत्तम्मि चिंता समुपप्पा को मे गणहरो होज्जति अप्पणो गणे य सघ य सब्बओ उवओगो कओ, ण दीमइ कोइ अब्बोच्छित्तिकरो ताहे गारत्थेसु उवउत्तो, उवओगे कए रायगिहे सेज्जभव माहुण जन्म जयमाण पासइ ।

(दशवै० हारि-वृत्ति, पत्राङ्क १०)

२ तेण य सेज्जभवेण दारमूलेठिण त वयण सुअ, ताहे सो विचित्तेइ एए उवसता तवस्सिणो असच्च ण वयति ।

(दशवै० हारि-वृत्ति, पत्राङ्क १०-११)

३. जया य मो पब्बइओ तया य तस्स गुविणी महिला होत्था,

(दशवै० हारि-वृत्ति, पत्राङ्क १० (१))

४ मायाए से भणिअं 'मणग' नि त्थहा मणओ से जाय कयति ।

(दशवै० हारि-वृत्ति, पत्राङ्क ११ (२))

५ एव च चिन्तयामास शय्यम्भवमहामुनि ।

अत्यल्पायुरय बालो भावी श्रुतधर कथम् ॥८२॥

(परिशिष्टपर्व, सर्ग ५)

६ सिद्धान्तमारमुद्धृत्वाचार्य शय्यम्भवस्तदा ।

दशवैकालिक नाम श्रुतस्कन्धमुदाहरत् ॥८५॥

(परिशिष्टपर्व, सर्ग ५)

७ अनीते चाष्टमे वर्षे पप्रच्छेति स मातरम् ।

क्व नाम मे पिता मातर्वेदेणाविषवा ह्यमि ॥८३॥

(परिशिष्ट पर्व सर्ग ५)

८ अपाठयन्मणकं त ग्रन्थं निग्रन्थपुङ्गव ।

श्रीमान् शय्यम्भवाचार्यवर्यो धुर्यः कृपावताम् ॥८७॥

आराधनादिक कृत्य कारित सूरिभि स्वयम् ।

यन्मासान्ते तु मणकः कालं कृत्वा दिव ययौ ॥८८॥

(परिशिष्ट पर्व सर्ग ५)

६ आणदअंसुपाय कासी सिज्जंभवा तहि थेरा ।

जसभहस्स य पुच्छा कहणा य बियालणा सधे ॥

(दशवं० निर्युक्ति)

१० के ते जोई ? के व ते जोइ ठाणे ? का ते सुया ?

किं व ते कारिसण ? ।

एहा य ते कयरा सन्ति ? भिक्खू ।

कयरेण होमेण हुणासि जोइ ? ॥

तवो जोई जीवो जोइठाण जोगा सुया सरीर कारिसण ।

कम्म एहा सज्जमजोगसन्ती । होम हुणामी हसिण पसत्थ ॥

(उत्तराध्ययन अ० १२, श्लोक स० ४३, ४४)

११. अनन्तर वर्धमानस्वामिनिर्वाणवासरात् ।

गताया पण्डित्सयमिष नन्दोऽभवन्नुप ॥२४३॥

(परिशिष्ट पर्व सर्ग ६)

१२ कल्पक पण्डित बुद्धिमन्त श्रुत्वाऽथ नन्दराह ।

आहूय प्रार्थयाञ्चकं ममामात्यत्त्वमाश्रय ॥४०॥

(परिशिष्ट पर्व सर्ग ७)

१३ स गर्भश्चावकत्वेन मदा सन्तोषधारक ॥२१॥

(परिशिष्ट पर्व सर्ग ७)

१४ आवक कपिलो जज्ञे आचार्या ययुरग्नय ॥१३॥

(परिशिष्ट पर्व सर्ग ७)

१५. श्रीमाञ्जयभवा सूरिर्यशोभद्रमहामुनिम् ।

श्रुतसागरपारीण पदे स्वस्मिन्नतिष्ठिपत् ॥१०६॥

(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ५)

१६ तत्पट्टे ४ श्रीशय्यभस्वामी । स च स्वगृहे यज्ञ कुर्वाण पञ्चशत-

द्विजै 'अहोकष्टमहोकष्ट तत्त्व न ज्ञायते क्वाचिद्' इति साधुवच.

श्रुत्वा यज्ञस्तम्भाध स्थितधीशान्निजिन-बिम्ब-दर्शनाद् बुद्धः ।

अष्टाविंशतिवर्षाणि गृहे स्थित्वा व्रत लेभे । एकादश (११) वर्षाणि

व्रते त्रयोविंशतिवर्षाणि युगप्रधानत्वेसर्वामुद्दपष्टि ६२ वर्षाणि प्रपाल्य

श्रीवीरात् ६८ वर्षातिश्रमे स्वर्ययो ।

(पट्टावली समुच्चय, श्री गुरुपट्टावली, पत्राङ्क १६४)

५. युगप्रहरी आचार्य यशोभद्र

यशोभद्र जैन शासन के परम यशस्वी आचार्य थे। तीर्थङ्कर महावीर के वे पंचम पट्टधर थे। श्रुतधर आचार्यों की परंपरा में उनका क्रम तृतीय था। श्रुतशार्दूल आचार्य शय्यभद्र के उत्तराधिकारी श्रुतसपन्न आचार्य यशोभद्र अपने युग के वे आचार्य थे जिन्होंने अर्धशतक पर्यन्त युगप्रधानाचार्य पद को सुशोभित किया एवं दीर्घ संयम पर्याय का पालन कर अपने अमृतोपम भयुर वचनो से जन-जन को मार्गदर्शन दिया था। उनके विशद ज्ञानालोक में अज्ञ, मगध और विदेह का कण-कण जगमगा गया था।

गुरु परम्परा

आचार्य यशोभद्र के गुरु शय्यभद्र थे। आचार्य शय्यभद्र चतुर्दश पूर्व-धर थे और श्रुतधर आचार्य प्रभव के शिष्य एवं उत्तराधिकारी थे। आचार्य यशोभद्र का दीक्षा-संस्कार आचार्य शय्यभद्र के द्वारा हुआ था। आगमो एवं पूर्वो का गभीर अध्ययन भी आचार्य यशोभद्र को अपने दीक्षा गुरु से प्राप्त हुआ।

जन्म एवं परिवार

आचार्य यशोभद्र का जन्म ब्राह्मण परिवार में वी० नि० ३६ (वि० पू० ४३४) में हुआ। तुङ्गीकायन उनका गोत्र था। देवद्विगणी क्षमाश्रमण ने नन्दी में यशोभद्र को तुङ्गीकायन गोत्रीय कहकर वन्दन किया है—‘जस्स भद्दं तुगिय वन्दे।’ आचार्य यशोभद्र के वंश, जन्म आदि की अत्यन्त संक्षिप्त सामग्री ही ग्रन्थों में उपलब्ध है।

जीवन वृत्त

यशोभद्र कर्मकाण्डी विद्वान् थे। विशाल यज्ञों के आयोजनों का वे सफलतापूर्वक सञ्चालन किया करते थे। ब्राह्मण समाज पर उनके प्रभावशाली व्यक्तित्व की छाप थी। संयोग से उन्हें एकबार श्रुत आचार्य शय्यभद्र के प्रभावक प्रवचन को सुनने का अवसर मिला। महामञ्जल कारक अध्यात्मोपदेश से ब्राह्मण यशोभद्र की जीवन धारा बदल गई। सांसारिक भोग उन्हें

नीरस लगने लगे । उनका मन सयम की ओर झुका । विरक्ति की धारा प्रबल हो उठी ।

वैराग्य भावना से भावित होकर ब्राह्मण विद्वान् यशोभद्र ने २२ वर्ष की युवावस्था में श्रमण नायक शय्यभव के पास बी० नि० ६४ (वि० पू० ४०६) में जैन भुति दीक्षा ग्रहण की । जो जाति से ब्राह्मण थे, वे गुणों से ब्राह्मण बने और त्याग एवं तप का महापथ स्वीकार कर जगत्पूज्य श्रमण बने । सयमी जीवन में श्रुत सपन्न आचार्य शय्यभव का पावन सान्निध्य यशोभद्र के लिए अत्यन्त लाभकारी सिद्ध हुआ । वे १४ वर्ष तक उनके पास रहे । सयम साधनोपयोगी विभिन्न योग्यताओं का अर्जन करने के साथ पूर्व श्रुत और आगम श्रुत का ग्रहण भी श्रमण यशोभद्र ने उनसे किया । अपने दीक्षा गुरु आचार्य शय्यभव के बाद बी० नि० ६८ (वि० पू० ३७२) में आचार्य पद पर आरूढ़ हुए । कुशलतापूर्वक उन्होंने वीर शासन के दायित्व को सभाला । आचार्य पदारोहण के समय श्रुतधर यशोभद्र की अवस्था ३६ वर्ष की थी । मगध, अङ्ग और विदेह—ये तीनों क्षेत्र आचार्य यशोभद्र के धर्म प्रचार स्थल थे ।

मगध पर यशोभद्र के आचार्य काल में नन्दों का शासन था एवं पाटलिपुत्र उस समय तक मगध का राजधानी नगर बन गया था । नन्दों के न्याय नीति पूर्ण शासन में मगध की भौतिक श्री परम उत्कर्ष पर थी । पाटलिपुत्र की रौनक निराली थी । प्रजा सुखी थी । धर्म प्रचार के लिए यह उपयुक्त क्षेत्र था । आचार्य यशोभद्र का लंबे समय तक इस धरा पर विहरण हुआ । जन सामान्य से लेकर शासक-वर्ग तक को उनके उपदेशों ने प्रभावित किया । उनकी अमृतमयी वाणी मगध, अङ्ग और विदेह की धरा पर चतुर्दिशा में गूजती रही । उनके अहिंसक संदेश ने महान् क्रियाकाण्डी ब्राह्मणों को अध्यात्म की ओर उन्मुख बनाकर यज्ञों में होने वाले निरीह प्राणियों की हिंसा से उन्हें मुक्त किया था । उस युग का यह एक महान् कल्याण का कार्य था ।

आचार्य शय्यभव और यशोभद्र दोनों ब्राह्मण पुत्र थे । इनका अपने ब्राह्मण-समाज पर असाधारण प्रभुत्व छाया हुआ था । इसी कारण से इन दोनों आचार्यों का ७३ वर्ष का सुदीर्घ शासनकाल ब्राह्मण-समाज में जैन संस्कृति को प्रसारित करने की दृष्टि से विशेष प्रभावक रहा । याज्ञिक क्रिया-काण्डी में होने वाली हिंसाओं के स्थान पर अहिंसा के उद्घोष सुनाई देने लगे थे ।

मोहतापनप्त विश्व को जलघर की भान्ति अहंतोपदिष्ट धर्मधारा के द्वारा शान्ति प्रदान करते हुए आर्यधरा पर यशस्वी यशोभद्र ने सिंह तुल्य निर्भीक वृत्ति विहरण किया। उनकी कीर्तिलताएँ चतुर्दिग् में विस्तृत हुईं।

सयम जैल आचार्य सभूतविजय और जैन मुकुटमणि आचार्य भद्रबाहु दोनों मेधावी मुनि आचार्य यशोभद्र के शिष्य थे। दोनों ही श्रमण आचार्य यशोभद्र से १४ पूर्व की पूर्ण ज्ञान संपदा ग्रहण करने में समर्थ सिद्ध हुए।

आचार्य शय्यभव तक एक आचार्य की परंपरा थी। युग-प्रहरी आचार्य यशोभद्र ने अपने बाद सभूतविजय और भद्रबाहु-इन दोनों की आचार्य पद पर नियुक्ति की। यह जैन शासन में नई प्रवृत्ति का जन्म था।

आचार्य यशोभद्र चतुर्दश पूर्व की विशाल ज्ञान राशि से संपन्न उत्तम चरित्र के धनी, मौम्य स्वभावी और अपने समय के युग प्रहरी आचार्य थे। उनका शासनकाल अत्यन्त सुखद और शान्तिमय बना रहा, उसमें विशेष उनाग्र-बढ़ाव नहीं आया। यह आचार्य यशोभद्र के मक्षम व्यक्तित्व का परिणाम था।

मगध पर इस समय नन्दवश का राज्य था।

समय-संकेत

तीर्थङ्कर महावीर के उत्तरवर्ती युग प्रधान आचार्यों की परंपरा में उस समय तक सर्वाधिक लंबा शासनकाल आचार्य यशोभद्र का रहा। सयम-पर्याय के कुल ६४ वर्ष के काल में ५० वर्ष तक उन्होंने युग-प्रधान पद को अलंकृत किया। आचार्य यशोभद्र का स्वर्गवास बी० नि० १४८ (वि० पू० ३२०) में ८६ वर्ष की अवस्था में हुआ।

आधार-स्थल

- (१) मेधाविनी भद्रबाहुसभूतविजयी मुनी ।
चतुर्दशपूर्वधरी तस्य शिष्यो बभूवतु ॥३॥
(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ६)
- (२) सूरि श्रीमान्यशोभद्र श्रुतनिध्योस्तयोर्द्वयोः ।
स्वमाचार्यकमारोप्य परलोकमसाधयत् ॥४॥
(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ६)
- (३) तत्पट्टे ५ श्रीयशोभद्रस्वामी । स च २२ वर्षाणिगृहे, १४ वर्षाणि
व्रते, ५० वर्षाणि युगप्रधानत्वे सर्वायुः पश्यति ८६ वर्षाणि
प्रपात्य श्रीवीरात् १४८ वर्षान्ते स्वयंयौ ।
(पट्टावलीसमुच्चय, श्रीगुरुपट्टावली, पृ० १६४)

६. संयम-सूर्य आचार्य सम्भूतविजय

आचार्य सम्भूतविजय जैन श्वेतांबर परंपरा के गौरवशाली आचार्य थे। तीर्थंकर परंपरा के वे छठे पट्टधर थे। श्रुतकेवली की परंपरा में वे चतुर्थ श्रुतकेवली थे। महामात्य शकडाल के दोनों पुत्रों एवं सातों पुत्रियों ने आचार्य सम्भूतविजय से दीक्षा ग्रहण कर अपने जीवन को धन्य किया।

गुरु परम्परा

आचार्य सम्भूतविजय के दीक्षा गुरु और विद्या गुरु श्रुतधर आचार्य यशोभद्र थे। आचार्य यशोभद्र आचार्य शय्यभव के शिष्य थे और प्रभव के प्रशिष्य थे। उनसे पूर्व प्रथम पट्टधर आचार्य सुधर्मा और द्वितीय पट्टधर आचार्य जंबू हुए थे।

सप्तम आचार्य श्रुतकेवली भद्रबाहु सम्भूतविजय के गुरु बन्धु थे। दोनों आचार्य यशोभद्र से दीक्षित थे।

जन्म एवं परिवार

आचार्य सम्भूतविजय का जन्म बी० नि० ६६ (वि० पू० ४०४) में ब्राह्मण वंश में हुआ। नन्दी सूत्रकार ने—‘संभूय चैव माढर’ कहकर सम्भूतविजय को वन्दन किया है। इस आगम पद्य के आधार पर श्रुतधर सम्भूति विजय का गोत्र माढर था। गृहस्थजीवन का अन्य परिचय अज्ञात है।

जीवन-वृत्त

आचार्य सम्भूतविजय का जन्म ब्राह्मण परिवार में होने के कारण उस धर्म और दर्शन के संस्कार उन्हें बाल्यकाल से ही प्राप्त थे। आचार्य यशोभद्र से उपदेशामृत का पान कर वे जैन संस्कारों में डले। परम वैराग्य-पूर्वक उन्होंने बी० नि० १०८ (वि० पू० ३६२) में सम्भूतविजय से मुनि दीक्षा ग्रहण की। श्रमणाचार की शिक्षाएं पाईं। आसमो का गम्भीरता से अध्ययन किया और पूर्वों की विशाल ज्ञान राशि को पूर्णतः ग्रहण कर श्रुतधर आचार्यों की परंपरा में स्थान पाया।

आचार्य यशोभद्र के बाद बी० नि० १४८ (वि० पू० ३२२) में वे

आचार्य पद पर आरुढ़ हुए ।

श्रमणों की शोभा आचार्य से एवं आचार्य की शोभा श्रमण से होती है । जिस सध में तपस्वी श्रुतसम्पन्न श्रमण होते हैं वह सध तेजस्वी होता है । एवं संघनायक धर्म की प्रभावना के कार्य में अधिक सक्षम होते हैं । आचार्य सम्भूतविजय के सध में श्रेष्ठ श्रमण सम्पदा थी । श्रुतसम्पन्न आचार्य भद्रबाहु उनके गुरुभ्राता श्रमण थे । घोर अभिग्रहधारी श्रमण भी उनके शिष्य परिवार में कई थे ।

एक बार चार विशिष्ट साधक मुनि आचार्य सम्भूतविजय के पास आये । एक ने सिंह की गुफा में, दूसरे ने सर्प की बाबी पर, तीसरे ने कुएं की पाल पर तपपूर्वक चातुर्मास करने का घोर अभिग्रह धारण किया^१ और अपने लक्ष्य की ओर वे प्रस्थित हुए । आर्य स्थूलभद्र ने वह चातुर्मास पूर्व परिबिता गणिका कोशा की चित्रशाला में किया । चातुर्मास की सम्पन्नता पर चारों मुनि लौटे । आचार्य सम्भूतविजय ने प्रथम तीन मुनियों का सम्मान 'दुष्क्रिया के साधक' का सम्बोधन देकर किया था । श्रमण स्थूलभद्र के आगमन पर स्वयं आचार्य सम्भूतविजय सात-आठ पैर सामने गए और 'महादुष्कर क्रिया के साधक' का सम्बोधन देकर उन्हें विशेष सम्मान प्रदान किया ।^२

म्वर्गोपम चित्रशाला में सुखपूर्वक चातुर्मास सम्पन्न करने वाले श्रमण स्थूलभद्र के प्रति 'महादुष्कर क्रिया के साधक' जैसा आदरसूचक सम्बोधन सुनकर तीनों घोर अभिग्रहधारी मुनियों के मानस में प्रतिस्पर्धा का प्रबल भाव जागृत हुआ । उन्होंने मन-ही-मन सोचा—अमात्य-पुत्र होने के कारण आचार्य सम्भूतविजय ने 'वट्स भोजी' मुनि स्थूलभद्र को इतना सम्मान प्रदान किया है ।^३ सरस भोजन करने से महादुष्कर साधना निष्पन्न हो सकती है तो कोई भी साधक इस साधना में सफल हो सकता है ।

मात्सर्य भाव से आक्रान्त उन श्रमणों के लगभग आठ महीने व्यतीत हुए । सिंह-गुफावासी मुनि ने आचार्य सम्भूतविजय के पास आकर प्रार्थना की—“गुफदेव ! मैं आगमी चातुर्मास गणिका 'कोशा' की चित्रशाला में करना चाहता हूँ ।”

आचार्य सम्भूतविजय के योग-दर्पण में अवोच्छनीय घटना का भावी प्रतिबिम्ब झलक रहा था^४ । उन्होंने कहा—“वत्स ! इस महान् दुष्कर अभिग्रह को ग्रहण मत करो । अद्विराज की तरह स्थिर स्थूलभद्र जैसा व्यक्ति

ही इस प्रकार के अभिग्रह को निभा सकता है ।”

मुनि बोले—“मेरे लिए यह अभिग्रह दुष्कर नहीं है । आप जिसे दुष्कर-दुष्कर कह रहे हैं, वह मार्ग मेरे लिए बहुत आसान है ।”

आर्य सम्भूतविजय ने मधुर स्वरो में पुनः प्रशिक्षण देते हुए कहा—
“इस अभिग्रह में तुम सफल नहीं बन सकोगे । तुम्हारा पूर्व तपोयोग भी भ्रष्ट हो जाएगा । दुर्बल कंधों पर आरोपित अतिभार गात्र-भंग का निमित्त बनता है ।” आर्य सम्भूतविजय इतना कह कर मौन हो गए । दर्प-दलित, ईर्ष्यानादशित सिंह-गुफावासी मुनि गुरु के वचनों को अवगणित कर गणिका कोशा की चित्रशाला की ओर बह गए । अविरल गति से चलते चरण मजिल के निकट पहुँचे और चित्रशाला में पावन बिताने के लिए कोशा गणिका से आदेश मागा ।

कोशा बुद्धिमती महिला थी । उसने समझ लिया, नपस्वो मुनि का आगमन मुनि स्थूलभद्र की स्पर्धा के कारण हुआ है । वह व्यवहारकुशल भी थी । उसने उठ कर वदन किया और अपनी चित्रशाला चातुर्मास के लिए उन्हे समर्पित कर दी ।

सिंह-गुफावासी मुनि स्वयं को जितेन्द्रियता के जिस उच्चतम बिन्दु पर मान रहे थे उससे यथार्थ में वे बहुत दूर थे । आर्य स्थूलभद्र जैमा दृढ़ मनोबल उनके पास नहीं था । पट्टरसपूर्ण भोजन की परिणति वामना का तीव्र ज्वार लेकर उभरी । कमलनयनी गणिका कोशा के अनुपम रूप पर मुनि का मन एक ही दिन में विक्षिप्त हो गया । धर्मोपदेश के स्थान पर मुनि ने कोशा के समक्ष काम-प्रार्थना प्रस्तुत की । कवि ने ठीक ही कहा है—
“अर्थातुराणां न गुरुर्न बन्धुः, कामातुराणां न भयं न लज्जा ।” अर्थातुर व्यक्ति के लिए न कोई गुरु है, न कोई बन्धु, कामार्त व्यक्ति के लिए न भय है, न लज्जा ।

वज्जिय लज्जो अज्जोववन्नऊं नयं लग्गो ।

निउण मईए मोए, भणिओ कि देसि मे कहमु ॥७६॥

(उप० विशेष वृत्ति पृ० २१३८)

सिंह गुफावासी मुनि को प्रार्थना करते समय न लज्जा की अनुभूति हुई न अपयश का भय ही लगा ।

साधक स्थूलभद्र के सम्यक् सबोधि-प्राप्त गणिका कोशा स्वयं में पूर्ण सजग एवं सावधान थी । वह राजा के आदेश के अतिरिक्त किसी भी पुरुष

से काम-सम्बन्ध जोड़ने का परित्याग कर चुकी थी। मुनि को प्रशिक्षण देने की दृष्टि से उसने कहा—“मुने ! मैं गणिका हूँ। गणिका उसी की होती है जो प्रचुर मात्रा में द्रव्य दान कर सकता है। आपके पास मुझे समर्पित करने के लिए क्या है ?”

मुनि ने कातर नयनों से गणिका की ओर भाकते हुए कहा—“मृगलोचने ! बालुकणों से कभी तेल नहीं निकलता। हमारे जैसे अकिंचन व्यक्तियों से धन की आशा रखना व्यर्थ है। तुम प्रसन्न बनो और मेरी कामना पूर्ण करो।” विवेक-सम्पन्न कोशा बोली—“मुने ! नेपाल देश का राजा प्रथम समागत मुनिजनो को लक्षमुद्रा मूल्य की रत्न कम्बल प्रदान करता है”। वह कम्बल मेरे सामने प्रस्तुत कर मको तो इस विषय में कुछ सोचा जा सकता है।”

कामासक्त व्यक्ति हिनाहित का सम्यक् समालोचन नहीं कर सकता। मुनि भी अपनी मयन मर्यादा को भूल चातुर्मासिक काल में ही वहां से चल पड़े। मैकडो कोस घरनी पार कर नेपाल पहुंचे और अत्यन्त कठिनता से रत्नकम्बल को प्राप्त कर लीं। रास्ते में भ्रूषण आपत्तियों का सामना भी उन्हें करना पड़ा। कभी तीव्र ताप में तापित घरनी की तपन पैरों को झलमानी, कभी मर्दों की ठिठुरन शरीर को कपकपा देती थी। भूख-प्यास से आकुल मुनि के लडखड़ाते चरण, विशालकाय पहाड़ों की ककरीली दरारों, बरसानी हवाओं से सर्पिणी की भांति फुफकारती बिफरी नदियों एवं बीहड़ बनो को लापते आगे बढ़ते रहे। मार्ग में चोरो का आवासस्थल था। उसके पास पहुंचते ही शकुन-सूचक पक्षी बोला—“आयाति लक्षम्”—लक्ष मुद्राओं का द्रव्य आ रहा है। पक्षी की भाषा को समझ कर स्तेनाधिपति ने द्रुमारूढ़ चोर से पूछा—“मार्ग पर कोई आता हुआ दिखाई दे रहा है ?”

“आगच्छन् भिक्षुरेकोऽस्ति न कश्चित्तादृशोऽपर।” चोर ने कहा—“एक भिक्षु के अनिरिक्त कोई दृष्टिगोचर नहीं हो रहा।”

चोर सम्राट् ने आदेश दिया—“निकट आने पर आगन्तुक को लूट लिया जाए।” चोरो ने वैसा ही किया पर भिक्षु के पास कुछ भी प्राप्त नहीं हुआ। स्तेनदल से मुक्ति पाकर ज्योंही मुनि के चरण आगे बढ़े, पक्षी पुनः बोला—

“एतल्लक्ष प्रयाति”

पक्षी से सकेत पाकर स्तेनराट् सहित चोरो ने उसे बेर लिया और

कहा—

“सत्य ब्रूहि किमस्ति ते ?

—भिक्षुक ! सत्य कहो, तुम्हारे पास क्या है ?

मुनि का हृदय काप गया। वे बोले—“मेरी इस प्रलम्बमान वंश-यष्टि में रत्नकम्बल निहित है। मगध गणिका को प्रसन्न करने के लिए इसे नेपाल सम्राट् से याचना करके लाया हूँ।” खोरो ने मुनि की क्लीवता पर अट्टहास किया और दयापात्र समझकर रत्नकम्बल का अपहरण किए बिना ही उन्हें छोड़ दिया।

सिंह-गुफावासी मुनि अत्यन्त आह्लाद के साथ अवशिष्ट मार्ग को पार कर चित्रशाला के निकट पहुँचा। उसका मन प्रसन्नता से नाच रहा था।

गणिका कोशा के चरणों में रत्नकम्बल का मूल्यवान् उपहार प्रदान कर वे उसकी कृपादृष्टि पाने को आतुर हो उठे। रत्नकम्बल को देखकर गणिका कोशा की मुद्रा गम्भीर हो गई। अस्थियों से चिपकी चर्म एवं फटे-पुराने चिथड़ों में लिपटा मुनि का शरीर हड्डियों का ढाँचा मात्र लग रहा था। विवेक-संपन्ना गणिका कोशा ने रत्नकम्बल से अपने पैरों को पोछा और उसे गद्दी नाली में गिरा दिया। मुनि चौंके और बोले—“कब्रुकुठे ! अति कठिन श्रम से प्राप्त महामूल्य की इस रत्नकम्बल को आप जैसी समझदार महिला के द्वारा यह उपयोग किया जा रहा है।”

मुनि को आश्चर्यचकित देखकर सयम जीवन की महत्ता उन्हें समझाती हुई गुणवती कोशा ने कहा—महर्षे ! इस साधारण-सी कम्बल के लिए इसनी चिन्ता ? सयम रत्नमयी कम्बल को खोकर आप अपने जीवन में इससे भी बड़ी भूल नहीं कर रहे हैं ?”

गणिका कोशा की सम्यक् वाणी के स्नेह दान से सिंह-गुफावासी मुनि के मानस में संवेग-दीप जल गया। सयम जीवन की स्मृति हो आई। हृदय अनुताप की अनल में जलने लगा। वे कृतज्ञ स्वरो में गणिका से बोले—

“बोधितोऽस्मि त्वया साधु ससारात्साधु रक्षितः”

—सुप्रते ! तुमने मुझे बोध दिया है। वासना चक्र की उत्ताल वीचि-समूह में ऊब-डूब करती मेरी जीवन नौका की तुमने सुरक्षा की है। मैं आर्य संभूतविजय के पास जाकर आत्मालोचनपूर्वक शुद्ध बनूँगा।

गणिका कोशा बोली—“ब्रह्मचर्य व्रत में स्थिर करने के लिए आपका महान् क्लेश प्रदान किया है। यह आपकी आशातना मेरे द्वारा बोध प्रदानार्थ

हुँ है। मेरे इस व्यवहार के लिए मुझे क्षमा करें और श्रेय मार्ग का अनु-
शरण करें।”

सिंह-गुफावासी मुनि गणिका-गृह से विदा हो, सितमना आचार्य सम्भूत-
विजय के पास पहुँचे। वे कृत-दोष की आलोचना कर समय में पुनः स्थिर हुए
एवं कठोर तप साधना का आचरण करने लगे।^६

उत्तम-पुरुषों के साथ सत्त्वहीन मनुष्यों का प्रतिस्पर्धा-भाव उनके
अपने लिए ही हानिकारक होता है। कवि ने ठीक ही कहा है—

अहो ! का काकानामहमहमिका हसविहगं ,

सहामर्गं मिहैरिह हि कतमो जवुकतुकाम् ।

यत स्पर्धा कीदृक् कथय कमलं शैवलतते ,

सहासूया सद्भिः खलु खलजनस्यादि कतमा ॥६४॥

(उपदेशमाला, विशेष वृत्ति, पृष्ठ २३६)

हंसों के साथ काकों की अहं-अहमिका, सिंह के साथ भृगुगाल की
ईर्ष्या, कमल के साथ शैवाल की स्पर्धा एवं सज्जन मनुष्यों के साथ खल
मनुष्यों की असूया निम्न नहीं पाती।

यह बात सिंह-गुफावासी मुनि की समझ में आ गई। उनका मानस
श्रमण स्थूलभद्र के अनन्त मनोबल पर सहस्र-सहस्र साधुवाद दे रहा था।

मज्झिमे ससग्गीए, अग्गीए जो तया सुवन्न व ।

उच्छलिय बहलत्तेओ, स धूलमद्दो मुणी जयत्त (इ) ॥१६॥

(उपदेशमाला विशेष वृत्ति, पृ० २४१)

स्त्री के ससर्ग में रहकर भी जिनकी साधना का तेज अग्नि के मध्य
प्रक्षिप्त स्वर्ण की भाँति अधिक प्रदीप्त हुआ। उन स्थूलभद्र की जय हो।

चारों ओर से इस प्रकार स्थूलभद्र की जय बोली जा रही थी।
आचार्य सम्भूतविजय के शासन-काल से संबंधित इतिहास की यह घटना
अनेक दुर्बल आत्माओं के मार्ग-दर्शन में प्रकाश-दीपिका होगी।

सिंह-गुफावासी मुनि के जीवन का यह प्रसंग विनय भाव को भी
पुष्ट करता है—

जो कुणइ अप्पमाण,

गुरुवयण न य लहइ उवएस ।

सो पच्छा तह सोअइ,

उवकोसघरे अह तवस्सी ॥६१॥

(उपदेशमाला विशेष वृत्ति, पृ० २४३)

जो गुरु के बचनों को अप्रमाण करता है, विनय पूर्वक उन्हें स्वीकार नहीं करता है वह उपकोशा के घर समागत सिंह-गुफावासी तपस्वी की भाँति अनुताप करता है ।

उपदेशमाला का यह श्लोक कोशा के स्थान पर उपकोशा की सूचना देता है । उपकोशा कोशा गणिका की भगिनी थी ।

आचार्य संप्रतविजय का शिष्य परिवार विशाल था । कल्पसूत्र स्थविरावली में उनके बारह शिष्यों का उल्लेख है ।^१ उनके नाम इस प्रकार हैं—

(१) नन्दनभद्र (२) उपनन्दनभद्र (३) तीसभद्र (४) यशोभद्र (५) सुमणिभद्र (६) मणिभद्र (७) पुण्यभद्र (८) स्थूलभद्र (९) उज्जुमह (१०) जबू (११) दीहभद्र (१२) पण्डुभद्र ।

आचार्य संप्रतविजय का श्रमणी वर्ग अत्यन्त प्रभावक था । यक्षा, यक्षदिक्षा, भूता, भूतदिक्षा, सेणा, वेणा, रेणा—मातो महामात्य शकडाल की प्रतिभासपन्न पुत्रिया आचार्य संप्रतविजय के पास दीक्षित हुई थी ।^२ इनका दीक्षा-संस्कार आर्य स्थूलभद्र के बाद हुआ था ।

महामात्य पद पर गौरवप्राप्त राजानन्द की अपार कृपा का केन्द्र, सुकोमल तनु, सरल स्वभावी, बुद्धि वैभव से समृद्ध श्रीयक ने भी यक्षा आदि अपनी सातो भगिनियों के साथ वी० नि० १५३ (वि० पू० ३१७) में आचार्य संप्रतविजय के पास दीक्षा ग्रहण की थी ।^३ एक ही आचार्य के शासन काल में दीक्षित होने वाले बन्धुद्वय (आर्य स्थूलभद्र एवं मुनि श्रीयक) मुनियों के मिलन का कोई भी प्रसंग ऐतिहासिक सामग्री में उपलब्ध नहीं हो सका है । मुनि श्रीयक से आर्य स्थूलभद्र लगभग ७ वर्ष पहले दीक्षित हो गए थे ।

यक्षादि भगिनियों के साथ भ्राता श्रीयक का घटना-प्रसंग अत्यन्त मार्मिक एवं हृदयद्रावक है । श्रीयक का शरीर अत्यन्त कोमल था । एक भक्त तप भी उसके लिए कठिन था । एक दिन ज्येष्ठ भगिनी साध्वी यक्षा से प्रेरणा पाकर मुनि श्रीयक ने पर्युषण पर्व के दिनों में एक बार क्रमशः प्रहर, अर्ध दिन एवं अपार्ध दिन तक भोजन ग्रहण करने का परित्याग कर लिया था । मुनि श्रीयक के लिए तप साधना का यह प्रथम अवसर था । अन्न का एक कण न ग्रहण करने पर भी दिन का अधिकांश भाग सुखपूर्वक कट गया । भगिनी यक्षा ने कहा—“भ्रात ! रात्रि निकट है । नींद में सोते-सोते ही समय कट जायेगा । तप प्रधान पर्युषण चल रहा है । अब उपवास कर लो ।” ज्येष्ठ

मगिनी की शिक्षा को ग्रहण कर श्रीयक ने उपवास तप स्वीकार कर लिया।

निशा मे भयकर कष्ट हुआ। सुधा-वेदना बढ़ती गयी। देव गुरु का स्मरण करता हुआ श्रीयक स्वर्गगामी बना।^{११}

भ्राता के स्वर्गवास की बात सुनकर साध्वी यक्षा को तीव्र आघात लगा। भाई की इस आकस्मिक मृत्यु का निमित्त स्वयं को मानती हुई वह उदास रहने लगी। ऋषिघात जैसे भयकर पाप के प्रायश्चित्त के लिए उसने अपने को सध के सामने प्रस्तुत किया। सध ने साध्वी यक्षा को निर्दोष मानते हुए कोई दंड नहीं दिया, पर इससे यक्षा के मन को सतोष नहीं था। उसने अन्न ग्रहण करना छोड़ दिया। सध की सामूहिक साधना से शासन-देवी प्रकट हुई। वह साध्वी यक्षा के मनस्ताप को उपशांत करने के लिए उसे महाविदेह क्षेत्र मे श्री सीमधर स्वामी के पास ले गई। श्री सीमधर स्वामी ने बताया— “मुनि श्रीयक की मृत्यु के लिए तुम दोषी नहीं हो।” वीतराग प्रभु के अमृतोपम वचन सुनकर साध्वी यक्षा को तोष मिला। उद्वेलित मन को समाधान मिला। जैन शासन मे अत्यधिक प्रसिद्ध चार चूलिकाओं की उपलब्धि साध्वी यक्षा को श्री सीमधर स्वामी के पास हुई।^{१२} इन चार चूलिकाओं मे से दो चूलिकाओं का संयोजन दशवैकालिक सूत्र के साथ एवं दो चूलिकाओं का संयोजन आचाराग सूत्र के साथ हुआ है।^{१३} ये चूलिकाएं आज आगम का अमिन्न अंग बनी हुई हैं। साधुचर्या की महत्ता इन चूलिकाओं के माध्यम से समझी जा सकती है।

आचार्य स्थूलभद्र के द्वारा दशपूर्व ग्रहण करने के बाद पाटलिपुत्र मे आचार्य भद्रबाहु के आदेश से यक्षा आदि साध्विया ज्येष्ठ भ्राता के दशनार्थ गयी थी। सिंह के रूप मे उन्हें पाकर डर गई थी। अल्प समय के बाद ही उन्हें मुनि के रूप मे प्राप्त कर प्रपन्न भी हुई थी। इसी प्रसंग पर बहिनो ने आर्य स्थूलभद्र को श्रीयक से संबंधित यह सारा वृत्तान्त सुनाया था। मुनि श्रीयक के स्वर्गवास संबंधी सवत् का कोई उल्लेख उपलब्ध नहीं है। सम्भवतः सम्भूत-विजय के शासनकाल मे ही मुनि श्रीयक की जीवनयात्रा सुखपूर्वक संपन्न हो गई थी।

आचार्य सम्भूतविजय के द्वारा स्थूलभद्र की दीक्षा वी० नि० स० १४६ (वि० पू० ३२४) मे हुई थी।

परमयशस्वी आचार्य यशोधर का स्वर्गवास वी० नि० स० १४८ (वि० पू० ३२२) मे हुआ था। इन सन्दर्भों के अनुसार स्थूलभद्र के दीक्षा-

ग्रहण के समय आचार्य यशोभद्र विद्यमान थे। अतः आचार्य यशोभद्र के रहते हुए भी अमात्य पुत्र आचार्य स्थूलभद्र का दीक्षा-संस्कार आचार्य सभूतविजय के द्वारा किया जाना इतिहास का वह बिन्दु है जो तत्कालीन धर्म संध की व्यवस्था का सकेतक है।

सभूतविजय और भद्रबाहु दोनों आचार्य यशोभद्र के चतुर्दश पूर्वधर शिष्य थे।¹⁴ स्थूलभद्र को आचार्य पद पर नियुक्त करने का कार्य श्रुतधर भद्रबाहु ने किया।

सभूतविजय के गुणानुवाह में पट्टावली समुच्चय का श्लोक है—

सभूतपूर्वो विजयो गुरुस्तत्पट्ट श्रिया पल्लवयाचकार।

कदम्बजवृक्षुटजावनीजकुञ्ज नभोम्भोद इवाम्बुवृष्ट्या ॥२६॥

(पट्टावली-समुच्चय श्री महावीर पट्टपरम्परा पृ० १२३)

समकालीन राजवंश

सभूतविजय के आचार्यकाल में नन्द राज्य उत्कर्ष पर था। भौतिक और अध्यात्म-संस्कारों से समृद्ध करने का महान् कार्य आचार्य सभूतविजय ने किया था।

नन्दों के १५५ वर्ष के राज्यकाल में ६ नन्द हुए।¹⁵ शकटाल नवमे नन्द के समय महामात्य के पद पर नियुक्त था।¹⁶ शकटाल के पुत्र स्थूलभद्र ने श्रुतधर सभूतविजय के पास दीक्षा ग्रहण की। इस दृष्टि से सभूतविजय के समय में नवमे नन्द का सत्ताकाल सिद्ध होता है, पर ऐतिहासिक कालक्रम की दृष्टि से नवमे नन्द के शासनकाल में बी० नि० २१५ में नन्द साम्राज्य का पतन होता है। सभूतविजय का स्वर्गवास बी० नि० १५६ (वि० पू० ३१४) में ही हो जाता है। इस आधार पर आचार्य सभूतविजय के शासनकाल में नवमे नन्द का और शकटाल अमात्य का सत्ता समय गभीर अनुसंधान का विषय है।

सयम साधना के प्रेरणा स्रोत

आचार्य सभूतविजय धर्म-जागरणा के मूर्तरूप थे। उनके महामगलकारी उपदेश से जन-जन को जीवन का अनुपम पाथेय मिला, सहस्रो-सहस्रो चरण सयम-भाव की ओर बढ़ने के लिए प्रेरित हुए। शकटाल के परिवार की अत्यन्त प्रभावकारी ६ श्रमण दीक्षाएं आचार्य सभूतविजय द्वारा हुईं। अमात्य के पूरे परिवार का ही इस प्रकार से सयम साधना हेतु समर्पित हो

जाना उस युग की आश्चर्यजनक घटना थी। जिसके प्रेरणास्रोत थे सयम साधना के सूर्य अतिशय प्रभावी आचार्य सम्भूतविजय।

समय-संकेत

आचार्य सम्भूतविजय चतुर्थ श्रुतकेवली थे। वे ४२ वर्ष तक गृहस्थ जीवन में रहे। सामान्य स्थिति में ४० वर्ष तक उन्होंने साधु-चर्या का पालन किया। उनका आचार्यत्व-काल आठ वर्ष का था। ज्ञान-रश्मियों से भव्यजनो का पथ आलोकित करते हुए सयम-सूर्य आचार्य सम्भूतविजय बी० नि० १५६ (वि० पू० ३१४) में स्वर्गगामी बने।

आधार-स्थल

- १ पत्ते वासरत्ते, निष्णि मुणी तिब्बभवमउव्विग्गा ।
गिण्हनि कमेणेए, अभिग्गहे दुग्गहसरूवे ॥६०॥
एगं सीहगुहाए, अन्नो दारूण विसाहिब सहीए ।
कूबफलयमि अन्नो, चाउम्मास ठिओऽणसणो ॥६१॥
(उपदेशमाला, विशेषवृत्ति, पृ० २३७)
- २ अब्भुट्टिया मणाग, दुक्करकारीण सागय तुब्भ ।
आसासिया कमेण, गुरुणा ता थूलभद्दोवि ॥६२॥
(उपदेशमाला, विशेषवृत्ति, पृ० २३८)
- ३ इदमामन्त्रण मन्त्रिपुत्रताहेतुक खलु ॥१३७॥
(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ८)
- ४ उवउत्तेण गुरुणा, नाय पार न पाविही एसो ।
(उपदेशमाला, विशेषवृत्ति, पृ० २३८)
- ५ नेवालजणवए जह, राया पुब्बस्स साट्ठणो देइ ।
कबलरयण सयसहस्समोल्लमेसो त्तिहि जाइ ॥६१॥
(उपदेशमाला, विशेषवृत्ति, पृ० २३८)
- ६ ता त एय सोयसि, न उणो गुणरयणठाणमप्पाण ।
ता इय गए वि भयव, सभरसु पवित्तनियपयवि ॥६०॥
(उपदेशमाला, विशेष वृत्ति, पृ० २३६)
- ७ आशातनेय युष्माक बोधहेतोर्मया कृता ।
अन्तव्या सा गुरुवच्च अवच्च यात सत्वरम् ॥१६७॥
(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ८)

८. इच्छामीति वदन् गत्वा सभूतविजयान्तिके ।
 गृहीत्वालोचना तीक्ष्णमाचचार पुनस्तप ॥१६८॥
 (परिणिष्ठ पर्व, सर्ग ८)
९. थेरस्स ण अज्जसभूयविजयस्स.....इमे दुवालस थेरा अतेवासी....
 होत्था, त जहा—
 नदणभद्दे उवनदभद्द तह तीसभद्द जसभद्दे ।
 थेरे य सुमिणभद्दे मणिभद्दे य पुम्भद्देय ॥१॥
 (कल्पसूत्र २०८)
१०. थेरे य थूलभद्दे उज्जुमती जवुनामधेज्जे य । थेरे य दीहभद्दे थेरे
 तह पडुभद्दे य ॥ थेरस्स ण अज्जसभूटविजयस्स माढरसगोत्तस्स
 इमाओ सत्त अतेवासिणीओ अहावच्चाओ अभिन्नाताओ होत्था,
 त जहा—
 जक्खाय जक्खदिन्ना भूया तहेव होई भुईदिन्ना य ।
 सेणा वेणा रेणा भगिणीओ थूलभट्टस्स ॥१॥
 (कल्पसूत्र २०८)
११. श्रीयक सममस्माभिर्दीक्षामादत्त कि त्वसौ ।
 क्षुधावान्सर्वदा कर्तुं नैकभक्तमपि क्षम ॥
 (परि० पर्व, सर्ग ६ श्लोक ८४)
१२. ततो निशीथे सम्प्राप्ते स्मरन्देव गुरुनसी ।
 क्षुत्पीडया प्रसरन्त्या विपद्य त्रिदिव ययौ ॥
 (परि० पर्व, सर्ग ६ श्लोक ८६)
१३. श्री सङ्घायोपदा प्रवीन्मन्मुखेन प्रसादमाकृ ।
 क्षीमान्सीमन्धर स्वामी चत्वार्यध्ययनानिच ॥
 भावना च विमुक्तिश्च रतिकल्पमयापरम ।
 तथा विचित्रचर्या च तानि चैतानि नामत. ॥
 (परि० पर्व, सर्ग ६, श्लोक ९७-९८)
१४. आचाराङ्गस्य चूले द्वे आद्यमध्ययनद्वयम् ।
 दशवर्कालिकस्यान्यदथ सधेन योजितम् ॥
 (परि० पर्व, सर्ग, ६ श्लोक १००)
१५. मेधाविनौ भद्रबाहुसम्भूतविजयी मुनी ।
 चतुर्दशपूर्वधरौ तस्य शिष्यौ बभूवतु. ॥
 (परि० पर्व, सर्ग ६ श्लोक ३ पृ० ५६)

१६. "पणवन्न सयं तु होइ नम्याणं ।"

(मेरुतुङ्गकृत विचार श्रेणि)

१७. ततस्त्रिखण्डपृथिवीपतिः पतिरिव श्रियः ।

समुत्खातद्विषत्कन्दो नन्दो ऽभून्नवमो नृपः ॥

विशङ्कटश्रिया वासो ऽसङ्कट शकटो घियाम् ।

शकटाल इति तस्य मन्त्र्यभूत्कल्पकान्वयः ॥

(परि० पर्व, सर्ग ८ श्लोक १,४)

भवाब्धि पोत आचार्य भद्रबाहु

श्रुतधर परंपरा में आचार्य भद्रबाहु पाचवे श्रुतधर थे। अर्थ की दृष्टि से वे अन्तिम श्रुतधर थे। नेपाल की गिरि कन्दराओं में उन्होंने महा-प्राण ध्यान की विशिष्ट साधना की। श्वताम्बर और दिगम्बर दोनों परंपराओं में उनको श्रुतधर आचार्य के रूप में आदरास्पद स्थान प्राप्त हुआ। इसका कारण आचार्य भद्रबाहु का प्रभावशाली तेजोमय व्यक्तित्व था।

गुरु-परम्परा

आचार्य भद्रबाहु के दीक्षा-गुरु और शिक्षा-गुरु यशोभद्र थे। यशोभद्र श्रुतधर आचार्य थे। वे श्रुतधर आचार्य शय्यभय के शिष्य थे। उनसे पूर्व प्रथम श्रुतधर आचार्य प्रभव हुए थे। यशोभद्र ने अपने स्थान पर सभूत-विजय और यशोभद्र दोनों शिष्यों की नियुक्ति की। सभूतविजय भद्रबाहु के ज्येष्ठ गुरुबन्धु थे। यशोभद्र के बाद जिन शासन का दायित्व सभूतविजय ने सभाला। सभूतविजय के बाद यह गुरुनर दायित्व भद्रबाहु ने सभाला अतः पट्ट परंपरा के क्रम में आचार्य भद्रबाहु भगवान महावीर के सातवें पट्टधर थे।

दिगम्बर परम्परा के अनुसार श्रुतधर आचार्य भद्रबाहु की पूर्व की गुरु परंपरा में सर्वज्ञ श्री सपन्न आचार्य जवू के बाद श्रुतकेवली विष्णु, नन्दी-मित्र, अपराजित, गोवर्धन नामक आचार्य क्रमशः हुए। गोवर्धन के शिष्य भद्रबाहु थे।

जन्म एवं परिवार

प्रबन्धकोश, प्रबन्ध चिन्तामणि आदि ग्रन्थों में भद्रबाहु के नाम के साथ वंश, जन्म, परिवार आदि की उपलब्ध सामग्री द्वितीय भद्रबाहु से सबन्धित है। श्रुतधर आचार्य भद्रबाहु के जीवन प्रसंग 'तित्थोगालिय पइप्पवा' आवश्यक चूर्णि, निर्युक्ति आदि ग्रन्थों में उपलब्ध है, उनमें उनके गृहस्थ जीवन से सबन्धित सामग्री का उल्लेख नहीं है। नन्दी सूत्र के अनुसार भद्रबाहु का 'प्राचीन' गोत्र था। 'दशाश्रुतस्कन्ध निर्युक्ति' में भी सकल श्रुत

संपन्न आचार्य भद्रबाहु को 'प्राचीन' गोत्री कहकर वन्दन किया गया है।^१ ब्राह्मण समाज में प्रचलित इस गोत्र के आधार पर कहा जा सकता है कि भद्रबाहु का जन्म सम्भवतः ब्राह्मण परिवार में हुआ। उनका जन्म सवत् बी० नि० ६४ (वि० पू० ३७६) है।

जीवन-त्व

श्रुतधर आचार्य भद्रबाहु को प्रकृति से श्रेष्ठ शरीर संपदा प्राप्त थी।

'तित्थोगानिय पडम्मा' में उल्लेख है—

सत्तमनो धिर बाहु जाणुयसीसमुपडिञ्छिय सुबाहु ।

नामेणा भद्दाहु अविही माघम्म महोत्ति (२) ॥७१४॥

मोविय चोइस पुब्बी, बारस वामाइ जोग पडिबन्धो ।

सुत्तयेण निबधइ, अत्थ अज्झयण बघस्स ॥७१५॥

योग साधक श्रुतधर आचार्य भद्रबाहु महासत्त्व संपन्न थे। उनकी आजानु भुजाएं प्रलम्बमान सुन्दर, सुदृढ़ और सुस्थिर थी। इसी ग्रन्थ का एक और श्लोक है—

तो वदिऊण पाएसु, भद्दाहुस्स दहि बाहुस्स ।

पुच्छन्नि भाउओ मो, कत्थगतो स्सूलभदो ति ॥७१६॥

यहां भी भद्रबाहु को 'दीर्घ-भुजा' विशेषण से संबोधित किया गया है।

पचकन्न महाभाष्यकार के शब्दों में भद्रबाहु नाम उनकी सुन्दर भुजाओं के कारण था। वह पद्य इस प्रकार है—

भट्ति सुन्दर ति य पुल्लथो जत्थ सुन्दरा बाहु ।

मो होति भद्दाहु गोण्ण जेण तु वालत्ते ॥७१॥

शरीर लक्षण शास्त्र के अनुसार लंबी भुजाएं उत्तम पुरुषों के होती हैं।

भद्रबाहु ने वैराग्यपूर्वक श्रुतधर आचार्य यशोधर के पास बी० नि० १३६ (वि० पू० ३३१) में मुनि-दीक्षा ग्रहण की, गुरु के पास १७ वर्ष तक रहकर उन्होंने आगमों का गभीर अध्ययन किया। पूर्वों की संपूर्ण श्रुतधारा को आचार्य यशोधर से ग्रहण करने में वे सफल हुए। आचार्य यशोधर के बाद धर्मसच का दायित्व संभूतविजय के कंधों पर आया। संभूतविजय का शासनकाल ८ वर्ष का था। संभूतविजय के स्वहस्त दीक्षित बुद्धिमान शिष्य स्सूलभद्र थे। भद्रबाहु संभूतविजय के मतीयर्ष्य बन्धु थे। स्सूलभद्र से वयं ज्येष्ठ और संयम पर्याय में ज्येष्ठ होने के कारण भद्रबाहु का अनुभव ज्ञान

अधिक परिपक्व था। उनके पास आगम ज्ञान और पूर्व ज्ञान का अक्षय भंडार था। उस समय केवल श्रमण स्थूलभद्र एकादशाङ्गागम के धारक थे। उनका दृष्टिवाद का अध्ययन पूरा-का-पूरा अवशिष्ट था। पूर्वाशो के ज्ञाता भी वे नहीं थे। गुरु-शिष्य की परंपरा के आधार पर आचार्य सभूतविजय के बाद श्रमण स्थूलभद्र का क्रम होते हुए भी महामेधावी मुनि भद्रबाहु ने बी० नि० १५६ (वि० पू० ३१४) में आचार्य पद का दायित्व सभाला था।

परिशिष्ट पर्व के अनुसार श्रुतधर आचार्य यशोभद्र के द्वारा आचार्य पद पर शिष्य सभूतविजय और भद्रबाहु दोनों की नियुक्ति एक साथ की गई थी।^१ अवस्था में ज्येष्ठ होने के कारण यह दायित्व पहले सभूतविजय ने सभाला। उनके बाद भद्रबाहु धर्मसंघ के अग्रणी बने।

जिनशासन आचार्य भद्रबाहु जैसे सामर्थ्यसंपन्न, श्रुतमपन्न, अनुभव-संपन्न व्यक्तित्व को पाकर घन्य हो गया, कृतार्थ हो गया।

आचार्य भद्रबाहु का विराट् एव प्रभावी व्यक्तित्व था। यही कारण है—आचार्य जबू के बाद दो भिन्न दिशाओं में बढ़ती हुई ध्वेताम्बर और दिगम्बर परंपरा के आचार्यों का शृंखला एक बिन्दु पर आ गई। दोनों ही परंपराओं ने आचार्य भद्रबाहु का समान महत्त्व प्रदान किया है।

कल्पसूत्र स्थविरावली में भद्रबाहु के चार प्रमुख शिष्यों का उल्लेख है : (१) स्थविर गोदास, (२) स्थविर अग्निदत्त, (३) भत्तदत्त, (४) सोमदत्त।^२ परिशिष्ट पर्व के अनुसार दूध आचार का सबल उदाहरण प्रस्तुत करने वाले चार शिष्य उनके और भी थे। वे गृहस्थ जीवन में राजगृह निवासी संपन्न श्रेष्ठी थे। बचपन के साथी थे। चारों ने ही आचार्य भद्रबाहु के पास राजगृह में दीक्षा ग्रहण की। दीक्षा स्वीकृति के बाद चारों मुनियों ने श्रुत की आराधना की एवं विशेष साधना में अपना जीवन लगाया। निरहकारी, प्रियभाषी, मितभाषी, धर्मप्रवचन प्रवण, करुणा के सागर इन मुनियों ने आचार्य भद्रबाहु से आज्ञा प्राप्त कर एकल विहार की कठिनचर्या अभिग्रहपूर्वक स्वीकार की। प्रतिमा तप की साधना में लगे। ग्रामानुष्ठान विहरण करते हुए एक बार चारों मुनि राजगृह के वैभारगिरि पर आए। वे गोचरी करने नगर में गए। लौटते समय दिन का तृतीय प्रहर संपन्न हो चुका था। दिन के तृतीय प्रहर के बाद भिक्षाटन एवं गमनागमन न करने की प्रतिज्ञा के अनुसार एक मुनि गिरि गुफा के द्वार पर, दूसरा उद्यान में, तीसरा उद्यान के बाहर एवं चौथा मुनि नगर के बहिर्भूभाग में रुक गया। हिम ऋतु

का समय था। रात गहरी होती गई। जान सेवा शीत लहर चारो मुनियों की सुकोमल देह को कंपकपा रही थी। कष्टसहिष्णु चारो मुनि शांत खड़े थे। अत्यधिक शीत के कारण गुफाद्वार स्थित मुनि का प्रथम प्रहर में, उद्यान स्थित मुनि का द्वितीय प्रहर में, उद्यान बहिर्स्थित मुनि का तृतीय प्रहर में एवं नगर के बहिर्भूभाग में खड़े मुनि का रात्रि के चतुर्थ प्रहर में देहांत हो गया। क्रमशः चार प्रहर में चारो मुनियों के स्वर्गवास होने का कारण एक स्थान से दूसरे स्थान पर शीत का प्राबल्य था। गिरि गुफा का स्थान सबसे अधिक शीतल था और सबसे कम शीतल स्थान नगर का बहिर्भूभाग था।

अपनी प्रतिज्ञा में दृढ़ रहकर चारो मुनियों ने (शीत) कष्ट-सहिष्णुता का अनन्य आदर्श उपस्थित किया।^१

जैन शासन को वीर निर्वाण की द्वितीय शताब्दी के मध्य काल में दुष्काल के भयकर वात्याचक्र से जूझना पड़ा। उचित भिक्षा के अभाव में अनेक श्रुतसंपन्न मुनि काल-कवलित हो गए। भद्रबाहु के अतिरिक्त कोई भी मुनि चौदह पूर्व का ज्ञाता नहीं बचा था। वे उस समय नेपाल की पहाड़ियों में महाप्राण ध्यान की साधना कर रहे थे। सघ को इससे गंभीर चिंता हुई। आगमनिधि की मरुक्षा के लिए श्रमण सघाटक नेपाल पहुंचा। करबद्ध होकर श्रमणों ने भद्रबाहु से प्रार्थना की। “सघ का निवेदन है कि आप वहां पधार कर मुनिजनों को दृष्टिवाद की ज्ञानराशि में लाभान्वित करें।” भद्रबाहु ने अपनी साधना में विक्षेप समझते हुए इसे अम्बीकार कर दिया।^२

तित्थोगालिय के अनुसार सघ के दायित्व से उदामीन होकर आचार्य भद्रबाहु निरपेक्ष स्वरो में बोलते हैं

सो भणति एव भणिए असिठु किलिट्ठएण वयणेण ।

न हू ता अहू समत्थो इण्हि मे बायण दाउ ॥२८॥

अप्पट्टे आउत्तस्स मज्झ कि बायणाए कायव्व ।

एव च भणिय मेत्ता रोसस्स वस गया साहू ॥२९॥

—श्रमणो ! मेरा आयुष्यकाल कम रह गया है। इतने कम समय में अतिमिलिष्ट दृष्टिवाद की वाचना देने में मैं असमर्थ हू। मैं समग्र भावेन आत्म हितार्थ अपने को नियुक्त कर चुका हू। अब मुझे सघ की वाचना देकर करना भी क्या है ?

भद्रबाहु के इस निराशाजनक उत्तर से श्रमण उत्तप्त हुए और उन्होंने सघीय विधि-विधानों की भूमिका पर आचार्य भद्रबाहु से प्रश्न किया .

एव भणतस्स तुह को दडो होई त मुणसु ।

—सघ की प्रार्थना अस्वीकृत करने पर आपको क्या प्रायश्चित्त करना होगा ? हमारी इस जिज्ञासा का आप समाधान करें ।

आवश्यक चूर्ण के अनुसार समागत श्रमण सघाटक ने अपनी ओर से आचार्य भद्रबाहु के सामने कोई भी नया प्रश्न उपस्थित नहीं किया । आचार्य भद्रबाहु द्वारा वाचना प्रदान की अस्वीकृति पाकर वह सघ के पास लौटा और उसने सारा सवाद कहा । सघ को इससे क्षोभ हुआ, पर दृष्टिवाद की वाचना आचार्य भद्रबाहु के अतिरिक्त और किसी से सम्भव नहीं थी । सघ के द्वारा विशेष प्रशिक्षण पाकर श्रमण सघाटक पुनः नेपाल में आचार्य भद्रबाहु के पास पहुँचा और उन्हें विनम्र स्वरों में पूछा—“सघ का प्रश्न है कि जो संघ की आज्ञा को अस्वीकृत कर दे उसके लिए किस प्रकार के प्रायश्चित्त का विधान है ?”

पूर्वश्रुतसंपन्न श्रुतकेवली आचार्य भद्रबाहु भी इस प्रश्न पर शास्त्रीय विधि-विधानों का चिन्तन करते हुए गंभीर हो गए । श्रुतकेवली कभी मिथ्या भाषण नहीं करते । आचार्य भद्रबाहु के द्वारा यथार्थ निरूपण होगा, यह सबको दृढ़ विश्वास था । वैसा ही हुआ । आचार्य भद्रबाहु ने स्पष्ट घोषणा की—जो आगम वाचना प्रदान करने के लिए स्वीकृति नहीं देता है, जो सघ शासन का अपमान करना है, वह सघ से बहिष्कृत करने योग्य है ।

भद्रबाहु द्वारा उत्तर सुनकर श्रमण सघाटक ने उच्चधोप से कहा—“आपने भी सघ की बात को अस्वीकृत किया है अतः आप भी उस दण्ड के योग्य हैं” निरवधोगालिय में इस प्रसंग पर श्रुत-निह्वान होने की घोषणा के साथ श्रमण सघ द्वारा १२ प्रकार के सभोग विच्छेद का उल्लेख भी है ।^१

महान् यशस्वी आचार्य भद्रबाहु इस अकीर्तिकर प्रवृत्ति से सम्मल गए । उन्होंने सबको मतोष देते हुए कहा—“मैं सघ की आज्ञा का सम्मान करता हूँ । मैं महाप्राण ध्यान साधना में प्रवृत्त हूँ । इस ध्यान साधना से १४ पूर्व की पूर्ण ज्ञान-राशि का मुहूर्त मात्र में परावर्तन कर लेने की क्षमता आ जाती है ।” अभी इगकी संपन्नता में कुछ समय अवशेष है । इससे मैं बहा आने में असमर्थ हूँ । सघ मेधावी श्रमणों को यहाँ प्रेषित करे, मैं उन्हें साधना की सात वाचना देने का प्रयत्न करूँगा ।”

निरवधोगालिय के अनुसार आचार्य भद्रबाहु का उत्तर था ।

एक्केण कारणेण, इच्छ भे वायण दाउ ।

—मैं एक अपवाद के साथ वाचना देने को प्रस्तुत होता हूँ ।

अप्यट्टे आउत्तो, परमट्टे सुट्ठु दाइ उज्जुत्तो ।

न बिह वायरियव्वो, अहपि नवि वायरिस्सामि ॥३५॥

“आत्महितार्थं मे युक्त, परमार्थं मे प्रवृत्त मैं वाचना ग्रहणार्थ आने वाले श्रमण सघ के कार्य में बाधा उत्पन्न नहीं करूंगा, वे भी मेरे कार्य में विघ्न न बनें ।

पारियकाउसग्गो, भत्तट्ठितो व अहव सेज्जाए ।

नितो व अइतो वा, एव मे वायण दाह ॥३६॥

कायोत्सर्ग सपन्न कर भिक्षार्थ आते-जाते समय और निशा में शयन-काल से पूर्व मैं उन्हें वाचना प्रदान करता रहूंगा ।

श्रमणों ने ‘वाट्ठम्’ (ठीक है) कहकर आचार्य भद्रबाहु के निर्देश को स्वीकार किया और उन्हें वन्दन कर वे वहाँ से चले, सघ को सवाद सुनाया, इससे मुनिजनों को प्रसन्नता हुई ।

महामेघावी, उद्यमवन्त, स्थूलभद्र आदि ५०० श्रमण, सघ का आदेश प्राप्त कर आचार्य भद्रबाहु के पास दृष्टिवाद की वाचना ग्रहण करने के लिए पहुँचे । “आचार्य भद्रबाहु प्रतिदिन उन्हें सात वाचनाएँ प्रदान करते थे । एक वाचना भिक्षाचार्या से आते समय, तीन वाचनाएँ विकाल ब्रेला में और तीन वाचनाएँ प्रतिक्रमण के बाद रात्रिकाल में प्रदान करते थे ।”

दृष्टिवाद का ग्रहण बहुत कठिन था । वाचना प्रदान का क्रम बहुत मन्द गति से चल रहा था । मेघावी मुनियों का धैर्य डोल उठा । एक-एक करके ४६६ शिक्षार्थी मुनि वाचना क्रम को छोड़कर चले गये । स्थूलभद्र मुनि यथार्थ में ही उचित पात्र थे । उनकी धृति अगाध थी । स्थिर योग था । वे एकनिष्ठा से अध्ययन में लगे रहे । उन्हें कभी एक पद कभी अर्ध पद सीखने की मिलता, परन्तु वे निराशा नहीं हुए । आठ वर्ष में उन्होंने आठ पूर्वों का अध्ययन कर लिया ।”

आठ वर्षों की लबी अवधि में आचार्य भद्रबाहु और स्थूलभद्र के बीच अध्ययन के अतिरिक्त अन्य किसी भी वार्तालाप का उल्लेख प्राप्त नहीं है ।

आचार्य भद्रबाहु की साधना का काल सपन्नप्राय था । उस समय एक दिन आचार्य भद्रबाहु ने प्रथम बार स्थूलभद्र से कहा—“विनेय ! तुम्हें माधुकरी प्रवृत्ति एवं स्वाध्याय योग में किसी प्रकार का क्लेश तो नहीं होता ?”

आर्य स्थूलभद्र विनम्र होकर बोले—“भगवन् ! मुझे अपनी प्रवृत्ति में कोई कठिनाई नहीं है । मैं पूर्ण स्वस्थमना अध्ययन में रत हूँ । आपसे मैं एक प्रश्न पूछता हूँ—मैंने आठ वर्षों में कितना अध्ययन किया है और कितना अवशिष्ट रहा है ?”

प्रश्न के समाधान में भद्रबाहु ने कहा—“मुने ! सर्वप्रथम मात्र ग्रहण किया है मेरा जितना ज्ञान अवशिष्ट है । दृष्टिवाद के अगाध ज्ञानसागर से अभी तक बिन्दु मात्र ले पाए हो ।”

आर्य स्थूलभद्र ने निवेदन किया—“प्रभो ! मैं अगाध ज्ञान की सूचना पाकर हतोत्साहित नहीं हूँ, पर मुझे वाचना अल्प मात्रा में मिल रही है । आपके जीवन का सध्याकाल है, इतने कम समय में मेरा जितना ज्ञान कैसे ग्रहण कर पाऊंगा ?”

बुद्धिमान आर्य स्थूलभद्र की चिंता का निमित्त ज्ञान आर्य भद्रबाहु ने आश्वामन दिया—“शिष्य ! चिंता मत करो, मेरा साधना कार्य सफल प्राय है । उसके बाद मैं तुम्हें रात दिन ज्येष्ठ समय वाचना के लिए दूंगा ।”

श्रुतसमस्त आर्य भद्रबाहु एवं स्थूलभद्र के बीच हुए इस संवाद का उल्लेख प्राचीन ग्रन्थों में प्रायः प्राप्त होता है ।

आर्य स्थूलभद्र का अध्ययन-क्रम चलता रहा । भद्रबाहु की महाप्राण ध्यान की साधना पूर्ण होने तक उन्होंने दो वस्तुक्रम दशपूर्व की वाचना ग्रहण कर ली थी ।” तिन्त्रयोगालिय पट्टना के अनुसार आर्य स्थूलभद्र ने दशपूर्व पूर्ण कर लिए थे । उनके ग्यारहवें पूर्व का अध्ययन चल रहा था । ध्यान साधना का काल सफल होने पर आर्य भद्रबाहु पाटलिपुत्र लौटे । यक्षा आदि साध्विया आर्य भद्रबाहु के वन्दनार्थ आयी ।” आर्य स्थूलभद्र उस समय एकान्त में ध्यान-रत थे । परम वन्दनीय महाभाग आचार्य भद्रबाहु के पास अपने ज्येष्ठ भ्राता मुनि आर्य स्थूलभद्र को न देख साध्वियों ने उनसे पूछा—“गुरुदेव ! हमारे ज्येष्ठ भ्राता मुनि आर्य स्थूलभद्र कहाँ हैं ?” भद्रबाहु ने स्थान-विशेष का निर्देश दिया । यक्षा आदि साध्विया वहाँ पहुँची । बहनों का आगमन ज्ञान आर्य स्थूलभद्र कुतूहलवश अपनी शक्ति का प्रदर्शन करने के लिए सिंह का रूप बनाकर बैठ गए । साध्विया शेर को देखकर डर गयी । वे आचार्य भद्रबाहु के पास तीव्र गति से चलकर पहुँची और प्रकपित स्वर में बोली—“गुरुदेव, आपने जिस स्थान का संकेत दिया था, वहाँ केसरोसिंह बैठा है । ज्येष्ठार्य जघ्रसे सिंह —लगता है हमारे भाई का उसने भक्षण कर लिया है ।”

भद्रबाहु ने समग्र स्थिति को ज्ञानोपयोग से जाना और कहा—

“वन्दध्वं तत्र व. सोऽस्ति ज्येष्ठार्यो न तु केसरी ॥” ८२॥

(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ६)

“वह केसरीसिंह नहीं तुम्हारा भाई है। पुनः वहीं जाओ। तुम्हें तुम्हारा भाई मिलेगा। उसे वदन करो।”

आचार्य भद्रबाहु द्वारा निर्देश प्राप्त कर बहनें पुन उसी स्थान पर गईं। ज्येष्ठ बधु आर्य स्थूलभद्र को देखकर प्रसन्नता हुई। सबने मुकुलित पाणिमस्तक झुकाकर वन्दन किया और बोली—“भ्रातृ ! हम पहले भी यहाँ आयी थी, परन्तु आप नहीं थे। यहाँ पर केसरीसिंह बैठा था।” आर्य स्थूलभद्र ने उत्तर दिया—“साध्वियो ! मैंने ही उस समय सिंह का रूप धारण किया था।”

आर्य स्थूलभद्र एवं यक्षा, यक्षदत्ता आदि साध्वियो का कुछ समय तक वार्तालाप चला। उन्होंने मुनि श्रीयक के रोमाचक समाधि-मरण की घटना आर्य स्थूलभद्र को बतलायी। इस घटना-श्रवण से आर्य स्थूलभद्र को विव्रता हुई। यक्षादि साध्विया अपने स्थान पर लौट आयी। आर्य स्थूलभद्र वाचना ग्रहण के लिए आचार्य भद्रबाहु के चरणों में उपस्थित हुए। अपने सम्मुख आर्य स्थूलभद्र को देखकर आचार्य भद्रबाहु ने उनसे कहा—“वत्स ! ज्ञान का अह विकास में बाधक है। तुमने शक्ति का प्रदर्शन कर अपने को ज्ञान के लिए अपात्र सिद्ध कर दिया है। अग्रिम वाचना के लिए अब तुम योग्य नहीं रहे हो।” आर्य भद्रबाहु द्वारा आगम वाचना न मिलने पर उन्हें अपनी भूल समझ में आयी। प्रमाद वृत्ति पर गहरा अनुताप हुआ। भद्रबाहु के चरणों में गिरकर उन्होंने क्षमायाचना की और कहा—“यह मेरी पहली भूल है। इस प्रकार की भूल का पुनरावर्तन नहीं होगा। आप मेरी भूल को क्षमा कर मुझे वाचना प्रदान करें।”

आचार्य भद्रबाहु ने उनकी प्रार्थना स्वीकार नहीं की।

आर्य स्थूलभद्र ने पुन नम्र निवेदन किया—“प्रभो ! पूर्वज्ञान का विच्छेद होने वाला है, परन्तु मैं सोचता हूँ—

न मत्तः शेषपूर्वाणामुच्छेदो भाव्यतस्तु स’ ॥१०६॥

परिशिष्ट पर्व, सर्ग ६

“श्रुत-विच्छिन्नता का निमित्त मैं बनूँ अतः पुन प्रणति-पूर्वक आपसे वाचना प्रदानार्थ आग्रह भरी नम्र विनती कर रहा हूँ।”

आचार्य स्थूलभद्र की वाचना प्रदान की स्वीकृति प्राप्त करने हेतु सकल सध ने बार-बार विनती आचार्य भद्रबाहु के सामने की ।

सबकी भावना सुनने के बाद समाधान के स्वरो में दूरदर्शी आचार्य भद्रबाहु बोले—“गुणमण्डित, अलङ्कित आचारनिधिसंपन्न मुनिजनो ! मैं आर्य स्थूलभद्र की भूल के कारण ही वाचना देना स्थगित नहीं कर रहा हूँ । वाचना न देने का कारण और भी है, वह यह है—‘मगध की रूपसी कोशा गणिका के बाहुपाश को तोड़ देने वाला एव अमात्य पद के आमन्त्रण को ठुकरा देने वाला आर्य स्थूलभद्र श्रमण समुदाय में अद्वितीय है । वह योग्य है । इसकी शीघ्रप्राप्ति प्रतिभा के समान अभी कोई दूसरी प्रतिभा नहीं है । इसके प्रमाद को देखकर मुझे अनुभूत हुआ कि समुद्र भी मर्यादा का अतिक्रमण करने लगा है । उच्च कुलोत्पन्न, पुरुषों में अनन्य, श्रमण समाज का भूषण, धीर, गभीर, दृढ़ मनोबली, परम विरक्त आर्य स्थूलभद्र जैसे व्यक्ति को भी ज्ञान मद आक्रान्त करने में सफल हो गया है । आगे इससे भी मद मत्त्व साधक होंगे ।” अतः पात्रता के अभाव में ज्ञानदान ज्ञान की आभासना है । भविष्य में अवशिष्ट वाचना प्रदान करने से किसी प्रकार के लाभ की सम्भावना नहीं है ।

अस्यास्तु दीपदण्डो ज्यमन्यशिक्षाकृतेऽपि हि ॥१०८॥

परिशिष्ट पर्व, सर्ग ६

“वाचना को स्थगित करने से आर्य स्थूलभद्र को अपने प्रमाद का दण्ड मिलेगा और भविष्य में श्रमणों के लिए उचित मार्ग दर्शन होगा ।”

अहं भणद् स्थूलभद्रो, अण्णं ख्वं न किञ्चिं काहामो ।

इच्छामि जाणिउ जे, अहं चत्तारि पुब्बाइ ॥१०९॥

(निन्थोगानिय पइप्प्रा)

आर्य स्थूलभद्र ने पुनः अपनी भावना श्रुतधर आचार्य भद्रबाहु के सामने प्रस्तुत करते हुए कहा—“मैं पररूप का निर्माण कभी नहीं करूँगा । आप कृपा करके अवशिष्ट चार पूर्वों का ज्ञान देकर मेरी इच्छा पूर्ण करें ।”

आर्य स्थूलभद्र के अत्यन्त आग्रह पर आचार्य भद्रबाहु ने उन्हे चार पूर्वों का ज्ञान अववाद के साथ प्रदान किया । आर्य स्थूलभद्र को आचार्य भद्रबाहु से दश पूर्वों का ज्ञान अर्थसहित एव अवशिष्ट चार पूर्वों का ज्ञान शब्दसहित प्राप्त हुआ ।

आगम वाचना के इस प्रसङ्ग का उल्लेख सर्ग रूप में उपदेशमाला

विशेषवृत्ति, आवश्यक चूर्ण, तित्थोगाली, परिशिष्ट पर्व—इन चार ग्रन्थों में अत्यल्प भिन्नता के साथ विस्तार से मिलता है। परिशिष्ट पर्व के अनुसार दो श्रमण श्रुत वाचना के हेतु प्रार्थना करने के लिए नेपाल पहुँचे थे।^{११} तित्थोगाली तथा आवश्यक चूर्ण में श्रमण सघाटक का निर्देश है।^{१२} श्रमणों की समस्या का निर्देश नहीं है। परिशिष्ट पर्व के अनुसार ५०० शिक्षार्थी श्रमण नेपाल पहुँचे थे।^{१३} तित्थोगाली में यह संख्या १५०० की है। इसमें ५०० श्रमण शिक्षार्थी एवं १००० श्रमण परिचर्या करने वाले थे।^{१४}

आचार्य भद्रबाहु के जीवन की यह घटना विशेष मकेत करती है। नेपाल में आचार्य भद्रबाहु महाप्राण ध्यान की साधना कर रहे थे। उस समय इच्छा न होते हुए भी सध की प्रार्थना की प्रमुखता प्रदान कर आर्य स्थूलभद्र को दृष्टिवाद की आगम वाचना देना स्वीकार किया। पाटलिपुत्र में आचार्य स्थूलभद्र की भूत हो जाने पर आर्य भद्रबाहु के द्वारा वाचना प्रदान का कार्य पूर्णतः स्थगित कर दिया गया। सध की प्रार्थना को भी उन्होंने मान्य नहीं किया। स्थूलभद्र के अति आग्रह पर भी उन्होंने शब्दशः अन्तिम चार पूर्वों की वाचना प्रदान की अर्थात् नहीं। इस प्रसङ्ग से यह स्पष्ट है कि सध की शक्ति सर्वोपरि होती है। सध अपने सरक्षण के लिए आचार्य को नियुक्त करता है। आचार्य के लिए सध नहीं बनता। परन्तु सध की शक्ति आचार्य में केन्द्रित होती है अन्ततः निर्णायक आचार्य ही होते हैं। यही कारण है—समग्र सध के द्वारा निवेदन करने पर भी आर्य भद्रबाहु ने चार पूर्वों की अर्थ वाचना देना भविष्य में लाभप्रद नहीं समझकर अस्वीकार कर दिया।

दिगम्बर और श्वेताम्बर ग्रन्थों में भद्रबाहु से सम्बन्धित कई जीवन प्रसङ्ग हैं।

दिगम्बर विद्वान् हरिषेण का बृहत्कषाकोष का रचनाकाल शक सवत् ८५३ है। उसके अनुसार भद्रबाहु का जन्म पुण्डवर्द्धन राज्य के कोटिकपुर ग्राम में हुआ। वे राजपुरोहित के पुत्र थे। बाल्यकाल में साधियों के साथ खेलते हुए बालक भद्रबाहु ने एक बार चौदह गोलियों को एक श्रेणी में एक दूसरे के ऊपर चढ़ा दी। चतुर्दश पूर्वधर गोवर्द्धनाचार्य उस मार्ग से जा रहे थे। उन्होंने बालक के इस कौशल को देखा। वे अपने विशेष ज्ञान द्वारा इस निर्णय पर पहुँचे कि यह बालक चतुर्दश पूर्वधर होगा। भद्रबाहु के पिता से अनुमति लेकर गोवर्द्धनाचार्य ने बालक को अपने पास रखा। विद्या शिक्षा, मुनि दीक्षा प्रदान की। बुद्धिमान भद्रबाहु श्रुतधर गोवर्द्धनाचार्य से

चतुर्दश पूर्वों की संपूर्ण ज्ञान राशि को ग्रहण करने में सफल हुए। श्रुतकेवली परंपरा में उन्होंने स्थान पाया। गोवर्द्धनाचार्य ने भद्रबाहु की आचार्य पद पर नियुक्ति की।

एक बार भ्रामानुषाम विहरण करते हुए श्रुतकेवली भद्रबाहु का पदार्पण अवन्ति में हुआ। क्षिप्रा नदी के तटवर्ती उपवन में वे ठहरे। उस समय अवन्ति में निर्ग्रन्थ धर्म में आस्थाशील चन्द्रगुप्त का राज्य था। रानी का नाम सुप्रभा था। भद्रबाहु स्वयं गोचरी के लिए नगर में गए। उन्होंने एक घर में प्रवेश करते समय भूले से भूलते हुए एक शिशु को देखा। आंगन में अन्य कोई मनुष्य नहीं था। शिशु ने तीखी आवाज में चिल्लाकर भद्रबाहु से कहा—‘तुम यहाँ से शीघ्र चले जाओ’ शिशु के मुख से विचित्र आवाज को सुनकर भद्रबाहु को निमित्त ज्ञान से ज्ञात हुआ—इस मालव देश में द्वादश वर्षीय भयंकर दुष्काल पड़ेगा। भद्रबाहु वहाँ से अपने स्थान पर आए और अपने शिष्य समुदाय को भावी दुष्काल की सूचना दी और कहा—सुरक्षा की दृष्टि से तुम लोगों का दक्षिण की ओर चले जाना उचित है। मेरा आयुष्य कम है अतः मैं यहीं रहूँगा।

भद्रबाहु के मुख से दुष्काल की बात अवन्ति नरेश चंद्रगुप्त ने भी सुनी। उसे ममार में विरक्ति हुई। राज्य की व्यवस्था कर एव पुत्र को राज्य सौंप कर चंद्रगुप्त ने भद्रबाहु से श्रमण दीक्षा स्वीकार की। मुनि चंद्रगुप्त विशाखाचार्य नाम से विख्यात हुए। तिलोयपण्णत्ति के अनुसार दीक्षा लेने वालों में चंद्रगुप्त अन्तिम सम्राट् थे। इसके बाद किसी सम्राट् ने मुनि दीक्षा ग्रहण नहीं की।^{१७}

भद्रबाहु के आदेश से विशाखाचार्य के नेतृत्व में विशाल श्रमण-संघ दक्षिण की ओर पुषाट देश में चला गया। भद्रबाहु अवन्ति के ही भाद्रपद नामक स्थान में विराजे। वही उनका अनशन की अवस्था में स्वर्गवास हो गया।^{१८} रामिल्ल स्थूलवृद्ध भद्राचार्य अपने श्रमण-संघ सहित भद्रबाहु के आदेश से सकट की घड़ियों को पार करने के लिए सिन्धु प्रदेश की ओर चले गए थे।

रत्ननन्दी कृत ‘भद्रबाहु चरित्त’ (रचना १५ वीं शती) में प्राप्त उल्लेखानुसार श्रुतकेवली भद्रबाहु जब अवन्ति में पधारे उस समय चंद्रगुप्त का राज्य था।^{१९} चंद्रगुप्त ने १६ स्वप्न देखे। भद्रबाहु ने उनका फलादेश अनिष्ट सूचक बताया। चंद्रगुप्त को ससार से विरक्ति हुई। अपने पुत्र को

राज्य सौंपकर भद्रबाहु से श्रमण दीक्षा ग्रहण की। इस घटना के बाद एक दिन भद्रबाहु जिनदास श्रेष्ठी के घर गोचरी गए। पालने में झूलते हुए नन्हे से शिशु ने चिल्लाकर कहा—‘बसे जाओ।’ भद्रबाहु ने पूछा—‘कितने समय के लिए?’ शिशु ने १२ वर्ष के लिए कहा।” निमित्त ज्ञान से भद्रबाहु ने समझ लिया १२ वर्ष का दुष्काल होगा।

भद्रबाहु ने इस सकटकाल की सूचना श्रमण-संघ को दी और सुदूर दक्षिण में जाने की वे तैयारी करने लगे। श्रावको के द्वारा प्रार्थना करने पर भी वे नहीं रुके। उन्होंने १२००० साधुओं के साथ दक्षिण की ओर विहार किया। स्थूलभद्र आदि श्रमण अवन्ति में ही रहे। कुछ मार्ग पार करने के बाद प्राकृतिक संकेतों के आधार पर भद्रबाहु को अपना अन्तिम समय सन्निकट प्रतीत हुआ। उन्होंने अपने रहने की व्यवस्था वही की। मुनि चन्द्रगुप्त भद्रबाहु के पास रहे। पूर्ववर्ष विशाखाचार्य की अध्यक्षता में श्रमण संघ को सुदूर दक्षिण में भेजा गया। जीवन के अन्तिम समय में भी भद्रबाहु के पास मुनि चन्द्रगुप्त थे।

इन दोनों ग्रन्थों के उल्लेखानुसार दुष्काल की समाप्ति के बाद श्रमण-संघ मिला। आचार्य संहिता समान न रहने के कारण श्वेताम्बर और दिगम्बर संप्रदाय का उद्भव हुआ।

इन दोनों ग्रन्थों में प्राप्त घटनाचक्र विशेष चर्चनीय है। श्रुतकेवली भद्रबाहु का स्वर्गवास श्वेताम्बर मान्यतानुसार बी० नि० १७० (वि० पू० ३००) तथा दिगम्बर मान्यतानुसार बी० नि० १६२ (वि० पू० ३०८) में हुआ था। दिगम्बर और श्वेताम्बर संप्रदायों की भेदरेखा का जन्म दोनों की मान्यतानुसार भिन्न है। श्वेताम्बर मान्यतानुसार बी० नि० ६०६ में दिगम्बर मत की स्थापना हुई। दिगम्बर मान्यतानुसार बी० नि० ६०६ में श्वेताम्बर मत का उद्भव हुआ। कालक्रम के अनुसार कई शताब्दियों का अन्तराल इन दोनों घटनाओं के बीच में है। अतः बी० नि० १६२ (वि० पू० ३०८) में स्वर्गवासी भद्रबाहु की विद्यमानता छठ्ठी शताब्दी में कैसे सगत हो सकती है।

श्रुतकेवली भद्रबाहु के द्वारा चन्द्रगुप्त को दीक्षा देने का प्रसङ्ग निर्विवाद नहीं है। श्रुतकेवली भद्रबाहु के निकटवर्ती नरेश चन्द्रगुप्त मौर्य थे। उन्हें पाटलिपुत्र का शासक बताया गया है। भद्रबाहु द्वारा दीक्षित चन्द्रगुप्त को अवन्ति का नरेश माना है। अतः दो चन्द्रगुप्त सिद्ध होते हैं।

ऐतिहासिक सदस्य में श्रुतकेवली भद्रबाहु का और पाटलिपुत्र नरेश चन्द्रगुप्त मौर्य का गुरु-शिष्य सम्बन्ध सिद्ध नहीं होता । मौर्यवंशी चन्द्रगुप्त के राज्य का अभ्युदय बी० नि० तृतीय शताब्दी (बी० नि० २१५) के प्रारम्भ में होता है । श्रुतकेवली भद्रबाहु का स्वर्गवास उससे ४५ वर्ष पहले ही हो जाता है । परिशिष्ट पर्व के अनुसार मौर्यवंशी चन्द्रगुप्त के जैन होने की सम्भावना प्रकट होती है^१, पर उन्हें भद्रबाहु द्वारा मुनि दीक्षा प्रदान करने का कही उल्लेख नहीं है ।

श्रवणवेलगोला के चन्द्रगिरि पर्वत पर एक शिलालेख है । यह शिलालेख शक सवत् ५७२ के आसपास का माना गया है । इस शिलालेख में भद्रबाहु और चन्द्रगुप्त दोनों का उल्लेख है पर न भद्रबाहु को श्रुतकेवली विशेषण से विशेषित किया गया है और न चन्द्रगुप्त को मौर्यवंशी बताया गया है ।

इससे भी एक प्राचीन शिलालेख पार्वनाथ वस्ति का है । वह इस प्रकार है —

‘महावीर सवितरि परिनिर्वृते भगवत्परमर्षि गौतम गणधरसाक्षा-च्छिष्य लोहार्यं जम्बु-विष्णुदेवापराजिन-गोवर्द्धन-भद्रबाहु-विशाख प्रोष्ठिल-कृतिकाय-जयनाम-सिद्धार्थ-धृतिषेण-बुद्धिलादि गुरु-परम्परीण वक्र (क्र) भाम्यागतमहापुरुषसत् तिस्रमवद्योतितान्वय-भद्रबाहु स्वामिना उज्जयिन्याष्टाक, महानिमित्ततत्त्वज्ञेन त्रैकाल्यवशिना निमित्तेन द्वादशसवत्सरकालवैषम्यमुपालम्ब्य कथिते सर्वसथ उत्तरापथादक्षिणापथ प्रस्थित ।’

यह शिलालेख शक सवत् ५२२ के आसपास माना गया है । इस शिलालेख से श्रुतकेवली भद्रबाहु और निमित्तधर भद्रबाहु की भिन्नता का स्पष्ट बोध होता है । श्रुतकेवली भद्रबाहु के बाद विशाख, प्रोष्ठिल आदि कई आचार्य हुए । आचार्यों की लम्बी शृंखला को पार करने के बाद निमित्तधर भद्रबाहु का नामक्रम आया है । निमित्तधर भद्रबाहु के मुख से द्वादश-वार्षिक दुष्काल की बात सुनकर तथा उनके आदेश से श्रमण-संघ उत्तरापथ से दक्षिणापथ की ओर गया था । इस शिलालेख में भी भद्रबाहु के दक्षिण में जाने का कोई स्पष्ट संकेत नहीं है । भद्रबाहु के आदेश से श्रमणसंघ का दक्षिण में जाने का उल्लेख हुआ है । इस शिलालेख से यह भी ज्ञात होता है—श्रुतकेवली भद्रबाहु के बहुत लम्बे समय बाद निमित्तधर भद्रबाहु हुए हैं ।

शुभचन्द्र भट्टारक ने द्वितीय भद्रबाहु को प्रथमाङ्गधर माना है।^{११} ब्रह्म हेमचन्द्र ने द्वितीय भद्रबाहु का सत्ता समय अङ्गश्रुत की परम्परा विच्छिन्न हो जाने के बाद स्वीकार किया है। अङ्ग-विच्छेद का समय दिगम्बर मान्यतानुसार बी० नि० ६८३ है।

तत्त्वयोगालय पद्धत्या, आवश्यकनिर्युक्ति, परिशिष्ट पर्व आदि श्वेताम्बर ग्रन्थों में श्रुतकेवली भद्रबाहु के जीवन-प्रसङ्ग उपलब्ध हैं। वहा चन्द्रगुप्त का उल्लेख नहीं है और न दक्षिण की यात्रा का उल्लेख भी है। आवश्यक चूर्णि आदि ग्रन्थों में श्रुतकेवली भद्रबाहु के नेपाल जाने का उल्लेख है।^{१२}

भद्रबाहु और चन्द्रगुप्त का सम्बन्ध दिगम्बर ग्रन्थों में प्राप्त होता है और वह भी दसवीं शताब्दी के बाद के ग्रन्थों में है। प्राचीन दिगम्बर ग्रन्थों में चन्द्रगुप्त को दीक्षा प्रदान करने वाले भद्रबाहु को श्रुतकेवली नहीं बताया है उन्हें निमित्तवेत्ता बताया है।

इन सन्दर्भों के आधार पर राजा चन्द्रगुप्त का सम्बन्ध प्रथम भद्रबाहु के साथ न होकर द्वितीय भद्रबाहु के साथ सिद्ध होता है, जो निमित्तज्ञानी थे। प्रथम भद्रबाहु श्रुतकेवली थे। चन्द्रगुप्त को दीक्षा देने वाले भद्रबाहु श्रुतकेवली नहीं थे। उनके पीछे कही श्रुतधर विशेषण नहीं आया है। श्वेताम्बर परंपरा में उन्हें निमित्तवेत्ता माना है और दिगम्बर परंपरा में उन्हें सुनिमित्तधर^{१३} एवं परम निमित्तधर^{१४} विशेषण से विशेषित किया गया है।

भद्रबाहु ने चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्नों के फलादेश की घोषणा की थी, इससे भी चन्द्रगुप्त के गुरु द्वितीय भद्रबाहु सिद्ध होते हैं जो निमित्तज्ञानी थे। श्वेताम्बर परंपरा के अनुसार वराहमिहिर के बन्धु द्वितीय भद्रबाहु ने अपने निमित्तज्ञान के बल पर कई भविष्य-घोषणाएँ की थीं^{१५}। वराहमिहिर का समय १६००-२००० वर्ष पूर्व का है अतः अपने १६ स्वप्नों का फलादेश पूछने वाले चन्द्रगुप्त श्रुतकेवली भद्रबाहु (प्रथम) के अनुग सिद्ध न होकर द्वितीय भद्रबाहु के अनुग सिद्ध होते हैं।

भद्रबाहु और चन्द्रगुप्त दोनों के समय द्वादशवर्षीय भीषण दुष्काल का आघात लगा था। इस घटना साम्य के कारण द्वितीय भद्रबाहु के समय में होने वाले चन्द्रगुप्त को प्रथम भद्रबाहु के समय में होने वाले चन्द्रगुप्त को प्रथम भद्रबाहु का शिष्य मान लिया गया है और भिन्न-भिन्न काल में होने वाले दो दुष्कालों को एक समय का मान लिया गया है इसलिए सुदूर

अन्तराल में होने वाली घटनाओं का परस्पर सम्मिश्रण हुआ प्रतीत होता है।

दिगम्बर ग्रन्थों में चतुर्दश पूर्वधर भद्रबाहु को ही निमित्तधर सिद्ध किया है। जैन श्वेताम्बर ग्रन्थ प्रबन्ध कोश के आदि में श्रुतधर भद्रबाहु के द्वारा निर्युक्तियाँ रची जाने का उल्लेख है।^{१८} श्वेताम्बर विद्वान् शीलाङ्काचार्य आदि ने भी छेदसूत्रकार, निर्युक्तिकार एवं श्रुतधर भद्रबाहु को एक ही माना है।^{१९} छेद-सूत्रकार, श्रुतधर भद्रबाहु द्वारा निर्युक्तियाँ रची गईं यह मान्यता बहुत लम्बे समय तक जैन विद्वानों द्वारा समर्थित होती रही है।

पाश्चात्य विद्वान् डा० हर्मन जेकोबी ने सबसे पहले यह शोध की और बताया—निर्युक्तिकार भद्रबाहु और छेद-सूत्रकार, श्रुतधर भद्रबाहु एक नहीं हैं।

इस सम्बन्ध में डॉ० हर्मन जेकोबी का परिशिष्ट पर्व इन्ट्रोडक्शन विशेष रूप से द्रष्टव्य है।^{२०} डॉ० हर्मन जेकोबी की समीक्षा के मुख्य बिन्दु हैं—

श्रुतधर भद्रबाहु बी० नि० १७० में हुए हैं। आवश्यक निर्युक्ति म ७ निह्णवो का उल्लेख है। सातवा निह्णव गोष्ठामाहिल बी० नि० ५८४ में हुआ है। उसका उल्लेख आवश्यक निर्युक्ति में होने के कारण निर्युक्तिकार भद्रबाहु गोष्ठामाहिल के बाद हुए हैं। निर्युक्ति म बी० नि० ६०६ में होने वाले आठवें निह्णव का उल्लेख नहीं है अतः निर्युक्ति ग्रन्थों की रचना बी० नि० ५८४ (वि० ११४) और बी० नि० ६०६ (वि० १३६) के मध्य काल में हुईं संभव है।

As the NIRYUKTI had been written between 584 and 609 A.V

(Parisista Parva Introductory Page 17)

महावीर का निर्वाण परंपरा सम्मत ई० पू० ५२७ मान लेने पर निर्युक्ति रचना का यह काल ई० सन् ५७ और ८२ का मध्यवर्ती काल प्रभावित होता है। निर्युक्ति रचनाकार के विषय में वे लिखते हैं—

These stories are scarcely ever alluded to in the sutra itself, but frequently in the NIRYUKTI belonging to it. There are ten sutras to which Bhadrabahu, a late name sake of the sixth Potriarch, has written NIRYUKTIS i.e

(Parisista Parva Introductory Page 6)

उक्त समीक्षा से स्पष्ट है—निर्युक्तिकार भद्रबाहु श्रुतकेवली भद्रबाहु से भिन्न थे ।

डा० हर्मन जेकोबी की इस शोध के बाद भारतीय जैन विद्वानों ने भी इस विषय पर अनुसंधान कर यह प्रमाणित कर दिया है—श्रुतधर भद्रबाहु और निर्युक्तिकार भद्रबाहु एक नहीं हैं । दशाश्रुतस्कन्ध में निर्युक्तिकार भद्रबाहु, छेद सूत्रकार श्रुतधर भद्रबाहु को वदन करते हैं ।^{११} इस उल्लेख से भी श्रुतधर और छेदसूत्रकार भद्रबाहु की निर्युक्तिकार भद्रबाहु से भिन्नता प्रमाणित होती है । पञ्चकल्प चूणिकार ने भी निशीथ, बृहद्-कल्प, व्यवहार और दशाश्रुतस्कन्ध इन छेदसूत्रों के रचनाकार श्रुतधर भद्रबाहु को माना है ।^{१२}

इन ग्रन्थों के मननपूर्वक अध्ययन से भी स्पष्ट हो गया है कि इतिहास के लंबे अन्तराल में दो भद्रबाहु हुए हैं । प्रथम भद्रबाहु वीर निर्वाण की द्वितीय शताब्दी में हुए । वे श्वेताम्बर परंपरा के अनुसार श्रुतधर थे एवं छेदसूत्रों के रचनाकार थे । नेपाल की गिरिकन्दराओं में उन्होंने महाप्राण ध्यान की साधना की थी । द्वितीय भद्रबाहु सुप्रसिद्ध ज्योतिर्विद बराहमिहिर के सहोदर थे । वे विक्रम की पाचवीं शताब्दी के विद्वान् थे ।

स्थानाङ्ग सूत्र में नौ गणों का उल्लेख है ।^{१३} उनमें एक गौदासगण भी है । यह गण गौदास मुनि से संबन्धित था । गौदास मुनि आचार्य भद्रबाहु के प्रथम शिष्य थे । गौदासगण की प्रमुखतः चार शाखाएँ थीं । उनमें ताम्रलिप्तिका, कोटिवर्षिका एवं पुडुवर्षिका—इन तीन शाखाओं की जन्म-स्थली बगाल थी । ताम्रलिप्तिका, कोटि-वर्ष एवं पुडुवर्ष—ये तीनों बगाल की राजधानियाँ थीं । गौदासगण की तीनों शाखाओं में इन राजधानियों का नाम साम्य, भद्रबाहु के सघ का बगाल भूमि से नैकट्य सूचित करता है । अतः कई विद्वानों का पुष्ट अनुमान है—भद्रबाहु विशाल श्रमण-संघ के साथ दुष्काल की विकट बेला में कुछ समय तक बगाल में रहे । आचार्य हेमचन्द्र का अभिमत भी इसी तथ्य को प्रमाणित करता है । परिशिष्ट पर्व में लिखा है —

इतश्च तस्मिन् दुष्काले, कराले कालरात्रिवत् ।

निर्वाहार्यं साधुसघस्तीर नीरनिवेर्येयौ ॥५५॥

इन पद्यों के अनुसार कराल कालदुष्काल की घड़ियों में श्रमण समुदाय जीवन-निर्वाहार्थ समुद्री किनारों पर विहरण कर रहा था ।

परिशिष्ट पर्व के उक्त उल्लेखानुसार ससघ भद्रबाहु दुष्काल के समय बगाल के निकट समुद्री किनारों पर अथवा तटवर्ती वस्तियों में रहे थे ।

उन्होंने संभवतः इसी प्रदेश में छेदसूत्रों की रचना की थी।

छेदसूत्रों के अध्ययन से यह भी प्रतीत होता है—उस समय आहार पानी आदि मुनिजनोचित सामग्री की सुलभता से उपलब्धि न होने के कारण श्रमण समुदाय वनों की कठिन जीवन चर्या से निराश होकर नगरी और जन-पदों की ओर बढ़ रहा होगा, इसीलिए संभवतः शहरी जीवन से संबंधित मुनिचर्या की एक आचार-संहिता का निर्माण करना भद्रबाहु को आवश्यक अनुभूत हुआ। उन्होंने नगर में गृहस्थों के मकान आदि में रहने से संबंधित मुनिचर्या के अनेक विधि-विधान बनाए। उनके इस प्रयत्न के परिणामस्वरूप इन छेदसूत्रों की रचना हुई। छेदसूत्रों की रचना के बाद भद्रबाहु स्वयं नेपाल की ओर बढ़ गये थे। नेपाल की ओर बढ़ते समय उनके साथ शिष्य समुदाय के होने का उल्लेख ग्रंथों में नहीं है। आर्य स्थूलभद्र ने यहीं पर आकर आचार्य भद्रबाहु से दृष्टिवाद आगम का अध्ययन किया था। डा० हर्मेन जेकोबी ने भद्रबाहु के नेपाल जाने की घटना का समर्थन किया है।

ष्वेताम्बर परंपरा सम्मत ग्रंथों में भद्रबाहु के साथ किसी भी राजा का उल्लेख नहीं है। दिगम्बर परंपरा सम्मत ग्रंथों में भद्रबाहु के साथ चन्द्रगुप्त का उल्लेख है। रत्ननन्दी कृत 'भद्रबाहु चरित' में चन्द्रगुप्त के म्यान पर चन्द्रगुप्ति का उल्लेख है—

“या भद्रबाहु मुनिपुणव पट्ट पथ।

सूर्य स वो दिशतु निर्मल सध वृद्धिम् ॥”

(जैन सिद्धांत भास्कर भाग-१ किरण ४ पृ० ५१)

श्रुतधर भद्रबाहु का व्यक्तित्व सूर्य के समान तेजस्वी था।

कल्पसूत्र में भद्रबाहु के चार शिष्यों का, परिशिष्ट पर्व में भद्रबाहु की नेपाल यात्रा का, स्थूलभद्र की दृष्टिवाद-वाचना देने का एवं दशाश्रुतस्कंध निर्युक्ति में दशा, कल्प, व्यवहार इन तीन छेदसूत्रों की रचना का एवं पञ्चकल्पचूर्णि में निशीथ आगम के निर्यूहण का उल्लेख है। भद्रबाहु ने निशीथ का निर्यूहण नवमे पूर्व के तृतीय आचार-वस्तु से किया था।

भद्रबाहु के चारों ही शिष्यों का स्वर्गवास हो जाने से उनकी शिष्य परंपरा आगे न बढ़ सकी थी। सभूतविजय के बाद शिष्य-परंपरा का विस्तार आचार्य स्थूलभद्र से हुआ।

श्रुतधर भद्रबाहु के समय मगध पर नन्दवंश का राज्य था। तिथि-

गालिय आदि ग्रन्थो मे इस समय नन्दो के शासन का उल्लेख है ।”

साहित्य

आचार्य भद्रबाहु श्रुतधर थे एवं आगम रचनाकार थे । उन्होने छेद-सूत्रो की रचना की । आगम साहित्य मे छेद आगम का महत्त्वपूर्ण स्थान है । आचार्य शुद्धि के लिए विभिन्न प्रकार के प्रायश्चित्त सबधी विधि-विधान मुख्यतः इन सूत्रो मे वर्णित है । छेद नामक एक प्रायश्चित्त के आधार पर समस्तः इनका नाम छेदसूत्र हुआ है । दशाश्रुतस्कन्ध बृहत्कल्प, व्यवहार, निशीथ इन चार छेद सूत्रो की रचना आचार्य भद्रबाहु की मानी गई है । इनका परिचय इस प्रकार है ।

दशाश्रुतस्कन्ध (आचारवशा)

छेदसूत्रो मे दशाश्रुतस्कन्ध प्रथम छेदसूत्र है । इसके दश अध्ययन हैं । अध्ययनो की सख्या दस होने के कारण इस सूत्र का नाम दशाश्रुतस्कन्ध है । मुनि आचार्य संहिता का वर्णन होने के कारण इसका नाम आचारदशा भी है । वर्तमान मे उपलब्ध कल्पसूत्र, दशाश्रुतस्कन्ध के पञ्चोषणा नामक आठवें अध्ययन का ही विस्तार है । इस छेदसूत्र के प्रथम अध्ययन मे २० असमाधि स्थानो का, द्वितीय अध्ययन मे २१ प्रकार के सबल दोषो का, तृतीय अध्ययन मे ३३ प्रकार की आशातनाओ का, चतुर्थ अध्ययन मे ८ प्रकार की गणी सपदाओ का, पञ्चम अध्ययन मे १० प्रकार के चित्तसमाधि स्थानो का, षष्ठ अध्ययन मे ११ प्रकार की उपासक प्रतिमाओ का, सप्तम अध्ययन मे १२ प्रकार की मिधु प्रतिमाओ का, अष्टम अध्ययन में पर्युषण कल्प का, नवम अध्ययन मे ३० मोहनीय स्थानो का तथा दसवें अध्ययन मे विभिन्न प्रकार के निदान कर्मो का वर्णन है ।

वृहत्कल्प

छेदसूत्रो मे इसका द्वितीय स्थान है । आचार्य भद्रबाहु की यह गद्यात्मक रचना है । इसके छह उद्देशक हैं । प्रथम उद्देशक के ५० सूत्र हैं, द्वितीय उद्देशक के २५ सूत्र हैं, तृतीय उद्देशक के ३१ सूत्र हैं, चतुर्थ उद्देशक के ३७ सूत्र हैं, पञ्चम उद्देशक के ४२ सूत्र हैं, षष्ठ उद्देशक के २० सूत्र हैं ।

प्रथम उद्देशक मे पावस-काल के अतिरिक्त एक गांव मे रहने के लिए श्रमणो के मासकल्प और द्विमासकल्प की चर्चा है । तथा श्रमणो को किस स्थान पर रहना चाहिए और श्रमणियों को किस स्थान पर रहना चाहिए

इस सबध का विस्तृत वर्णन है। इसी उद्देशक में श्रमण-धर्म का सार उपशम बताया गया है।

द्वितीय उद्देशक में मुख्यतः श्रमण श्रमणियों के लिए पांच प्रकार के वस्त्र का एवं पांच प्रकार के रजोहरण का उल्लेख है।

तृतीय उद्देशक में भी साधु-साध्वियों के वस्त्र धारण करने सम्बन्धी विविध-विधि विधान है तथा शय्यातर दान न ग्रहण करने का भी बोध दिया गया है।

चतुर्थ उद्देशक में गुरु-प्रायश्चित्त पाराशित प्रायश्चित्त और अनवस्थाप्य प्रायश्चित्त के कारणों का उल्लेख है तथा कनीय व्यक्ति को प्रव्रज्या के अयोग्य बताया गया है। कातातिक्रान्त और क्षेत्रातिक्रान्त आहार ग्रहण करने पर श्रमण लघु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त का भागी होता है। यह उल्लेख भी इसी उद्देशक में है।

पंचम उद्देशक में मुख्यतः आहार विषयक मुनिचर्या बोध दिया गया है।

छठे उद्देशक में नाना प्रकार के प्रायश्चित्त विधि का निर्देश है।

छह उद्देशकों के इस लघुकाय ग्रन्थ में साध्वाचार की अनेक मर्यादाएं और विधान हैं। साध्वाचार की मर्यादाओं का नाम कल्प है। यह जैन का पारिभाषिक शब्द है। अतः इस सूत्र का नाम कल्पसूत्र है।

व्यवहार-सूत्र

यह तृतीय छेद सूत्र है। इसके दस उद्देशक हैं और लगभग ३०० सूत्र हैं। बृहत्कल्प की भान्ति यह सूत्र भी गद्यात्मक है। इसमें भी मुनि आचार संहिता का निरूपण हुआ है तथा साधु-साध्वियों के पारस्परिक व्यवहार की अनेक शिक्षाएं और विधान हैं। आचार-शुद्धि की दृष्टि में कई प्रकार के प्रायश्चित्त का उल्लेख भी है।

प्रायश्चित्त के विभिन्न स्तरों को समझने के लिए इस सूत्र का पहला, दूसरा उद्देशक, आचार्य, उपाध्याय आदि की योग्यताओं को समझने के लिए तृतीय उद्देशक, आचार्य उपाध्याय की महत्ता को समझने के लिए चतुर्थ उद्देशक, प्रव्रतनी की महत्ता को समझने के लिए पंचम उद्देशक, आचार्य, उपाध्याय के विशेषाधिकार को समझने के लिए षष्ठ उद्देशक, आचार्य, उपाध्याय की आज्ञा का महत्व समझने के लिए सप्तम उद्देशक, स्थविरो के उप-

करण विशेष का बोध करने अष्टम उद्देशक, द्वादश भिक्षु प्रतिमाओं में से सप्तमादि प्रतिमाओं को समझने के लिए नवम उद्देशक तथा आगम, श्रुत, आशा, धारणा, जीत इन पांच व्यवहारों का, तीन प्रकार के स्थविरो का, दीक्षा पर्याय के आधार पर आगम-वाचना ग्रहण करने के क्रम का एवं वैया-वृत्य (सेवाधर्म) के दस प्रकारों का ज्ञान करने के लिए दशम उद्देशक महत्वपूर्ण है।

व्यवहार पक्ष को उजागर करने वाला यह व्यवहार सूत्र श्रमण और श्रमणियों के लिए विशेष उपयोगी है।

निशीथ

निशीथ छेदसूत्र है। छेदसूत्रों में इसका क्रम चौथा है। बृहत्कल्प और व्यवहार की भांति यह भी आचार्य भद्रबाहु की गद्य रचना है। ग्रन्थ के २० उद्देशक हैं एवं सूत्र संख्या लगभग १५०० है। इसमें विशेष गोपनीय दोषों की चर्चा की गई है, जो छद्मस्थता के कारण साधक के जीवन में सभ्य है। दोष-विशुद्धि के लिए प्रायश्चित्त का विधान है। ग्रन्थ में प्रायश्चित्त के चार प्रकार बताए गए हैं—(१) गुरु-मास (मासगुरु) (२) लघुमास (मासलघु) (३) गुरु चातुर्मासिक (४) लघु चातुर्मासिक। प्रथम उद्देशक में गुरुमासिक प्रायश्चित्त का वर्णन है। द्वितीय उद्देशक से लेकर पाचवे उद्देशक तक लघुमासिक प्रायश्चित्त का, छठे से ग्यारहवें तक गुरु-चातुर्मासिक प्रायश्चित्त का और आगे के उद्देशकों में लघुचातुर्मासिक प्रायश्चित्त का वर्णन है। गुरु-मास प्रायश्चित्त में उपवास, लघुमास प्रायश्चित्त में एकामन आदि दिए जाते हैं।

एक साथ कई दोष-आचरण कर लेने पर अथवा दोष विशुद्धि के लिए प्राप्त प्रायश्चित्त विधि का तप पूर्ण होने से पूर्व किसी अन्य दोष का सेवन कर लेने पर विशेष प्रकार की तप-विधि का उल्लेख भी है। एक समान दोष सेवन करने पर भी माया पूर्वक आलोचना करने वाले को अधिक और सरल हृदय के लिए कम प्रायश्चित्त का विधान है। बड़ा दोष सेवन करने पर उत्कृष्ट पण्डित प्रायश्चित्त का विधान भी आगमों में है।

निशीथ का अर्थ है—अप्रकाश। प्रायश्चित्त विषयक बातें सबके समझ गोपनीय और अप्रकाशनीय होती हैं। इन गोपनीय विदुषों का इस सूत्र में उल्लेख होने के कारण इस सूत्र का नाम निशीथ रखा गया है। निशीथ और व्यवहार दोनों का विषय प्रायः समान है।

वैशिष्ट्य

आचार्य भद्रबाहु समय-सूर्य आचार्य सम्भूतवजय के सतीर्थ भ्रमण थे। सकलागम पारगामी विद्वान् थे। दशाश्रुत आदि छेदसूत्रों के उद्धारक एवं महाप्राण ध्यान साधना के विशिष्ट साधक थे। अध्यात्म के वे सबल प्रतिनिधि थे। श्रुतधारा को अविरल और अखण्डित रूप में श्रुतधर आचार्य सम्भूतवजय से ग्रहण कर उसे सुरक्षित रखने वाले अन्तिम श्रुतधर थे। उनका जीवन श्रुतसाधना, योगसाधना और साहित्य साधना का त्रिवेणी संगम था। उनसे जैन-दर्शन की महती प्रभावना हुई।

समय-संकेत

आचार्य भद्रबाहु ४५ वर्ष तक गृहस्थ जीवन में रहे। उनका १७ वर्ष तक सामान्य अवस्था में साधु पर्याय पालन एवं १४ वर्ष तक युगप्रधान पद वहन का काल था। उनकी सर्वायु ७६ वर्ष की थी। बारह वर्ष तक उन्होंने महाप्राण ध्यान की साधना की थी।

जिन शासन को सफल नेतृत्व एवं श्रुतसंपदा का अमूल्य अनुदान देकर श्रुतकेवली आचार्य भद्रबाहु वीर निर्वाण १७० (वि० पू० ३००) में स्वर्ग को प्राप्त हुए।^१ उन्हीं के साथ अर्थ वाचना की दृष्टि से श्रुतकेवली का विच्छेद हो गया।

दिगम्बर परंपरा के अनुसार भद्रबाहु का आचार्य-काल २६ वर्ष का था।^२

आधार-स्थल

१. सद सुयकेवलणाणी पच जणा विण्हु नन्दमित्तो य।

अपराजिय गोवद्धण तह भद्दबाहु य सजादा ॥६॥

(नन्दीसङ्घ-बलात्कारगण-सरस्वतीगच्छ प्राकृत-पट्टावली)

२. भद्दबाहु च पाईण—

(नन्दी-स्थविरावली)

३. वदामि भद्दबाहु, पाईण चरिमसयलसुयनाणि।

(दशाश्रुत स्कन्ध-निर्युक्ति)

४. परिशिष्ट पर्व संग ६, श्लोक ४

५. येरस्सण अज्जभद्दबाहुस्स पाईणसगुत्तस्स इमे चत्तारि थेरा अतेवामी
अहावन्चा अभिभाया हुत्था ते जहा थेरे गोदासे १ थेरे अग्गिदत्ते

२ धेरे जन्नदत्ते ३. धेरे सोमदत्ते ४.

(कल्प सूत्र-स्थविरावली)

६ चत्वारो वणिजस्तस्मिन्पुरे सवयसो ऽभवन् ।

उद्यानद्रुमवद् वृद्धि जग्मिवास सहैव हि ॥६॥

सन्निधौ भद्रबाहोस्ते धर्मं शुश्रुवुरार्हतम् ।

कषायाम्निजलासार प्रतिबोध च लेभिरे ॥७॥

श्रीभद्रबाहुपादान्ते दान्तात्मान सहैव ते ।

प्रवज्यामाशु जगृहुर्गृहवासपराङ्मुखा ॥८॥

(परि० पर्वं सर्ग ६)

७ क "तस्मि य काले बारसवरिसो दुक्कालो उवट्ठितो । सजता इतो इतो य समुद्धतीरे गच्छित्ता पुणरवि 'पाङ्गिलपुत्ते' मिलिना । तेसि अण्णस्स उद्देसो, अण्णस्स खड्, एव सघाडित्तेहि णक्कारसअगाणि सघातितानि दिट्ठिवादो नत्थि । 'नेपाल' वत्तिणीए य भयव भद्रबाहुसामी अच्छति चोद्दस्सपुष्वी, तेसि सघेण पत्थविता सघाडओ 'दिट्ठिवाद' बाएहि त्ति । गतो, निवेदित सघकज्ज । त ते भणति दुक्कालनिमित्त महापाणं पविट्ठोमि तो न जाति बायणं दातु ।"

(आवश्यक चूर्णि, भाग-२, पत्राक-१८७)

ख सो ऽयुवाच महाप्राण ध्यानमारब्धमस्ति यत् ।

साध्य द्वादशभिर्वर्षैर्नागमिष्याम्यह तत ॥६१॥

(परि० पर्व० सर्ग ६)

८ क "पडिनियत्तेहि सघस्स अक्खात । तेहि अण्णोवि सघाडओ विस-ज्जितो, जो सघस्स आण अतिक्कमति तस्स को दडो । तो अक्खाई उग्घाडिज्जइ । ते भणति मा उग्घाडेइ पेसेह मेहावी, सुत्त पडिपुच्छ-गाणि देमि ।"

(आवश्यक चूर्णि, भाग-२, पत्राक-१८७)

ख गत्वा वाच्य स आचार्यो य श्रीसङ्घस्य शासनम् ।

न करोति भवेत्तस्य दण्ड क इति शस न ॥६४॥

सङ्घबाह्य स कर्त्तव्य इति वक्ति यदा स तु ।

तहि तदृण्डयोग्योऽसीत्याचार्यो वाच्य उच्चर्क ॥६५॥

ताभ्यां गत्वा तथैवोक्त आचार्यो ऽप्येवमूचिवान् ।

मैव करोतु भगवान्सङ्घ कि तु करोत्वद ॥६६॥

(परि० पर्व० सर्ग ६)

६ सो भणति एव भणिए, अविसनो वीरवयणनियमेण ।

वज्जेयब्बो सुयगिह्लतो (निह्लवो) त्ति अह सव्वसाहूहि ॥३१॥

बारसविहसभोगे, वज्जे ए तो तय समणसघो ।

ज ने जाइज्ज तो, नवि इच्छसि वायण दाउ ॥३३॥

(तित्थोगाली)

१० महाप्राणे हि निष्पन्ने कार्ये कस्मिंश्चिदागते ।

सर्वपूर्वाणि गुण्यन्ते सूत्रार्थाभ्या मुहूर्तत ॥६२॥

(परि० पर्व० सर्ग ६)

११ (क) मयि प्रसाद कुर्वाण श्रीमङ्ग प्रहिणोत्वहम् ।

शिष्यान्मेघाविनस्नेभ्य सप्त दास्यामि वाचना ॥६७॥

(परि० पर्व० सर्ग ६)

(ख) पेसेह मेहावी, मत्त पडिपुच्छगाणि देमि ।

(आवश्यक चूर्ण, भाग-२, पत्राक-१८७)

१२ ताभ्यामेत्य तथाऽऽख्याते श्री सङ्घो ऽप प्रसादभाक् ।

प्राहिणोत्सूत्रं भद्रादिसाधुपचरती तत ॥७०॥

(परि० पर्व, सर्ग ६)

१३ तत्रैका वाचना दास्ये भिक्षाचर्यात् आगत ।

तिसृषु कालवेलासु तिस्रोऽन्या वाचनास्तथा ॥६८॥

सायाह्नप्रतिक्रमणे जाते तिस्रो ऽपरा पुन ।

सेत्स्यत्येव सङ्घकार्यं मन्कार्यस्याविबाधया ॥६९॥

(परि० पर्व, सर्ग ६)

१४ श्रीभद्रबाहुपादान्ने स्थूलभद्रो महामति ।

पूर्वाणामष्टकं वर्षैरपाठीदष्टभिर्भृशम् ॥७२॥

(परि० पर्व, सर्ग ६)

१५ सो अट्टमस्स वासस्स, तेण पढमिल्लुय समाभट्ठो ।

कोस य परितमीह, धम्मावाए अहिज्जनो ॥४७॥

(तित्थोगाली)

१६ एकती भे पुच्छ, केत्तियमेत्तमि सिक्खितो होज्जा ।

कत्तियमेत्त च गय, अट्ठहि वासेहि कि लद्ध ॥४८॥

मदरगिरिस्स पासमि, सरिसव निक्खिजेज्ज जो पुरिसो ।

सरिसवमेत्त ति गय मदरमेत्त च ते सेसं ॥४९॥

(तित्थोगाली)

१७. सो भणइ एव भणिए, भीतो नवि ता अह समत्थोमि ।
अप्प च मह आउ, बहुसुय मदरो सेमो ॥५०॥
(तित्थोगाली)
- १८ मा भाहि नित्यरीहिसि, अप्पतरएण वीर कालेण ।
मज्झ नियमो समत्तो, पुच्छाहि दिवा य रत्ति च ॥५१॥
(तित्थोगाली)
- १९ पूर्णे ध्याने महाप्राणे स्थूलभद्रो महामुनि ।
द्विवस्तूनानि पूर्वाणि दश यावत्समापयत् ॥७६॥
(परि० पर्व, सर्ग ६)
- २० सपति एकारसम, पुब्ब अतिवयनि वणदवो चेव ।
भनितओ भगिणीतो, सुट्ठुमणा वदणनिमित्त ॥५३॥
जक्खा य जक्खदिण्णा, भूया तह हवति भूयदिण्णा य ।
सेणा वेणा रेणा, भगिणीतो स्थूलभट्टस्स ॥५४॥
(तित्थोगाली)
- २१ सूरि मघ बभाये ऽय विचक्रे ऽसी यथाऽधुना ।
तथान्ये विक्रिष्यन्ति मदसत्त्वा अत परम् ॥१०७॥
(परि० पर्व, सर्ग ६)
- २२ अन्यस्य शेषपूर्वाणि प्रदेयानि त्वया न हि ।
इत्यभिप्राह्य भगवान्स्थूलभद्रमवाचयत् ॥११०॥
(परि० पर्व, सर्ग ६)
- २३ नेपालदेशमागस्थ भद्रबाहु च पूविणम् ।
आत्वा सङ्घं समाह्वातु तत प्रैषीन्मुनिद्वयम् ॥५६॥
(परि० पर्व, सर्ग ६)
- २४ (क) सघाडण गतूण । (तित्थोगाली)
(ख) तेसि सघेण पत्थवितो सघाडओ ॥
(आवश्यक चूर्ण, भाग-२, पत्राक-१८७)
- २५ प्राहिणोत्स्थूलभद्रादिसाधुपचक्षती तत ॥७०॥
(परि० पर्व, सर्ग ६)
- २६ जे आसी मेहावी, उज्जुता गहणधारणसमत्था ।
ताण पचसमाइ, सिक्खगसाहूण गहियाइ ॥३८॥
वेयावच्चगरा से, एक्केक्कस्सेव उठ्ठिया दो दो ।
भिक्खमि अपडिबद्धा, दिया य रत्ति च सिक्खति ॥३९॥
(तित्थोगाली)

२७. मउडधरेसु चरिमो जिण दिक्ख धरदिचंद्रगुत्तो य तत्रो मउडधराहुं
प्पवज्ज नेव गेह्हति—

(तिलो० प० ४-१४८१)

२८ “प्राप्य भद्रपद देश श्रीमदुज्जयनीभवम् ।

चकाराज्जनशन धीर स दिनानि बहून्यलम् ॥

समाधिमरण प्राप्य भद्रबाहुदिव ययौ” ॥

(हरिवेण बृहत्कथाकोष)

२९ “अवंतीविषयेऽत्राय, विजिताखिलमडले ।

विवेकविनयानेक - धनधान्यादि सपदा ॥५॥

अभादुज्जयिनी नाम्ना, पुरी प्राकारावेष्टिता ।

श्री जिनागार सागार-मुनिसद्वर्ममहिता ॥६॥

चद्रावदानसत्कीर्तिश्चद्रवन्मोदकतृ (कुन्तृ) णाम् ।

चद्रगुप्तिनृपस्तत्राऽचकच्चारू-गुणोदय ॥७॥

(भद्रबाहु चरित्र परिच्छेद २)

३० तत्र शून्य गृहे चैको विद्यते केवल शिशुः

भोलिकान्तर्गत पष्टि-दिवस प्रमितस्तदा

गच्छ गच्छ वचो वादीतृच्छ्रुत्वा मुनिना द्रुतम्

शिशुरुक्ता पुन स्तेन कियन्तोब्दा शिशो ! वद

द्वादशाब्दा मुने प्रोचे निशम्य तद्वच पुन

(द्वितीय परिच्छेद श्लो० ५६-६०)

३१ अथाऽसौ विहरन्स्वामी भद्रबाहु शनं शनं ।

प्रापन्महाटवी तत्र शुश्राव गगनध्वनिम् ॥

श्रुत्वा

आयुरल्पिष्ठ मात्मीय मज्जासीद बोधलोचन ॥१॥

(तृतीय परिच्छेद)

३२. उत्पन्नप्रत्यय साधून् गुरून्मेनेऽथ पार्थिव ॥४३५॥

(परि० पर्व० सर्ग८)

३३. “अग्निम अग्नि सुभद्रो जसभद्रो भद्रबाहुपरमगणी ।

आयरियपरपराइ, एव सुदणानमावहदि ॥४७॥

(अगपणति)

३४ ‘नेपाल’ वत्तिणीए य भद्रबाहुसामी अच्छति चोद्दस्सपुब्बी,

(आवश्यक जूणि, भाग २, पत्रांक १८७)

३५. आसि उज्जोगिणयरे, आयरियो भद्रबाहुणामेण ।

जाणिय सुणिमित्तघरो भणियो सधो णिओ तेण ॥१३८॥

(भावसग्रह, आचार्य देवसेनकृत)

३६ "आयरियो भद्रबाहु, अट्ठं गमहणिमित्तजाणयरो ।

णिण्णासइ कालवसे, स चरिमो हु णिमित्तओ होदि ॥६०॥"

(‘श्रुतस्कष’)

३७ अय बाल सप्पमे दिवसे निशीये बिडालिकया धानिण्यते ।

(प्रबन्धकोश, भद्रबाहु बराह प्र० प्रबन्ध पृ० ३, पक्ति २१)

३८ भद्रबाहुश्चतुर्दशपूर्वी

। दशवैकालिक-उत्तराध्ययन-दशाश्रुत-

स्कन्ध-कल्प-व्यवहार-आवश्यक-सूर्यप्रज्ञप्ति - सूत्रकृत - आचाराङ्ग-

ऋषिभाषितास्यग्रन्थदशकप्रतिबद्ध दशनिर्युक्तिकारतया पप्रये

(प्रबन्ध कोश, भद्रबाहु बराह प्रबन्ध, पृ० २)

३९ "अनुयोगदायिन — सुधर्मस्वामिप्रभृतयो यावदस्य भगवतो निर्युक्ति-

कारस्य भद्रबाहुस्वामिश्चतुर्दशपूर्वधरस्याचार्यो ज्ञस्तान्

सर्वानिति ।"

(शीलाङ्गाचार्यकृत आचाराङ्ग टीका, पृ० ४)

४० The dates within which the Kathanaka Literature has been developed, can be fixed almost with Certitude-for the beginning of that Period is Marked by the Niryuktis, and the end by Haribhadra's Tika, the author of the Niryuktis Bhadrabahu is identified by the Jainas with the Patriarch of that name who died 170 A.V There can be no doubt that they are Mistaken for the account of the Seven Schisms (ninhaga) in the Avasyaka Niryukti VIII 56-100 must have been written between 584 and 609 of the Vira Era. These are the dutes of the 7th and 8th Schisms, of which only the former is mentioned in the Niryukti. It is there for, certain that the Niryukti was Composed before the 8th Schism 609 A V the dates 584 and 609 A V. Correspond to 57 and 82 A.D. on

assuming the traditional date of the Nirvana 527 B.C

(Parisista Parva Introductory Page 6)

४१. वंदामि भट्टबाहुं पाईण चरिमसयलसुयनानि ।

सुतस्स कारगमसि दसासु कप्पे य ववहारे ॥१॥

(दशाश्रुतस्कन्ध निर्युक्ति)

४२ तेण भगवता आयारपकप्प-दसा-कप्प-ववहारा य नवमपुब्बनी-
सदभूता निज्जूढा ।

(पञ्चकल्प चूर्णि, पत्र १)

४३ समणस्स ण भगवतो महावीरस्स णव गणा हुत्था, त जहा—गोदास-
गणे, उत्तरबलिस्सहगणे, उद्देहगणे, चारणगणे, उद्वाइयगणे, विस्स-
वाइय गणे कामड्डियगणे, माणवगणे, कोडियगणे ।

(ठाण स्थान ६ सूत्र २६)

४४ पालगरणो सट्ठी, पुण पणसय वियाणि नदाणम् । (६२१)

(तित्थोगानी)

४५ (क) “पववत्वारिणत् ४५ गृहे, सप्तदश १७ वने, चतुर्दश १४
गुमप्रघाने चेति सर्वायु पट् सप्तति ७६ वर्षाणि परिपाल्य
श्रीवीरात् सप्तत्यकषिण १७० वर्षे स्वर्गं भाक्” ।

(पट्टावली समुच्चय पृष्ठ ४४)

(ख) वीरमोक्षादवर्षशते सप्तत्यग्रे गते सति ।

भद्रबाहुरपि स्वामी ययौ स्वर्गं समाधिना ॥११२॥

(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ६)

४६ इग-हीण-वीस वास गोवद्धन भट्टबाहु गुणतीस । (५)

(नन्दीसङ्घप्राकृत पट्टावली)

८. तेजोमय नक्षत्र आचार्य स्थूलभद्र

कामविजेता आचार्य स्थूलभद्र को श्वेताम्बर परम्परा में अत्यन्त गौरवमय स्थान प्राप्त हुआ है। वे तीर्थङ्कर महावीर के आठवें पट्टधर थे। श्रुतधर परम्परा के वे अन्तिम श्रुतकेवली थे। दुष्काल के आघात से टूटती श्रुत शृङ्खला को सुरक्षित रखने का एकमात्र श्रेय महास्थिर योगी आचार्य स्थूलभद्र की सुतीक्ष्ण प्रतिभा को है। आचार्य स्थूलभद्र के लिए श्वेताम्बर परम्परा का प्रसिद्ध श्लोक है—

मङ्गल भगवान् वीरो मङ्गल गौतमप्रभु ।

मङ्गल स्थूलभद्राद्या जैनधर्मोऽस्तु मङ्गल ॥

मङ्गलकारक तीर्थङ्करदेव वीरप्रभु और गणधर इन्द्रभूति गौतम के बाद आचार्य स्थूलभद्र के नाम का स्मरण उनके विशिष्ट व्यक्तित्व का सूचक है।

गुरु परम्परा

आचार्य स्थूलभद्र के गुरु आचार्य सम्भूतविजय थे। सम्भूतविजय श्रुतधर आचार्य थे एवं आचार्य यशोभद्र के शिष्य थे। श्रुतधर आचार्य भद्रबाहु सम्भूतविजय के गुरुबन्धु थे। श्रमण स्थूलभद्र ने आचार्य सम्भूतविजय से एकादशाङ्गी का गम्भीर अध्ययन किया था। द्वादश वर्षीय दुष्काल की परिसमाप्ति के बाद दृष्टिवाद आगम का प्रशिक्षण श्रमण स्थूलभद्र को श्रुतधर आचार्य भद्रबाहु से प्राप्त हुआ। जिनशासन के संचालन के दायित्व का भार भी उनके कंधों पर भद्रबाहु के बाद आया था। अतः आचार्य स्थूलभद्र आचार्य भद्रबाहु के उत्तराधिकारी थे एवं श्रुतधर आचार्य सम्भूतविजय के स्वहस्त दीक्षित शिष्य थे।

जन्म एवं परिवार

आचार्य स्थूलभद्र ब्राह्मणपुत्र थे। उनका गौतम योत्र था। उनका जन्म वि० नि० ११६ (वि० पू० ३५४) में पाटलीपुत्र में हुआ था। पाटलीपुत्र मगध की राजधानी थी। स्थूलभद्र के पिता का नाम शकडाल एवं

माता का नाम लक्ष्मी था। शकडाल के नौ सन्ताने थी। स्थूलभद्र और श्रीयक दो पुत्र थे। यक्षा, यक्षदत्ता, भूत, भूतदिन्ना, सेणा, वेणा, रेणा—ये सात पुत्रिया थी।

जीवनवृत्त

स्थूलभद्र का परिवार राजसम्मान को प्राप्त था। उनके पिता शकडाल की नियुक्ति नन्द साम्राज्य में उच्चतम अमात्य पद पर थी^१। उनकी मंत्रणा से सारे राज्य का संचालन होता था। प्रजा उनके कार्यकौशल पर प्रसन्न थी। नन्द साम्राज्य की कीर्तिलता मंत्री के बुद्धिबल पर दिग्दिग्गन्त में प्रसार पा रही थी एवं लक्ष्मी की अपार कृपा उस राज्य पर बरस रही थी। लोक श्रुति के अनुसार नन्द साम्राज्य में नौ स्वर्ण शैन खड़े थे। काशी, कौशल, अवन्ति, वत्स अङ्ग आदि राज्य मगध के अन्तर्गत थे।

स्थूलभद्र की जननी लक्ष्मी यथार्थ में लक्ष्मी ही थी। वह धर्म-परायणा, सदाचार सम्पन्ना, शीलालङ्कारभूषिता नारीरत्न थी।

मेधावी पिता की सन्तान मेधामम्पन्न हो इसमें आश्चर्य ही क्या? शकडाल की सभी सन्तानें बुद्धि वैभव से सम्पन्न थी। सातों पुत्रियों की तीव्रतम स्मरणशक्ति विस्मयकारक थी। प्रथम पुत्री एक बार में, दूसरी पुत्री दो बार में, क्रमशः सातवीं पुत्री सात बार में अश्रुतश्लोक को सुनकर उसे कण्ठस्थ कर लेने में और ज्यों का त्यों तत्काल उसे दुहरा देने में समर्थ थी।^२

शकडाल का कनिष्ठ पुत्र श्रीयक भक्तिनिष्ठ था एवं सम्राट् नन्द के लिए गोशीर्ष चन्दन की तरह आनन्ददायी था।

स्थूलभद्र शकडाल का अत्यन्त मेधासम्पन्न पुत्र था। उसे कामकला का प्रशिक्षण देने के लिए मंत्री शकडाल न गणिका कोशा के पास प्रेषित किया था।

उर्वशी के समान रूपश्री से सम्पन्ना कोशा मगध की अनिन्द्य सुन्दरी थी। पाटलिपुत्र की वह अनन्य शोभा थी। मगध का युवावर्ग, राजा, राजकुमार तक उसकी कृपा पाने के लिए लालायित रहते थे।^३ कामकला से सर्वथा अनभिज्ञ पौडश वर्षीय नवयुवक स्थूलभद्र कोशा के द्वार पर पहुँच कर वापस नहीं लौटा। उसका भावुक मन कोशा गणिका के अनुपम रूप पर पूर्णतः मुग्ध हो गया।

मंत्री शकडाल को स्थूलभद्र के जीवन से प्रशिक्षण मिला। उसने

अपने छोटे पुत्र श्रीयक को बहा भेजने की भूल नहीं की। राजतन्त्र का बोध देने हेतु अमात्य शकडाल उसे अपने साथ रखता एवं राज्य-संचालन का प्रशिक्षण देता।

बुद्धिकुशल श्रीयक राजा नन्द का अग्ररक्षक बना। विनय आदि गुणों के कारण श्रीयक राजा को हृदय की तरह प्रिय लगने लगा।

मगध का विद्वान् कवीश्वर, वैयाकरण-शिरोमणि, द्विजोत्तम, वररुचि नन्द राज्य में अपनी प्रतिष्ठा स्थापित करने का प्रयास कर रहा था। वह प्रतिदिन राजा की प्रशंसा में स्वरचित १०८ श्लोक राजसभा में सुनाया करता था। पर अमात्य शकडाल ने उसकी प्रशंसा में एक शब्द भी नहीं कहा। शकडाल मंत्री के द्वारा श्लोकों की प्रशंसा किये जाने पर ही नन्द राजा के द्वारा उसे पुरस्कार प्राप्त हो सकता है इस बात को वररुचि ने अच्छी तरह जान लिया।

एक दिन वररुचि ने एक योजना सोची—वह शकडाल की पत्नी लक्ष्मी को अपनी कविताएं सुनाने लगा। लक्ष्मी स्वयं विदुषी नारी थी। वह काव्य के मूल्य को पहचानती थी। विद्वान् वररुचि के काव्यमय श्लोकों को सुनकर लक्ष्मी प्रभावित हुई। एक दिन उसने वररुचि से कहा—“ब्राह्मणपुत्र ! मेरे योग्य कोई कार्य हो तो कहो।” विद्वान् वररुचि नम्र होकर मधुर स्वर में बोले—“भगिनी ! मन्त्री शकडाल के द्वारा मेरे श्लोकों की राजा के सामने स्तुति होनी चाहिये।” वररुचि इतना कहकर अपने घर पर चला गया।

मंत्री पत्नी ने एक दिन अवसर देखकर मंत्री से कहा—“आप वररुचि के श्लोकों की राजा के सामने प्रशंसा अवश्य करें।” अमात्य की अपनी इच्छा नहीं थी पर पत्नी के कथन पर उसने अपने विचारों को बदला। दूसरे ही दिन वररुचि जब नन्द के सामने श्लोक बोल रहा था तभी शकडाल ने कहा—“अहो सुभाषितम्”। शकडाल के द्वारा ये शब्द सुनकर नरेश नन्द ने वररुचि की ओर कृपा दृष्टि से भाका। उसी दिन से विद्वान् वररुचि को १०८ श्लोकों के बदले १०८ स्वर्ण मुद्राओं का पुरस्कार प्रतिदिन सुलभता से मिलने लगा। अपनी योजना की सफलता पर वररुचि अत्यन्त प्रसन्न था।

प्रतिदिन १०८ दीनारों (स्वर्ण मुद्रा) का राजा नन्द के द्वारा दिया जाने वाला यह पुरस्कार महामात्य शकडाल के लिये चिन्ता का विषय बन गया।

राजतन्त्र का संचालन अर्थतन्त्र से होता है अतः राजनीतिक घुरा के सफल सवाहक मन्त्री को अर्थ की सुरक्षा का विशेष ध्यान रखना पड़ता है । अर्थकोष को उपेक्षित कर कोई भी राज्य सशक्त नहीं बन सकता । मेघावी मन्त्री शकडाल अपने कार्य में पूर्ण सावधान एवं सजग था ।

अत्यक्स्वयं पलोद्भय, अणियमक्खेण देव ! किमिमस्स ।

दिज्जइ वज्जरइ निवो, सत्याहिओ ज तए एसो ॥१३॥

(उपदेश माला, विशेष वृत्ति, पृष्ठ २३५)

अर्थ-व्यय पर विचार-विमर्श करते हुए एक दिन महामात्य ने राजा से निवेदन किया—“पृथ्वी-नायक ! वररुचि को १०८ दीनारों का यह पुरस्कार प्रतिदिन किस प्रयाजन से दिया जा रहा है ?” राजा नन्द का उत्तर था—“महामात्य ! तुम्हारे द्वारा प्रणसित होने पर ही वररुचि को यह दान दिया गया है । हमारी ओर से ही देना होता तो हम पहले ही इसे प्रारम्भ कर देते ।”

शकडाल नम्र होकर बोला—“भूपते ! यह आपकी कृपा है, मुझे इतना सम्मान प्रदान किया पर मैंने श्लोको की प्रशंसा की थी, वररुचि के वैदुष्य की नहीं । वररुचि जिन श्लोको को बोल रहा है वह उसकी अपनी रचना नहीं है ।”

नन्द ने वहा—“मन्त्रीश्वर ! यह कैसे हो सकता है ?”

अपने कथन की भूमिका को सुदृढ़ करते हुए मन्त्री बोला—“वररुचि द्वारा उच्चारित श्लोको को आप मेरी सातो पुत्रियो द्वारा तत्काल सुन सकते हैं ।”

मन्त्री ने आगे कहा—राजन् ! आपका आदेश मिलने पर मैं इसे आपके सामने प्रमाणित कर सकता हूँ । राजा को मन्त्री की बात पर विस्मय हुआ ।

दूसरे दिन मन्त्री ने राजा के परिपार्श्व में कनात के पीछे अपनी सातो लड़कियों के बैठने की व्यवस्था कर दी । पण्डित वररुचि हमेशा की भांति राजसभा में उपस्थित हुआ और उसने १०८ श्लोक बोले । उन श्लोको को यक्षा ने एक बार सुनकर क्रमशः वेणा ने छह बार और रेणा ने सात बार सुनकर त्यो-के-त्यो दुहरा दिए । मन्त्री शकडाल को अपने कार्य में सफलता मिली ।

महामात्य की योजना ने वररुचि का महत्त्व राजा नन्द की दृष्टि में

लीन कर दिया। विद्वान् वररुचि राजा का कीपभाजन बना तथा उसी दिन से १०८ दीनारों का पुरस्कार उसे मिलना बन्द हो गया। वररुचि का यह अपमान महामात्य के लिए सघर्ष को आमन्त्रण था।

महामात्य शकडाल के प्रति वररुचि के हृदय में प्रतिशोध की भावना अंकुरित हुई। जनसमूह पर पुनः प्रभाव स्थापित करने के लिये मायापूर्वक वररुचि गङ्गा से अर्थ राशि प्राप्त करने लगा। प्रातः काल कटिपर्यन्त जल में स्थित विद्वान् वररुचि के द्वारा गङ्गा का स्तुति पाठ होता और उसी समय बड़ी भीड़ के सामने गङ्गा की धार से एक हाथ ऊपर उठता और १०८ स्वर्ण-मुद्राओं की बेली वररुचि को प्रदान कर देता था। यह सारा प्रपञ्च वररुचि के द्वारा रात्रि के समय सुनियोजित होता था।

निशा के समय वह गङ्गाजल में यन्त्र को स्थापित कर देता था उसके साथ एक सौ आठ स्वर्ण-मुद्राओं की एक बेली भी रख देता था। प्रातः कटिपर्यन्त जल में स्थित होकर जनसमूह के सामने गङ्गा की प्रशंसा में वररुचि स्तुति-पाठ करता और पैर से यन्त्र को दबाता। दबाव के साथ ही यन्त्र के द्वारा स्वर्ण-मुद्राओं की वह बेली ऊपर की ओर आ जाती तथा वररुचि के हाथ तक पहुँच जाती थी। पैर का दबाव वररुचि के द्वारा शिथिल कर दिए जाने पर यन्त्र का भाग नीचे पानी में अदृश्य हो जाता था। वररुचि पर गङ्गा की यह कृपा जनता की दृष्टि में विस्मयकारक थी। नगर-भर में इस अपूर्व दान की चर्चा प्रारम्भ हुई और एक दिन यह चर्चा कर्णानुकर्ण परम्परा से राजा नन्द के कानों तक पहुँची। मन्त्रणा के समय राजा नन्द ने शकडाल से कहा—“अमात्य, वररुचि को भागीरथी प्रसन्न होकर एक सौ आठ स्वर्ण-मुद्राओं का दान कर रही है। घटना की यथार्थता से अवगत होने के लिये मैं भी इसे कल प्रातः देखने की इच्छा रखता हूँ।”

मन्त्रिण ने झुककर वसुधानाथ के आदेश को समादृत किया। नगर में गङ्गा-तट पर नन्द के पदार्पण की घोषणा हो गई।

अमात्य शकडाल रहस्यमयी घटना को पृष्ठभूमि को भी सम्यक् प्रकार से जान लेना चाहता था। रात्रि के समय मन्त्री का निर्देश प्राप्त कर चतुर गुप्तचर गङ्गातट पर पहुँचा। पेड़-पौधों के झुरमुट में पत्ती की भाँति अंगों को सकुचित कर बैठ गया। उसने वररुचि के क्रियाकलाप को देखा। निशा के नीरव बातावरण में निःशब्द गति में चलता वररुचि गङ्गातट पर आया और जल के अन्तराल में कोई वस्तु रखकर चला गया। वररुचि

के लौट जाने के बाद गुप्तचर ने जल में घुसकर पूर्व वृत्तान्त की पूर्ण जानकारी प्राप्त की तथा यन्त्र के मध्य में स्वल्प समय पहले ही वररुचि द्वारा स्थापित एक सौ आठ दीनारों को लेकर अमात्य शकडाल के पास पहुँचा। उसने वररुचि की रहस्यमयी घटना का सारा भेद उद्घाटित कर दिया।

दूसरे ही दिन प्रातः राजपरिवार सहित राजा नन्द गङ्गातट पर उपस्थित हुए। सहस्रो नागरिकजन उस विस्मयकारक दृश्य को देखने के लिये पहले ही उत्सुक थे। वररुचि ने अत्यन्त उत्साह के साथ गया जलान्तर में स्थिर होकर मर्दाकिनों की स्तवना की। क्रमद्वय से यन्त्र को दबाया। गया की धारा से एक हाथ ऊपर उठा और नीचे गिर गया। उससे एक भी दीनार वररुचि को नहीं मिली। इस घटना में वह अत्यन्त लज्जित हुआ।

शकडाल अमात्य आगे आकर बोला—“ब्राह्मणपुत्र, यह रही, तुम्हारी एक सौ आठ दीनारों की धनराशि, जिसे तुम विभावरी के समय स्वयं ही यन्त्र के साथ गया में स्थापित कर गए थे। दुनिया की आँखों में कुछ समय के लिये धूल भोकी जा सकती है, सदा के लिये नहीं।”

गयादान का प्रच्छन्न भेद खुलते ही नागरिक जनो में विद्वान् वररुचि का घोर अपवाद प्रारम्भ हो गया। जितना उसने यह घटनाचक्र में यश सचय किया था उससे अधिक अपयश उसके मस्तिष्क पर चढ़कर बोल रहा था। उसे लगा, जैसे अकीर्ति का नाग उसे डसने को आ रहा है।

शकडाल अमात्य के द्वारा वररुचि दूसरी बार पुनः बुरी तरह से पराजय को प्राप्त हुआ। इससे वररुचि के हृदय में प्रतिशोध की आग शतगुणित होकर भभकी। नन्हा-सा छिद्र भी पूरी नौका को डुबो सकता है। छोटा-सा शत्रु भी कभी-कभी महाविनाश का कारण बन जाता है। विद्वान् वररुचि भी शकडाल के विनाश का उपाय खोजने लगा।

मन्त्री शकडाल पुत्र श्रीयक के विवाहोपलक्ष्य पर राजकीय सामग्री से राजा नन्द का विशेष सम्मान अपने प्रागण में करना चाहता था। अतः छत्र-चामर आदि राजसम्मानार्ह अलंकारों का निर्माण प्रच्छन्न रूप से मन्त्री शकडाल द्वारा कराया जा रहा था। शुभभावना में किया गया मन्त्री शकडाल का यह प्रयत्न वररुचि की भावना को साकार करने में प्रबल निमित्त बना। शकडाल की दासी के योग से विद्वान् वररुचि को अमात्य के गृह पर सम्मानार्ह निमित्त सामग्री के भेद का पता लग गया।

उमने सोचा, अमात्य शकडाल के यश पर कालिख पोतकर बदला लेने का यह अच्छा अवसर उपस्थित हो गया है। बालको को मोदक देकर वररुचि ने उन्हे उत्साहित किया—वे चतुष्पथो, त्रिपथो तथा चच्चर भागों पर निम्नोक्त श्लोक का उच्चधोप से बार-बार उच्चारण करें।

एहु लोउ न वियाणाइ ज शयडालु करे सइ ।

नन्दु राउ मारेबिणु, गिरिओ रज्जि ठवेसइ ॥३२॥

(उपदेशमाला, विशेष वृत्ति, पृ० २३६)

शकडाल जो काम कर रहा है उसे लोक नहीं जानते। राजा नन्द को मारकर शकडाल श्रीयक को राजसिंहासन पर आसीन करेगा।

वररुचि द्वारा सिखाया गया यह श्लोक बालको ने कण्ठस्थ कर लिया। अन्नदान किसी के मुख को बन्द कर सकता है और खोल भी सकता है। बालक दल बनाकर चौगहो, राजपथो, मार्गजनिक स्थलो एवं गलियो में घूमते एवं वररुचि द्वारा सिखाये गए श्लोक को बोलते चलते थे। पुन पुन उच्चारण किये जाने पर वह श्लोक महिलाओं के भी कण्ठस्थ हो गया। घर-घर में यह एक ही चर्चा सुनाई देने लगी।

कई बार कही गई मिथ्या बात भी कभी-कभी सत्य प्रतीत होने लगती है। यही इस घटनाचक्र में हुआ। बालको एवं महिलाओं के मुख से उठती ध्वनिया राजा नन्द के कानो तक पहुँचीं। विचारो में मग्नन चला। भगधेश्वर ने सोचा, राजभक्तिनिष्ठ अमात्य शकडाल कभी ऐसा नहीं कर सकता।

क्षणान्तर के बाद राजा नन्द के विचारो ने मोड़ लिया—उन्होंने मन-ही-मन मोचा हर व्यक्ति के अव्यक्त मन रूपी महासागर की तह में दुर्बलनाओं के कई रूप दबे रहते हैं। अहं और माया की मरीचिका किसी भी क्षण में अपना रूप दिखाकर मानव-मृग को भ्रान्त बना सकती है। अमात्य हो या राजकुमार किसी का अत्यधिक विश्वास राजनीति की प्रथम भूल है।

राजा नन्द के विचारो में कई उतार-चढ़ाव आए। भगध देश की अन्तश्चेतना के दर्पण में अमात्य का विश्वासघानी रूप एक बार भी प्रतिबिम्बित नहीं हुआ। बुद्धि उन्हें बार-बार प्रेरित कर रही थी—वह एक बार इस विषय की विश्वस्त जानकारी अवश्य प्राप्त करे। स्वच्छ अन्तश्चेतना और जटिल तर्क पाशबद्ध मेघा के सघर्ष में, बुद्धि की विजय हुई। राजा नन्द के द्वारा निर्देश पाकर गुप्तचर अमात्य के घर पहुँचा एवं अपने लक्षित भेद

की पूर्ण जानकारी प्राप्त कर लौटा और उसने राजा नन्द के सामने आखो देखा विवरण प्रस्तुत किया ।

महामात्य के लिये मौत की घटी बजने लगी थी । जिस मंत्री को राजा का पूर्ण विश्वास प्राप्त था, उसी मंत्री का रूप राजा की आखो में सदेहास्पद बन गया था । शकडाल सच्चाई के पथ पर होते हुए भी उसके लिये वातावरण का उल्टा चक्र घूमना प्रारम्भ हुआ । वपौं से सच्चिन यश सूर्य को कालिमा का राहु प्रसने का प्रयास कर रहा था । मंत्री के घर पर प्राप्त राजमन्मनाहं सामग्री न नन्द के हृदय को पूर्णतः बदल दिया । कवि की यह अनुभूतिपूर्ण वाणी सत्य प्रमाणित हुई

राजा योगी अगन-जन इनकी उलटी रीत ।

डरते रहियो परशराम-ए थोड़ी पाले प्रीत ॥

बलिदान हो जाने वाले अमात्य के प्रति भी राजा का विश्वास डोल गया । चिन्तन के हर बिन्दु पर अमात्य का कुटिल रूप उभर-उभर कर राजा नन्द के सामने आ रहा था ।

प्रातः कालीन क्रिया कलाप से निवृत्त होकर शकडाल राजमन्मा मे पहुँचा । नमस्कार करने समय राजा की मुखमुद्रा को देखकर महामात्य चिन्ता के महासागर में डूब गया । वह जानता था राजा के प्रकोप की परिणति कितनी भयंकर होती है । समग्रता से अपने परिवार के भावी विनाश का भीषण रूप उसकी आखो में तैरने लगा । अपकीर्ति से बचने के लिए और परिवार को विनाशलीला से बचा लेने के लिए अपने प्राणोत्सर्ग के अतिरिक्त कोई मार्ग अमात्य की कल्पनाओं में नहीं था । उसने अपने घर आकर श्रीयक से कहा—“पुत्र ! अपने परिवार के लिए किसी पिशुन के प्रयत्न ने सकट की घड़ी उपस्थित कर दी है । हम सबको मौत के घाट उतार देने का राजकीय आदेश किसी अण प्राप्त हो सकता है । परिवार की सुरक्षा और यश को निष्कलक रखने के लिए मेरे जीवन का बलिदान आवश्यक है । यह कार्य पुत्र, तुम्हें करना होगा । अतः मैं जिस समय राजा के चरणों में नमस्कार हेतु भुकू उस समय निश्शक होकर, अगज ! तीव्र असिचारा से मेरा प्राणान्त कर देना । इस समय प्राणो का व्यामोह अद्वैतदर्शिता का परिणाम होगा ।”

पिता की बात सुनकर श्रीयक स्तब्ध रह गया । दो अण रुककर बोला “तात ! पितृ-हत्या का यह अघन्य कार्य मेरे द्वारा कैसे संभव हो सकता है ?”

सयङ्कालेणं भणिय, तालउडे भक्कियभि मयि पुव्व ।

निवपायपड्डण काले, मरिज्जसु त गया सको ॥

(उपदेशमाला, विशेषवृत्ति पृ० २३६)

पुत्र की दुर्बलता का समाधान करते हुए शकडाल ने कहा—“वत्स ! मैं नमन करते समय मुख में तालपुट विष स्थापित कर लूँगा अतः तुम पितृ-हत्या दोष के भागीदार नहीं बनोगे ।”

राजभय से आतंकित पिता के सामने श्रीयक को यह कठोर आदेश अन्यमनस्क भाव से भी स्वीकार करना पड़ा ।

पिता-पुत्र दोनों राजसभा में उपस्थित हुए । राजनीति कुशल शकडाल नतमस्तक मुद्रा में राजा नन्द को प्रणाम करने भुका । बुद्धिमान श्रीयक ने पिता के नमन करने योग्य शीर्ष को शस्त्र-प्रहार द्वारा घड़ से अलग कर दिया ।

इस घटना ने एक ही क्षण में राजा नन्द के विचारों में उथल-पुथल मचा दी । श्रीयक की ओर रक्ताभ नयनों से भाकते हुए राजानन्द ने कहा—“वत्स ! यह क्या किया ?” श्रीयक निर्भीक स्वरो में बोला—

जो तुम्ह पडिक्कलो, तेण विउणा वि नत्थि मे कज्ज ॥

(उपदेशमाला विशेष वृत्ति पृष्ठ २३६)

—राजन् ! आपकी दृष्टि में जो राजद्रोही सिद्ध हो जाता है वह भले पिता ही क्यों न हो नन्द का अमात्य परिवार उसे सहन नहीं कर सकता ।

श्रीयक की राज परिवार के प्रति यह आस्था देखकर राजा नन्द के सामने महामात्य शकडाल की अटूट राजभक्ति का चित्र उभर आया । राज्य की सुरक्षा में की गई उसकी सेवाएँ मस्तिष्क में सजीव होकर तैरने लगी । अतीत को वर्तमान में परिवर्तन नहीं किया जा सकता । सुदृढ़ अमात्य को खो दिया इससे राजा का मन भारी था । महामात्य शकडाल का राजसम्मान के साथ दाह संस्कार हुआ ।

महामंत्री शकडाल की और्ध्वदैहिक क्रिया सम्पन्न करने के बाद नरेश्वर नन्द ने श्रीयक से कहा—“वत्स ! सब व्यापार सहित मंत्री मुद्रा को ग्रहण करो ।”

श्रीयक नम्र होकर बोला—“मगधेश ! मेरे पितृ तुल्य ज्येष्ठ भ्राता स्थूलभद्र कोशा गणिका के यहाँ निबिध्न निवास कर रहे हैं । भोगों को भोगते

हुए उन्हें वहां बारह वर्ष व्यतीत हो चुके हैं। वे वास्तव में ही इस पद के योग्य हैं।

राजा नन्द का निमन्त्रण स्थूलभद्र के पास पहुंचा। राजाशा प्राप्त स्थूलभद्र ने बारह वर्ष बाद पहली बार कोशा के प्रासाद से बाहर पंर रखा। वे मस्त चाल से चलते हुए राजा नन्द के सामने उपस्थित हुए। उनका तेजो-हीप्त भाल सूर्य के प्रकाश की भी प्रतिहत कर रहा था। उनकी मनोरम मुद्रा सबकी दृष्टि को अपनी ओर खींच रही थी। राजा नन्द के द्वारा महामात्य पद को अलंकृत करने का उन्हें निर्देश मिला। गौरवपूर्ण यह पद काटो का मुकुट होता है। विवेकसपन्न स्थूलभद्र ने साम्राज्य के व्यामोह में विमूढ़ होकर बिना सोचे-समझे इस पद के दायित्व को स्वीकृत कर लेने की भूल नहीं की। वे राजा द्वारा प्राप्त निर्देश पर विचार-विमर्श करने के लिए अशोक वाटिका में चले गए। वृक्ष के नीचे बैठकर चिन्तन के महासागर में गहरी दुबकिया लेने लगे, सोचा—‘उच्च-से-उच्च पद पर प्रतिष्ठित एव राज्य का स्वयं संचालन करता हुआ भी राजपुरुष राजा के द्वारा अनुशासित व्यक्ति को सुखानुभूति कहा है? सर्वतो भावेन राज्य में समर्पित होने पर भी छिद्रान्वेपी पिशुन लोग उसके मार्ग में उपद्रव प्रस्तुत करने को तत्पर रहते हैं।’

स्थूलभद्र की आंखों के सामने अतीत का चित्र घूमने लगा। श्रीयक के विवाहोत्सव-प्रसङ्ग में राजा नन्द के सम्मान हेतु निमित्त राजमुकुट, छत्र, चामर, विविध शस्त्र आदि की सूचना पाकर दम्भी वररुचि के द्वारा रक्षा गया पड्यन्त्र नन्द के हृदय में महामंत्री शकडाल पर राज्य को छीन लेने का सदेह, राजा के भ्रूविक्षेप में भाकता समग्र मंत्री-परिवार को भी लील लेने वाला विनाशकारी रूप, लघु भ्राता श्रीयक द्वारा राजा नन्द के सामने उनके विश्वासी मंत्री की हत्या आदि विविध प्रसङ्गों की स्मृति मात्र से स्थूलभद्र कांप गए। वे परम विरक्ति को प्राप्त हुए और समय-पथ अंगीकार करने का निर्णय लेकर लुचित मस्तक साधुमुद्रा में स्थूलभद्र राजा नन्द की सभा में पहुंचे। स्थूलभद्र के विचारों को समझ कर जनता अवाक् रह गयी। श्रीयक ने भी निर्णय को बदल लेने के लिए उनसे अनुरोध किया पर स्थूलभद्र अपने सकल्प में दृढ़ थे। वे धीरे-धीरे मुद्रा में बन्धु परिजनो के मोह से विमुक्त बन अज्ञात दिशा की ओर बढ़ चले। कहीं हमें धोखा देकर गणिका कोशा के भवन में पुन नहीं पहुंच रहा है, यह सोच मगध नरेश प्रासाद गवाक्ष से आर्य

स्थूलभद्र के बढ़ते चरणों पर दृष्टि टिकाए रहे। वृक्षों की पत्ति के बीच से निर्जन बन की ओर आर्य स्थूलभद्र के गमन को देखकर उन्हें अपने अन्यथा चिन्तन के प्रति अनुताप हुआ। नागरिक जनों को कई दिनों तक स्थूलभद्र की स्मृति सताती रही।

अमात्य पद का दायित्व श्रीयक के कंधों पर आया। मगध नरेश जो सम्मान महान् अनुभवों, राजनीति कुशल, अनन्त विश्वासपात्र, राजभक्त, प्रजावत्सल अमात्य शकडाल को प्रदान करता था, वही सम्मान श्रीयक को देने लगा।

महामात्य पद के लिए श्रीयक जैसे समर्थ व्यक्ति की उपलब्धि से राज्य में पुनः चार चाद लग गई। वे पर महामात्य शकडाल के अभाव में राजा नन्द के हृदय में महान् दुःख था। शोकसतप्त मुद्रा में एक दिन मगध नरेश ने श्रीयक के सामने सभा में मंत्री के गुणों का स्मरण करते हुए कहा—

भक्तिमाञ्जशक्तिमाञ्जिन्य शकडालो महामति
अभवन्मे महामात्य शक्रस्येव बृहस्पति
एवमेव विपश्नो ऽसौ दैवादद्य करोमि किम् ?
मन्ये शून्यमिवाऽऽस्थानमह तेन विनाऽऽत्मन ॥६८-६९॥

(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ८)

—“भक्तिमान्, शक्तिमान्, महामति, महामात्य शकडाल शक्र के सामने बृहस्पति की भाँति प्रतीत होता था। दैवयोग से वह चला गया, क्या करूँ ? उसके बिना मुझे अपने में भारी रिक्तता का अनुभव हो रहा है।”

राजा नन्द के इन शब्दों ने एक बार सभी सभासदों को मोह-विह्वल कर दिया था।

गुणसम्पन्न, नररत्न स्थूलभद्र की विरह-व्यथा से आर्त कोशा भी उदास रहने लगी। वह कभी-कभी फूट-फूटकर रोती एवं क्रन्दन करती थी।

अमात्य श्रीयक राजकार्य में व्यस्त होते हुए भी गणिका कोशा के पास धैर्य प्रदान करने के लिए जाया करता था। गणिका मंत्री श्रीयक से सात्त्विक बोध प्राप्त कर आश्वस्त हुई।

वररुचि की कपट पूर्ण नीति सबके सामने स्पष्ट बोल रही थी। शकडाल की मृत्यु के बाद वररुचि स्वच्छन्द विहारी होकर पुनः अपनी प्रतिष्ठा प्राप्त करने का प्रयत्न करने लगा था। उपकोशा के भवन में उसका निर्विघ्न

आवागमन प्रारम्भ हो गया था। बुरे कार्य की परिणति अन्ततः अकल्याणकर ही होती है। सुरापान के कारण बरुचि का दुःखद प्राणान्त हुआ।

अनुभवही मन्त्री की भाति राज्यकार्य में व्यस्त अमात्य अपने कार्य-कौशल से साक्षात् शकडाल की भाति प्रतीत होने लगा था।

ससार विरक्त अमात्य-पुत्र स्थूलभद्र के गतिशील चरण बढ़ते गए। आचार्य सभूतविजय के पास पहुँच कर स्थूलभद्र ने बी० नि० १४६ (वि० पू० ३२४) की दीक्षा ग्रहण की। मुनि जीवन में प्रवेश पाकर स्थूलभद्र सबके लिए वन्दनीय बन गये। उस समय उनकी आयु तीस वर्ष की थी। आचार्य सभूतविजय की श्रमण मण्डली में स्थूलभद्र विनयवान्, गुणवान्, बुद्धिमान् श्रमण थे। उन्होंने सभूतविजय से आगम साहित्य का गम्भीर अध्ययन किया और मुनिचर्या का विशेष प्रशिक्षण पाया। धैर्य-स्थैर्य, क्षमा, शान्ति, समतादि गुणों का विकास कर वे आचार्य सभूतविजय के अनन्त विश्वासपात्र बने।

एक दिन विनयवान्-गुणवान् मुनि स्थूलभद्र ने पूर्व परिचिता कोशा गणिका के भवन में पावस बिताने की इच्छा गुरु के समक्ष प्रकट की। आचार्य सभूतविजय ने 'तथास्तु' कह कर स्वीकृति दी। मुनि अपने सकल्पित लक्ष्य की ओर चल पड़े। स्थूलभद्र कोशा की उसी चित्रशाला में पहुँचे, जहाँ वे पहले बारह वर्ष रह चुके थे।

स्थूलभद्र के आगमन से कोशा पुलक उठी। चित्रशाला का बुझा दीप जल गया। बीणा तंत्री पर कामोत्तेजक स्वर-लहरिया थिरकने लगी। कोयल ने पञ्चम स्वर में गाया। उपवन महका। पक्षी चहूँके। नर्तिकाएँ घुघरु बाँध कर नाचीं। उस मधुर ध्वनि के साथ सारी चित्रशाला गूँज उठी।

कोशा ने स्थूलभद्र का अभिनन्दन किया। स्थूलभद्र ने कोशा से चित्रशाला में चातुर्मास बिताने के लिए आज्ञा माँगी। कोशा बोली—“प्राणदेव! आज आपके पधारने से मैं धन्य हो गई हूँ। यह चित्रशाला आपकी ही है। सहर्ष आप इसमें निवास करें।”

गणिका कोशा की आज्ञा से मुनि स्थूलभद्र का चित्रशाला में चातुर्मास प्रारम्भ हुआ। लोगों की दृष्टि में जो कामस्थल था वह स्थूलभद्र के पादार्पण से धर्मस्थल बन गया।

कोशा स्थूलभद्र के लिए प्रतिदिन घट्टरसमुक्त भोजन तैयार करती बहुमूल्य आभूषणों से विभूषित होकर उनके सामने उपस्थित होती। विविध

भाव भङ्गिमाओं के साथ नृत्य करती। पूर्वभोगो की स्मृति कराती और वह यथासंभव उपाय से उन्हें मुग्ध करने का प्रयत्न करती।

स्थूलभद्र अपने व्रतो में हिमालय की भाँति अचल थे। उनके भीतर में ब्रह्मचर्य का तेज चमक रहा था। कोशा के कामबाण विफल हो गए। वह स्थूलभद्र की सयम साधना के सामने झुकी और एक दिन नतमस्तक होकर कहने लगी—“मुने ! मुझे धिक्कार है—मैंने आपको अपने व्रत से विचलित करने के लिए जो भी प्रयत्न किए हैं, उनके लिए आप क्षमा करें।”

स्थूलभद्र मुनि ने भी कोशा को क्षमोपदेश दिया। अध्यात्म का मर्म समझाया। कोशा भी जीवन विज्ञान के रहस्य को समझकर व्रतधारिणी श्राविका बनी और विकल्प के साथ जीवन भर के लिए ब्रह्मचर्य व्रत स्वीकार किया।

पावस सानन्द सपन्न हुआ। स्थूलभद्र कसौटी पर खरे उतरे। नवनीत आग पर चढ़कर भी नहीं पिघला। काजल की कोठरी में रहकर भी अतुल मनोबली मुनि स्थूलभद्र बेदाग रहे। वे आचार्य सभूतविजय के पास लौट आए।

आचार्य सात-आठ पेर स्थूलभद्र के सामने चलकर आए। ‘दुष्कर-महादुष्कर क्रिया के साधक’ का संबोधन देकर काम विजेता स्थूलभद्र का सम्मान किया।”

आचार्य सभूतविजय के बाद उस युग का महत्त्वपूर्ण कार्य आगम वाचना का था। द्वादश-वर्षीय दुष्काल के कारण श्रुत की धारा छिन्न-भिन्न हो रही थी। उसे सकलित करने के लिए पाटलिपुत्र में महाश्रमण-सम्मेलन हुआ। इस आयोजन के व्यवस्थापक स्थूलभद्र स्वयं थे। ग्यारह अङ्गों का सम्बन्ध सकलित हुआ। ‘आगम ज्ञान का विशाल भंडार “दृष्टिवाद” किसी को याद नहीं था। दृष्टिवाद की अनुपलब्धि ने सबको चिन्तित कर दिया। आचार्य स्थूलभद्र में असाधारण क्षमता थी। ज्ञानसागर की इस महान् क्षति-पूर्ति के लिए सष के निर्णयानुसार वे नेपाल में भद्रबाहु के पास विद्यार्थी बनकर रहे एवं उनसे समग्र चतुर्दश पूर्व की ज्ञान राशि को अत्यन्त धैर्य के साथ ग्रहण कर उन्होंने श्रुतसागर से टूटती दृष्टिवाद की सुविशाल धारा को संरक्षण दिया। अर्ध-वाचना दस पूर्व तक ही वे उनसे ले पाए थे। अन्तिम चार पूर्व की उन्हें पाठ-वाचना मिली। बीर निर्वाण के १६० वर्ष के आस-पास संपन्न यह सर्वप्रथम महत्त्वपूर्ण वाचना थी।

भद्रबाहु के बाद वी० नि० १७० (वि० पू० ३००) में स्थूलभद्र ने आचार्य पद का नेतृत्व सम्भाला था। उनसे विविध रूपों में जैन शासन की प्रभावना हुई थी।

महाकरुणा के श्रोत, पतितोद्धारक, परोपकार-परायण आर्य स्थूलभद्र का पादार्पण एक बार श्रावस्ती नगरी में हुआ। इसी नगरी में उनका बाल-सखा घनिष्ठ मित्र धनदेव श्रेष्ठी सपरिवार निवास करता था। जन-जन हितैषी आर्य स्थूलभद्र का प्रवचन सुनने विशाल सभ्या में मानव समुदाय उपस्थित था। इस भीड़ में बचपन के साथी श्रेष्ठी धनदेव की सौम्य आकृति कहीं दृष्टिगोचर नहीं हो रही थी। उनकी अन्यत्र गमन की अवस्था रुग्ण हो जाने की परिकल्पना आर्य स्थूलभद्र के मस्तिष्क में उभरी, उन्होंने सोचा—सकट की स्थिति में श्रेष्ठी धनदेव अवश्य अनुग्रहणीय है। अध्यात्म-उद्बोध देने के निमित्त से प्रेरित होकर प्रवचनोपरात आर्य स्थूलभद्र विशाल जनसभ के साथ श्रेष्ठी धनदेव के घर पहुँचे। महान् आचार्य के पदार्पण से धनदेव की पत्नी परम प्रसन्न हुई। उसने भूतल पर भस्तक टिकाकर वदन किया। महती कृपा कर अध्यात्मानुकंपी आर्य स्थूलभद्र मित्र के घर पर बैठे तब मित्र की पत्नी से धनदेव के विषय में पूछा। खिन्नमना होकर वह बोली—“आर्य! दुर्भाग्य से घर की संपत्ति नष्ट प्रायः हो गयी है। अर्थहीन व्यक्ति ससार में तृण के समान लघु एवं मूल्यहीन होता है। शरीर नहीं पूजा जाता अर्थ पूजा जाता है।”^१ विदेशी व्यवसायिनाम् व्यवसाय के लिए विदेश ही आश्रय है। अर्थाभाव में अत्यन्त दयनीय स्थिति को प्राप्त पतिदेव धनोपार्जन हेतु देशान्तर गए हैं।”

श्रेष्ठी धनदेव के आगम में स्तम्भ के नीचे विपुलनिधि निहित थी। धनदेव सर्वथा इससे अनजान था। आर्य स्थूलभद्र ने ज्ञानबल से उसे जाना एवं मित्र की पत्नी से बात करते समय उनकी दृष्टि उसी स्तम्भ पर केन्द्रित हो गयी थी। हाथ के सकेत भी स्तम्भ की ओर थे। आर्य स्थूलभद्र ने कहा—“बहिन ससार का स्वरूप विचित्र है। एक दिन धनदेव महान् व्यापारी था। आज स्थिति सर्वथा बदल चुकी है पर चिन्ता मत करना। भौतिक सुख-दुःख चिरस्थायी नहीं होते।” आर्य स्थूलभद्र के उपदेश-निर्भर के शीतल कणों से मित्र-पत्नी के आधि-व्याधि ताप-तप्त अधीर मानस को अनुपम शान्ति प्राप्त हुई।

कुछ दिनों के बाद श्रेष्ठी धनदेव पूर्व जैसी ही दयनीय स्थिति में घर आया। उसकी पत्नी ने आर्य स्थूलभद्र के पादार्पण से लेकर मारी घटना

कह सुनाई। उसने यह भी बताया कि उपदेश देते समय आर्य स्थूलभद्र स्तम्भ के अभिमुख बंटे थे। उनका हस्ताभिनय भी इसी स्तम्भ की ओर था।

बुद्धिमान श्रेष्ठी धनदेव ने सोचा—महान् पुरुषों की हर प्रवृत्ति रहस्यमयी होती है। उसने स्तम्भ के नीचे से घरा को खोदा। विपुल संपत्ति की प्राप्ति उसे हुई। आर्य स्थूलभद्र इस समय तक पाटलिपुत्र पञ्चार चुके थे। उनके अमित उपकार से उपकृत धनदेव श्रेष्ठी दर्शनार्थ वहां पहुंचा और पावन, पवित्र, अमृतोपम, महान् कल्याणकारी, शिव पञ्चगामी उपदेश सुनकर व्रनघारी श्रावक बना। मित्र को अध्यात्म पथ का पथिक बनाकर आर्य स्थूलभद्र ने जगत् के सामने अनुपम मैत्री का आदर्श उपस्थित किया।

आर्य स्थूलभद्र के जीवन से अनेक प्रेरक घटना-प्रसङ्ग जुड़े हैं। एक बार मगधाधिपति नन्द ने रथ-संचालन के कला-कौशल से प्रसन्न होकर सारथि को अनिच्छा सुन्दरी कला की स्वामिनी, विविध गुण सपन्ना मगध गणिका कोशा को उपहार के रूप में घोषित कर दी थी।

कोशा चतुर महिला थी। वह आर्य स्थूलभद्र से श्राविका-व्रत ग्रहण कर चुकी थी। अपने प्रण पर दृढ़ थी। उसकी वाक्-पटुता एवं व्यवहार-कौशल ने समय में अस्थिर कामाभिभूत सिंह-गुफावासी मुनि को भी पुनः संयम में स्थिर कर दिया था। अपने व्रत में सुस्थिर रहकर उत्तीर्ण होने का यह दूसरा अवसर कोशा के सामने प्रस्तुत हुआ था। कोशा ने राजाज्ञा का चातुर्य से पालन किया। वह रथिक के सामने सीधी-सादी वेश-भूषा में उपस्थित हुई। उसकी आँखों में न कोई वासना का ज्वार था न शरीर पर साज-सज्जा एवं शृंगार। वह बार-बार आर्य स्थूलभद्र का नाम लेकर कह रही थी—“स्थूलभद्र’ विना नान्य पुमान् कोपीत्यहनिशम्।” आज दुनिया में आर्य स्थूलभद्र जैसा उत्तम पुरुष कोई नहीं है।

विराग भाव से उपस्थित मगध गणिका को प्रसन्न करने के लिए रथिक ने बाण-कौशल से सुदूरवर्ती आम्रफलों के गुच्छ को तोड़कर उसे उप-हृत किया। सारथि के इस बाण-कौशल में कोशा को कुछ भी आश्चर्य जैसा नहीं लगा। वह एक अत्यन्त प्रवीण नारी थी। नृत्यकला में उसका चातुर्य अनुपम था। उसने सरसों के ढेर पर सूई की नोक से अनुस्यूत गुनाब की पखुड़ियों को फँलाकार उस पर नृत्य किया। अपनी लचीली देह को कोशा ने इस तरह साध लिया था कि उसके पादाक्रान्त भार से सर्षप राशि का एक भी दाना इधर से उधर नहीं हुआ और न सूई की नोक की

भपट ही उसके चरणों को घायल कर सकी। रथिक प्रसन्न होकर बोला—
 “सुभगे ! तुम्हारे इस नृत्य-कौशल पर प्रसन्न होकर मैं तुम्हें कुछ उपहार
 देना चाहता हूँ।” गणिका ने कहा—“रथिक ! मेरी दृष्टि में तुम्हारा यह
 आभ्रफल के गुच्छों का उन्खेदन दुष्कर नहीं है और न मेरा यह नृत्य कौशल
 ही, पर स्थूलभद्र जैसा ब्रह्मचर्य का उदाहरण प्रस्तुत करना महादुष्कर है।
 मेरी कामोद्दीपक चित्रशाला में आर्य स्थूलभद्र ने पूरा पावस बिताया। घट-
 रसपूर्ण भोजन किया पर कज्जल की कोठरी में रहकर भी आर्य स्थूलभद्र
 की सफेद चहूर पर एक भी दाग न लगा। आग पर चढ़कर भी मक्खन न
 पिघला, ऐसे महापुरुष समग्र विश्व के द्वारा बन्दनीय होते हैं।”

रथिक आर्य स्थूलभद्र की महिमा गणिका के द्वारा सुनकर परम
 प्रसन्नता को प्राप्त हुआ। हृदय में सात्त्विक भावों का उदय हुआ, विरक्ति की
 धारा वहीं एव पाटलिपुत्र में आर्य स्थूलभद्र के पास पहुँच कर रथिक ने दीक्षा
 ग्रहण कर ली।

स्थूलभद्र के जीवन से पावन प्रेरणा पाकर न जाने कितने व्यक्ति
 अध्यात्म मार्ग के पथिक बने थे।

नन्द राज्य के यशस्वी महामात्य शकटाल की नौ सन्तानें जैन शासन
 में दीक्षित हुई थी—सात पुत्रियाँ एव दो पुत्र। इनमें आर्य स्थूलभद्र ही सबसे
 ज्येष्ठ थे। शकटाल परिवार में सर्वप्रथम दीक्षा संस्कार भी उनका ही हुआ
 था। आचार्य पद के महिमामय दायित्व को भी आर्य स्थूलभद्र ने अत्यन्त
 दक्षता के साथ वहन किया। श्रमण सघ में आर्य महागिरि एव सुहस्ती जैसे
 प्रभावी आचार्य उनके प्रमुख शिष्य थे।”

स्थूलभद्र दीर्घजीवी आचार्य थे। उनके काल में मौर्य सम्राट् चंद्रगुप्त
 और राजनीति-दक्ष, महामेधावी जैन धर्म में आस्थाशील चाणक्य का अभ्युदय
 हुआ। मौर्य साम्राज्य की स्थापना हुई। नन्द साम्राज्य के पतन की दर्दनाक
 घटना भी इस युग का मर्मन्तिक इतिहास है। दुष्काल परिसमाप्ति के बाद
 वागम वाचना का महत्त्वपूर्ण कार्य आर्य स्थूलभद्र की सन्निधि में हुआ था।
 स्थूलभद्र के जीवन का लगभग एक शतक आरोह और अवरोह से भरा ऐति-
 हासिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण पृष्ठ है।

अर्थात् दस पूर्वधर एव शब्दत चतुर्दश पूर्वधर आचार्य स्थूलभद्र श्रमण
 समुदाय के शिरोमणि एव महान् तेजस्वी आचार्य थे।

समय-संकेत :—

आचार्य स्थूलभद्र ३० वर्ष तक गृहस्थ जीवन में रहे लगभग ७० वर्ष के काल में ४५ वर्ष तक उन्होंने आचार्य पद के दायित्व को कुशलतापूर्वक वहन किया। उनके जीवन की विशेषताओं से आचार्य पद स्वयं मण्डित हुआ। वैभारगिरि पर्वत पर १५ दिन के अनशन के साथ वी० नि० २१५ (वि० पू० २५५) में आचार्य स्थूलभद्र का स्वर्गवास हुआ।

आधार-स्थल

- १ पुत्तो य धूलभद्रो, पढमो से बीयओ तहासिरियो ।
 लवईओ धूयाओ, सत्त जक्खा पमुक्खाओ ॥२॥
 जक्खा य जक्खदिस्सा, भूया तह भूयदिस्सिया नाम ।
 सेणा वेणा रेणा, ताओ एयाओ अणुकमसो ॥३॥
 (उपदेशमाला, पत्र २३४)
२. समुत्थातद्विपत्कन्दो नन्दो ऽभून्नवमो नृप ॥३॥
 शकटाल इति तस्य मन्थ्यभूत्कल्पकान्वय ॥४॥
 (परि० पर्व, सर्ग-८)
- ३ इग-दुग-तिगाइ परिवोडिपायडताणमावडइ कमसो ।
 सक्कय सिलोगगाहा, सयाड मेहापहाणाण ॥४॥
 (उपदेशमाला, पत्र २३४)
- ४ पुरे ऽभूत्तत्र कोशेति वेण्या रूपश्रियोर्वंशो ।
 वशीकृतजगच्चेता बभूव जीवनीपधि ॥८॥
 (परिशिष्ट पर्व, सर्ग ८)
५. तेण भणिय भाया, जेट्ठो मे धूलभद्दनामोत्ति ।
 बारसम से वरिसं, बेसाए गिहे वसतस्स ॥४॥
 (उपदेशमाला, विशेषवृत्ति, पत्राक २३६)
६. त्यक्त्वा सर्वमपि स्वार्थं राजार्यं कुर्वतामपि ।
 उपद्रवन्ति पिशुना उद्बद्धानामिव द्विका ॥७॥
 (परिशिष्ट पर्व, सर्ग ८)
७. स्थूलभद्रमथायान्तमभ्युत्थायात्रवीद् गुरुः ।
 दुष्करदुष्करकारिन्महात्मन् ! स्वागत तव ॥१३६॥
 (परिशिष्ट पर्व, सर्ग ८)

- ८ अह भारसवारिसिओ, जाओ कूरो कयाइ दुक्कालो ।
 सव्वो साहुसमूहो, तव्वा गव्वो कत्थई कोई ॥२२॥
 तदुवरमे सो पुणरवि, पाविले पुत्ते समागवो विहिया ।
 संधेण सुयविसया चित्ता किं कस्स अत्थिस्सि ॥२३॥
 ज जस्स आसि पासे उद्देसज्जयणयाइ त सव्व ।
 संधडिय एक्कारसमाइ तहेव ठवियाइ ॥२४॥
 (उपदेशमाला, विशेषवृत्ति, पत्राक २४१)
- ९ सोऽर्थहीन पुरे ऽत्राभूत्तघुरेव तूणादपि ।
 अर्या सर्वत्र पूज्यन्ते न शरीराणि देहिनाम् ॥१७॥
 (परिशिष्ट पर्व, सर्ग १०)
- १० भूलभट्टस्स जुगप्पहाणा दो सीसा—अज्जमहागिरि अज्जसुहत्थी
 य ॥
 (सभाष्य निशीथ चूणि, पत्राक ३६१)

सद्गुण-रत्न-महोदधि आर्य महागिरि

आर्य महागिरि जैन श्वेताम्बर परम्परा के प्रभावक आचार्य थे। वे महा मेधावी, परमत्यागी, निरतिचार संयम धर्म के आराधक थे। और जिन-कल्प तुल्य साधना करने वाले विशिष्ट साधक थे। तीर्थङ्कर महावीर की पट्टधर परम्परा में उनका क्रम नौवा है। दस पूर्वधर परम्परा में आर्य महागिरि का स्थान सर्वप्रथम है।

गुरु-परम्परा

आर्य महागिरि के दीक्षा गुरु एव विद्या गुरु श्रुतधर आचार्य स्थूलभद्र थे। आचार्य स्थूलभद्र श्रुतधर आचार्य सम्भूतविजय के शिष्य थे एव आचार्य भद्रबाहु के उत्तराधिकारी थे। सद्गुण रत्न महोदधि आर्य महागिरि को अपने दीक्षा प्रदाता गुरु आचार्य स्थूलभद्र का उत्तराधिकार प्राप्त हुआ था। उनकी पूर्व गुरु परम्परा में सुघर्मा, जम्बू, प्रभव, शय्यभव, यशोधर जैसे सर्वश्री सम्पन्न एव श्रुत सम्पन्न प्रभावी आचार्य हुए थे।

जन्म एवं परिवार

आर्य महागिरि का जन्म एतापत्य गौत्र में हुआ। उनका जन्म समय बी० नि० १४५ (वि० पू० ३२५) बताया गया है। उनके गृहस्थ जीवन से सम्बन्धित विशेष मामूरी उपलब्ध नहीं है। परिशिष्ट पर्व आदि ग्रन्थों के अनुसार आर्य महागिरि का लालन-पालन आर्यायक्षा के द्वारा हुआ। इसी कारण से महागिरि के नाम से पूर्व आर्य विशेषण जुड़ा है।^१ लोक श्रुति के अनुसार आर्य शब्द की परम्परा यही से प्राम्भ हुई है।

जीवन वृत्त

आर्य महागिरि बाल्यकाल से ही श्री-सम्पन्न, धृति-सम्पन्न एव शील-सम्पन्न थे। आर्यायक्षा के मार्ग दर्शन में उनके जीवन का बहुमुखी विकास हुआ था। ससार से विरक्त होकर ३० वर्ष की उम्र में उन्होंने श्रुतधर आचार्य स्थूलभद्र के पास बी० नि० १७५ (वि० पू० २९५) में मुनि-दीक्षा ग्रहण की। गुरु की सन्निधि में वे ४० वर्ष तक रहे। इस अवधि में उनको दस पूर्वों की

विशाल ज्ञान-निधि गुरु से उपलब्ध हुई ।

आर्य सुहस्ती भी आचार्य स्थूलभद्र द्वारा दीक्षित मेधावी श्रमण थे । उनकी दीक्षा आर्य महागिरि की दीक्षा के ३८ अथवा ३९ वर्ष बाद हुई थी । आचार्य स्थूलभद्र के जीवन का वह मध्याह्नक था । भावी आचार्य पद निर्णय के समय आचार्य स्थूलभद्र ने अपने स्थान पर शान्त, दान्त, लम्बि-सम्पन्न, आगम, विज्ञ, आयुष्मान्, भक्ति परायण आर्य महागिरि एवं सुहस्ती इन दोनों शिष्यों की नियुक्ति की ।^१ इसका कारण उभय शिष्यों का प्रभाव-शाली व्यक्तित्व ही हो सकता है ।

उस समय एकतन्त्रीय शासन की परम्परा सबल थी । उभय शिष्यों की नियुक्ति एक साथ होने पर भी कार्यभार संचालन की दृष्टि से एक दूसरे का हस्तक्षेप नहीं था । दीक्षा-क्रम में ज्येष्ठ शिष्य ही आचार्य पद के दायित्व को निभाते थे । आचार्य यशोभद्र एवं स्थूलभद्र के द्वारा आचार्य पद के लिए दो-दो शिष्यों की नियुक्ति एक साथ होने पर भी यशस्वी आचार्य यशोभद्र के बाद उनके दायित्व की दीक्षा-क्रम में ज्येष्ठ होने के कारण आचार्य सभूतविजय ने एवं आचार्य स्थूलभद्र के बाद उनका दायित्व आचार्य महागिरि ने सम्भाला था ।

श्रुत सागर आचार्य भद्रबाहु अपने ज्येष्ठगुरु भ्राता आचार्य सभूत-विजय के अनुशासन को एवं आर्य सुहस्ती आर्य महागिरि के अनुशासन को सुविनीत शिष्य की भाँति पालन करते रहे थे ।

निशीथ चूर्णिकार के अभिमत से आचार्य स्थूलभद्र के बाद आचार्य पद का गरिमामय दायित्व आचार्य सुहस्ती के कंधों पर आया था, पर प्रीतिवश आर्य महागिरि एवं आचार्य सुहस्ती दोनों एक साथ विहरण करते थे ।^२

आर्य महागिरि जैसे प्रभावशाली श्रुत सम्पन्न, जिन शासन के दायित्व को सम्भालने में सक्षम शिष्य के होते हुए भी अनधीत श्रुत, अनुभव-हीन, नवदीक्षित श्रमण सुहस्ती की आचार्य पद पर नियुक्ति सम्बन्धी चूर्णिकार का यह उल्लेख रहस्यमय प्रतीत होता है । परिशिष्ट पर्व, कल्प-सूत्र आदि अन्य ग्रन्थों में दोनों की एक साथ नियुक्ति का उल्लेख मिलता है ।^३

आर्य महागिरि महान् योग्य आचार्य थे । उन्होंने अनेक मुनियों को आगम वाचना प्रदान की ।^४ आचार्य सुहस्ती जैसे महान् प्रभावक आचार्य भी उनके विद्यार्थी शिष्य रामूह में एक थे ।

उग्र तपस्वी आर्य महागिरि के महान् उपकार के प्रति आर्य सुहृस्ती आजीवन कृतज्ञ रहे एवं उनको गुरु तुल्य सम्मान प्रदान किया था ।

गुरुगच्छ घुराधारण घोरप, घीर, गम्भीर आर्य महागिरि ने एक दिन सोचा, गुरुत्तर आत्म-विशुद्धि कारक जिनकल्प तप 'वर्तमान मे उच्छिन्न है, पर तत्सम तप भी पूर्व संचित कर्मों का विनाश कर सकता है ।' मेरे स्थिरमति अनेक शिष्य सूत्रार्थ के ज्ञाता हो चुके हैं । मैं अपने इस दायित्व से कृतकृत्य हूँ । गच्छ की प्रतिपालना करने मे सुहृस्ती सुदक्ष है । गण-चिन्ता से मुझे मुक्त करने मे वह समर्थ है ।' अतः 'इम गुरुत्तर दायित्व से निवृत्त एव गण से सम्बन्धित रहते हुए आत्महितार्थ विशिष्ट तप मे स्व को नियोजित कर मैं महान् फल का भागी बनूँ यह मेरे लिए कल्याणकारक मार्ग है ।

महासकलपी अन्तर्मुखी आचार्य महागिरि की चिन्तनधारा दृढ़ निश्चय मे बदली । सध-संचालन का भार आर्य सुहृस्ती को सभलाकर वे जिनकल्प तुल्य साधना मे प्रवृत्त हुए । भयावह उपसर्गों मे निष्प्रकम्प, नगर, ग्राम, आराम आदि के प्रतिबन्ध से मुक्त बने एव श्मशान भूमिकाओं मे गण निश्चित विहरण करने लगे ।'

भिक्षाचरी मे आर्य महागिरि विशेष अभिग्रही थे । वे प्रक्षेप योग्य भोजन ही ग्रहण करते थे ।

पाटलीपुत्र की घटना है—आर्य महागिरि वसुभूति श्रेष्ठी के घर आहारार्थ गए । वहा आर्य सुहृस्ती पहले से ही विद्यमान थे । श्रेष्ठी वसुभूति की विशेष प्रार्थना से वे उनके परिवार को जैन धर्म का बोध देने आए थे । सपरिवार वसुभूति आचार्य सुहृस्ती के पावन चरणों मे बैठकर प्रबचन सुन रहा था । आर्य महागिरि के आगमन पर आर्य सुहृस्ती ने उठकर बंदन किया । आर्य महागिरि के प्रति आर्य सुहृस्ती का यह सम्मान देखकर श्रेष्ठी वसुभूति के हृदय मे आश्चर्य मिश्रित जिज्ञासा जगी । आचार्य महागिरि के लौट जाने के पश्चात् धम्मणोपासक श्रेष्ठी वसुभूति ने आर्य सुहृस्ती से पूछा—“भगवन् ! आप श्रुतसम्पन्न महाप्रभावी आचार्य हैं । आपके भी कोई गुरु हैं ?”^१ निगर्वी भाष से सुहृस्ती ने उत्तर दिया—“ममैते गुरुवः” —ये मेरे गुरु हैं । महान् साधक, विशिष्ट तपस्वी एवं दृढ़ अभिग्रही हैं । आन्त, प्रान्त, नीरस, प्रक्षेप योग्य भिक्षा को ग्रहण करते हैं । प्रतिज्ञानुसार भोजन न मिलने पर तप-कर्म मे प्रवृत्त हो जाते हैं ।”

आर्य सुहृस्ती से महातपस्वी आर्य महागिरि का परिचय पाकर श्रेष्ठी

वसुभूति अत्यन्त प्रभावित हुआ। आर्य सुहस्ती श्रेष्ठी परिवार को उद्बोधन देकर स्वस्थान पर लौट आए।

आर्य महागिरि को लक्षित कर अपने पारिवारिक जनो को निर्देश देते हुए श्रेष्ठी वसुभूति ने कहा—“अपने घर पर जब कभी ऐसा महा-अभिग्रही साधक, तपस्वी मुनि का पादार्पण हो, उन्हें भोजन को प्रक्षेप योग्य कहकर प्रदान करे। उर्वर धरा में समय पर उत्पन्न बीजों की परिणति बहुत विस्तारक होती है।” इसी भाँति सयति-दान महान् फलदायक है। इससे यश का सचय होता है एवं कल्मष भी दूर हो जाता है।

आर्य महागिरि दूसरे दिन भिक्षाचरी करते हुए सयोगवश श्रेष्ठी वसुभूति के घर पहुँचे। दान देने में उद्यत उन लोगों ने मोदक सभृत हाथों को पुरस्सर कर भक्ति भावित हृदय से प्रार्थना की—“भुने ! ये मोदक हमारे द्वारा परिश्रुत भोजन है। हम प्रतिदिन क्षीर के साथ इनको खाते हैं। अत्यधिक सरस घृत-शक्कर परिपूरित भोजन ग्रहण कर लेने के बाद आज इन मोदकों से हमें कोई प्रयोजन नहीं है।”

आर्य महागिरि अपनी प्रवृत्ति में पूर्ण सजग थे एवं अभिग्रह के प्रति सुदृढ़ थे। श्रेष्ठी वसुभूति के पारिवारिक सदस्यों की भ्रष्टाचारान्त भक्ति एवं अपूर्व चेष्टाएँ देखकर उन्होंने विशेष उपयोग लगाया एवं प्रदीयमान भोजन-सामग्री को अपनी, प्रतिज्ञा के अनुरूप न समझकर उसे ग्रहण नहीं किया। अनाचरणीय मार्ग का अनुगमन करने से निस्तार नहीं होगा—यह सोचकर आत्म-नवेष्टक मुनि महागिरि बिना भोजन ग्रहण किए वन की ओर चले गए।

आर्य सुहस्ती स आर्य महागिरि जब मिले तब उन्होंने वसुभूति के घर पर घटित घटना से उन्हें अवगत कराते हुए कहा—“सुहस्ती ! तुमने श्रेष्ठी वसुभूति के सम्मुख मेरा सम्मान कर मेरे लिए अनेपणीय स्थिति उत्पन्न करदी है।”

क्षमाधर आर्य सुहस्ती ने आचार्य महागिरि के चरणों में नत होकर क्षमा प्रार्थना की और बोले—“इस भूल का आगे के लिए पुनरावर्तन नहीं होगा।”

यह घटना आर्य महागिरि एवं सुहस्ती के गुरु-शिष्य सम्बन्ध पर प्रकाश डालने के साथ-साथ अभिग्रहधारी श्रमणों की विगुदतम कठोर आचार-साधना, गुरु के कटु उपालम्भ के प्रति भी शिष्य का विनम्र भाव,

आवक समाज की मुनि जनो के प्रति आस्था एवं उदग्र भक्ति तथा गृहस्थ समाज को बोध देने हेतु उनके घर पर बैठ कर उपदेश देने की पद्धति आदि कई तथ्यों को अनावृत्त करती है ।

कल्प सूत्र स्थविरावली में आर्य महागिरि के विशाल शिष्य परिवार में से आठ प्रमुख शिष्यों का उल्लेख हुआ है । उनके नाम इस प्रकार हैं^{१४}— (१) उत्तर (२) बलिस्सह (३) घनाढ्य (४) श्री आद्य (५) कौण्डिन्य (६) नाग (७) नागमित्र (८) रोहगुप्त । इन शिष्यों में उत्तर और बलिस्सह प्रभावक शिष्य थे ।

स्थानागसूत्र में नौ गणों का उल्लेख है ।^{१५} उनमें उत्तर बलिस्सह गण की स्थापना आर्य महागिरि के उत्तर और बलिस्सह नामक शिष्य के नाम पर हुई सम्भव है । आर्य महागिरि के आठवें शिष्य मोहगुप्त से त्रैराशिक मत प्रकट हुआ ।^{१६}

आर्य महागिरि, विशुद्धतम चरित्र पर्याय के प्रतिहालक थे । वे एक ओर दस पूर्वों की विशाल श्रुत-सम्पदा के स्वामी थे । दूसरी ओर वे जिनतुल्य साधना करने वाले विशिष्ट तपस्वी थे । धृति, क्षमा, तितिक्षा, त्याग वैराग्य आदि विविध गुण रत्नों के वे महोदधि थे ।

समय-संकेत

आर्य महागिरि आर्य स्थूलभद्र की भ्रान्ति दीर्घजीवी आचार्य थे । वे ३० वर्ष तक गृहस्थ जीवन में रहे । सामान्य मुनि-पर्याय का उनका काल ४० वर्ष का एवं युगप्रधान आचार्य पद का ३० वर्ष का था ।^{१७}

उन्होंने युग का पूरा एक शतक अपनी आँखों से देखा । मालव प्रदेश के गजाग्रपद स्थान पर वे वी० नि० २४५ (वि० पू० २२५) में स्वर्ग वासी बने ।

आधार-स्थल

१. ती हि यस्मायंया बाल्यादपि मात्रैव पालितौ ।

इत्यार्योपपदौ जातौ महागिरि सुहस्तिनौ ॥३७॥

(परिशिष्ट पर्व सर्ग-१०)

२. शान्तौ दान्तौ लब्धिमन्तावधीतावायुष्मन्तौ वाग्मिनौ दृष्टभक्ती ।

आचार्यत्वे न्यस्य ती स्थूलभद्रः कालं कृत्वा देवभूयं प्रपेदे ॥४०॥

(परिशिष्ट पर्व सर्ग १०)

३. धूलभट्टसामिणा अज्ज सुहत्थिस्स नियओ गणो दिण्णो ।
तहा वि अज्जमहागिरि अज्जसुहत्थी य पोतिवसेण एकओ विहरंति ।
(निशोय सूत्र सभाष्य चूर्णि, भाग २, पृ० ३६१)
४. शान्तो दान्तो लब्धिमन्तावघोतावायुष्मन्तो वाम्मिनी दूष्टभक्ती ।
आचार्यत्वे न्यस्य तौ स्थूलभद्र काल कृत्वा देवभूय प्रपेदे ॥४०॥
(परिशिष्ट पर्व सर्ग १०)
५. कालक्रमेण भगवाञ्जगद्वन्धुमहागिरि ।
शिष्याश्रिष्यादयामास वाचनाभिरनेकश ॥२॥
(परिशिष्ट पर्व सर्ग ११)
६. गुरुगच्छ धुराधारण घोरेया धरियलद्धिणो धीरा ।
चिरकाले बोलीणे महागिरी चित्ते ताण ॥२॥
गुरुतर निज्जरकारी, न सपय जइवि अत्थि जिणकप्पो ।
मह तह वि तदव्भासो पणासए पुव्व पावाड ॥३॥
(उपदेशमाला, विशेषवृत्ति, पत्राङ्क ३६६)
७. विहिंया सुयत्थ-परमत्थवित्तरे थिरमई मए सीसा ।
मह गच्छसारणाईविसारओ अत्थि य सुहत्थी ॥४॥
(उपदेशमाला, विशेषवृत्ति, पत्राङ्क ३६६)
८. इय चित्तिऊण परिवज्जिऊण, गणगच्छ पालणुच्छाह ।
विहरेड तस्स निस्साए, सायर वण-मसाणेसु ॥६॥
पुर-नगर-गाम-आराम-आसमाई सुमुक्कपडिबधो ।
उवसगवग्गससग्गनिप्पकपो अपको य ॥७॥
(उपदेशमाला, विशेषवृत्ति, पत्राङ्क ३६६)
९. अह एगया सुहत्थी, कहेइ सकुडुबसेट्ठिणो धम्म ।
गेहगणंमि पत्तो, महागिरी विहरमाणो तो ॥१२॥
सहसा सुहत्थिणा सो, दट्ठु अब्भुट्ठिओ सबहुमाण ।
पणमिय पुच्छइ सेट्ठी, भते ! तुम्हवि किमत्थि गुरु ॥१३॥
(उपदेशमाला, विशेषवृत्ति, पत्राङ्क ३७०)
१०. परजणमेव जइ एइ, एरिसो महासाहू ।
तो पडिलाभेयव्वो, उज्झिय भिक्खाछल काउ ॥१७॥
सुपवित्तपत्तत्तेत्तम्मि, सित्तमप्पपि बीयमिव ससाए ।
अइबहुकारफत्तेहि, फलेइ ता देयमेयस्स ॥१८॥
(उपदेशमाला, विशेषवृत्ति, पत्राङ्क ३७०)

११ मह जे दिना मङ्गाए, लङ्हुआ छट्टिया मया तेम्मी ।

परिवर्जियाईं सज्जाईं, अज्ज कज्जं न एएहि ॥२१॥

पइदिवस खीरिए खज्जंतीए इमाए खड्गामि ।

अलमत्थु मज्झ वयसंइपुण्णघयपुण्णपत्तेण ॥२२॥

(उपदेशमाला, विशेषवृत्ति, पत्राङ्क ३७०)

१२ इय पेक्खतोऽपुब्बं, सव्वं चेठ्ठ स चित्थ किमेय ।

उव्वोमं दब्बाइसु, दितो जाणेइ जमसुद्धं ॥२३॥

अहमिह नाओ नूण, अनायचरिया तओ न नित्थरिया ।

इय स नियत्तो तत्तो, पत्तो य वणे अमलट्ठी ॥२४॥

(उपदेशमाला विशेषवृत्ति पत्राङ्क ३७०)

१३ अम्भुट्ठाण बहुमाणमायर तारिसं कुण्तेण !

तइ तइया विहियाणेंसणाहि तम्भत्तिज्जणाओ ॥२५॥

(उपदेशमाला, विशेषवृत्ति, पत्राङ्क ३७०)

१४ थेरस्स ण अज्जमहागिरिस्स एलावच्छसगोत्तस्स इमे अट्ठ थेरा अतेवासी

.....त जहा-थेरे उत्तरे, थेरे बलिस्सहे, थेरे षण्हडे, थेरे सिरिद्धे, थेरे कोडिन्ने, थेरे नागे, थेरे नागमित्ते, थेरे छलूए रोहगुत्ते कोसिस गुत्तेण ।

(कल्पसूत्रस्थविरावली, सूत्र २०६) स० पुण्यविजयजी

१५ गोदासगणे, उत्तरबलिस्सहगणे, उहेहगणे, चारणगणे, उद्वाइयगणे, बिस्स-

वाइयगणे, कामड्डियगणे, माणवगणे, कोडियगणे ।

(ठाण ६।२६)

१६ रोहगुत्तेहितो, कोसियगुत्तेहितो तत्थण तेरासिया निग्गया ।

(कल्पसूत्र स्थविरावली, सूत्र २०६)

१७ तत्पट्ठे श्री आर्यमहागिरि-आर्य सुहस्तिनामानो उभो अष्टम पट्ठघरी

जातौ । तत्र प्रथमस्य त्रिशद्वर्षाणि गृहे चत्वारिंशद्वर्षते, त्रिंशत् युगप्रघा-
नत्वे, सर्वायु शतवर्षाणि ।

(पट्टावली-समुच्चय, श्री गुरुपट्टावली, पृ० १६५)

सद्धर्म—धुरीण आचार्य सुहस्ती

जिनकल्प तुल्य साधक आर्य महागिरि के बाद जैन श्वेताम्बर परम्परा में आर्य सुहस्ती जैसी महान् हस्ती का अभ्युदय हुआ। यह शुभ का सूचक था। आर्य सुहस्ती तीर्थङ्कर महावीर के दसवें पट्टघर थे। दस पूर्वघरों में उनका स्थान द्वितीय था। मौर्यवंशी सम्राट् सम्प्रति को जैन धर्म के अनुकूल बनाने का महान् श्रेय आर्य सुहस्ती को प्राप्त हुआ है।

गुरु-परम्परा

आर्य सुहस्ती के दीक्षा गुरु श्रुतघर आचार्य स्थूलभद्र थे। उनकी पूर्व गुरु परम्परा में श्रुत सम्पन्न आचार्य यशोभद्र, सम्भूतविजय और भद्रबाहु जैसे यशस्वी आचार्य हुए। आर्य सुहस्ती को अपने दीक्षा गुरु आचार्य स्थूलभद्र की सन्निधि में रहने का अवसर अल्प ही प्राप्त हुआ था। आर्य महागिरि से आर्य सुहस्ती ने आगमो का एव पूर्वों का अध्ययन किया था। यही कारण है—आर्य महागिरि ज्येष्ठ गुरुबन्धु (एक गुरु से दीक्षित) होने पर भी आर्य सुहस्ती ने उन्हें गुरु-तुल्य सम्मान प्रदान किया था।

जन्म एवं परिवार

आर्य सुहस्ती का जन्म वशिष्ठ गोत्र में वी० नि० १८१ (वि० पू० २७८) में हुआ और महागिरि की भाँति उनका लालन-पालन आर्यायक्षा ने किया। आर्य सुहस्ती के नाम के साथ आर्य विशेषण आर्यायक्षा के उनके सम्बन्ध को सूचित करता है। गृहस्थ जीवन सम्बन्धी आगे की सामग्री उपलब्ध नहीं है।

जीवन-वृत्त

आचार्य सुहस्ती २३ वर्ष तक गृहस्थ जीवन में रहे। आर्यायक्षा द्वारा उन्हें जीवन विज्ञान सम्बन्धी सस्कार प्राप्त हुए। आचार्य स्थूलभद्र से उन्होंने वी० नि० २१५ (वि० पू० २५५) में मुनि दीक्षा ग्रहण की। इसी वर्ष आचार्य स्थूलभद्र का स्वर्गवास हो गया था।

आर्य सुहस्ती का अध्ययन आर्य महागिरि की सन्निधि में हुआ। अतः

आर्य सुहस्ती के दीक्षा गुरु आचार्य स्खलभद्र और शिक्षा गुरु आर्य महागिरि थे । आर्य महागिरि दश पूर्वधर थे । विराट् बुद्धि के धनी आर्य सुहस्ती उनसे एकादशाङ्ग शिक्षा के साथ दशपूर्वों की सम्पूर्ण ज्ञान राशि को ग्रहण करने में सफल सिद्ध हुए । उन्होंने गुरु के मार्ग-दर्शन में विविध योग्यताओं का विकास किया । श्रमण सघ संचालन एवं धर्म-प्रचार का स्वतन्त्र रूप से कार्य आर्य सुहस्ती आर्य महागिरि के आदेश से उनकी विद्यमानता में ही करने लगे । पर आचार्य पद का विधिपूर्वक दायित्व उन्होंने आर्य महागिरि के स्वर्गवास के बाद बी० नि० २४५ (वि० पू० २२५) में सम्भाला था । नन्दी चूर्ण के अनुसार आर्य महागिरि और आर्य सुहस्ती दोनों की गण-परम्परा भिन्न-भिन्न थी ।

जैन धर्म को विस्तार देने में आर्य सुहस्ती का विशिष्ट अनुदान है । सम्राट् सम्प्रति उनके धर्म-प्रचार के महान् सहयोगी थे । आचार्य सुहस्ती को सम्राट् सम्प्रति का योग मिला, उसके पीछे महत्त्वपूर्ण इतिहास है ।

आचार्य महागिरि के साथ एक बार आचार्य सुहस्ती का पदार्पण कौशाम्बी में हुआ । स्थान की सकीर्णता के कारण दोनों आचार्यों का शिष्य परिवार भिन्न-भिन्न स्थानों पर रुका । कौशाम्बी में उस समय भयकर दुष्काल की स्थिति थी । जनता भीषण काल के प्रकोप से पीड़ित थी । साधारण मनुष्य के लिए पेट-भर भोजन की बात कठिन हो गई थी ।

श्रमणों के प्रति अत्यधिक भक्ति के कारण भक्त लोग उन्हें पर्याप्त भोजन प्रदान करते थे । एक दिन आचार्य सुहस्ती के शिष्य आहारार्थ श्रेष्ठी-गृह पर पहुँचे । उनके पीछे एक रक भी चला गया । उसने श्रमणों के पात्रों में श्रेष्ठी के द्वारा प्रदीयमान स्वादिष्ट भोजन सामग्री को देखा । श्रमण पर्याप्त आहारोपलब्धि के बाद उपाश्रय की ओर लौट रहे थे । वह रक भी उनके साथ-साथ चल रहा था । उसने श्रमणों से भोजन मागा । श्रमण बोले—“गुरु आदेश के बिना हम कोई भी कार्य नहीं कर सकते ।”

रङ्ग धर्म-स्थान तक श्रमणों के पीछे-पीछे चला आया । आचार्य सुहस्ती से श्रमणों ने रक की ओर सकेत करते हुए कहा—“आर्य ! यह दीन-मूर्ति रङ्ग हमारे से भोजन की याचना कर रहा है ।”

आर्य सुहस्ती ने गभीर दृष्टि से उसको देखा और ज्ञानोपयोग से जाना—

भावी प्रवचनधारी यद् रङ्गोऽयं भवान्तरे ॥४८॥

—परि० पर्व, सर्ग ११

यह रङ्ग भवान्तर मे प्रवचनाधार बनेगा । इसके निमित्त से जैन शासन की अतिशय प्रभावना होगी ।

अध्यात्म-स्रोत, अकारण कारणिक आर्य सुहस्ती ने मधुर स्वर मे सम्मुख उपस्थित दयापात्र रङ्ग को संबोधित करते हुए कहा—“मुनि जीवन स्वीकार करने पर तुम्हे हम भोजन दे सकते है । गृहस्थ को भोजन देना साध्याचार की मर्यादा से सुविहित नहीं है ।”

रङ्ग को अन्नाभाव के कारण मृत्यु का आलिङ्गन करने की अपेक्षा इस कठोर सयम-चर्या का मार्ग सुगम लगा । वह मुनि बनने के लिये तत्काल सहमत हो गया ।

परोपकार-परायण आर्य सुहस्ती ने महान् लाभ समझकर उसे दीक्षा प्रदान की । कई दिनों के बाद क्षुधाक्रान्त रङ्ग को प्रथम बार पर्याप्त भोजन मिल पाया था । आहार-मर्यादा का विवेक न रहा । मात्रातिक्रान्त भोजन उदर मे पहुँच जाने से श्वासनलिका मे श्वासवायु का संचार कठिन हो गया । दीक्षा दिन की प्रथम रात्रि मे ही वह समता भाव की आराधना करता हुआ काल धर्म को प्राप्त हुआ और अवन्ति नरेश अशोक का प्रपौत्र व कुणालपुत्र सम्प्रति के रूप मे जन्मा । अव्यक्त सामायिक की साधना के फलस्वरूप भवान्तर मे उसे महान् साम्राज्य की प्राप्ति हुई ।

राजकुमार सप्रति एक दिन राजप्रासाद के वातायान मे बैठा था । उसने श्रमणवृन्द से परिवृत्त आचार्य सुहस्ती को राजपथ पर चलते हुए देखा । पूर्व भव की स्मृति उभर आयी । आर्य सुहस्ती की आकृति उसे परिचित-सी लगी । ध्यान विशेषरूप से केन्द्रित होते ही जाति-स्मरण ज्ञान प्रकट हुआ । सप्रति ने पूर्व भव को जाना एव प्रासाद से नीचे उतरकर आर्य सुहस्ती को बन्दन किया और विनम्र मुद्रा मे पूछा—“आप मुझे पहचानते हैं ?” परम-ज्ञानी आर्य सुहस्ती ने दत्तचित्त-होकर चिन्तन किया एव ज्ञानोपयोग से राज-कुमार सप्रति के पूर्वभव का सपूर्ण वृत्तान्त जानकर उसे विस्तार पूर्वक राज-कुमार के सामने प्रस्तुत किया ।

सप्रति ने प्रणत होकर निवेदन किया—“भगवन् ! उस द्रमुक के भव मे आप मुझे प्रव्रजित नहीं करते तो जिन धर्म की प्राप्ति के अभाव मे आज मेरी क्या गति होती ? आप मेरे महा उपकारी हैं । पूर्व जन्म मे आप मेरे गुरु थे । इस जन्म मे भी मैं आपको गुरु रूप मे स्वीकार करता हूँ । मुझे अपना धर्मपुत्र मानकर कर्त्तव्य-शिक्षा मे अनुग्रहित करे और प्रसन्नमना होकर

किसी विशिष्ट कार्य का आदेश दें, जिसे संपादित कर मैं आपसे उद्भूत हो सकूँ।" आर्य सुहस्ती के मुख से भवतापोपहारी अमृत बूँदें बरसी—“राजन् ! उभय लोक कल्याणकारी जिन धर्म का अनुसरण कर।”

आचार्य सुहस्ती से बोध प्राप्त कर संप्रति प्रवचन-भक्त, सम्यक्त्व गुणयुक्त अणुव्रतधारी श्रावक बना।

कल्पचूर्ण के अनुसार संप्रति ने अवन्ति में श्रमण परिवार परिवृत्त सुहस्ती को राज-प्राङ्गण में गबाक्ष से देखा। चिन्तन जला—जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न हुआ। उसके बाद आचार्य सुहस्ती के स्थान पर जाकर उन्होंने जिज्ञासा की—“प्रभो ! ‘धम्मस्स किं फल—’ धर्म का क्या फल है ?” आर्य सुहस्ती बोले—

“अभ्यक्त सामायिक का फल राज्यपदादि की प्राप्ति है।” सम्प्रति ने विस्मित मुद्रा में कहा—“आपने सत्य सभाषण किया है। क्या आप मुझे पहचानते हैं ?” सम्प्रति के इस प्रश्न पर आर्य सुहस्ती ने ज्ञानोपयोग लगाकर कहा—“तुमने पूर्व भव में मेरे पास दीक्षा ग्रहण की थी। तदनन्तर सम्प्रति ने आचार्य सुहस्ती से श्रावक धर्म स्वीकार किया।”

निर्णीयचूर्ण के एक स्थल पर प्रस्तुत घटना सन्दर्भ के साथ विदिशा का और दूसरे स्थल पर अवन्ति का उल्लेख है। विदिशा को अवन्ति के राज्याधिकार में मान लेने से इस प्रकार का उल्लेख सम्भव है।

आवाश्यक चूर्ण के अनुसार आर्य महागिरि एव सुहस्ती विदिशा में एक साथ गए थे। उनके बाद आर्य महागिरि अनशन करने के लिये दशानपुर की ओर चले गए। तदनन्तर आर्य सुहस्ती का अवन्ति में पादार्पण हुआ, उस समय सम्प्रति आर्य सुहस्ती का श्रावक बना था।

श्रमण भगवान् महावीर के निर्वाणोत्तर काल में साम्प्रतिक सम्बन्ध-विच्छेद की सर्वप्रथम घटना आर्य सुहस्ती और सम्राट् सम्प्रति के निमित्त से घटित हुई थी।

दुष्काल के विपन्न क्षणों में सम्राट् सम्प्रति ने श्रमणों के लिए भिक्षा-सम्बन्धी अनेक विध सुविधाएं प्रदान की थीं। सभी प्रकार के व्यापारी वर्ग को सम्राट् सम्प्रति का आदेश था—“वे मुक्त भाव से श्रमणों को यथेष्टित द्रव्यों का दान करें, उनका मूल्य मैं दूंगा। मेरे घर का भोजन राजपिंड होने के कारण मुनिजनों के लिये ग्रहणीय नहीं है।” सम्राट् सम्प्रति की इस उदारता के कारण आर्य सुहस्ती के ज्ञासनकाल में शिथिलाचार की प्रवृत्ति

प्रारम्भ हो गई। साधुचर्या में अजागरूक श्रमण मुक्त भाव से सदोष दान ग्रहण करने लगे।

आर्य महागिरि जब आर्य सुहस्ती से मिले, घोर दुष्काल में भी साधुओं को प्रयाप्त एवं विशिष्ट भोजन मिलता देख आर्य महागिरि को राजपिण्ड तथा सदोषआहार की शका हुई। उन्होंने आर्य सुहस्ती से समग्र स्थिति को जानना चाहा।

गवेषणा किए बिना ही आर्य सुहस्ती बोले—“यथा राजा तथा प्रजा।” प्रजा राजा की अनुगा होती है। यही कारण है—राजा की भक्ति के अनुसार प्रजा में भी धार्मिक अनुराग है। तेली तेल, घृत बेचने वाला घी, वस्त्र के व्यापारी वस्त्र अपने-अपने भण्डार से मुनि वर्ग को सभी यथेष्टित वस्तुओं को प्रदान कर रहे हैं।

आर्य महागिरि आर्य सुहस्ती के उपेक्षा-भरे उत्तर से विस्फुब्ध हुए। वे गम्भीर होकर बोले—“आर्य! आगमविज्ञ होकर भी शिष्यों के मोहवश जानबूझकर इस शिथिलाचार को पोषण दे रहे हो?”

आर्य महागिरि चरित्रनिष्ठ, ऊर्ध्वचिन्तक, निर्दोष परम्परा के पक्षपाती आचार्य थे। सच व शिष्यों का व्यामोह उनके निर्मल मानस में कभी अपना स्थान न पा सका।

गण में शिथिलाचार को पनपते देख उन्होंने तत्काल प्रतिष्ठा-सम्पन्न प्रभावी शिष्य सुहस्ती से भी अपना साम्भोगिक (भोजन आदि का व्यवहार) सबन्ध विच्छेद कर लिया था।^४

आर्य सुहस्ती आर्य महागिरि को गुरुतुल्य सम्मान देते थे। उनके कठिन उपासक को सुनकर भी वे क्षमाशील बने रहे। उनके चरणों में गिरे। अपने दोष के लिये उन्होंने क्षमायाचना की तथा पुनः ऐसा न करने के लिये वे सकल्पबद्ध हुए। आर्य सुहस्ती की विनम्रता के सामने आर्य महागिरि झके। उन्होंने अपना विचार एवं साम्भोगिक सबन्ध की विच्छिन्नता के प्रति-बन्ध को हटा दिया, पर भविष्य में मनुष्य की मायाप्रधान प्रवृत्ति का विचार कर अपना आहार-व्यवहार उनके साथ नहीं किया।

सरल, सुविनीत, मृदुस्वभावी, पूर्वज्ञान, गुण संपन्न आर्य सुहस्ती ने महनीय महिमाशाली आर्य महागिरि के सुदृढ़ अनुशासनात्मक व्यवहार से प्रशिक्षण पाकर अपनी भूल का सुधार कर लिया था पर शिष्यगण में पनपते सुविश्वावाद के संस्कारों का प्रवाह सर्वथा न रुक सका।

आधुनिक अनुसन्धानों के आधार पर घटना सम्राट् बिन्दुसार के युग की मानी गई है । आर्य महागिरि का स्वर्णवास बी० नि० २४५ में हुआ था । सम्राट् सम्प्रति के राज्याभिषेक का समय बी० नि० २६५ है । आर्य महागिरि के स्वर्णवास के समय सम्राट् सम्प्रति का जन्म भी संभव नहीं है । अतः यह घटना उस दुष्काल की परिकल्पना मानी गई है जिस समय सम्प्रति का जीव द्रमक के भव में था, क्षुधा से आक्रान्त होकर आर्य सुहस्ती के पास उसने दीक्षा ग्रहण की थी ।

दुष्काल के उस युग का शासक सम्राट् बिन्दुसार था । वह महादानी एवं उदारचेता शासक था । उसने जनता को सहायता प्रदान करने के लिये अन्न के भण्डार खोल दिए थे । श्रमण वगैरहों को भी सम्राट् की इस प्रवृत्ति से शिक्षाचरी सुलभ हो गई थी । सम्राट् सम्प्रति के अत्यधिक प्रभाव के कारण बिन्दुसार के युग की यह घटना सम्प्रति युग के साथ संयुक्त हुई प्रतीत होती है ।

सम्राट् अशोक की भाँति सम्राट् सम्प्रति भी महान् धर्म-प्रचारक था । आन्ध्र आदि अनाथ देशों में जैन-धर्म को प्रसारित करने का श्रेय उसे है । आर्य सुहस्ती से सम्यक्त्व-बोध एवं आवश्यक व्रत दीक्षा स्वीकार करने के बाद सम्राट् सम्प्रति ने अपने सामन्त वर्ग को भी जैन संस्कार दिये तथा राजकर्मचारी वर्ग को मुनिवेश पहनाकर द्रविड, महाराष्ट्र, आन्ध्र आदि देशों में उन्हें भेजा था ।^१ जैन-विहित साधु-मुद्रा से विभूषित राजसुभट अपरिचित अनाथ देशों में घूमे तथा उन लोगों को साधुचर्या से अवगत कराने हेतु आषाकर्मदि दोष-विवर्जित आहार को ग्रहणकर जैन मुनियों की विहारचर्या योग्य भूमिका प्रशस्त की । प्रबल धर्म-प्रचारक आर्य सुहस्ती ने सम्राट् सम्प्रति की प्रार्थना पर अपने शिष्य वर्ग को अनाथ देशों में भेजा था ।^२ मिथ्यात्वतिमिराच्छन्न उन क्षेत्रों में अध्यात्म का दीप प्रज्ज्वलित कर श्रमण लौटे । उस समय आर्य सुहस्ती ने उनसे अनाथ लोगों के विभिन्न अनुभव सुने थे ।^३

एक बार आर्य सुहस्ती श्रेष्ठी पत्नी भद्रा के 'वाहन-कुट्टी' स्थान में विराजे थे । रात्रि के प्रथम पहर में वे 'नलिनी-गुल्म' नामक अध्ययन का परावर्तन (स्वाध्याय) कर रहे थे ।^४ निशा का नीरव वातावरण था । भद्रापुत्र अवन्ति सुकुमाल अपनी बत्तीस पत्नियों के साथ उपरितन साप्तभौमिक प्रासाद में आमोद-प्रमोद कर रहे थे । स्वाध्यायकालीन आचार्य सुहस्ती की मधुर शब्द-तरंगे अवन्ति सुकुमाल के कानों से टकराईं । उसका ध्यान

शास्त्रीय वाणी पर केन्द्रित हो गया।^१ नलिनी गुल्म अध्ययन में वर्णित नलिनी गुल्म विमान का स्वरूप उसे परिचित-सा लगा। ऊहा-पोह करते-करते भद्रापुत्र की जाति-स्मरण ज्ञान उत्पन्न हुआ। उसने अपना पूर्व भव देखा और एक नया रहस्य उद्घाटित हुआ। अवन्ति सुकुमाल अपने पूर्व भव में नलिनी गुल्म विमान का देव था।

नलिनी गुल्म विमान की पुनः प्राप्त कर लेने की उत्कट भावना ने उसे मुनि बनने के लिये प्रेरित किया। आचार्य सुहृस्ती के पास पहुँचकर अवन्ति सुकुमाल ने अपनी भावना प्रस्तुत की। साधु-जीवन की कठोर चर्या का बोध देते हुए आर्य सुहृस्ती ने कहा—“वत्स ! तुम सुकुमाल हो। मुनि-जीवन मोम के दाँतो से लोहे के चने चबाने के समान दुष्कर है।”

अवन्ति सुकुमाल अपने निर्णय पर दृढ़ था। उसे न मुनि-जीवन की कठोरता का बोध अपने लक्ष्य से विचलित कर सका, न रूपवती बत्तीस पत्नियों का आकर्षण एव न मा भद्रा की ममता निर्णीत पथ से हटा सकी।

भद्रा के द्वारा अनुमति न मिलने पर भी मुनि-परिधान को पहनकर आर्य सुहृस्ती के सामने भद्रापुत्र उपस्थित हुआ। अपने ही द्वारा गृहीत साधु-वेश की मुद्रा में अवन्ति सुकुमाल को आर्य सुहृस्ती ने प्रस्तुत देखा और उसकी वैराग्यमयी तीव्र विचारधारा को परखा। साधना-सोपान पर बढ़ने के लिये उत्तरोत्तर उत्कर्ष भाव को प्राप्त अवन्ति सुकुमाल को परम कारुणिक आर्य सुहृस्ती ने श्रमण दीक्षा प्रदान की।

कमल-सी कोमल शय्या पर सोने वाले अवन्ति सुकुमाल दीर्घकालीन तपस्या के द्वारा कर्म-निर्जरा करने में अपने आपको सक्षम पा रहे थे। दीक्षा के प्रथम दिन ही गृह से आदेश प्राप्तकर यावज्जीवन अनशनपूर्वक कठोर साधना करने के लिये वहाँ से प्रस्थित हुए और श्मशान भूमि की ओर बढ़े। नये पाव चलने का उन्हें अभ्यास भी नहीं था। पथ में सुतीक्ष्ण काटो और ककरो के प्रहार द्वारा उनके कोमल पदतल से रक्तबिन्दु टपकने लगे। पथगत बाधाजनित क्लेश को समतापूर्वक सहन करते हुए अवन्ति सुकुमाल मुनि निर्णीत स्थान तक पहुँचे एव श्मशान के शिलापट्ट पर अनशनपूर्वक ध्यानस्थ हो गये। मध्याह्न के तीव्र आतप ने उनकी कड़ी परीक्षा ली एव पंच नमस्कार मंत्र का स्मरण करने लगे। दिन ढला, रजनी का आगमन हुआ।

सुकुमाल मुनि के चरणों से टपकी रक्तबून्दों से मिश्रित पथ के धूलिकणों की दुर्गन्ध कुशार्त्त शिशुओं के साथ मांसभक्षिणी जम्बुकी की खींच

आई। उसने रक्ताप्लावित मुनि के तलबो को चाटा। कृतान्त सहोदरा की भाँति वह मुनि के वपु का भक्षण करने लगी। चर्म का आवरण चट-चट करता टूटता गया। मांस, मेद और मज्जा के स्वाद में क्षुब्ध श्रृंगालिनी रक्त सनी कशेरुका (पीठ की हड्डी), पर्शुका (पाखंड की हड्डी), करोटि (मस्तक की हड्डी), कपालास्थियो का भी चवर्ण करने लगी। उसके शिशु परिवार ने और उसने मिलकर प्रथम प्रहर में मुनि के पैरो को, द्वितीय प्रहर में जघा को, तृतीय प्रहर में उदर को और चतुर्थ प्रहर में मुनि के शरीर के ऊपरी भाग का मांसादि निचल लिया। तब अस्तित्व का बोध कराता हुआ कंकाल मात्र अवशिष्ट रह गया था।

उत्तरोत्तर बढ़ती हुई भावना की श्रेणी मुनि को अपने लक्ष्य तक पहुँचा गई। धैर्य से भयंकर वेदना को सहते हुए भद्रापुत्र अबन्ति सुकुमाल नलिनी गुल्म विमान को प्राप्त हुए। देवताओं ने आकर उनका मृत्यु महोत्सव मनाया। महानुभाव। महासत्त्व। कहकर मुनि के गुणों की प्रशंसा की।

भद्रापुत्र की पत्नी ने आचार्य सुहस्ती की परिषद् में भद्रापुत्र को नहीं देखा। उसने बन्दनकर मुनीन्द्र से पूछा—“भगवन्, मेरे पति कहा है?” सुहस्ती ने ज्ञानोपयोग के बल पर अबन्ती सुकुमाल की पत्नी से समग्र कृतांत कह सुनाया।

पुत्रवधु के द्वारा अपने पुत्र के स्वर्णवास की सूचना प्राप्त कर भद्रा पागल की भाँति दौड़ती हुई श्मशान भूमि में पहुँची। वहाँ पुत्र के अस्थिपंजर को देखकर फूट-फूटकर रोने लगी और बिलपती हुई कहने लगी, “पुत्र, तुमने ससार को छोड़ा, माँ की ममता और वधुओं का मोहपाश तोड़ा। पर प्रव्रजित होकर एक ही अहोरात्रि की साधना कर प्राणों का परित्याग क्यों कर दिया? क्या यही रात्रि तुम्हारे लिए कल्याणकारी थी? परिवार से निर्मोही बने क्या धर्मगुरु से भी निर्मोही बन गए? सत परिवेश में एक बार मेरे आंगन में आकर भवन को पवित्र कर देते।”

पुत्र के और्ध्व-दैहिक संस्कार के साथ भद्रा के मानस में ज्ञान की ली जल उठी। भद्रा की पुत्रवधुओं को भी भोगप्रधान जीवन से विरक्ति हो गई। एक शत्रिणी वधू को छोड़कर सारा का सारा परिवार आर्य सुहस्ती के पास दीक्षित हुआ।”

अबन्ति सुकुमाल के पुत्र ने पिता की स्मृति में उनके देहावसान के

स्थान पर जैन-मंदिर बनवाया था। वह आज अबन्ति में महाकाल के नाम से प्रख्याति प्राप्त है।^{११}

आचार्य सुहस्ती के जीवन से संबंधित श्रेष्ठीपुत्र अबन्ति सुकुमाल निरग्रन्थ की यह घटना दुर्बल आत्माओं में धैर्य का सम्बल प्रदान करने वाली है।

आचार्य सुहस्ती के शासन काल में गणधरवश, वाचक वश और युग-प्रधान आचार्य की परंपरा प्रारंभ हुई।

गण के दायित्व को सभालने वाले गणाचार्य, आगम वाचना प्रदान करने वाले वाचनाचार्य एवं प्रभावोत्पादक, सार्वजनीन अध्यात्म प्रवृत्तियों से युग चेतना को दिशाबोध देने वाले युगप्रधानाचार्य होते हैं।

तीनों दायित्व उत्तरोत्तर एक-दूसरे से व्यापक है। गणाचार्य का सम्बन्ध अपने-अपने गण से होता है। वाचनाचार्य भिन्न गण को भी वाचना प्रदान करते हैं। युगप्रधान का कार्यक्षेत्र सार्वभौम होता है। जैन जैनतर सभी प्रकार के लोग उनसे लाभान्वित होते हैं।

आचार्य सुहस्ती का शिष्य समुदाय आर्य महागिरि की अपेक्षा बड़ा था। कल्प सूत्र में आर्य सुहस्ती के १२ शिष्यों का उल्लेख है। उनके नाम इस प्रकार हैं—(१) आर्य रोहण (२) यशोधर (३) मेघगणी (४) कामाद्विगणी (५) सुस्थित (६) सुप्रतिबद्ध (७) रक्षित (८) रोहगुप्त (९) ऋषिगुप्त (१०) श्री गुप्त (११) ब्रह्मगणी (१२) सोमगणी।

स्थविर आर्य रोहण से उदेहगण, यशोधर से उडुपाटितगण, कामाद्वि से वेशपाटितगण, सुस्थित, सुप्रतिबद्ध से कोटिगण, ऋषिगुप्तसूरि से मानवगण, श्रीगुप्त सूरि से चारणगण का विकास हुआ। अवशिष्ट शिष्यों से संबंधित गण का उल्लेख नहीं मिलता।

आर्य सुहस्ती दस पूर्वधर, ज्ञानराशि से संपन्न प्रभावशाली आचार्य थे एवं धर्म धुरा के सफल सवाहक थे। उनके शासनकाल में जैन धर्म के प्रसार की सीमा अधिक विस्तृत हुई।

मगध की भाति सौराष्ट्र और अबन्ति देश भी जैन धर्म के केन्द्र बन गए थे।

समय संकेत

आर्य सुहस्ती लगभग २३ वर्ष गृहस्थ जीवन में रहे। उन्होंने ७७ वर्ष की कुल चारित्र्य पर्याय में ४६ वर्ष तक युगप्रधान पद को अलंकृत

किया । महागिरि की भाति उनकी कुल आयु १०० वर्ष की थी । सद्धर्म-धुरीण आर्य सुहृस्ती का वी० नि० २१७ (वि० पू० ७६१) में स्वर्गवास हुआ ।^{११}

आधार-स्थल

- १ कोसंबाऽऽहारकते, अज्जसुहृत्वीण दमणपव्वज्जा ।
अव्वत्तेण सामाएण रण्णो घरे जातो ॥३२७५॥
(बृहत्कल्पभाष्य, विभाग ३)
२. अज्जसुहृत्वाऽऽगमण, दट्ठु सरण च पुच्छणा कहुणा ।
पावयणम्मि य भत्ती, तो जाता सपतीरण्णो ॥३२७७॥
(बृहत्कल्प भाष्य, विभाग ३)
३. साहूण वेह एय, अह भे दाहामि तत्तिय मौल्ल ।
णेच्छति घरे वेत्तु, समणा मम रायपिडो त्ति ॥३२८०॥
(बृहत्कल्प भाष्य, विभाग ३)
- ४ आय सुहृस्ती जानानोऽप्यनेषणामात्मीयशिष्यममत्वेनभणति—अमा-
श्रमणा ।राजधर्ममनुवर्तमान एष जन एव यथेप्सितमहारादिकं
प्रयच्छति । तत्र आर्यमहागिरिणा भणितम्—आर्य ! त्वमपीदृशो
बहुभूतो भूत्वा यद्येवमात्मीयशिष्यममत्वेनेत्य ब्रवीषि, ततो मम तव
चाद्य प्रभृति विष्वक् सम्भोग नैकत्र मण्डल्यासमुद्देशनादिव्यवहाररति,
एव सम्भोगस्य विष्वक्करणमभवत् ।
(बृहत्कल्प सभाष्य वि० ३, पत्राङ्क २०)
- ५ तत प्रवादनायैषु साधुवेषधरान्तरान् ॥६१॥
(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ११)
- ६ एव राज्ञोऽतिनिबन्धादाचार्यं केपि साधव ।
विहर्तुमादिदिशिरे ततो ऽन्धद्रमिलादिषु ॥६६॥
(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ११)
- ७ निरवद्य आवकत्वमनार्येष्वपि साधव ।
दृष्ट्वा गत्वा स्वगुरवे पुनराकल्पन्सबिस्मया ॥१०१॥
(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ११)
- ८ परावर्तितुमारेभे प्रदोषसमये ऽन्यदा ।
आचार्यैर्नलिनीगुल्माभिषमध्ययन वरम् ॥१३३॥
(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ११)

६ भद्रायाश्च सुतो ऽवन्तिसुकुमाल सुरोपमः ।

तदा च विलसन्नासीत्सप्तभूमिशुहोपरि ॥१३४॥

द्वात्रिंशता कलत्रैः स क्रीडन् स्व स्त्रीनिर्भरपि ।

तस्मिन्नध्ययने कर्णं ददौ कर्णरसायने ॥१३५॥

(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ११)

१० भद्राथ सदने गत्वा मुक्त्वैका गुविणी वधूम् ।

वधूभिः सममन्याभिः परिव्रज्यामुपाददे ॥१७५॥

(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ११)

११. गुर्ध्या जातेन पुत्रेण चक्रे देवकुल महत् ।

अवन्तिसुकुमालस्य मरणस्थानभूतले ॥१७६॥

तद्देवकुलमद्यापि विद्यते ऽवन्ति भूषणम् ।

महाकालाभिधानेन लोके प्रथितमुच्चकैः ॥१७७॥

(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ११)

१२ श्री आर्यसुहृस्तिस्मरिपट्टचत्वारिंशद् ४६ वर्षाणि युगप्रधानत्वे
सर्वायुः शतमेक १०० परिपाल्य श्री वीरात् एकनवत्यधिकशतद्वये २६१
स्वर्गं प्राप् ।

(पट्टावलीसमुच्चय, श्री पट्टावली सारोद्धार, पन्नाङ्क १४६)

११-१२. विश्वबन्धु आचार्य बलिस्सह और गुणसुन्दर

आचार्य बलिस्सह और गुणसुन्दर दोनों अपने युग के प्रभावशाली आचार्य थे। आचार्य बलिस्सह ने गणाचार्य और वाचनाचार्य दोनों पदों को कुशलतापूर्वक सम्भाला था। गुणसुन्दर युगप्रधानाचार्य पद पर प्रतिष्ठित थे।
गुरु-परम्परा

आचार्य बलिस्सह के गुरु आर्य महागिरि थे।^१ आचार्य स्थूलभद्र ने आर्य महागिरि और आर्य सुहस्ती दोनों की नियुक्ति सूरि पद पर की।^१ अवस्था में ज्येष्ठ होने के कारण आचार्य महागिरि की शाखा को प्राचीन आचार्यों द्वारा मुख्यता प्रदान की गई थी।^१ महागिरि की शाखा के गणाचार्य बलिस्सह थे। आचार्य महागिरि के आठ शिष्य थे। उनमें प्रथम शिष्य का नाम उत्तर और द्वितीय शिष्य का नाम बलिस्सह था।^१

गुणसुन्दर युगप्रधानाचार्यों की परंपरा में हुए थे। आचार्य सुहस्ती एव वज्रस्वामी के अन्नराल काल में वलभी युगप्रधान पट्टावली के अनुसार आर्य रेवतीमित्र, आर्य मगू, आर्य धर्म, आर्य भद्रगुप्त आदि कई प्रभावक युग-प्रधान आचार्य हुए हैं। उनमें आर्य गुणसुन्दर एक थे। युगप्रधान आचार्यों में आचार्य सुहस्ती के बाद गुणसुन्दर का क्रम है।^१

जन्म एवं परिवार

आचार्य बलिस्सह ब्राह्मण वंशज थे। उनका गोत्र कौशिक था। बलिस्सह के वन्दना प्रसंग में नन्दी सूत्र का उल्लेख है—

‘तत्तो कोसिअगोत बहुलस्स मरिक्खयं वदे’ ॥२४॥

आचार्य गुणसुन्दर के वंश-जन्म-स्थान आदि के सम्बन्ध की सामग्री उपलब्ध नहीं है। उनका जन्म-संवत् बी० नि० २३५ (वि० पू० २३५) माना गया है।

जीवन-वृत्त

आचार्य बलिस्सह अपने युग के विशिष्ट श्रुतसंपन्न आचार्य थे। आचार्य महागिरि के बाद उनके स्थान पर बलिस्सह की गणचर्या के रूप में

नियुक्ति हुई। श्रुतसंपन्न होने के कारण गणाचार्य बलिस्सह ने वाचनाचार्य के पद का भी सम्यक् संचालन किया था।

आचार्य बलिस्सह के गण की प्रसिद्धि उत्तर बलिस्सह के नाम से हुई।^१ आचार्य बलिस्सह के ज्येष्ठ गुरुबन्धु बहुल का एक नाम उत्तर था। अतः दोनों गुरु-बन्धुओं के नाम का समन्वयात्मक रूप उत्तर बलिस्सह नाम में प्रतिबिम्बित है।

आचार्य सुहस्ती के आठ शिष्यों में प्रथम शिष्य एव आर्य बलिस्सह के गुरु बन्धु होने के कारण यह नाम उनके सम्मान का सूचक भी है अथवा गुरुबन्धु बहुल से आर्य बलिस्सह उत्तर में होने के कारण उत्तर बलिस्सह नामकरण की कल्पना संभव है।

हिमवन्त स्थविरावलि के अनुसार सम्राट् खारवेल के द्वारा आयोजित कुमारगिरि पर्वत पर महाश्रमण सम्मेलन में आचार्य बलिस्सह उपस्थित थे। इसी प्रसंग पर उन्होंने विद्यानुप्रवाद पूर्व से अगविद्या जैसे शास्त्र की रचना की थी।

कल्पसूत्र स्थविरावली में उत्तर बलिस्सह गण की चार शाखाओं का उल्लेख इस प्रकार है—

तजहा—कोसंबिया, सोतित्तिया (सोत्तिमूत्तिया) कोउवाणी, चद-नागरी ॥२०६॥

आचार्य गुणसुन्दर का दीक्षा ग्रहण सवत् वी० नि० २५६ (वि० पू० २११) और आचार्य पदारोहण काल वी० नि० २६१ (वि० पू० १७६) माना गया है। आचार्य सुहस्ती के गण संचालक आचार्य सुस्थित का पदारोहण काल भी यही है। वाचनाचार्य पद पर इस समय आर्य महागिरि के शिष्य बलिस्सह थे। इससे प्रतीत होता है—आचार्य सुहस्ती के बाद स्पष्ट रूप से गणाचार्य, वाचनाचार्य एव युगप्रधानाचार्य की भिन्न-भिन्न परम्परा प्रारम्भ हुई थी।

आचार्य गुणसुन्दर के युगप्रधानाचार्य काल में मौर्यवंशी सम्राट् सम्प्रति का मगध पर शासन था। सम्राट् सम्प्रति के धर्म गुरु आर्य सुहस्ती थे। अतः आर्य गुणसुन्दर को जैनधर्म के प्रचार में मौर्य राज्य से सम्भवतः अत्यधिक अनुकूल सहयोग प्राप्त था।

अपने-अपने पद के दायित्व को सम्यक् प्रकार से वहन करते हुए

आर्य बलिस्सह और गुणसुन्दर ने संसार को सार्वभौम अहिंसा और मैत्री का संदेश देकर विश्व-बन्धुत्व की भावना को साकार रूप दिया और जैन-दर्शन की विशेष प्रभावना की।

समय संकेत

आर्य बलिस्सह का आचार्यकाल युगप्रधानाचार्य गुणसुन्दर से पहले का है। आर्य बलिस्सह का आचार्यकाल बी० नि० २४५ (वि० पू० २२५) से और गुणसुन्दर का युगप्रधानाचार्य काल बी० नि० २६१ (वि० पू० १७६) से प्रारम्भ माना गया है। बलिस्सह का स्वर्गवास सम्बत् बी० नि० ३२६ (वि० पू० १४१) के लगभग अनुमानित किया गया है। आर्य गुणसुन्दर का स्वर्गवास सबत् बी० नि० ३३५ (वि० पू० १३५) बताया गया है।^१ प्रस्तुत स्वर्ग सबत् के आधार पर आर्य गुणसुन्दर की आयु १०० वर्ष की थी। दोनों ही आचार्यों का काल बी० नि० तृतीय एव चतुर्थ शताब्दी सिद्ध होता है।

आधार-स्थल

- १ महागिरिस्स अंतेवासी बहुलो बलिस्सहो ।
(नन्वी जूणि पृष्ठ ८)
- २ परि० पर्व० सर्गं १० श्लोक ४०
- ३ अत्र चाय बृद्धसप्रदाय स्फूलघट्टस्य मिष्यद्वय—आर्य्य महागिरि आर्य्य-सुहस्ती च । तत्र आर्य्यमहागिरेर्या शाखा सा मुक्या ।
(मेरुतुगीया स्थविरावली टीका ५)
- ४ येरस्स णं अज्जमहागिरिस्स एलावच्चसगुत्तस्स इमे अट्ठ येरा अन्ते-वासी अहावच्चा अभिण्णाया हत्वा, तज्जहा—येरे उत्तरे, (१) येरे बलिस्सहे, (२) येरे घण्डडे, (३) येरे सिरिद्धे, (४) येरे कोडिन्ने, (५) येरे नागे, (६) येरे नागमित्ते, (७) येरे छलूए रोहगुत्ते कोसियगुत्ते ण ॥८॥
(कल्पसूत्र स्थविरावली)
- ५ महागिरि सुहत्थि गुणसुन्दर च सामज्ज खदिलायरिजं ।
रेवडमित्तं धम्मं च भद्दगुत्तं सिरिगुत्तं ॥११॥
(बुधमा काल श्री श्रमणसंघस्तोत्रम्)
- ६ येरेहिन्तो ण उत्तर बलिस्सहेहिन्तो तत्थ ण उत्तर बलिस्सहे नामं गणे निग्गये ।
(कल्पसूत्र स्थविरावली)
- ७ दुस्सम-काल-समण-संघत्थव 'युग प्रधान' पट्टावली ।

१३-१४. स्वाध्याय-प्रिय आचार्य सुस्थित और सुप्रतिबुद्ध

आचार्य सुहस्ती के शासनकाल में गणधर वंश, वाचक वंश और युगप्रधानाचार्य परम्परा प्रारंभ हुई। गणधर वंश परम्परा में आचार्य सुहस्ती के बाद आर्य सुस्थित और सुप्रतिबुद्ध गणाचार्य पद पर सुशोभित हुए। तप की विशिष्ट साधना से इन युगल बन्धुओं ने जैन धर्म की विशेष प्रभावना की। कोटिक गच्छ का उद्भव इनके शासनकाल में हुआ।

गुरु-परम्परा

आचार्य सुस्थित और सुप्रतिबुद्ध के गुरु आर्य सुहस्ती थे। आचार्य सुहस्ती दम पूर्वधर थे। आचार्य सुस्थित और सुप्रतिबुद्ध ने विविध विषयों का प्रशिक्षण पाया। आर्य सुहस्ती श्रुतधर आचार्य स्थूलभद्र के शिष्य थे। आर्य महागिरि सुहस्ती के ज्येष्ठ गुरुबन्धु थे। आर्य स्थूलभद्र के दीक्षागुरु श्रुतधर आचार्य सभूतविजय थे।

जन्म एवं परिवार

सुस्थित और सुप्रतिबुद्ध काकन्दी के राजकुमार थे। उनका व्याघ्रा-पत्य मोत्र था। आर्य सुस्थित का जन्म बी० नि० २४३ (वि० पू० २२७) में हुआ। आर्य सुप्रतिबुद्ध उनके सहोदर एवं गुरु-बन्धु (एक गुरु के शिष्य) थे।

जीवन-वृत्त

आर्य सुस्थित ३१ वर्ष तक गृहस्थ जीवन में रहे। श्रुत-संपन्न आचार्य सुहस्ती के पास उन्होंने बी० नि० २७४ (वि० पू० १८६) में मुनि-दीक्षा ग्रहण की। दीक्षा लेने के बाद १७ वर्ष तक गुरु की सन्निधि में रहकर उन्होंने समय साधना के क्षेत्र में विकास किया। शास्त्रीय ज्ञान ग्रहण में भी उनकी गति उत्तरोत्तर विस्तार पाती रही।

आर्य महागिरि और आर्य सुहस्ती की गण व्यवस्था भिन्न-भिन्न थी। प्रीतिवश दोनों एक साथ विहरण करते थे। आचार्य सुहस्ती के गण का दायित्व उनके स्वर्गवास के बाद बी० नि० २६१ (वि० पू० १७६) में आर्य सुस्थित ने सम्भाला। पदारोहण के समय उनकी अवस्था ४८ वर्ष की थी।

सहोदर सुप्रतिबुद्ध उनके अनन्य सहयोगी थे। कल्पसूत्र स्थविरावली में आचार्य सुहस्ती के बाद सुस्थित और सुप्रतिबुद्ध दोनों के नाम का गणाचार्य के रूप में एक साथ उल्लेख हुआ है, पर गण के प्रमुख सचालक संभवतः आर्य सुस्थित थे। आचार्य पद-ग्रहण के समय आर्य सुस्थित की अवस्था ४८ वर्ष की थी। आचार्य सुप्रतिबुद्ध वाचनाचार्य पद पर नियुक्त हुए।

आर्य सुस्थित एवं सुप्रतिबुद्ध के पांच शिष्य थे—१. इन्द्रदिक्ष २. प्रिय-ग्रन्थ, ३. विद्याधर गोपाल, ४. ऋषिदत्त, ५. अहंदात्त।

भुवनेश्वर के निकट कुमारगिरि पर्वत पर दोनों सहोदर, सुस्थित एवं सुप्रतिबुद्ध, कठोर तपः साधना में लगे। यह कुमारगिरि पर्वत वर्तमान में खण्डगिरि उदयगिरि पर्वत ही है जहाँ की अनेक जैन गुफाएँ आज भी कलिंग नरेश खारवेल महामेघवाहन के धार्मिक जीवन की परिचायिकाएँ हैं।

कलिंगपति महामेघवाहन खारवेल के नेतृत्व में इसी पर्वत पर महत्त्वपूर्ण आगम वाचना का कार्य और अनेक श्रमणों का सम्मेलन हुआ था। उसमें दोनों सहोदर आर्य सुस्थित और सुप्रतिबुद्ध उपस्थित थे। कलिंगाधिप भिक्षुराज ने इन दोनों का विशेष सम्मान किया था।^१

काकन्दी नगरी में दोनों साधकों ने जिनेश्वरदेव (सूर्यमन्त्र) का कोटि बार जप किया। इस उच्चतम साधना से सध को अत्यधिक प्रसन्नता हुई। उक्त साधना के परिणामस्वरूप आचार्य सुस्थित के गच्छ का नाम कोटिक गच्छ हुआ।^२

कोटिक गण की चार शाखाएँ थीं—

१ उच्चनागरी, २ विद्याधरी, ३ वाज्जी, ४ मध्यमा।

कोटिक गण के चार कुल थे—

१ बभ्रलिज्ज, २ वत्थलिज्ज, ३. वाणिज्ज, ४ पण्णवाहण।

शिष्य प्रियग्रन्थ से मध्यमशाखा का, शिष्य विद्याधर गोपाल से विद्याधर शाखा का जन्म हुआ।^३

आर्य इन्द्रदिक्ष के शिष्य आर्यदिक्ष एवं आर्यदिक्ष के शिष्य शान्ति श्रेणिक थे। आर्य शान्ति श्रेणिक से उच्चनागरी शाखा का विकास हुआ।^४ उच्चनागरी शाखा का संबंध उच्च नगर से भी बताया जाता है।

युगप्रधान आचार्य सुहस्ती के १२ प्रमुख शिष्यों में से आर्य सुस्थित एक थे। आर्य रोहण आदि अपने ग्यारह गुरु बन्धु (एक गुरु से दोषित) मुनियों में चार मुनि आर्य सुस्थित से ज्येष्ठ थे और सात मुनि कनिष्ठ थे।

इन मुनियो से कई शाखाओ, गणो एवं कुलो का विकास हुआ ।

आर्य सुस्थित स्वाध्याय, योग एव जपयोग की साधना मे विशेष रूप से प्रवृत्त थे ।

समय-संकेत

आचार्य सुस्थित के गृहस्थ जीवन का काल लगभग ३१ वर्ष का है । उन्होंने ६५ वर्ष की समय पर्याय मे ४८ वर्ष तक श्रमणसंघ का नेतृत्व किया । कुमारगिरि पर्वत पर ६६ वर्ष की आयु पूर्ण कर स्वाध्यायप्रिय आचार्य सुस्थित बी० नि० ३३६ (वि० पू० १३१) मे स्वर्गगामी बने ।

आधार स्थल

१ थेराण सुट्ठिअसुप्पडिबुद्धाणं कोडिय काकंदण वग्धावच्चसगोत्ताण इमे पच थेरा अन्तेवासी अहावच्चा अभिन्नाया होत्था त जहा—

१ थेरे अज्ज इददिग्गे, २ थेरे पिय गथे, ३ थेरे विज्जाहर गोवाले कासवगोत्तेण, ४ थेरे इसदत्ते, ५ थेरे अरहदत्ते ।

(कल्पसूत्र-स्थविरावली)

२ सुट्ठिय सुपडिबुद्धे, अज्जे दुन्ने वि ते नमसामि ।

भिक्षुराय-कलिगाहिवेण सम्माणेण जिदंते ॥१०॥

(हिमवत-स्थविरावली)

३ (क) प्रीति सृजन्ती प्ररक्षोत्तमाता दुग्धाम्बुरासेवि पचवासा ।

हृदा जिन बिभ्रत आविरासीत्तत्सुरियुग्मादिह

“कोटिकाख्या” ॥४४॥

(ख) थेरेहितो सुट्ठिअ सुप्पडिबद्धधेहितो कोडिअ काकदगेहितो ।

वग्धावच्चस गुत्तेहि तो इत्यण कोडिअगणे नाम गणे निग्गए ॥

(कल्पसूत्र-स्थविरावली)

४ थेरेहितो सुट्ठिअ सुप्पडिबद्धधेहितो.....तत्सण इमाओ चत्तारि साहाओ चत्तारि कुलाइ एवमाहिज्जति से कि त साहाओ ? साहाओ एवमाहिज्जति त जहा—उच्चानागरी विज्जाहरी अवयगी अ मज्झिमिल्ला या कोडिअगणस्स एवा हवति चत्तारि साहाओ ॥१॥ मे न साहाओ से कि त कुलाई ? कुलाइ एवमाहिज्जति त जहा—पढमित्थे वध्मनि लिज्ज, विइअ नामेण वत्थलिज्जतु । तइ अ पुण बाणिज्जं चउत्थय पल्लवाहणय ॥२॥

(कल्पसूत्र-स्थविरावली)

- ५ धेरेहितो णं पियगधेहितो एत्थ ण मज्झिमा साहा निग्गया, धेरेहितो
णं बिज्जाहरगोवाले-हितो तत्थ णं बिज्जाहरी साहा निग्गया ।

(कल्पसूत्र-स्थविरावली)

- ६ धेरस्स ण अज्जइंददिन्निस्स कासवगोत्तस्स अज्जदिन्नेधेरे.....धेरेहितो
ण अज्जसत्तिसेणिए-हितो ण माढरसगोत्तेहितो एत्थ ण उच्चानागरी
साहा निग्गया ।

(कल्पसूत्र-स्थविरावली)

१५. सद्भाव समुद्भावक आर्य स्वाति

आर्य बलिस्सह की भाति आचार्य स्वाति भी जैन श्वेताम्बर परम्परा में वाचनाचार्य पद पर नियुक्त थे। इस समय युगप्रधान परम्परा, वाचनाचार्य परम्परा और गणाचार्य परंपरा भिन्न-भिन्न रूप में प्रवर्तमान थी। युगप्रधान परंपरा का प्रतिनिधित्व गुण सुन्दर कर रहे थे। वाचनाचार्य बलिस्सह के बाद वाचनाचार्य स्वाति का काल प्रारम्भ होता है, तब तक गुणसुन्दर को युगप्रधान का दायित्व सभाले लगभग ३६ वर्ष हो गए थे।

गुरु-परम्परा

नन्दी सूत्र स्थविरावली के अनुसार प्रस्तुत आचार्य स्वाति वाचनाचार्य बलिस्सह के उत्तराधिकारी थे।^१ बलिस्सह दस पूर्वधर आचार्य महागिरि के शिष्य थे। आर्य महागिरि से पूर्व गुरुक्रम नन्दी स्थविरावली और कल्पसूत्र स्थविरावली में प्रायः समान है। आर्य सुहृस्ती की परंपरा में गणाचार्य पद पर इस समय आर्य सुस्थित एव सुप्रतिबुद्ध थे।

जीवन-वृत्त

आर्य स्वाति का जन्म ब्राह्मण परिवार में हुआ। नन्दी सूत्र में प्राप्त उल्लेखानुसार उनका हारित गोत्र था।^२ पट्टावली समुच्चय के रचनाकार ने तत्त्वार्य के रचनाकार उमास्वाति और प्रस्तुत आर्य स्वाति को अभिन्न माना है।^३ पर आधुनिक शोध लेखक इस पक्ष में नहीं हैं। उमास्वाति का कौभीषण गोत्र था। वे उच्च नागर शाखा के थे।^४ आचार्य स्वाति के समय में उच्च नागर शाखा का उद्भव ही नहीं हुआ था। अतः दोनों के जीवन प्रसङ्ग स्पष्टतः उनकी भिन्नता का बोध कराते हैं।

स्वाति अपने युग के अतिशय प्रभावशाली आचार्य थे। इन्होंने वाचनाचार्य पद को अत्यन्त कुशलता से सम्भाला और जैन दर्शन की महती प्रभावना की।

आचार्य स्वाति के समय मगध पर मौर्य वंश का शासन था।

समय संकेत

वाचनाचार्य स्वाति का काल आर्य बलिस्सह और आर्य श्याम के

मध्यवर्ती है। आर्य बलिस्सह का स्वर्गवास बी० नि० २२६ (वि० पूर्व १४१) और वाचनाचार्य श्याम का आचार्यकाल बी० नि० स० ३३५ (वि० पूर्व १३५) माना गया है। अतः वाचनाचार्य स्वाति का समय बी० नि० ३२६ (वि० पू० १४१) से बी० नि० ३३५ (वि० पू० १३५) तक सभव है।^१

वाचनाचार्य स्वाति ने अहिंसा, समता, सद्भाव आदि का विकास कर जैन-धर्म की महती प्रभावना थी।

आधार स्थल

१. बलिस्सहस्स अतेवासी साती

(नन्दी खूणि)

२. हारियगोत्तं साइं च

(नन्दी पद्य २५)

३. बलिस्सहस्स भिष्य स्वाति. तत्त्वायदियो
ग्रन्थास्तु तत्कृता एव संभाव्यन्ते।

(पट्टावली समुच्चय, पृ० ४६)

४. कौभीषणिना स्वातितनयेन.....

इदमुच्चनगिर वाचकेन.....

(तत्त्वार्थ भाष्य कारिका)

१६-१७. सन्त-श्रेष्ठ आचार्य और षाण्डिल्य

आचार्य श्याम और षाण्डिल्य नन्दी उल्लेखानुसार जैन श्वेताम्बर परम्परा के क्रमशः १३ वें और १४ वें वाचनाचार्य थे। युगप्रधान पट्टावलीकारों ने इन दोनों आचार्यों को युगप्रधान माना है और युगप्रधानाचार्यों की श्रृंखला में उनका क्रम क्रमशः १२ वाँ और १३ वा है।

जैन परम्परा में चार कालकाचार्य प्रसिद्धि प्राप्त हैं। उनमें श्यामाचार्य को ही प्रथम कालक के रूप में पहचाना गया है।

वल्लभी युगप्रधान पट्टावली में युगप्रधान गुणसुन्दर के बाद कालकाचार्य का नाम है एवं 'दुस्सम-काल-समण-संघत्यव' युगप्रधान पट्टावली में गुणसुन्दर के बाद युगप्रधान के रूप में श्यामाचार्य का नाम है। आचार्य गुणसुन्दर के बाद एक युगप्रधान पट्टावली में कालक के नाम का उल्लेख और दूसरी युगप्रधान पट्टावली में श्याम नाम का उल्लेख श्यामाचार्य और कालकाचार्य की अभिन्नता को प्रमाणित करता है।

गुरु परम्परा

वाचनाचार्य क्रम में आचार्य महागिरि के शिष्य वाचनाचार्य बलिस्सह के बाद स्वाति और स्वाति के बाद वाचनाचार्य श्याम हुए। श्यामाचार्य के बाद वाचनाचार्य षाण्डिल्य का क्रम निर्दिष्ट है।^१

युग प्रधान पट्टावली में युगप्रधान गुणसुन्दर के बाद क्रमशः श्याम और षाण्डिल्य का उल्लेख है। षाण्डिल्य का उल्लेख युगप्रधान पट्टावली में स्कन्दिल के नाम से है।^२ आगम वाचनाकार स्कन्दिल से युगप्रधान क्रम में स्कन्दिल नाम से उल्लिखित होने वाले प्रस्तुत षाण्डिल्य भिन्न हैं।

जन्म एवं परिवार

आचार्य श्याम और षाण्डिल्य दोनों का जन्म ब्राह्मण परिवार में हुआ। नदी सूत्रानुसार आचार्य श्याम का हारित गोत्र और आचार्य षाण्डिल्य का कौशिक गोत्र था।^३ आचार्य श्याम का जन्म बी० नि० २८० (वि० पू० १६०) एवं आचार्य षाण्डिल्य का जन्म बी० नि० ३०६ (वि० पू० १६४)

बताया गया है। परिवार सम्बन्धी अन्य सामग्री दोनों आचार्यों की उपलब्ध नहीं है।

जीवन-वृत्त

आचार्य श्याम

सत्तार में विरक्त होकर श्यामाचार्य ने बी० नि० ३०० (वि० पू० १७०) में श्रमण दीक्षा ग्रहण की। दीक्षा ग्रहण के समय उनकी अवस्था २० वर्ष की थी।

युगप्रधानाचार्य गुणसुन्दर और वाचनाचार्य स्वाति के स्वर्गवास के बाद आर्य श्याम ने बी० नि० ३३५ (वि० पू० १३५) में युगप्रधानाचार्य और वाचनाचार्य दोनों पदों का दायित्व एक साथ सम्भाला।

दोनों पदों पर श्यामाचार्य की नियुक्ति उनके महाप्रभावक व्यक्तित्व को सूचित करती है। आचार्य श्याम की श्रुत साधना भी विशिष्ट थी। वे जैन सैद्धान्तिक विषयों के सूक्ष्म व्याख्याकार थे। इतिहास के पृष्ठों पर उनकी अधिक प्रसिद्धि निगोद व्याख्याता के रूप में है। एक बार सीमन्धर स्वामी से महाविदेह में सूक्ष्म निगोद की विशिष्ट व्याख्या सौधर्मन्द्र ने सुनी और प्रश्न किया—“भगवन् ! भरतक्षेत्र में भी निगोद सबधी इस प्रकार की व्याख्या करने वाले कोई मुनि, श्रमण, उपाध्याय और आचार्य हैं ?”

सौधर्मन्द्र के समाधान में सीमन्धर स्वामी ने आचार्य श्याम का नाम प्रस्तुत किया। सौधर्मन्द्र वृद्ध ब्राह्मण के रूप में आचार्य श्याम के पास आया। उनके ज्ञानबल का परीक्षण करने के लिए उसने अपना हाथ उनके सामने किया। हस्त-रेखा के आधार पर आचार्य श्याम ने जाना—“नवागन्तुक ब्राह्मण की आयु पत्योपम से भी ऊपर पहुँच रही है।” आचार्य श्याम ने उसकी ओर गम्भीर दृष्टि से देखा और कहा—“तुम मानव नहीं, देव हो।” सौधर्मन्द्र को आचार्य श्याम के इस उत्तर से सतोष मिला एवं निगोद के विषय में जानना चाहा। आचार्य श्याम ने निगोद का सागोपाग विवेचन कर इन्द्र को आश्चर्या-भिभूत कर दिया। अपनी यात्रा का रहस्य उद्घाटित करते हुए सौधर्मन्द्र ने कहा—“मैंने सीमन्धर स्वामी से जैसा विवेचन निगोद के विषय में सुना था वैसा ही विवेचन आपसे सुनकर मैं अत्यन्त ही प्रभावित हुआ हूँ।”

देवों की रूप सपदा को देखकर कोई शिष्य श्रमण निदान न करले, इस हेतु से भिक्षाचार्या में प्रवृत्त मुनि-मण्डल के आगमन से पूर्व ही सौधर्मन्द्र श्यामाचार्य की प्रशंसा करता हुआ जाने लगा।

श्यामाचार्य शिष्यों को सिद्धान्तों के प्रति अधिक आस्थाशील बनाने की दृष्टि से बोले—“सौघर्मन्द्र ! देवागमन की बात मेरे शिष्य बिना किसी सांकेतिक चिह्न के कैसे जान पायेंगे ?” आचार्य देव का निर्देश पा सौघर्मन्द्र ने उपाश्रय का द्वार पूर्व से पश्चिमाभिमुख कर दिया । आचार्य श्याम के शिष्य गोचरी करके लौटे । वे इन्द्रागमन से लेकर द्वार के स्थानान्तरण तक की सारी घटना सुनकर विस्मयाभिभूत हो गए ।

इन्द्रागमन की यह घटना प्रभावक चरित के कालकसूरि प्रबन्ध में आचार्य कालक के साथ एवं विशेषावश्यकभाष्य, आवश्यकचूर्णि आदि ग्रंथों में आचार्यरक्षित के साथ भी प्रयुक्त है ।

आचार्य पाण्डित्य

भोगों से विरक्ति को प्राप्त कर पाण्डित्य ने बी० नि० ३२८ (वि० पू० १४२) में मुनि दीक्षा ग्रहण की । आचार्य श्याम के बाद बी० नि० ३७६ (वि० पू० ६४) में उन्होंने वाचनार्य एवं प्रधानाचार्य दोनों पदों का दायित्व संभाला ।

आचार्य पदारोहण के समय आचार्य श्याम की अवस्था २० वर्ष की एवं आचार्य पाण्डित्य की अवस्था ७० वर्ष की थी ।

आचार्य पाण्डित्य के जीवन प्रसङ्ग विशेषतः उपलब्ध नहीं है । आचार्य देवद्विगणी क्षमाश्रमण ने उन्हें नंदीसूत्र में जीतघर विशेषित किया है ।^१ यह विशेषण जीत व्यवहार की प्रतिपालना में उनकी पूर्ण जागरूक वृत्ति का संकेत करता है ।

हिमवन्त स्थविरावली के अनुसार आर्य पाण्डित्य के आर्य जीतघर और आर्य समुद्र नाम के दो शिष्य थे ।^२

आर्य पाण्डित्य का जीतघर विशेषण जीतघर शिष्य के आधार पर प्रयुक्त प्रतीत नहीं होता ।

पाण्डित्य गच्छ का जन्म भी आर्य पाण्डित्य से हुआ बताया है ।

साहित्य

आचार्य श्याम द्रव्यानुयोग के विशेष व्याख्याकार थे । प्रज्ञापना जैसे विशालकाय सूत्र की रचना उनके विशद वैदुष्य का परिणाम है ।^३ प्रज्ञापना का प्राकृत रूप पञ्चवणा है । प्रस्तुत पञ्चवणा आगम का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

पञ्चवणा (प्रज्ञापना)

जैन आगम साहित्य दो भागों में विभक्त है। अंग साहित्य और अनङ्ग साहित्य अथवा अंग साहित्य और उपाङ्ग साहित्य। उपाङ्ग साहित्य में पञ्चवणा (प्रज्ञापना) चौथा उपाङ्ग है। इस उपाङ्ग के ३६ पद्य हैं और ३४६ सूत्र हैं। यह समवायाङ्ग आगम का उपाङ्ग माना गया है। दोनों की विषय-वस्तु भिन्न-भिन्न है। प्रज्ञापना के दो प्रकार बतलाए गए हैं—जीव प्रज्ञापना और अजीव प्रज्ञापना। जीव प्रज्ञापना में जैन-दर्शन सम्मत जीव विज्ञान संबंधी विस्तृत विवेचन है। पांच स्थावर जीवों के वर्णन में वनस्पति विज्ञान को विशदता से समझाया गया है। त्रस जीवों के प्रकरण में मनुष्य के तीन प्रकार बताए गए हैं—कर्म भूमिक, अकर्म भूमिक और अन्तर्द्वीपक। अन्तर्द्वीपक मनुष्यों के वर्णन में एकोरूप, हयकर्ण, गजकर्ण, गोकर्ण, अयोमुख, गोमुख, गजमुख, हस्तीमुख, सिंहमुख आदि नाना प्रकार के मनुष्यों का अथवा मनुष्य जातियों का उल्लेख है जो शोच का विषय बन सकता है। अनायों के प्रकरण में शक, यवन, किरात, बर्बर आदि म्लेच्छ जातियों का, आर्यों के प्रकरणान्तर्गत जाटपार्य, कुलार्य, कर्मार्य, शिल्पार्य के वर्णन में नाना प्रकार की आर्य जातियों, आर्य कुलों एवं आर्य जनोचित विविध कोटि के व्यापार कर्मों का जैन-दर्शन सम्मत साठ पच्चीस आर्य क्षेत्रों का तथा ब्राह्मी, यव-नानि, खरोष्ट्री, पुष्यकर, सारिया, अन्तःखारिया, अन्धरपुरिया, वैनयिकी, अङ्कल्लिपि, गणितलिपि, गान्धर्वलिपि, आदशलिपि, दोमिलिपि (द्राविडी) पौलिन्दी आदि अनेक लिपियों का उल्लेख प्राचीन सभ्यता और सस्कृति जानने के लिए महत्त्वपूर्ण उपादान बिन्दु है। इस ग्रन्थ में अर्धमागधी बोलने वालों को भाषार्य कहा गया है। इससे सिद्ध होता है कि आर्य देश निवासी मनुष्यों की प्रमुख भाषा अर्धमागधी थी।

अजीव प्रज्ञापना प्रकरण में जैन-दर्शन सम्मत धर्मास्ति, अधर्मास्ति आदि द्रव्य विभाग का वर्णन है। दार्शनिक दृष्टि से यह विभाग महत्त्वपूर्ण है। पञ्चवणा का ग्यारहवा पद भाषा विज्ञान का विशद व्याख्या प्रस्तोता है।

चार अनुयोगों में प्रज्ञापना आगम द्रव्यानुयोग में परिगणित किया गया है। अङ्गों में भगवती आगम और उपाङ्गों में पञ्चवणा सर्वाधिक विशाल है। इस सूत्र पर टीकाकार हरिभद्र की ३७२८ श्लोक परिमाण लघु टीका और आचार्य मलयगिरि की १६००० श्लोक परिमाण विशद पद व्याख्या नामक विशाल टीका है। विद्वान् हरिभद्र की टीका विषय पदों की व्याख्या मात्र

है। मनीषी मलयगिरि की टीका हरिभद्र की लघु टीका के आधार पर रची गई है।

प्रस्तुत ग्रन्थ को आगम रूप में मान्यता प्रदान कर देना आचार्य श्याम की नियम नीति पर श्रमण संघ के हादिक विश्वास का द्योतक है।

पन्नवणा के प्रारम्भिक मङ्गलाचरण पद्यों में श्यामाचार्य को दुर्घर पूर्वश्रुतधारक माना है। मङ्गलाचरण के पद्य अन्य कर्तृक सम्भव है।

समय संकेत

श्यामाचार्य दोषंजीवी थे। मुनि जीवन के ७६ वर्ष के काल में ४१ वर्ष तक युगप्रधान पद पर रहे। उनका सम्पूर्ण आयुष्य ६६ वर्ष १ मास १ दिन का बताया गया है। श्यामाचार्य का स्वर्गवास वी० नि० ३७६ (वि० पू० ६४) में हुआ।

आर्य पाण्डित्य का गृहस्थ जीवन का काल २२ वर्ष का था। वे ४८ वर्ष तक सामान्य मुनि पर्याय में रहे। समयी जीवन के कुल ७६ वर्ष के काल में २८ वर्ष तक उन्होंने युगप्रधान पद को सुशोभित किया। आर्य पाण्डित्य १०८ वर्ष की उम्र को पारकर वी० नि० ४१४ (वि० पू० ५६) में स्वर्गवास को प्राप्त हुए।^१

श्याम और पाण्डित्य दोनों आचार्यों ने जैनशासन के वाचनाचार्य और युगप्रधानाचार्य दोनों पदों को अलंकृत कर सत की भूमिका में श्रेष्ठ एवं गरिमामय स्थान प्राप्त किया।

आधार-स्थल

१ नदी स्थविरावली-पद्य २४-२५

२ दुस्सम-काल-समण-संघत्थव-युगप्रधान पट्टावली

३ हारियगोत्त साईं च वंदिमो हारियं च सामज्जं।

वदे कोसियगोत्त संडिल्ल अज्जजीयधर ॥२५॥

(नदी स्थविरावली)

४ सिरिबीराओ गएसु पणतीसहिएसु तिसय (३३५) वरिसेसु।

पढमो कालगसूरि, जाओ सामज्जनामुत्ति ॥५५॥

(रत्नसङ्घयप्रकरण, पत्रांक ३२)

५ वदे कोसियगोत्तं संडिल्ल अज्जजीयधर ॥२५॥

(नदी स्थविरावली)

सङ्किलो कोसियसगोतो, सो य अज्जजीतघरो त्ति अज्ज आर्य.....
जीतं ति-सुत्तं वरति.....

(नन्दी सूणि पृ० ८)

६. तेषां पाण्डित्याचार्याणां आर्य जीतचरार्यं समुद्रास्यी द्वी शिष्यावभूताम्
(हिमवन्त स्वविरावली) :

७. निज्जूदा जेण तया पन्नवणा सव्वभाबपन्नवणा ।

तेवीसइमो पुरिसो पवरो सो जयइ सामज्जो ॥१८८॥

८. दुस्सम-काल-समज-संवत्थव-युगप्रधान पट्टावली

१८-२०. अहमिन्द्र आर्य इन्द्रदिन्न, आर्य दिन्न, आर्य सिंहगिरि

प्रभावक आचार्यों की परंपरा में आर्य इन्द्रदिन्न, आर्यदिन्न और आर्य सिंहगिरि—तीनों को एक साथ प्रस्तुत किया जा रहा है। आचार्य सुहस्ती की गणाचार्य परंपरा में इन तीनों का क्रमशः उल्लेख है। कल्प सूत्र स्थविरावली में इनका वर्णन है।

गुरु परंपरा

आचार्य स्थूलभद्र के बाद आर्य महागिरि और सुहस्ती दोनों की शिष्य परंपरा और गण परंपरा भिन्न-भिन्न रूप में उपलब्ध है। आर्य महागिरि की शिष्य परंपरा में आर्य बलिस्सह, आर्य स्वाति आदि का उल्लेख है। आर्य सुहस्ती की परंपरा में गणाचार्य सुस्थित सुप्रतिबुद्ध के बाद आर्य इन्द्रदिन्न, आर्य दिन्न, आर्य सिंहगिरि हुए हैं। आर्य सुस्थित और सुप्रतिबुद्ध के पांच शिष्य थे। उनमें इन्द्रदिन्न का नाम सबसे प्रथम है। आर्य दिन्न के दो शिष्य थे। शान्तिश्रेणिक और सिंहगिरि। दशपूर्वधर गगन गामिनीविद्या के धारक महाप्रभावक आर्य वज्रस्वामी के आर्यसिंहगिरि गुरु थे।

जीवन-वृत्त

आर्य इन्द्रदिन्न और आर्य दिन्न की जीवन सम्बन्धी सामग्री विशेष प्राप्त नहीं है। आर्य इन्द्रदिन्न के गुरुबधु मुनि आर्य प्रियग्रथ के जीवन में एक विशेष प्रभावक घटना उपलब्ध होती वह इस प्रकार है—

प्रियग्रथ मुनि मन्त्र-विद्या के विशेष ज्ञाता थे। एक बार वे हर्षपुर नगर में गए। वहाँ एक यज्ञ में बकरे की बलि दी जा रही थी। प्रियग्रथ ने सोचा—किसी प्रकार से इस बकरे की बलि को रोक देने पर जैन-दर्शन की विशेष प्रभावना होगी। प्रियग्रथ ने आबको को मन्त्रित चूर्ण दिया और उस चूर्ण को बकरे पर डाल देने को कहा। आबको ने वैसा ही किया। अभिमन्त्रित चूर्ण के प्रभाव से बकरा बोलने लगा। बकरे के मुँह से मनुष्य की भाषा सुनकर लोग चकित रह गए। बकरे ने यज्ञ में होने वाली हिंसा को

बंद करने का उपदेश दिया और मुनि ग्रन्थ की उपासना से लाभ प्राप्त करने की प्रेरणा दी।

मध्वविद्या के बल पर आर्य प्रियग्रन्थ ने ब्राह्मण समाज को प्रतिबोध देकर अध्यात्म के अनुकूल बनाया था। इतिहास में प्रियग्रन्थ मुनि मन्त्रवादी के रूप में प्रख्यात हैं।

आर्यसिंहगिरि

आर्यसिंहगिरि के चार शिष्य थे। आर्य जनगिरि, आर्यवज्ज, आर्य समित, आर्य अहंद्त्त। इनमें आर्य वज्ज का जीवन आगे के प्रबन्ध में विस्तार से प्रस्तुत है। आर्यसिंहगिरि के चारों शिष्यों में आर्यवज्ज अधिक प्रभावक थे। आर्य समित और जनगिरि भी आर्यवज्जस्वामी के निकट संबंधी (ज्ञातिजन) थे। आर्य जनगिरि वज्जस्वामी के पिता और आर्य समित वज्जस्वामी के मामा थे। दोनों ने आर्य वज्जस्वामी से पहले आर्य सिंहगिरि से दीक्षा ग्रहण की थी। आर्य समित के जीवन का एक विशेष धर्म प्रभावक घटना प्रसंग है।

अचलपुर नामक नगर के परिपार्श्व में कृष्णा और पूर्णा नामक दो नदियाँ बहती थीं। दोनों के मध्यवर्ती स्थान में ५०० तापस रहते थे। वह स्थान ब्रह्मद्वीप के नाम से प्रसिद्ध था। ब्रह्मद्वीप निवासी तापसों में से एक पादलेप विद्या का विशेषज्ञ तापस था। वह पैरों पर औषधि का लेप लगाकर नदी के पानी पर चलना हुआ पारणे के दिन अचलपुर में भोजन ग्रहण करने आया-जाया करता था। यह चमत्कार किसी मन्त्र विद्या का नहीं था। औषधि विशेष का लेप लगाने के कारण ऐसा संभव हो सका था। सामान्य जन इस दृश्य को देखकर बहुत प्रभावित थे। वे तापस के इस चमत्कार को तपस्या का फल मानकर प्रशंसा करते थे। कई लोग यह भी कहते ऐसा प्रभाव-शाली व्यक्ति अन्य धर्म में नहीं है और जैन शासन में भी नहीं है।

नहि वो दर्शने कोऽपि प्रभावोऽस्ति यथा दिनः।

श्रमणोपासका नैव प्रजहास स तापसः॥७३॥

(परि० पर्व, सर्ग १२)

इस प्रकार तापस की चमत्कारिक शक्ति के सामने जैन शासन की प्रभावना का उपहास किया जा रहा था।

एक दिन संयोग से वज्जस्वामी के मातुल योगसिद्ध महातपस्वी आचार्य समित ग्रामानुग्राम विहार करते हुए अचलपुर में पधारे। जैन श्रमणो-

पासकों ने जैन शासन की अपवादकारी स्थिति की अवगति आचार्य समित को दी। आचार्य समित बोले—

नास्य कापि तपःशक्तिस्तापसस्य तपस्विनः ।

केनाप्यसौ प्रयोगेण प्रतारयति बोद्धिलान् ॥७७॥

(परि० पर्व, सर्ग १२, पृ० १००)

श्रमणोपासको ! यह चमत्कार तप विशेष का नहीं, पादलेप का है। जल से पाद प्रक्षालन कर दिये जाने के बाद ऐसा चमत्कार तापस के द्वारा सम्भव नहीं है। स्थिति को विश्वस्त रूप से जान लेने के लिए किसी एक श्रावक ने तापस को अपने घर में निमन्त्रण दिया। स्वागत में आप्रह पूर्वक उनके पाद प्रक्षालन किए। उसके बाद भोजन की क्रिया संपन्न हुई। नदी के पास जाते समय कई लोग साथ गए।

यत्किञ्चित् औषधि लेप पैर पर लगे रह जाने की सम्भावना से अति साहस करके तापस ने अपना पैर नदी में रख दिया पर श्रमणोपासको ने पैरो पर लगे लेप का पहले ही अच्छी तरह से प्रक्षालन कर दिया था। अतः जलपर पैर रखते हूँ कमण्डलु की भान्ति चमत्कार प्रदर्शन करने वाला तापस डूबने लगा। उसी समय आर्य-समित वहाँ श्रावको की मण्डली के साथ आ गए। उन्होंने उस पार जाने के लिए नदी से रास्ता मांगा।

तटद्वये ततस्तस्या सरितो मिलिते सति ।

आचार्यः सपरीवार परतीरभुव ययौ ॥६६॥

(परिशिष्ट पर्व, सर्ग १२, पृ० १००)

नदी के दोनों पाट तत्काल सिमटकर एक हो गए। सपरिवार आर्य समित तट के उस पार पहुँचे। आचार्य के इस अतिशय को देखकर सभी विस्मयाभिभूत हो गए।

आर्य समित से प्रतिबोध प्राप्त कर सभी तापसों ने भागवती दीक्षा ग्रहण की। जैन धर्म की महिमा इस घटना से प्रसारित हुई। तापस ब्रह्मदीप निवासी होने के कारण उनकी शाखा जैन शासन में ब्रह्मदीपिक नाम से प्रसिद्ध हुई।

ते ब्रह्मदीपवासतव्या इतिजातास्तदन्यथे ।

ब्रह्मदीपिकनामान श्रमणा आगमोदिता ॥६६॥

(परि० पर्व, सर्ग १२ पृ० १०१)

ते य पञ्चतावससया समियायरियस्स सभीवे पञ्चतिता ।

ततो य बभूवीवा साहा सवुत्ता ॥

(निष्पीष चूर्णि, भा० ३, पृ० ४२६)

पिण्ड नियुक्ति के अनुसार ५०० तापसों के मुखिया कुलपति देवशर्मा था ।

जैनशासन में मन्त्रविद्या का प्रयोग विहित नहीं है । पर कभी-कभी जैनधर्म के प्रति हो रहे अपवाद को मिटाने के लिए अथवा जैनधर्म की व्यापक भावना के उद्देश्य से प्रभावक मुनियों, आचार्यों द्वारा ऐसे प्रयोग किये जाते रहे हैं । इन्द्रदिक्ष के गुरुबंधु प्रियव्रत मुनि ने जैनधर्म की प्रभावना के लक्ष्य से और आर्य समिन ने अपवाद को मिटाने के उद्देश्य से मन्त्रविद्या का विशेष प्रयोग किया था ।

समय-संकेत—

आर्य इन्द्रदिक्ष, आर्य दिक्ष, आर्य सिंहगिरि तीनों के सबंध में विशेष समय संकेत हमें उपलब्ध नहीं है । आर्य सुस्थित और सुप्रतिबुद्ध के बाद वे तीनों क्रमशः गणाचार्य बने हैं । आर्य सिंहगिरि आर्य वज्रस्वामी के गुरु थे । आर्य वज्रस्वामी का जन्म बीर निर्माण ४६६ (वि०) में हुआ । आठ वर्ष की उम्र में आर्य सिंहगिरि ने उन्हें दीक्षा प्रदान की । आर्य वज्र की बी० नि० ५४८ में आचार्य पद पर नियुक्ति हुई थी ।

आर्य इन्द्रदिक्ष, आर्य दिक्ष, आर्य सिंहगिरि तीनों आचार्य आर्य वज्र से पूर्ववर्ती और बी० नि० की चतुर्थ शताब्दी में होने वाले आर्य सुस्थित सुप्रतिबुद्ध से उत्तरवर्ती होने के कारण इन तीनों आचार्यों का समय बी० नि० की चौथी शताब्दी के उत्तरार्ध से छठी शताब्दी के पूर्वार्ध तक संभव है ।

२१-२४. मोक्ष-वीथि-पथिक आचार्य समुद्र, मंगू, धर्म, भद्रगुप्त

जैन शासन की ऐतिहासिक परम्परा में समुद्र, मङ्गू और भद्रगुप्त—
ये तीनों विशेष प्रसिद्ध आचार्य रहे हैं। आचार्य समुद्र ने वाचनाचार्य परंपरा
को मज्जित किया। आचार्य भद्रगुप्त युगप्रधान पद पर सुसोमित थे।

गुरु परम्परा

हिमवन्त स्थविरावली और नन्दी स्थविरावली की वाचक गुरुपरंपरा
के अनुसार आचार्य वाण्डित्य के उत्तरवर्ती समुद्र और समुद्र के उत्तरवर्ती
आचार्य मंगू थे। बलभी युगप्रधान पट्टावली के अनुसार मंगू रेवतीमित्र
के उत्तरवर्ती थे। आचार्य भद्रगुप्त युग-प्राधानाचार्य वज्रस्वामी के विद्यागुरु
थे। और युग-प्रधानाचार्य धर्म के उत्तरवर्ती युग-प्रधानाचार्य थे।

जीवन-वृत्त

नन्दी स्थविरावली में आचार्य समुद्र और मंगू की प्रशस्त शब्दों में
प्रशंसा की गई है। आचार्य समुद्र के गुणानुवाद का श्लोक इस प्रकार है —

तिसमुद्रवायकिंति दीव-समुद्देसु गहियपेयात् ।

बड़े अज्जसमुद्द अक्खुमियसमुद्दगभीर ॥२६॥

प्रस्तुत श्लोक के अनुसार आचार्य समुद्र की कीर्ति आसमुद्रान्त तक
विस्तृत थी और वे प्रतिकूल परिस्थिति में भी अक्षुभित समुद्र की भान्ति
गभीर थे।

आर्य समुद्र की विस्तृत कीर्ति के विषय में नन्दी चूणिकार का उल्लेख
इस प्रकार है —

पुण्व-दक्षिणाऽपरा ततो समुद्दा उत्तरतो वेतइदो एत तरो ज्ञातकिंती ।

आर्य समुद्र का रसासक्ति पर उत्कृष्ट सयम भाव था। वे स्वाद विजय
की विनिष्ठ साधना के लिए सभी प्रकार के भोजन को साथ मिलाकर ग्रहण
किया करते थे।

मंगू के लिए नन्दी स्थविरावली का श्लोक है —

भणय करणं भरणं पभावणं पाण-दंसणगुणार्ण ।

वंदामि अज्जमंगू सुयसागरपारणं धीर ॥२७॥

प्रस्तुत श्लोक की व्याख्या चूर्णिकार ने इस प्रकार से की है —
कालियपुण्यसुत्तत्थं भणतीति भणको । चरण-करण क्रियां करोतीति
कारकः । सुत्तत्थे य भणसा भ्रामंतोऽभ्रको । परप्पवादिजयेण पवयणप
भावको । पाण-दंसण चरणगुणार्णं च पभावको आचारो य ।

आचार्य मंगू आगम-अध्येता, आचार-कुशल, सूत्रार्थ का मानसिक
चिन्तन करने वाले, परवाही विवेता, प्रवचन-प्रभावक, ज्ञान, दर्शन, गुण संपन्न,
श्रुत-सागर-पारगामी, धृतिचर आचार्य थे ।

चूर्णि ग्रन्थों में प्राप्त वर्णनानुसार आचार्य मंगू को मथुरा के भक्त
श्रद्धालुओं ने अपनी भक्ति भावना से विशेष प्रभावित कर लिया था । भक्तों
के द्वारा प्राप्त सरस भोजन में आसक्त होकर आचार्य मंगू वही स्थिर रूप से
रहने लगे । आचार्य मंगू की इस प्रवृत्ति से असहमत उनके शिष्य परिवार ने
बहा से विहार कर दिया था । आचार्य मंगू अन्तिम समय तक बहा रहे ।
दोषों की आलोचना किए बिना वे मृत्यु को प्राप्त कर यक्ष योनि में उत्पन्न
हुए ।

चूर्णि का यह उल्लेख उच्च व्यक्तित्व के बनी वाचनाचार्य आचार्य
मंगू के साथ सगत प्रतीत नहीं होता है ।

आर्यधर्म

आचार्य धर्म से संबंधित विशेष सामग्री उपलब्ध नहीं है । मेरुतुङ्गीय
विचार-श्रेणी में प्राप्त उल्लेखानुसार आचार्य मंगू का ही दूसरा नाम धर्म था ।
युगप्रधान पट्टावली में आचार्य मंगू का काल २० वर्ष का और आचार्य धर्म
का आचार्य काल २४ वर्ष का माना गया है ।

“अज्ज मंगू य बीस
चउवीस अज्ज धम्मे”

(युगप्रधान पट्टावली)

आर्य भद्रगुप्त

आचार्य भद्रगुप्त दस पूर्वचर थे । ज्योतिषविद्या के वे प्रकाण्ड विद्वान्
थे । आर्यरक्षित ने आचार्य भद्रगुप्त की जनन की स्थिति में विशेष उपा-
सना की थी । आचार्य बज्रस्वामी ने भी दस पूर्वों का ज्ञान आचार्य भद्र-

गुप्त से ग्रहण किया था।

समय संकेत

वाचनाचार्य आचार्य वाण्डित्य के बाद आचार्य समुद्र का क्रम होने के कारण उनका (आचार्य समुद्र) आचार्य पदारोहण काल वीर निर्वाण ४१४ (वि० पू० ५६) है। उनका स्वर्गवास वी० नि० ४५४ (वि० पू० १६) में हुआ है। तदनन्तर आचार्य मंगू और धर्म का वाचनाचार्य काल क्रमशः प्रारम्भ होता है। आचार्य मंगू का आचार्य काल २० वर्ष का, आचार्य धर्म का आचार्य काल २४ वर्ष का होने के कारण आचार्य मंगू का आचार्यकाल वी० नि० ४५१ (वि० पू० १६) से प्रारम्भ होता है और वी० नि० ४७० (वि० सं० १) में संपन्न होता है एवं आचार्य धर्म का आचार्यकाल वी० नि० ४७० (वि० सं० १) से प्रारम्भ और वी० नि० ४६४ (वि० सं० २४) संपन्न होता है। आचार्य भद्रगुप्त का आचार्यकाल वी० नि० ४६५ (वि० सं० २५) और स्वर्गवास वी० नि० ५३३ अथवा ५३५ (वि० ६३ या ६५) बताया गया है। आचार्य भद्रगुप्त ३५ वर्ष तक युगप्रधान पद पर रहे। बल्लभी युगप्रधान पट्टावली में भद्रगुप्त का आचार्यकाल ४१ वर्ष का माना गया है। आचार्य धर्म और आचार्य भद्रगुप्त की युगप्रधान आचार्यों में भी गणना है।

२५. क्रान्तिकारी आचार्य कालक (द्वितीय)

जैन श्वेताम्बर प्रभावक आचार्यों की परम्परा में प्रस्तुत आचार्य कालक द्वितीय कालक के रूप में प्रसिद्ध हैं। वे महान् क्रान्तिकारी आचार्य थे। उन्होंने पश्चिम में ईरान एवं दक्षिण-पूर्व में जावा, सुमात्रा तक की प्रलम्बमान पद यात्राएं की। आचार्यों की परम्परा में विदेश यात्रा का सर्वप्रथम द्वार खोला।

गुरुपरम्परा

कालक के गुरु गुणाकार थे। वे किस गुरुपरम्परा और किस गच्छ के थे, इस संबंध का उल्लेख ग्रंथों में नहीं है। कालक विद्याधर गच्छ के थे। यह उल्लेख प्रभावक चरित्र के पादलिप्ता प्रबंध में है।

जन्म एवं परिवार

आचार्य कालक का जन्म क्षत्रिय राज परिवार में हुआ। उनके पिता का नाम वरसिंह, माता का नाम सुरसुन्दरी एवं बहिन का नाम सरस्वती था। धारानगरी उनकी जन्मभूमि थी।

जीवन-वृत्त

कालक राजकुमार अश्वारूढ़ होकर मंत्री के साथ नगर के बहिर्भूभाग में क्रीड़ा करने गया था। वहाँ उसने गुणाकार मुनि को देखा। प्रवचन सुना। घनरव गम्भीर गिरा के श्रवण से परम प्रमोद को प्राप्त कालक कुमार ससार से विरक्त हो गया। दीक्षा लेने की भावना जाग्रत हुई। इस भावना का प्रभाव बहिन सरस्वती पर भी हुआ। दोनों भाई बहिन मुनि गुणाकर के पास दीक्षित हो गए।

कालक कुमार कालक मुनि बन गए। कालक मुनि प्रतिभा संपन्न युवक थे। अल्पसमय में शास्त्रों के पारगामी विद्वान् बने। उनके गुरु ने उन्हें योग्य समझकर आचार्य पद से विभूषित किया।^१

एक बार ससंघ आचार्य कालक का पदार्पण उज्जयिनी में हुआ। उस समय उज्जयिनी में गर्दभिल्ल का शासन था। आचार्य कालक की भगिनी

साध्वी सरस्वती के अनुपम रूप-सौन्दर्य को देखकर गर्दभिल्ल का मन मुग्ध हो गया। राजा का आदेश पा राजपुरुषों ने कड़न स्वर से क्रन्दन करती, 'हा ! रक्ष, हा ! रक्ष, भ्रात !' कहकर सहोदर आचार्य कालक को स्मरती, कलपती-बिलपती साध्वी सरस्वती का अपहरण कर लिया।^१

आचार्य कालक का प्रस्तुत घटना से उत्तेजित हो जाना सम्भव था। वे राजसभा में पहुँचे एव राजा गर्दभिल्ल के सम्मुख उपस्थित होकर बोले— 'फलों की रक्षा के लिए बाड़ का निर्माण होता है। बाड़ स्वयं ही फल को खाने लगे तो फलों की रक्षा कैसे हो सकती है ? सरक्षक ही सर्वस्व का अपहरण करने लगे तो दुःख-दर्द की बात किसके सामने कही जा सकती है ?'

"राजन् ! आप समग्र वर्गों के एव धार्मिक समाज के रक्षक हैं। आपके द्वारा एक साध्वी के व्रतभंग की बात उचित नहीं है।"

आचार्य कालक ने यह बात सत्य स्वरों में एव शालीन शब्दों में कही थी, किन्तु नृपाधम राजा पर इसका कोई प्रभाव नहीं हुआ। मन्त्री सहित पीर जनो ने भी गर्दभिल्ल को दूढ़ स्वरों में निवेदन किया, पर मिथ्यामोहाकूढ़, मूढमति राजा ने उनकी प्रार्थना पर कोई ध्यान नहीं दिया।^२

आचार्य कालक में क्षात्र तेज उदीप्त हो उठा, "तम्हा सड मामत्ये आणा भठुम्मि नो खलु उवेहा" सामर्थ्य होने पर आज्ञा भ्रष्ट की कभी उपेक्षा नहीं करनी चाहिए। "जिन प्रवचन के अहित साधक, अवर्णवादी को पूर्ण शक्ति लगाकर रोक देना चाहिए।" यह एक ही बात आचार्य कालक के मस्तिष्क में जककर काटने लगी। उन्होंने गर्दभिल्ल को राजच्युत करने की घोर प्रतिज्ञा की।^३

आचार्य कालक का स्पष्ट निर्णय था—"मर्यादा भ्रष्ट गर्दभिल्ल को राजच्युत न कर दू तो सच के प्रत्यनीक, प्रवचन-प्रघातक, समय-विनाशक व्यक्तियों जैसी गति मुझे प्राप्त हो।"

गर्दभिल्ल शक्तिशाली शासक था। उससे लोहा सेना आसान बात नहीं थी। आचार्य कालक इस बात को बहुत अच्छी तरह जानते थे।

अपनी घोर प्रतिज्ञा का भेद कहीं खुल न जाए, इस बात को गम्भीरता से लेते हुए आचार्य कालक शहर में संज्ञाशून्य की भाँति घूमने लगे। नगर की गलियों, चौराहों, राजपथों पर असबद्ध अपलाप करते हुए वे कहते— "गर्दभिल्ल नरेन्द्र है तो क्या ? देश समृद्ध है तो क्या ? उसका अन्त पुर रम्य है तो क्या ? नगरी सुरक्षित है तो क्या ? नागरिक जन सुन्दर परिधान

पहने हुए हैं तो क्या ? मैं मिश्राचं भट्टकता हूं तो क्या ? शून्य देवल मे निवास करता हू तो क्या ?”

आचार्य कालक के इस अपलाप ने सब को भ्रान्ति मे डाल दिया । राजा गर्दभिल्ल को लगा—आचार्य कालक धगिनी के व्यामोह मे विक्षिप्त हो गए हैं । अपने करणीय हेतु निर्विघ्न भूमिका का निर्माण कर राजनीति-वक्ष-आचार्य कालक कतिपय समय के बाद एकाकी वहां से निकल गए ।

बहिन सरस्वती को गर्दभिल्ल राजा के पजे से मुक्त कराना था अतः किसी राजसत्ता का सहयोग लेना कालक के लिए अनिवार्य हो गया था । वहा आस-पास मे कोई भी राजा कालक की दृष्टि मे इतना सबल नहीं था जो गर्दभिल्ल के विपक्ष मे युद्ध के मोर्चे पर जाकर खड़ा हो सके । भरोच के बलमित्र और भानुमित्र अपने राज्य के प्रतापी ज्ञासक थे; पर उनमे भी नरेश गर्दभिल्ल से लोहा लेने का साहस नहीं था अतः सब प्रकार से निरुपाय कालक पश्चिम दिशा की ओर बढ़ते हुए सिन्धुतट पर पहुंच गए ।^१

वहा से वे शारबी देश गए । शारबी देश मे ६६ शाहो (शक सामन्तो) माण्डानिक राजाओ को विद्याबल से प्रभावित कर उनके साथ आचार्य कालक ने घनिष्ठ मित्रता स्थापित कर ली । शक सामन्तो पर एक मुख्य शाह राजा भी था । एक दिन शक सामन्त राजभय से घिर गए । उस सकट से बचाने के लिए शक सामन्तो को नौका पर चढाकर आचार्य कालक सिंधु नदी को पार करते हुए सौराष्ट्र पहुंचे ।^२

निशीथ जूणि मे शको का 'पारस कुल' मे होने का उल्लेख है । संभवतः पारस कुल पारस खाड़ी के निकट का कोई प्रदेश था । विद्वानो की दृष्टि मे वर्तमान मे यह ईरान का स्थान है । पारस कुल शको का निवासस्थान होने से शक कुल अथवा शाकद्वीप के नाम से भी प्रसिद्ध रहा है । ये शक (शाही) सम्भवतः सीथियन जाति के लोग थे । एक अभिमत यह भी है—आचार्य कालक सिंधु प्रदेश से शक सामन्तो को लेकर आये थे ।

भारत से सुदूरवर्ती क्षेत्र ईरान से इतने विमाल बल को प्रभावित कर ले आना उस समय की कठिन परिस्थितियो मे एव यातायात के साधनो के उचित अभाव मे एक आचार्य के लिए असम्भव था ।

यनागम (वर्षा ऋतु का आगमन) के समागम होने के कारण शको सहित आचार्य कालक को सौराष्ट्र मे कई महीनो तक रुकना पडा । युद्ध के लिए प्रचुर अर्थ-राशि आवश्यक थी । कालक ने विद्या-बल से विपुल परिमाण में

स्वर्ण निष्पन्न कर अर्थ की कमी को पूर्ण कर दिया था। शरद्वत्तु का आगमन हुआ। विशाल शक दल के साथ आचार्य कालक ने वहा से प्रस्थान किया। वहा से सबल शासक बलमित्र और भानुमित्र को भी आचार्य कालक ने अपने साथ ले लिया। सशक्त सैन्य समूह के साथ कालक मालव की सीमा पर पहुँच गए।"

नरेन्द्र गर्दभिल्ल को अपनी विद्याशक्ति पर अधिक गर्व था। आक्रमण की बात सुनकर भी गर्दभिल्ल ने कोई ध्यान नहीं दिया। न नगर-दुर्ग को शस्त्रो से सज्जित किया और न सैन्यदल को कोई आदेश दिया। नगर के द्वार भी शत्रु-भय से बंद नहीं किए गए।

निशीथचूर्ण मे प्राप्त वर्णनानुसार आचार्य कालक अपने मे पूर्ण सावधान थे। उन्होंने अपने दल से कहा—“उज्जयिनी का शासक गर्दभिल्ल अष्टमी चतुर्दशी के दिन अष्टोत्तर-सहस्र जपपूर्वक 'रासभी' विद्या की सिद्धि करता है। विद्या सिद्ध होने पर रासभी भौकती है। उसके कर्कश स्वरो को सुनते ही पतिद्वन्दी के मुखद्वार से पीप भरता है और वह सज्ञा शून्य हो जाता है। रासभी के इन स्वरो का प्रभाव प्रतिद्वन्दी पक्ष पर सार्ध तीन गव्यूति पर्यन्त होता है। अतः विद्या से अप्रभावित क्षेत्र मे तम्बू तैनात कर लेना ठीक है। शक सामन्तो ने वैसा ही किया। रासभी के प्रभाव को समाप्त कर देने के लिए शब्दबेधी बाण को चलाने मे कुशल एक सौ आठ मुष्ट राजप्रानाद की ओर निशाना साधकर उचित स्थान पर बैठ गए। विद्या साधने के समय रासभी का मुह खुलते ही अपने कर्म मे जागरूक सुभटो ने सुतीक्ष्ण बाणो से तत्काल उसका मुह भर दिया। इससे रासभी कुपित हुई एवं अशुचि पदार्थों का राजा गर्दभिल्ल पर प्रक्षेप कर अदृश्य हो गई। शत्रु को निर्बल जानकर शक सामन्तो ने सबल सैन्य-शक्ति के साथ अवन्ति पर एक साथ छावा बोल दिया। लाट प्रदेश की सेना भी इनका पूरा साथ दे रही थी। पूर्व तैयारी के अभाव मे शक्तिशाली गर्दभिल्ल की विदेशी सत्ता के सामने पराजय हुई। सुभटो ने राजा गर्दभिल्ल को बन्दी बनाकर आचार्य कालक के सम्मुख प्रस्तुत किया। सीकचो से मुक्त बहिन सरस्वती को पाकर आचार्य कालक प्रसन्न हुए। सुभटो ने कालक के सकेत से अन्यायी शासक गर्दभिल्ल को गदच्युत कर छोड़ दिया।

आचार्य कालक ने बहिन सरस्वती को पुन दीक्षा दी और स्वयं ने प्रायश्चित्तपूर्वक मनोमालिन्य एवं पापमय प्रवृत्ति का शोधन किया।" प्रभाव-

शाली व्यक्तित्व के कारण पहले की तरह ही संघ का नेतृत्व आचार्य कालक संभालने लगे ।

बृहत्कल्प भाष्य चूर्ण में गर्दभ को अवन्ति राजा 'अनिल सुत यव' का पुत्र बताया है । गर्दभ का मन अपनी ही बहिन अडोलिया के रूप-सौंदर्य पर मोहित हो गया था । इस कार्य में दीर्घपृष्ठ नामक मन्त्री का पूर्ण सहयोग था । वह गर्दभ की इच्छा पूर्ण करने के लिए अडोलिया को सातवें भूमिगृह (अन्तर घर) में रखा करता था ।"

चूर्ण साहित्य में उल्लिखित गर्दभ तथा सरस्वती के अपहरणकर्ता गर्दभिल्ल दोनों एक ही प्रतीत होते हैं ।

गर्दभिल्लोच्छेद की यह घटना वी० नि० ४५३ (वि० पू० १७) में घटित हुई थी । इसी वर्ष मालव प्रदेश पर शको का राज्य स्थापित हुआ । कालक जिन शक शाह के पास ठहरे थे, उनको अवन्ति के राज्य सिंहासन का अधिकारी बनाया गया ।" इस घटना के बाद शक शाहों का दल शक वंश के रूप में प्रसिद्ध हुआ ।"

भृगुकच्छ लाट देश की राजधानी थी । वहाँ के महान् शासक बलमित्र और भानुमित्र थे ।" वे आचार्य कालक के भानजे थे । आचार्य कालक को विजयी बनाने में उनका पूरा सहयोग था ।

अवन्ति पर चार वर्षों तक शको ने शासन किया । भारतभूमि को विदेशी सत्ता से शासित देखकर बलमित्र एवं भानुमित्र का खून उबल उठा । उन्होंने मालव पर आक्रमण किया एवं शक सामंतों को बुरी तरह से अभिभूत कर वहाँ का राज्याधिकार अपने हाथ में ले लिया । उज्जयिनी के पावन प्रागण में स्वतंत्रता का सूर्य उदय हुआ । बलमित्र ने वहाँ का शासन संभाला और लघुभ्राता भानुमित्र को गुबराज बनाया गया ।"

निर्णीय चूर्ण के अनुसार एक बार आचार्य कालक ने अवन्ति में चातुर्मास किया । अवन्ति पर उस समय बलमित्र तथा भानुमित्र का शासन था ।" बलमित्र एवं भानुमित्र की बहिन का नाम भानुषी था । भानुषी के पुत्र का नाम बलभानु था । परमविरक्ति को प्राप्त बलभानु को आचार्य कालक ने दीक्षा प्रदान की थी । इससे बलमित्र और भानुमित्र प्रकुपित हुए और उन्होंने अनुकूल परिषद् उत्पन्न कर आचार्य कालक को पावसकाल में ही विहार करने के लिए विवश कर दिया था । प्रभावक चरित्र के अनुसार आचार्यकालक का यह चातुर्मास शरीर में हुआ था । बलमित्र की बहिन

भानुश्री एव भागिनेय बलभानु का उल्लेख भी प्रभावक चरित्र ग्रन्थ में है।^{१८} इस ग्रन्थ के अनुसार चातुर्मासिक स्थिति में आचार्य कालक के विहार का निमित्त राजपुरोहित था। भागिनेय बलमित्र व भानुमित्र की अगाध श्रद्धा आचार्य कालक के प्रति थी, पर राजसम्मान प्राप्त आचार्य कालक से भरीचराजपुरोहित ईर्ष्या करता था।

एक दिन शास्त्रार्थ में आचार्य कालक से पराभव को प्राप्त राजपुरोहित ने उनके निष्कासन की योजना सोची। उसने बलमित्र और भानुमित्र से निवेदन किया—“राजन् ! महापुण्यभाग आचार्य कालक के चरण हमारे लिए बन्दनीय हैं। पथ पर अड्डित उनके चरणचिह्नो पर नागरिकों के पैर टिकने से अथवा उनका अतिक्रमण होने से गुरुराज की आशातना होती है। यह आशातना राजा के लिए विघ्नकारक है। इससे राष्ट्र में अमंगल हो सकता है। भ्रातृद्वय के सरल हृदय में निकटवर्ती राजपुरोहित की यह बात जच गयी, पर पावस काल में आचार्य कालक का निष्कासन होने से महान् अपवाद का भय था। इस अपवाद से बचने के लिए राजा का आदेश प्राप्त कर राज-पुरोहित ने घर-घर में आघातकर्मदोष निष्पन्न गरिष्ठ भोजन आचार्य कालक को प्रदान करने की घोषणा की। नागरिक जनो ने वैसा ही किया। एषणीय आहार-प्राप्ति के अभाव में शासन-व्यवस्था की ओर से अनुकूल परीपह उत्पन्न हुआ जानकर आचार्य कालक ने पावस के मध्य ही विहार कर दिया।

वहाँ से आचार्य कालक प्रतिष्ठानपुर पधारे। प्रतिष्ठानपुर में शानक नरेश शातवाहन के हृदय में जैनधर्म के प्रति विशेष अनुराग भाव था। पौरजनों सहित शानक शातवाहन ने आचार्य कालक का भारी सम्मान किया। भाद्रव शुक्ला पचमी का दिन निकट था। संवत्सरी पर्व को अत्यन्त उत्साह के साथ मनाने की चर्चा चल रही थी। प्रतिष्ठानपुर में इसी दिन द्वादश्वज महोत्सव भी मनाया जाता था। दोनों पर्वों के कार्यक्रम में सम्मिलित होने की भावना से प्रेरित होकर शातवाहन ने कालक से प्रार्थना की—“आर्य ! संवत्सरी पर्व वषठी को मनाया जाय, जिससे मैं भी इस पर्व की सम्पत्क आराधना कर सकूँ।”

आचार्य कालक मर्यादा के प्रति दृढ़ थे। राजभय से इस महान् तिथि का अतिक्रमण करना उनकी दृष्टि में उचित नहीं था। उन्होंने निर्भय होकर कहा—“मेरे प्रकम्पित हो सकता है। पश्चिम दिशा में रवि उदय हो सकता

है, पर इस पर्व की आराधना में पंचमी की रात्रि का अतिक्रमण नहीं हो सकता ।^{११} राजा ने पर्व को चतुर्थी के दिन मनाने का प्रस्ताव प्रस्तुत किया । आचार्य कालक की दृष्टि में इस पर्व को एक दिन पूर्व मनाने में कोई बाधा नहीं थी । उन्होंने शातवाहन के इस प्रस्ताव को सहर्ष स्वीकार कर लिया । अतिशय उत्साह के साथ गर्दभिल्ल उच्छेदक आचार्य कालक के नेतृत्व में सर्वप्रथम चतुर्थी के दिन सवत्सरी पर्व मनाया गया ।

निशीथ चूर्ण के अनुसार आचार्य कालक अवन्ति से एवं प्रभावक चरित्र के अनुसार भरीच से चतुर्मास में विहार कर प्रतिष्ठानपुर में गये थे । वहाँ उन्होंने सवत्सरी पर्व चतुर्थी को मनाया था । बलमित्र, भानुमित्र ने ५२ वर्षों तक भरीच में शासन किया था । गर्दभिल्लोच्छेदक घटना के बाद चार वर्ष तक शको ने अवन्ति पर शासन किया । उसके बाद वहाँ बलमित्र भानुमित्र का शासन हो गया था । चूर्ण में प्राप्त उल्लेखानुसार कालक ने अपना चातुर्मास बलमित्र तथा भानुमित्र के शासन काल में अवन्ति में किया था । युगल भ्राता भरीच में वर्षों तक शासक रहने के कारण प्रभावक चरित्र में अवन्ति के स्थान पर भरीच नरेश का निर्देश है । बलमित्र, भानुमित्र को कहीं अवन्ति नरेश और कहीं भरीच नरेश कहकर जैन ग्रन्थों में उल्लेख हुआ है ।

प्रतिष्ठानपुर में चतुर्थी को सवत्सरी पर्व मनाने का यह प्रसंग बी० नि० ४५७ से ४६५ (वि० पू० १३५) के मध्य का है । बलमित्र, भानुमित्र ने बी० नि० ४५७ (वि० पू० १३) में उज्जयिनी का राज्य सम्भाला था तथा उनके राज्य का बी० नि० ४६५ (वि० पू० ५) में अन्त हो गया था । इसके बाद अवन्ति का राज्य नमसेन ने सभाला था । नमसेन के पाचवें वर्ष में शको ने पुनः मालव पर आक्रमण किया । इस समय भी उनकी हार हुई । मालव प्रजा ने विजय प्राप्ति की खुशी में मालव संवत् स्थापित किया । यही मालव संवत् आगे विक्रम संवत् के नाम से प्रसिद्ध हुआ बताया जाता है । शको ने १३५ वर्ष बाद एक बार पुनः मालव पर आक्रमण किया । इस समय शको की विजय हुई । इस विजय के हर्षोत्साह में शक संवत् स्थापित किया । यह शक संवत् बी० नि० से ६०५ वर्ष बाद और विक्रम से १३५ वर्ष बाद प्रारम्भ हुआ है । विक्रम संवत् का संबंध जैन धर्म के उपासक राजा बलमित्र से ही बताया जाता है ।

देश-देशान्तर में विहरण करते हुए आचार्य कालक का पदार्पण एक बार पुनः अवन्ति में हुआ । इस समय आचार्य कालक वृद्धावस्था में थे ।

वाचक्य की चिन्ता न कर वे अपने शिष्य वर्ग की अत्यन्त जागरूकता के साथ आगम वाचना देते थे । आचार्य कालक जैसा उत्साह उनके शिष्य वर्ग में न था । वे आगम वाचना ग्रहण करने में अत्यन्त उदासीन थे । अपने शिष्यों के इस प्रमत्त भाव से आचार्य कालक खिन्न हुए । उनको शिक्षा देने की दृष्टि से आचार्य कालक ने शिष्यों से अलग होने की बात सोची । मन-ही-मन सूरिजी ने गहराई से चिन्तन किया—

“आसन्नजिनयाः शिष्या दुर्गता दोहदप्रदाः” ॥१३०॥

(प्रभा० च० पृ० २६)

अविनीत एवं प्रमादी शिष्य कष्टदायक होते हैं । उनके साथ रहने से दुर्गति का बन्धन होता है । अतः बिना सुविधा-दुविधा की परवाह किए इन शिष्यों का मोह त्याग कर अन्यत्र चले जाना ही मेरे लिए श्रेयस्कर है ।

सम्यक् तरह से विचार कर लेने के बाद शय्यातर के पास जाकर आचार्य कालक बोले—“मैं अपने अविनीत शिष्य-सघ को यहाँ छोड़कर इन्हें बिना सूचित किए ही अपने प्रशिष्य सागर के पास स्वर्णभूमि की ओर जा रहा हूँ । सोचता हूँ—“शिष्यों द्वारा अनुयोग न ग्रहण करने पर मेरा इनके बीच में रहने से कोई उपयोग नहीं है, प्रत्युत इन शिष्यों की उच्छ्वसनता कर्म-बन्धन का हेतु है । हो सकता है मेरे पृथक्त्व से वे सभल जाएँ और उन्हें अपनी भूल समझ में आ जाएँ । पर मेरे चले जाने की सूचना शिष्य वर्ग को अत्यन्त आग्रह पूर्वक पूछने पर उन्हें सरोष स्वरों में बताना ।” शय्यातर को इस प्रकार अपना कथ्य पूरी तरह से समझाकर शिष्यों को सावधान किए बिना ही गुप्त रूप से आचार्य कालक ने विहार कर दिया । मार्गवर्ती बस्तियों को पार करते हुए वे सुदूर स्वर्णभूमि में सुशिष्य सागर के पास पहुँचे । आगम वाचनारत शिष्य सागर ने उन्हें सामान्य वृद्ध साधु समझकर अभ्युत्थानादि-पूर्वक कोई स्वागत नहीं किया । अर्थ-पौरुषी (अर्थ-वाचना) के समय शिष्य सागर ने सम्मुखीन आचार्य कालक को सकेत करते हुए पूछा—“अतः ! मेरा कथन समझ में आ रहा है ?” आचार्य कालक ने ‘आम्’ कहकर स्वीकृति दी । सागर सगर्व बोले—“वृद्ध ! अवधानपूर्वक सुनो ।” आचार्य कालक गम्भीर मुद्रा में बैठे थे । आर्य सागर अनुयोग प्रदान में प्रवृत्त हो गये । उधर अवन्ति में आचार्य कालक के शिष्यों ने देखा—उनके बीच में आचार्य कालक नहीं है । उन्होंने दधर-उधर दूड़ा पर वे कहीं न मिले । शय्यातर से जाकर शिष्यों ने पूछा—“आचार्यदेव कहा हैं ?” मुखमुद्रा को बक बना शय्यातर ने

कहा—“आपके आचार्य ने आपको भी कुछ नहीं कहा, मुझे क्या कहते ?” शिष्यों ने पुनः आचार्य कालक को झुंड़ने का प्रयत्न किया पर वे असफल रहे। आग्रहपूर्वक पूछने पर शय्यातर ने कठोर रुख बनाकर शिष्यों से कहा—“आप जैसे अविनीत शिष्यों की अनुयोग ग्रहण करने में असतता के कारण खेद-लिप्त आचार्य कालक स्वर्णभूमि में प्रशिष्य सागर के पास चले गए हैं।” शय्यातर के कटु उपालम्भ से लज्जित, गुरु के बिना अनाश्रित, उदासीन शिष्यों ने तरकाल अवन्ति से स्वर्णभूमि की ओर प्रस्थान कर दिया। विशाल सभ को विहार करते देख लोग प्रश्न करते—“कौन आचार्य जा रहे हैं ?” शिष्य कहते—“आचार्य कालक”।

यह बात कानो-कान तेल-बिन्दु की तरह प्रसारित हो गयी। आबक वर्ग ने आर्य सागर से निवेदन किया—“विशाल परिवार सहित आचार्य कालक जा रहे हैं।” अपने दादा गुरु के आगमन की बात सुन उन्हें अत्यन्त प्रसन्नता हुई। पुलकितमन होकर आर्य सागर ने अपने शिष्य वर्ग को गुरु के आगमन की सूचना दी और कहा—“मैं उनसे कई गंभीर प्रश्न पूछकर समाहित बनूँगा।”

शीघ्र गति से चलते हुए आचार्य कालक के शिष्य स्वर्णभूमि में पहुँचे और स्वागतार्थ सामने आए हुए श्रमण सागर के शिष्यों से पूछा—“आचार्य कालक यहां पधारे हुए हैं ?” उत्तर मिला—“एक बृद्ध श्रमण के अतिरिक्त यहां कोई नहीं आया।” उपाश्रय में पहुँचकर आचार्य कालक को कालक के शिष्यों ने समक्ति बन्दन किया। नवागन्तुक श्रमण सभ द्वारा अभिबन्धित होते देखकर आर्य सागर ने आचार्य कालक को पहचाना। अपने द्वारा कृत अविनय के कारण उन्हें लज्जा की अनुभूति हुई।” हृदय अनुताप से भर गया। गुरुदेव के चरणों में गिरकर क्षमा मांगी। बिनम्र स्वरों में पूछा—“गुरुदेव मैं अनुयोग वाचना उचित प्रकार से बे रहा था ?” आचार्य कालक ने कहा—“तुम्हारा अनुयोग सम्यक् है, पर गर्व भत करना। ज्ञान अनन्त है, मुष्टि-भर धूलिराशि को एक स्थान से दूसरे स्थान पर एवं दूसरे स्थान से तृतीय स्थान पर रखते-उठाते समय वह न्यून-न्यूनतर होती जाती है। तीर्थंकर प्रतिपादित ज्ञान गणघर, आचार्य, उपाध्याय के द्वारा हम तक पहुँचते-पहुँचते वह अल्प-अल्पतर हो गया है।” आचार्य कालक ने प्रशिष्य सागर को अनेक प्रकार का प्रशिक्षण दिया एवं वे स्वयं अनुयोग-प्रवर्तन में भी लगे।

प्रभावक चरित्र में प्राप्त वर्णनानुसार अपने शिष्यों का परित्याग कर

आचार्य कालक अवन्ति में प्रशिष्य सागर के पास पहुँचे । उस समय आगम वाचना कार्य में रत श्रमण सागर आचार्य कालक को सामान्य वृद्ध साधु समझकर न खड़े हुए न अन्य किसी प्रकार का स्वागत किया । आचार्य कालक उपाश्रय के एक कोने में जाकर सहजभाव से बैठ गए और परमेश्वर-स्मरण में लीन हो गए । आगम अनुयोग का कार्य सम्पन्न होने के बाद प्रशिष्य सागर ने कालकाचार्य के पास जाकर कहा—

“किञ्चित्तपोनिधि जीर्ण ! पृच्छ सन्देहमादृत.” ॥१४५॥

(प्रभा० परि० पृ० २९)

“वृद्ध तपोनिधि ! आपकी कोई जिज्ञासा है, प्रष्टव्य है ? आप मुझसे पूछें, मैं उसका यथोचित समाधान देकर सन्देह का निवारण करूँगा ।”

आचार्य कालक बोले—वृद्ध होने के कारण मैं तुम्हारे कथन को ठीक से नहीं समझ पा रहा हूँ । फिर भी पूछता हूँ अष्टपुष्पी का अर्थ क्या है ? सागर ने गर्व के साथ अष्टपुष्पी की व्याख्या की । इस व्याख्या में आचार्य कालक को सतोष नहीं हुआ । पर उस समय प्रत्युत्तर में कुछ भी बोलना ठीक न समझ वे मौन रहे । बाद में आये हुए कालकाचार्य के शिष्यों द्वारा गुरु के प्रति विनयभाव, भक्ति को देखकर श्रमण सागर ने जब कालक को पहचाना तब मन में सकोच की अनुभूति हुई । अपने अविनय की क्षमा मांगी तथा अष्टपुष्पी के सबब में जिज्ञासा प्रकट की । जिज्ञासा के समाधान में आचार्य कालक ने अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह, राग-द्वेष का परिहार, धर्म-ध्यान, शुक्ल ध्यान—इन आठ प्रकार के पुष्पो से आत्मा की अर्चा को कल्याण का मार्ग बताकर विशुद्ध अध्यात्म भाव का प्रतिपादन किया था ।^१ शिष्य सागर को ज्ञान का गर्व न करने की शिक्षा भी दी ।

आचार्य कालक के द्वारा अष्टपुष्पी स्वरूप व्याख्या प्राचीन ग्रन्थों में नहीं है ।

अवन्ति से स्वर्णभूमि में आचार्य कालक के जाने का उल्लेख निशीथ चूर्णि में है वह इस प्रकार है—

“उज्जैणी काल खमणा, सागरखमणा सुवर्णभूमिसु”

यह उल्लेख कालकाचार्य का अवन्ति में और प्रशिष्य सागर का सुवर्णभूमि में होने का स्पष्ट संकेतक है ।

त्वया कथ्यममीषां च प्रियकर्कशवाग्भरं ।

शिक्षयित्वा विशालायां प्रशिष्यान्ते ययौ गुरु ॥१३१॥

(प्रभावक चरित्र)

प्रभावक चरित्र के उक्त पक्ष के अनुसार आगम अध्ययन में शिष्यों की उबासीन दृष्टि के कारण आचार्य कालक उनका परित्याग कर अवन्ति में आए थे। पर वे कहा से आए थे इस सम्बन्ध का भी उल्लेख नहीं है।

अविनीत शिष्यों के परित्याग की यह घटना बी० नि० ४५७ (वि० पू० १३) के बाद तथा बी० नि० ४६५ (वि० पू० ५) से पहले घटित हुई बताई गई है।

आचार्य कालक का भूभ्रमण भी बहुत विस्तृत था। पश्चिम में ईरान एवं दक्षिण पूर्व में जावा, सुमात्रा तक की पद यात्रा करने का श्रेय उन्हें है।

आचार्य कालक का शिष्य संघ विशाल था पर उनके साथ आचार्य कालक का दृढ़ अनुबन्ध नहीं था। अविनीत शिष्यों के साथ रहने से कर्म बन्धन ही होगा, यह सोच वे एकाकी पदयात्रा पर चल पड़े थे। यह प्रसङ्ग उनके निलेप साधना जीवन का प्रशस्त निदर्शन है।

आचार्य कालक का निमित्त एवं ज्योतिष-सम्बन्धी ज्ञान अत्यन्त विशद था।^{१५}

आचार्य कालक ज्ञानाराधना की प्रवृत्ति में भी अप्रमत्त भाव से प्रवृत्त थे। अपने पास शिष्यों की अस्थिरता देखकर आचार्य कालक को अपने ज्योतिष ज्ञान सबधी अपूर्णता की अनुभूति हुई। उन्होंने एक दिन सोचा— “मैं अभी तक ऐसा मुहूर्त भी नहीं जान सका जिससे मेरे द्वारा प्रव्रजित शिष्य स्थिरता को प्राप्त हो।” भीतर की इस प्रेरणा से प्रेरित हो मुहूर्त ज्ञान सबधी विशेषज्ञता प्राप्त करने के लिए आचार्य कालक ने यह विद्या प्रतिष्ठान-पुर में आजीविको के पास ग्रहण की थी।^{१६}

आजीविको से ज्योतिषविद्या ग्रहण का यह समय बी० नि० ४५३ (वि० पू० १७) से पूर्व का बताया गया है।

कालकाचार्य जब ईरान में गए उस समय भी वहाँ के माण्डलिक राजाओं को निमित्तविद्या और मन्त्रविद्या बन में प्रभावित कर उन्हें मोराष्ट्र में ले आए थे।

आचार्य कालक का जीवन कई विस्मयकारी प्रसङ्गों से संयुक्त है। चतुर्थी को संबत्सरी मनाने के उनके सर्वथा सद्यस्क निर्णय को संघ ने एक रूप में मान्य किया। इसमें भी प्रमुख हेतु आचार्य कालक का तेजस्वी एवं क्रान्तिकारी व्यक्तित्व ही था। आचार्य कालक की परम्परा में पांडित्य शाखा का निर्णय हुआ।

समय-संकेत

आचार्य कालक से सम्बन्धित गर्दभिल्लोच्छेद की घटना बी० नि० ४५३ (वि० पू० १७) की ओर चतुर्थी पर्यवर्णा की घटना बी० नि० ४५७ और ४६५ (वि० पू० १३-५) की मानी गई है। अतः क्रान्तिकारी कालक द्वितीय का समय बी० नि० ५ वीं शताब्दी (विक्रम की प्रथम शताब्दी के आस-पास) सिद्ध होता है।

आधार-स्थल

- १ स्वपट्टे कालक योग्य प्रतिष्ठाप्य गुरुस्तत ।
श्रीमान् गुणाकर सूरि प्रेत्यकार्याण्यसाधयत् ॥२५॥
(प्रभावक चरित्र, पन्नाङ्क २२)
२. हा रक्ष रक्ष सौदर्यं । क्रन्दन्ती करुणस्वरम् ।
अपाजीहरदत्युग्रकर्मभि पुरुषै स ताम् ॥३०॥
(प्रभावक चरित्र, पन्नाङ्क २३)
- ३ वृत्तिविधीयते कच्छे रक्षायै फलसपद ।
फलानि भक्षयेत् सैवाख्येय कस्याग्रतस्तदा ॥३२॥
(प्रभावक चरित्र, पन्नाङ्क २३)
४. सधेन मन्त्रभि पौरैरपि विज्ञापितो दुदम् ।
अवाजीगणदारूढो मिध्यामोहे गलन्मतिः ॥३५॥
(प्रभावक चरित्र, पन्नाङ्क २३)
५. प्राक्क्षेत्रतेज आचार्य उन्निद्रममजत् तत ।
प्रतिज्ञा विदधे घोरा तदा कातरतापनीम् ॥३६॥
(प्रभावक चरित्र, पन्नाङ्क २३)
६. जे संषपञ्चणीया पवयणउवघायगानरा जे य ।
सजमउवघायपरा तदुविक्खाकारिणो जे य ॥
तेसि वञ्चामि गई, जइ एय गद्दाभल्लरायाण ।
उम्भूलेमि ण सहसा, रज्जामो भट्ठमज्जाय ॥
(प्राकृत साहित्य का इतिहास, पन्नाङ्क ४५७)
७. (क) गर्दभिल्लो नरेन्द्रश्चेत् ततस्तु किमत. परम् ।
यदि देश समृद्धोऽस्ति ततस्तु किमत परम् ॥४१॥
(प्रभावक चरित्र, पन्नाङ्क २३)

(क) जइ गहधिल्लो राया तो किमतः परं ।
जइ बा जतेपुरं रम्मं तो किमतः परं ।
विसझो जइ बा रम्मो तो किमतः परं ।
मुणिवेट्ठा पुरी जइ तो किमतः परं ।
जइ बा जणो सुवेसो तो किमतः परं ।
जइ बा हिंढामि भिक्खं तो किमतः परं ।
जइ सुण्णे देखे वसामि तो किमतः परं ।

(निशीथ-वृणि उद्दे० १०, भाग ३, पत्राङ्क ५६-६०)

८ दिनं कतिपर्यस्तस्मान्निर्ययावेक एव स ।

पश्चिमो दिशमाश्रित्य सिन्धुतीरमगाच्छनैः ॥४३॥

(प्रभावक चरित्र, पत्राङ्क २३)

९ तरीभि. सिन्धुमुतीर्य सुराष्ट्रा ते समाययुः ॥५६॥

(प्रभावक चरित्र, पत्राङ्क २३)

१० पञ्चाल-लाटराष्ट्रेशभूपान् जित्वाऽथ सर्वतः ।

शका मालवसन्धि ते प्रापुराक्रान्तविद्विषः ॥६७॥

(प्रभावक चरित्र, पत्राङ्क २४)

११. आरोपिता व्रते साध्वी गुरुणाऽथ सरस्वती ।

आलोचितप्रतिक्रान्ता गुणश्रेणिमवाप च ॥६७॥

(प्रभावक चरित्र, पत्राङ्क २४)

(क) “भगिणि पुनरपि संजमे ठविया.....निशीथ वृणि उद्देशक १०
भाग ३

१२ “उज्जेणी जगरी, तत्थ अणिससुतो जवो नाम राया, तस्स पुत्तो
बह्मो नाम जुवराया, तस्स रण्णो धुवा गहधस्स भइणी जडोलिया
णाम, सा य रूपवती तस्स य जुवरण्णो दीहपट्ठो णाम सच्चिवो
(अमात्य इत्यर्थः) ताहे सो जुवराया तं जडोलियं भइणि पासित्ता
अज्जभोववण्णो बुवली भवइ । अमच्चेण पुच्छितो णिब्बंघे सिट्ठो
अमच्चेण भण्णइ सागरियं भविस्सति तो सत्तभूमिधरे छुमउ तत्थ
भुंजाहि ताए समं ओए लोगो जाणिस्सइ सा कहि पि णट्ठो एवं होउ
त्ति कतं ।”

(बृहत्कल्प वृणि)

१३. "सूरीजप्पासि ठिओ, आसीसोज्वतिसामिओ सेसा ।
तस्सेवगा य जाया, तओ पउत्तो अ सगवंसो ॥८०॥
(कालकाचार्य कथा)
१४. "अ कालगज्जो समल्लीणो सो तत्थ राया अमिओ ।
राया ठवितो, ताहे सगवसो उप्पण्णो ॥"
(निशीथ जूणि उद्देशक १०, पत्र २३६)
१५. इतव्वास्ति पुर लाटल्लाटतिलकप्रभम् । भृगुकच्छ नृपस्तत्र बलमित्रो-
ऽभिधानतः भानुमित्रा गजन्मासीद् स्वस्त्रीयः कालक प्रभो ।
(प्रभा० च० पद्य स० ६४, ६५ पृ० २५)
१६. "बलमित्र भाणुमित्रा, आसि अवतीइ रायजुवराया ।
(कालकाचार्य कथा)
१७. कालगायरिको बिहरतो उज्जेणि गतो । तत्थ बासाबास ठितो ।.....
तस्स कनिट्ठो भाया भाणुमित्तो जुवराया"
(निशीथ जूणि)
१८. स्वसा तयोश्च भानुश्री, बलभानुश्च तत्सुत ॥६५॥
(प्रभा० च० पृ० २५)
१९. कम्पते मेरुचूलापि रविर्वा पश्चिमोदय ।
नातिक्रमति पर्वद पञ्चमीरजनी ध्रुवम् ॥१२०॥
(प्रभा० च० पत्राङ्क २५)
२०. ताहे अज्जकालया चित्तेति—एए मम सीसा अणुओग न सुणति तओ
किमेएसि मज्जे चिट्ठामि तओ सुवन्नभूमिए सागराण लोणेण कहियं,
जहा अज्जकालया नाम आयरिया बहुस्सुया बहुपरिवारा इहाऽऽज्जातुकामा
पये वट्ठति । ताहे सागरा सिस्साण पुरओ भणंति—मम अज्जया
इंति, तेसि सगासे पयत्थे पुच्छीहामिति । अचिरेण ते सीसा आ गया ।
तत्थ अग्गिल्लेहि पुच्छिज्जति किं इत्थ आयरिया आगया
चिट्ठति ? ॥१॥
नत्थि, नवर अन्ने खता आगया । केरिसा बदिये नाय
"एए आयरिया ।" ताहे सो सागरो लज्जिओ ।
(समाख्य बृहत्कल्प भाग १ पृ० ७३७४)
२१. अष्टपुष्पी च तत्पृष्ठं प्रभुव्याख्यानयत् तदा ।
अहिसासूनृतास्तेयब्रह्माकिचनता तथा ॥१५०॥

रागद्वेषपरीहारो धर्मध्यानं च सप्तमम् ।

शुक्लध्यानमष्टमं च पुष्पैरात्मार्चनाच्छिवम् ॥१५१॥

(प्रभावक चरित्र, पृ० २६)

२२. “जोतिस-निमित्त-बलिया ।”

(निशीथ-वृणि उद्दे० १०, भाग ३, पन्नाङ्क ५६)

२३. लोगानुजोये अज्जकालया । सज्जेतवासिन्ना (१) एत्तिं पडिं सो न नाब्बो मुहुत्तो अत्थ पम्माविब्बो विरो होज्जा । तेण निब्बेएण आजीव-
माण सणासे निमित्तं पडियं ।

(पञ्चकल्प-वृणि, पृ० २४)

२६. क्षमाधर आचार्य खपुट

आर्य खपुट अपने युग के विशिष्ट प्रभावी आचार्य थे। वे प्रभावोत्पादक विद्याओं के स्वामी थे। भव-विभ्रान्त पथिक के लिये विश्राम स्थल थे। निशीथ चूर्णि में आठ व्यक्तियों का घर्म की प्रभावना में महान् योगदान माना गया है।^१ विद्याबल पर प्रभावना करने वालों में वहाँ आचार्य खपुट का उदाहरण प्रस्तुत किया गया है।^२ अतिशय विद्या सम्पन्नता के कारण प्रबन्ध कोशकार ने उन्हें 'आचार्य सम्राट्' सजा से अभिहित किया है।^३

गुरु-शिष्य-परम्परा

खपुट किस गच्छ के थे इस सबंध का कोई सकेत ग्रन्थों में उपलब्ध नहीं है। शिष्य समुदाय में भुवन नाम का एक शिष्य खपुट के था वह उनका भागिनेय भी था। एक अन्य शिष्य का नाम महेन्द्र था। आचार्य खपुट का उत्तराधिकार शिष्य भुवन को प्राप्त हुआ था। इन दोनों शिष्यों का उल्लेख प्रभावक चरित्र काल-प्रबन्ध में हुआ है।

जीवन-वृत्त

आचार्य खपुट ने शिष्य भुवन को अनेक प्रकार की विद्याएं प्रदान की थी। शीघ्रप्राप्ती बुद्धि के कारण कर्ण श्रुति से भी कई विद्याएं उसने ग्रहण कर ली थी। भृगुकच्छ के राजा बलमित्र बौद्ध भक्त थे। उनकी सभा में मुनि भुवन का बौद्धों के साथ महान् शास्त्रार्थ हुआ। राजकीय सम्मान प्राप्त, प्रमाणज्ञ, तर्कज्ञ, न्यायज्ञ बौद्ध भिक्षु जैनो से अपने को प्रकृष्ट मानते थे। मुनि भुवन की अकाट्य तर्कों के सामने इस शास्त्रार्थ में वे पूर्ण परास्त हो गए। जैन शासन के विजिगीषु 'वड्डकर' नामक बौद्धाचार्य गुडशस्त्रपुर से भृगुकच्छ आए। शास्त्रार्थ में स्पाद्वाद्वादी मुनि भुवन ने उन्हें भी परास्त कर दिया। इससे जैन शासन की महान् प्रभावना हुई।

गुडशस्त्रपुर में एक बार यक्ष का उपद्रव होने लगा था। जैन संघ विशेषतः इस उपद्रव से आक्रान्त था। गुडशस्त्रपुर से समागत मुनिद्वय के द्वारा विस्तृत विवरण सहित दुःखद घटनाचक्र की सूचना आचार्य खपुट को मिली।

इन मुनियों को जैन संघ ने ही प्रेषित किया था। आचार्य खपुट इस घटना से निर्वेद को प्राप्त हुए। भुवन शिष्य को उन्होंने अपनी कपटिका (विशिष्ट विद्या से सबन्धित पुस्तक) सौंपी और कहा—‘एषा कपटिका वत्स नोन्मोच्या कौतुकादपि’—वत्स ! यह कपटिका मैं तुम्हें दे रहा हूँ। मैं किसी के हाथ में देना है, न कौतुक वश होकर भी इसे लौलना है। समग्र प्रकार से उचित प्रशिक्षण देकर आचार्य खपुट भृगुपुर से चले और गुडसत्तनपुर पहुँचे। वहाँ संघ से मिलकर समग्र स्थिति को जाना। वे यक्षावतन में गए एवं यक्ष के कानो में उपानह् झालकर सो गए। पुजारी इस व्यवहार से प्रकुपित हुआ। यह बात राजा के कानो तक पहुँचाई। राजकीय पुरुषों द्वारा आचार्य खपुट की पिटाई होने लगी, पर आगे की घटना से सब विस्मयाचिभूत हो गए। यष्टि-प्रहार आचार्य खपुट की पीठ पर हो रहा था, कण-क्रन्दन अन्तःपुर से सुनाई दे रहा था। राजा नमस्कृत गया यह चमत्कार उस विद्यासिद्ध योगी का है।’ वे खपुटाचार्य के पास पहुँचे एवं कठोर आदेश के लिये उन्होंने क्षमा मांगी। इस विद्या बल से प्रभावित होकर राजा खपुटाचार्य का परम भक्त बन गया।’ यक्ष-प्रतिमा भी उन्हें द्वार तक पहुँचाने आई। खपुटाचार्य का नाम मुख पर गूँज उठा। यस का उपद्रव पूर्णतः जात हुआ।

आर्य खपुट जैन संघ को आश्वस्त करने हेतु उपद्रव शांत हो जाने के बाद भी कुछ दिन तक वहीं रहे। इधर भृगुपुर में विचित्र घटना घट गई। मुनिद्वय भृगुपुर से आर्य खपुट के पास पहुँचे। उन्होंने निवेदन किया—‘आर्य ! आपके द्वारा निषेध करने पर भी आपकी कपटिका को भुवन शिष्य ने लोला। उससे उसे आकृष्टि महाविद्या प्राप्त हो गई है। वह इस विद्या का दुरुपयोग कर रहा है’—

“तत्प्रभावाद् बराहारमानीय स्ववसेतराम् ।”

प्रतिदिन गृहस्थों के घर से आकृष्टि महाविद्या के द्वारा सरस-सरस आहार को खींचकर उसने उसका उपयोग करना प्रारम्भ कर दिया था। रस-लोलुप भुवन को स्पयिरो ने बार-बार रोका। वह उसे सहन नहीं कर सका। स्थिति विकट हो गई। जैन संघ से अपना संबंध विच्छेद कर विद्या के गर्व से गुरीता हुआ भुवन बौद्धों के साथ जा मिला। वहाँ इसी विद्या के आचार पर आकाश-मार्ग से पात्रों को बौद्ध उपासकों के घर भेजता है और भोजन से परिपूर्ण होने के बाद उन्हें वापस खींच लेता है। इस चामत्कारिक विद्या के प्रभाव से अनेक जैन बौद्ध होने लगे। सारी स्थिति आपके ध्यान में

ला दी। 'यदुचितं तत्कुरुष्वम्'—'जब जैसा उचित हो वैसा करे।' आर्य खपुट मुनियों द्वारा समग्र घटना-प्रसंग को सुनकर वहाँ से चले और भृगुपुर पहुँचे। प्रच्छन्न रूप से कहीं स्थित होकर आर्य खपुट ने शिष्य-भुवन के विद्या-बल के द्वारा आकाश मार्ग से समागत भोजनपूरित पात्रों को शिला प्रहार से खट-खट कर दिया।^१ भग्न पात्रों से मोदक आदि नाना प्रकार का स्वादिष्ट भोजन लोगों के मस्तक पर गिरने लगा।^२ शिष्य भुवन ने समझ लिया, उसके प्रभाव को प्रतिहत करने वाले आचार्य खपुट आ चुके हैं। वह नाना प्रकार के कल्पित भय से घबरा कर वहाँ से भाग गया। आर्य खपुट का मुख-मुख से जय-जयकार होने लगा।^३

पाटलिपुत्र में जैन सभ के सामने भयकर राजकीय संकट उपस्थित हुआ। वहाँ के राजा दाहड का जैन श्रमणों को आदेश मिला—वे ब्राह्मण वर्ग को नमन करे अन्यथा उनका शिरच्छेद होगा। राजा की इस घोषणा से जैन सभ में चिन्ता हुई। यह जीवन-संकट का प्रश्न नहीं, धर्म-संकट का प्रश्न था—

“देहत्यागान्न नो दुःख शासनस्याप्रभावेना।”

देहत्याग से उन्हें दुःख नहीं था पर शासन की अप्रभावेना पीड़ित कर रही थी। अतिशय विद्यासंपन्न आर्य खपुट और उनका शिष्य मङ्गल ही इस संकट से जैन सभ को बचा सकता है।

जैन सभ ने भृगुपुर में दो गीतार्थ स्थविर मुनियों को आचार्य खपुट के पास प्रेषित किया। आर्य खपुट ने समग्र स्थिति को समझा एवं प्रतिकारार्थ अपने विद्वान् शिष्य महेन्द्र की वहाँ भेजा। राजा दाहड की सभा में ब्राह्मण पण्डितों के सम्मुख मुनि महेन्द्र द्वारा लाल एवं धबल कणेर के माध्यम से विद्या-प्रयोग का प्रदर्शन जैन सभ के हित में हुआ। राजा दाहड ने श्रमण वर्ग के लिए प्रदत्त कठोर आदेश हेतु मुनि महेन्द्र से क्षमायाचना की। बार-बार राजा दाहड ने नम्र होकर कहा—

“क्षमस्वैकव्यलीक मे” (२८) (प्रभा० च०, पृ० ३५)।

इस घटना-प्रसंग से जैन दर्शन की महती प्रभावेना हुई। राजा दाहड और ब्राह्मण वर्ग—दोनों प्रतिबोध को प्राप्त हुए।^४

कुछ समय के बाद शिष्य भुवन ने भी अपने गुरु के पास आकर स्वकृत अविनय की क्षमा-याचना की और श्रमण संघ में मिल गया।^५ गुरु ने भी उसे योग्य समझकर बहुमान दिया। गुणवान्, विनयवान्, चरित्रवान् एवं श्रुतवान्

बनकर भुवन में संघ को बिखरता किया। आचार्य सपुट ने शिष्य भुवन को सूरिपद पर स्थापित कर जनसमूहों के स्वर्ण प्राप्त किया।^{११} आर्य काल की भाँति अनेक साम्प्रदायिक घटनाएँ सपुटाचार्य के जीवनकाल के साथ जुड़ी हुई हैं।

उनके साम्प्रदायिक प्रसंगों के आधार पर प्रभावक चरित्र आदि साहित्य में वे सर्वत्र विद्या सिद्ध आचार्य के रूप में विशेषित हैं। टीकाकार मलयगिरि ने उन्हें विद्या चक्रवर्ती का सम्बोधन देकर अतिशय विद्याओं पर उनका प्रबल आधिपत्य सूचित किया है।^{१२}

समय-संकेत

सपुट के समय का उल्लेख प्रबन्ध चरित्र के विजयसिंहसूरि प्रबन्ध में प्राप्त होता है वह इस प्रकार है :—

श्रीवीरमुक्तिः कतचतुष्टये चतुरशीतिसंयुक्ते ।

वर्षाणि समजायत श्रीमानाचार्य सपुट गुः ॥७६॥

(प्रभा० चरित, पृ० ४३)

प्रभावक चरित्र के उक्त उल्लेखानुसार आचार्य सपुट का समय बी० नि० ४८४ (वि० स० १४) है।

आधार-स्थल

१. अइसेसइति-अम्मकहि-वादि-आयरिय-समग-नेमिस्ती ।

विज्जा-राया-गण-संमता य तित्थं पचावेंति ॥३३॥

(निशीथ भाष्य पूर्णि)

२. नेमिस्ती अट्ठग-णिमित्त-संपण्णो ।

विज्जासिद्धो बह्मा अज्जलउडो ।

(निशीथ पूर्णि)

३. क्वापि गण्हेजेकातिशयलब्धिसम्पत्ताः श्री आर्यसपुटा नाम आचार्य-सम्राजः ।

(प्रबन्धकोश, सपुटाचार्य प्रबन्ध पृ० ६, पंक्ति १६)

४. सहाकर्णं नृपो दध्यौ विद्यासिद्धोऽसौ ध्रुवम् ॥१६२॥

(प्रभावक चरित, पृ० ३३)

५. राजा प्रबोध्य सद्यः भावकः कुतः ।

(प्रबन्ध कोष, सपुटाचार्य प्रबन्ध, पृ० १०, पंक्ति २५)

६. पूर्णानि तानि भोज्यानामायान्ति गगनाच्छ्वना ।

गुरुभिः कृतयाऽदृश्यशिलया व्योम्नि पुस्फुटुः ॥१७७॥

(प्रभावक चरित्त, पृ० ३४)

७. पतन्ति पात्रेभ्यः शालि-मण्डक-मोदकांशशश्च लोकस्य मस्तकेषु ।

(प्रबन्धकोष, खपुटाचार्य प्रबन्ध, पृ० ११, पक्ति ३)

८ जय जय महर्षिकुलशेखर ! —इत्यादि स्तुतीरतनिष्ठ ।

(प्रबन्ध कोष, खपुटाचार्य प्रबन्ध, पृ० ११, पक्ति ५)

९ प्रतिबोधितो राजा विप्रलोकश्च । एवं प्रभावनाऽभूत् ।

(प्रबन्ध कोष, खपुटाचार्य प्रबन्ध, पृ० ११, पक्ति २०)

१० भुवनोऽपि बौद्धान् परिहृत्य स्वगुरुणां मीलितः ।

(प्रबन्धकोष, खपुटाचार्य प्रबन्ध, पृ० ११, पक्ति २१)

११ आर्यखपुटाः सूरिपद भुवनाय दत्त्वाऽनशनेन क्षामारुह ।

(प्रबन्ध कोष, खपुटाचार्य प्रबन्ध, पृ० ११, पक्ति २३)

१२ विज्जाणचक्कवट्ठी विज्जासिद्धो स जस्स वेगाऽवि ।

सिज्जेज्ज महाविज्जा, विज्जासिद्धोऽज्जखण्डोव्व ॥

(आवश्यक मलय पृ० ५४१)

२७. परोपकारपरायण आचार्य पादलिप्त

आचार्य पादलिप्त चामत्कारिक विद्याओं के स्वामी थे। पैरो पर औपधियो का लेप लगाकर गगन में यथेच्छ विहरण की उनमें असाधारण क्षमता थी। वे सरस काव्यकार और शातवाहन वंशी राजा हाल की सभा के के अलङ्कार थे।

गुरु परम्परा

आचार्य पादलिप्त के गुरु का नाम नागहस्ती था। दीक्षा प्रदाता गुरु का नाम सप्रामसिंह था और विद्या गुरु का नाम मन्धन था। सप्रामसिंह नागहस्ती के गुरु बन्धु थे।

नन्दी पट्टावली और युगप्रधान पट्टावली दोनों में नागहस्ती का उल्लेख है।

प्रभावक चरित्र पादलिप्त प्रबन्ध के अनुसार नागहस्ती विद्याधर गच्छ के थे। यह विद्याधर गच्छ नमि विनमि विद्याधरो के वंश में होने वाले कालकाचार्य से संबंधित था।^१ "जैन काल गणना" में प्राप्त उल्लेखानुसार कालकाचार्य से संबंधित विद्याधर गच्छ की बात प्रमाणित नहीं है। उनके विचारानुसार कालकाचार्य से किसी विद्याधर गच्छ का उद्भव नहीं हुआ है।

आचार्य सुहस्ती की परम्परा में होने वाले आचार्य सुस्थित के शिष्य विद्याधर गोपालक से विद्याधर शास्त्रा का जन्म हुआ था। यह विद्याधर शास्त्रा आचार्य सुस्थित के कोटिक गण से संबंधित थी।

आर्य बज्जसेन के शिष्य आर्य नागेन्द्र से विद्याधर कुल का उद्भव हुआ था। आचार्य पादलिप्त के गुरु नागहस्ती का कोटिक गण की विद्याधर शास्त्रा से संबंध संभव है। प्राचीन शास्त्राएं कालान्तर में कुल और तदन्तर गच्छ के नाम से प्रसिद्ध हुईं।

बज्जसेन के शिष्य मुनि नागेन्द्र से विद्याधर कुल का जन्म आर्यरक्षित के बाद हुआ है। युग प्रधान पट्टावली में आर्यरक्षित के बाद पुण्यमित्र (दुर्बलिका पुण्य मित्र), उनके बाद बज्जसेन का क्रम है। विद्याधर कुल के प्रवर्तक आर्य नागेन्द्र आर्य बज्जसेन के शिष्य थे। पादलिप्त आर्यरक्षित से

पूर्व हुए हैं। आर्यरक्षित के अनुयोग द्वारा मे “तरण वर्डिकार” के रूप मे आर्य पादलिप्त का उल्लेख है। अतः पादलिप्त के गुरु नागहस्ती का वज्रसेन के शिष्य आर्य नागेन्द्र के विद्याधर कुल से किसी प्रकार का सम्बन्ध सम्भव नहीं है।

जन्म एवं परिवार

आचार्य पादलिप्त का जन्म सरयू और गंगा के तट पर बसी कौशला (अयोध्या) नगरी मे हुआ। वहा उस समय विजयनग्न का राज्य था। पादलिप्त के पिता का नाम फुल्लचन्द्र और माता का नाम प्रतिमा था। पादलिप्त के ६ लघु सहोदर थे परन्तु उनके नामों का निर्देश ग्रन्थो मे नहीं है।

जीवन-वृत्त

पादलिप्त के पिता फुल्लचन्द्र कौशला नगरी के विपुल श्रीमपन्न श्रेष्ठी थे। उनकी पत्नी प्रतिमा रूपवती एवं गुणवती मञ्जिला थी। उसकी बाक्-माधुरी के सामने सुधा बूट भी नीरस प्रतीत होती। विविध गुणों मे सम्पन्न होने पर भी नि सतान होने के कारण प्रतिमा चिन्तित रहती। अनेकविध औषधियों का सेवन तथा नाना प्रकार के जंत्र-मन्त्र आदि भी उसकी चिन्ता को मिटा न सके। एक बार उसने सतान प्राप्ति हेतु वैरोद्या देवी की आराधना मे अष्ट दिन का तप किया। तप के प्रभाव से देवी प्रकट हुई। उसने कहा—“ज्ञान-सागर, बुद्धि-उजागर, लब्धि-सम्पन्न आचार्य-नागहस्ती के पाद प्रक्षालित उदक का पान करो, उससे तुम्हें पुत्र-रत्न की प्राप्ति होगी।”

देवी के मार्ग-दर्शन से प्रतिमा प्रसन्न हुई। वह भक्ति-भरित हृदय से उपाश्रय मे पहुँची। आचार्य नागहस्ती के पाद प्रक्षालित उदक की उपलब्धि उसे अपने सम्मुख आते एक मुनि के द्वारा हुई।

चरणोदक पान करने के बाद प्रतिमा ने नागहस्ती के निकट जाकर दर्शन किए। नागहस्ती ने प्रतिमा से कहा—“तुमने मेरे से दस हाथ दूर चरणोदक पान किया है अतः तुम्हें दस पुत्रों की प्राप्ति होगी। उनमे तुम्हारा प्रथम पुत्र तुम्हारे से दस योजन दूर जाकर महान् विक्रम को प्राप्त होगा। धर्मसंघ की गौरव वृद्धि करेगा एवं बृहस्पति के समान वह बुद्धिमान होगा। तुम्हारी अन्य सतानें भी यशस्वी होगी।

अम्पक, कुसुम आदि नाना सुमनों के मकरन्द पान से उन्मुक्त मधुपों की ध्वनि के समान गिरा से संभाषण करती हुई प्रतिमा विनम्र होकर बोली—“गुरुदेव, मैं अपनी प्रथम संतान को आपके चरणों मे समर्पित करूंगी।” कृत-ज्ञता ज्ञापन कर महान् आशा के साथ वह अपने घर लौटी। श्रेष्ठी, फुल्लचन्द्र

भी पत्नी प्रतिमा से समग्र वृत्तान्त सुन प्रसन्न हुए और गुरुचरणों में प्रथम संतान को समर्पित कर देने की बात को भी उन्होंने पर्याप्त समर्थन दिया।

काल-मर्यादा संपन्न होने पर प्रतिमा ने कामदेव से भी सुन्दर अधिक रूपसम्पन्न, सूर्य से भी अधिक तेजस्वी पुत्र रत्न को जन्म दिया। पुत्र के गर्भकाल में प्रतिमा ने नाग का स्वप्न देखा था। स्वप्न के आधार पर पुत्र का नाम नागेन्द्र रखा गया। माता की ममता और पिता के वात्सल्य से परम पुष्टता को प्राप्त बालक दिन-प्रतिदिन विकास को प्राप्त होता रहा एवं परि-जनो के स्नेहसिक्त वातावरण में बह बढता गया।

पुत्र जन्म से पूर्व ही वचनबद्ध होने के कारण प्रतिमा ने अपने पुत्र को नागहस्ती के चरणों में समर्पित कर दिया। अल्पवयः शिशु को नागहस्ती ने प्रतिपालना करने के लिए जननी प्रतिमा के पास ही रखा। आठ वर्ष की अवस्था में बालक को आर्य नागहस्ती ने अपने संरक्षण में लिया। मुनि सप्रामसिंह नागहस्ती के गुरुबन्धु थे। आर्य नागहस्ती के आदेश से शुभ-मुहूर्त में सप्रामसिंहसूरि ने नागेन्द्र को मुनि दीक्षा प्रदान की। मण्डल मुनि की सन्निधि में बाल मुनि का अध्ययन प्रारम्भ हुआ। मुनि नागेन्द्र की बुद्धि शीघ्रग्राही थी। एक ही वर्ष में उन्होंने व्याकरण, न्याय, दर्शन, प्रमाण आदि विविध विषयों का गभीर ज्ञान सफलता पूर्वक अर्जन किया।^१

एक दिन नागेन्द्र जल लाने के लिए गए। गोचरी से निवृत्त होकर वे उपाश्रय में लौटे और ईर्ष्या-पयिकी आलोचना करने के बाद गुरु के समक्ष उन्होंने एक श्लोक बोला—

अब त बच्छीए जपुष्फिय पुष्फदंतपंतीए।

नवसालिकजिय नवबहूह कुडएण में दिन् ॥३८॥

(प्रभा० पृ० २६)

ताम्र की भांति ईषत् रक्ताभ, पुष्पोपम दंतपंक्ति की धारिणी नवबधू ने मृण्मय पात्र से यह काजी जल प्रदान किया।

शिष्य के मुख से शृंगारमयी भाषा में काव्य को सुनकर गुरु क्रुपित हुए। रोषारुण स्वरो में वे बोले—“पलितोऽसि” यह शब्द प्राकृत भाषा का रूप है एवं रागाग्नि प्रदीप्त भावों का द्योतक है।

सद्योत्तर प्रतिभा मुनि नागेन्द्र के पास थी। गुरु द्वारा उच्चारित शब्द को अर्थान्तरित कर देने हेतु मुनि नागेन्द्र ने नम्र होकर कहा—‘आर्य ! पलित में एक मात्रा बढ़ाकर उसको पालित बना देने का मुझे आप द्वारा

प्रसाद प्राप्त हो। मात्रा वृद्धि से पलित्तओ का संस्कृत में पादलिप्त हो जाता है। पादलिप्त से मुनि नागेन्द्र का तात्पर्य था—

“गगनगमनोपायभूता पादलेपविद्या मे देहि येनाहं ‘पादलिप्तक’ इत्य-
भिधीये।” मुझे गगन गमन में उपायभूत पादलेप विद्या का दान करें जिससे
मैं पादलिप्तक कहलाऊँ।

एक मात्रा की वृद्धि मात्र से पलित्त शब्द को विलक्षण अर्थ प्रदायिनी
मुनि नागेन्द्र की प्रज्ञा पर गुरु प्रसन्न हुए। उन्होंने गगन-गमिनी विद्या से
विभूषित ‘पादलिप्तो भव’ का शुभ आशीर्वाद शिष्य को दिया। तब से मुनि
नागेन्द्र का नाम पादलिप्त प्रसिद्ध हो गया। इससे पहले मुनि जीवन में उनके
नाम परिवर्तन का निर्देश प्राप्त नहीं है।

प्रबन्धकोश के अनुसार गुरु नागहस्ती ने मुनि नागेन्द्र की “पादलेप
विद्या प्रदत्ता” पादलेप विद्या प्रदान की थी, जिससे बाल मुनि को गगन में
यथेच्छ विहरण करने की क्षमता प्राप्त हो गई थी।

दस वर्ष की अवस्था में गुरु ने उन्हें आचार्य पद पर नियुक्त किया।^१
आचार्य पादलिप्त के शिशुकाल में ही गुरु ने उनकी माता से बालक के सघ
मुख्य होने का संकेत कर दिया था। गुरु की भविष्यवाणी सत्य प्रमाणित
हुई।

धर्मसंघ की प्रभावना के लिए गुरु के आदेश से आर्य पादलिप्त एक
बार मथुरा में गए। कुछ समय तक बहा रहने के बाद उनका मथुरा से
पाटलीपुत्र में पदार्पण हुआ। पाटलीपुत्र का शासन उस समय मुरुण्ड के हाथ
में था।^२ बौद्धिक बल से आर्यपादलिप्त ने नरेश मुरुण्ड को अत्यधिक प्रभा-
वित किया।

एक बार नरेश मुरुण्ड के मस्तिष्क में भयंकर पीड़ा उठी। छह
महीने तक अनेक उपचार किए गए पर किसी प्रकार की चिकित्सा वेदना को
उपशान्त न कर सकी। राजपरिवार में निराशा छा गई। मंत्री ने राजा को
परामर्श दिया—“नाथ ! आपकी वेदना का सफल उपचार आर्य पादलिप्त
के मंत्र प्रयोग से सम्भव है।” भूप मुरुण्ड ने तत्काल आर्य पादलिप्त को बुला
लाने का आदेश दिया। मंत्री आर्य पादलिप्त के पास पहुँचा और विनम्र स्वरो
में बोला—

“शिरोर्तिनिर्वर्त्यताम्, कीर्ति धर्मौ सचीयेताम्”

(प्रबन्धकोश, पृ० १२, पंक्ति २५).

आर्य ! राजा की मस्तिष्क-बीड़ा को दूर कर कीर्ति धर्म का उपाखन करे। मन्त्री की प्रार्थना को स्वीकार कर पादलिप्त राजदरबार में गए।

प्रदेशिनी अंगुली को अपने जानु पर धूमाकर क्षण-भर में उन्होंने राजा के सिर दर्द को उपशान्त कर दिया। कला-कौशल से किसी भी व्यक्ति को अपना बनाया जा सकता है। पादलिप्त की मन्त्र-विद्या से पूर्ण स्वस्थता को प्राप्त कर महाराज मुरुण्ड उनके भक्त बन गए।

आर्य पादलिप्त के इस प्रसङ्ग का उल्लेख प्रभावक चरित्र-प्रबन्ध कोश, निम्नीयभाष्य आवि कई ग्रन्थों में है। प्रस्तुत घटना से संबंधित प्रसिद्ध बोधा है—

“जह जह पएसिणि जाणुयमि पालित्तउ भमाडेह।

तह तह से सिरवियणा पणस्सई मुरुण्डरायस्स ॥”

(अभा० चरित्त, पृ० ३०)

इस गाथा की प्रसिद्धि वेदना शामक मन्त्र के रूप में भी है। नरेश मुरुण्ड एवं आर्य पादलिप्त से संबंधित इस प्रकार की कई घटनाएं आत्मकारिक एवं प्रभावोत्पादक हैं।

विशेषावश्यकभाष्य में सुप्रसिद्ध भाष्यकार जिनभद्रगणि क्षमा-श्रमण ने मुरुण्ड राजा और आर्य पादलिप्त से संबंधित घटना विशेष का उल्लेख किया है। वह यह है—एक बार नरेश मुरुण्ड ने वार्तालाप के प्रसङ्ग में आर्य पादलिप्त से प्रश्न किया—हमारे बेतन भोगी कर्मचारी बेतन के अनुसार कार्य संपादन करते हैं। भिक्षावृत्ति के आचार पर जीने वाले आपके शिष्य बेतन-प्रलोभन के बिना भी आपके कार्य को करने के लिए तत्पर रहते हैं। इसका क्या रहस्य है। प्रत्युत्तर में पादलिप्त बोले—“लोकद्वय हितैषया” “राजन् ! उभय लोक की हित कामना से प्रेरित होकर ये शिष्य गुरु के कार्य को करने के लिए उत्सुक बने रहते हैं।” पादलिप्त के इस उत्तर से मुरुण्ड के मन को समुचित समाधान नहीं मिला। वे बोले—“लोक प्रवृत्ति का प्रमुख निमित्त वित्त होता है। कहा भी है—“द्वयस्था हि जनस्थितिः” सर्वत्र जन प्रवृत्ति बनानुगा दिखाई देती है। कुछ समय तक दोनों में प्रस्तुत विषय पर चर्चा चली। अपनी-अपनी बात को प्रामाणिक करने के लिए राजा ने अपने प्रधान को और आर्य पादलिप्त ने अपने नव दीक्षित शिष्य को आदेश दिया। वे जांच कर बताएं—बङ्गा किस विद्या की ओर बढ़ रही है। प्रधान की मति बरबल गई। उसने सोचा—जाल मुनि के

साथ में रहने से राजा की बुद्धि भी बाल जैसी हो गई है। प्रस्तुत साधारण प्रश्न का उत्तर तो महिलाएं भी दे सकती हैं। इस प्रकार बुदबुदाता हुआ मंत्री राजा के आदेशानुसार वहां से चला। प्रधान जुए का व्यसनी था। अपने दोस्तों के साथ जुआ खेलने में समय बिताकर वह राजा के पास पहुंचा और बता दिया कि गङ्गा पूर्वाभिमुखी बह रही है। पर कुछ व्यक्तियों के द्वारा राजा को यह ज्ञात हो गया था कि प्रधान ने राजा के आदेश का ईमानदारी से पालन नहीं किया है। इधर पादलिप्त का नव दीक्षित शिष्य गङ्गा के तट पर गया व पूरी जांच की। लोगों से भी पूछा। पूरी प्रामाणिक जानकारी प्राप्त कर गुरु के पास आया और विनम्र शब्दों में गङ्गा के पूर्वाभिमुख बहने की बात कही। स्थिति का यथार्थ ज्ञान होने पर शिष्य के विनय पूर्वक व्यवहार से नरेश मुकुण्ड और आर्य पादलिप्त प्रभावित हुए।

पाटलीपुत्र से बिहार कर आर्य पादलिप्त मथुरा गए तथा वहां से लाट प्रदेशान्तर्गत ओंकारपुर पहुंचे। ओंकारपुर में उस समय राजा भीम का राज्य था। विद्वान् आर्य पादलिप्त को नरेश भीम ने बहुमान प्रदान किया।

आचार्य पादलिप्त की कई इतिहास प्रसिद्ध चामत्कारिक घटनाएं ओंकारपुर में घटित हुई थी।

एक बार आर्य पादलिप्त से प्रभावित होकर लाट देश के पण्डितों ने उनसे पूछा—

पालित्तय ! कहसु फुड सयल महिमडल भमतेण ।

दिट्ठो सुओ कत्थं वि च्चदणरससीयलो जग्गी ॥

(प्रभा० चरित्त, पृ० ३१)

महिमण्डल पर भ्रमण करते हुए आपने कहीं अग्नि को चदन रस के समान शीतल देखा या सुना है ?

पादलिप्त ने त्वरा से काव्यमयी भाषा में उत्तर दिया—

“अयसाभिज्जो सद्धमियस्स वूरिसस्स सुद्ध हिययस्स ।

होई बहंतस्स दुहं च्चदणरस सीयलो जग्गी ॥”

(प्रभा० चरित्त, पृ० ३२)

जो व्यक्ति पवित्र हृदय के हैं उन्हें अपनी अकीर्तिजन्य दुःख के सामने अग्नि भी शीतल चंदन के समान प्रतीत होती है।

आचार्य पादलिप्त की प्रत्युत्पन्न प्रतिभा का प्रभाव विद्वानों के हृदय में गहरा अंकित हो गया।

धर्मसंघ के अनुयायियों की प्रार्थना पर आर्य पादलिप्त ने शत्रुञ्जय तीर्थ की यात्रा की। उसके बाद वे मानछेट पुर में गए। मानछेट में उस समय नरेश कृष्ण का राज्य था। आर्य पादलिप्त का राजा कृष्ण ने भक्तिपूर्वक आदर-सत्कार किया। मानछेटपुर में उस समय प्रांशुपुर से रुद्रदेव सूरि और विलासपुर से श्रमणसिंहसूरि आए थे। विलासपुर में उस समय प्रजापति का शासन था। रुद्रदेवसूरि योनि-प्राभृत के विशिष्ट ज्ञाता थे एवं जीवोत्पत्ति के सम्बन्ध का भी उन्हें अधिकृत ज्ञान था। श्रमणसिंहसूरि ज्योतिष विद्या के प्रकाण्ड विद्वान् थे। नरेश प्रजापति के सामने ज्योतिष विद्या के ज्ञान के बल पर कई आश्चर्यकारक रहस्य उद्घाटित किए थे। इन दोनों विद्वानों के साथ आर्य पादलिप्त के मिलन प्रसङ्ग सम्बन्धी कोई संकेत प्रस्तुत ग्रन्थ में नहीं है।

आर्य पादलिप्त के बुद्धिबल एवं विद्याबल से नरेश कृष्ण और उसकी सभा के विद्वान् अत्यधिक प्रभावित थे। राजा के आग्रह से आर्य पादलिप्त लम्बे समय तक मानछेट नगर में बिराजे थे। एक बार भरुच के आराधकों की प्रार्थना पर आर्य पादलिप्त ने कार्तिक पूर्णिमा को वहाँ पहुँचने का उन्हें वचन दिया।

आर्य महेन्द्र के मन्त्रविद्या प्रयोग से अभिभूत पाटलीपुत्र के ब्राह्मणों को आर्य खपुट ने भरुच में जैन दीक्षा प्रदान की थी। तब से जाति वैर के कारण भरुच के ब्राह्मण जैन समाज से प्रतिकूल हो गए थे। उस समय का वैमनस्य ही जैन और ब्राह्मण समाज में विग्रह का कारण बन गया था। आर्य पादलिप्त का भरुच में यह पदार्पण ब्राह्मणों द्वारा उत्पन्न इस विग्रह को शांत करने के विशेष उद्देश्य से हो रहा था। कार्तिक पूर्णिमा के दिन प्रभात के समय राजा कृष्ण को कह कर आर्य पादलिप्त ने वहाँ से प्रस्थान किया। गगन मार्ग से वे भरुच पहुँचे।

विलक्षण शक्तिसंपन्न महाप्रभावी आर्य पादलिप्त के आगमन से जैन-समाज को अत्यन्त प्रसन्नता हुई। आर्य पादलिप्त की गगनगामिनी विस्मय-कारक क्षमता से भयभीत होकर विग्रह उत्पन्न करने वाले व्यक्ति वहाँ से चले गए। भरुच नरेश को भी आर्य पादलिप्त के आगमन से प्रसन्नता हुई।

नरेश ने आर्य पादलिप्त से कहा—“राजाह सुकृती कृष्णः पूज्यैर्यो न विमुच्यते।” कृष्ण नरेश भाग्यशाली हैं जिनको आपका सांनिध्य निरन्तर प्राप्त होता है। अब हमें भी आपके दर्शनों का एवं उपासना का अधिक-से-

अधिक लाभ प्राप्त हो ।

आर्य पादलिप्त बोले—राजन् ! मैं आज अपराह्न काल में मानखेट पहुँचने के लिए नरेश कृष्ण के साथ वचनबद्ध हूँ । उसके बाद कई स्थानों पर तीर्थ यात्राएँ भी मुझे करनी हैं अतः आज ही प्रस्थान कर देना अत्यन्त जरूरी हो गया है । भरुच नरेश की अत्यधिक प्रार्थना पर भी आर्य पादलिप्त नहीं रुके । वे दिन के पश्चिम भाग में आकाश मार्ग से मानखेट नगर में पहुँच गए । वहाँ से पदयात्री बनकर तीर्थयात्रा प्रारम्भ की । तीर्थयात्रा के इस क्रम में वे सौराष्ट्र प्रदेशान्तर्गत डका नामक महापुरी में पहुँचे । वहाँ उन्हें नागार्जुन शिष्य की उपलब्धि हुई । नागार्जुन सत्रिय पुत्र था । उसकी माता का नाम सुव्रता था ।

नागार्जुन बलशाली परिश्रमी बालक था । रसायन सिद्धि के प्रयोजनों में और कलाओं के सीखने में उसकी विशेष रुचि थी । कलाकार बृद्ध पुरुषों से उसने विविध कलाओं का प्रशिक्षण पाया । रसायन विद्या का अनुभव सहित ज्ञान प्राप्त करने के लिए बनो, पर्वतो एवं सरिताओं के तटों पर घूमने लगा । जिन खोजा तिन पाइया गहरे पानी पैठ" कवि की वह पक्ति नागार्जुन पर पूर्णतः चरितार्थ हुई । पर्वत-शिखरों एवं घने जंगलों में उत्पन्न होने वाली जड़ी-बूटियों के रसों का वह विशिष्ट ज्ञाता हो गया । रससिद्धिदायक औषधियों का वह सग्रह करने लगा । गन्धक, अभ्रक, पारा आदि के सत्त्व को जानने में उसकी बुद्धि असाधारण रूप से प्रकट हुई । अभ्यास करते-करते रस-सिद्धि विद्याओं का वह निष्णात विद्वान् बन गया । सहस्र, लक्ष एवं कोटि पुट रसायन तैयार करने की कला में भी वह निपुण हो गया ।

दूर देशान्तर की यात्रा सपन्न कर नागार्जुन डका पुरी में आया । उस समय पादलिप्त वही विराजमान थे । नागार्जुन आर्य पादलिप्त के विराजने की बात सुनकर प्रमुदित हुआ । आर्य पादलिप्त के पास गगनगामिनी विद्या थी । नागार्जुन इस विद्या को प्राप्त करना चाहता था । अतः पादलिप्त के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध स्थापित करने के उद्देश्य से नागार्जुन ने रसायन से भरा पात्र अपने शिष्य के साथ उनके पास भेजा । शिष्य ने वह रस-कूपिका आर्य पादलिप्त को विनयपूर्वक भेंट की । रस कूपिका को हाथ में लेकर पादलिप्त बोले—“नागार्जुन का मेरे साथ इतना स्नेह है जिसने मेरे लिए यह रसायन तैयार किया है ।” इतना कहकर वे जोर से हँसे और दीवार से टक्कर मारकर रसकूपिका का चूर्ण-चूर्ण कर डाला एवं काच-पात्र को स्वश्रवण से भरकर

उसी शिष्य के हाथ में धमा दिया। शिष्य ने मन ही मन सोचा—‘मेरे गुरु नागार्जुन कितने मूर्ख हैं जो इस स्नेहहीन पादलिप्त से मैत्री करना चाहते हैं।’ शिष्य ने प्रश्रवण-धरा वह कांच-पात्र नागार्जुन के सामने ले जाकर रख दिया और बोला—आपके साथ उनकी यह अद्भुत मैत्री है।” कटोरे का खसकन उठाकर विद्वान् नागार्जुन ने उसे सूँचा। उसमें भारी दुर्गन्ध फूट रही थी। आर्य पादलिप्त के इस व्यवहार से नागार्जुन कुपित हुए और कांच-पात्र को शिलाखण्ड पर पटक कर फोड़ डाला। नागार्जुन के एक शिष्य ने कुछ समय बाद भोजन पकाने के लिए सहज भाव से वहाँ अग्नि प्रज्वलित की। अग्नि और प्रश्रवण का समुक्त योग होते ही शिलाखण्ड स्वर्ण के रूप में परिवर्तित हो गया। वह बात शिष्य के द्वारा नागार्जुन के पास पहुँची। आर्य पादलिप्त के प्रश्रवण के स्पर्शमात्र से स्वर्णसिद्धि की घटना सुनकर अपनी रसायन विद्या पर गर्व करने वाले रसायनवेत्ता विद्वान् नागार्जुन का गर्व मिट्टी में मिल गया।

मन ही मन नागार्जुन ने सोचा—

“कास्तेऽत्र चित्रको रक्तः कुण्डमुष्ठी च कुत्र सा।

शाकम्भर्याश्च लवण वज्रकन्दश्च कुत्र च” ॥२७५॥

(प्रभा० च० पृ० ३७)

कहा चित्रावली, कहा कुण्डमुष्ठी, कहा शाकम्भरी का लवण, कहा वज्रकन्द आर्य पादलिप्त के सामने मैं क्या हूँ? भिक्षा के आश्रय पर जीवन चलाने और औषधियों का संग्रह करते मेरा यह शरीर प्लान और कुशा हो गया है। दरिद्रावस्था में रहते मेरी सिद्धि का क्या मूल्य है? घन्य है ये पादलिप्त जो गगनगामिनी विद्या से सम्पन्न हैं एवं मिट्टी को भी सोना बना देते हैं।

विद्वान् नागार्जुन आर्य पादलिप्त के पास गया और विनयपूर्वक बोला—मनीषीवर! आप देहसिद्ध योगी हैं। आपकी विद्याओं के सामने मेरी रससिद्धि विद्या का अभिमान विगलित हो गया है। अब मैं सदा आपके पास रहना चाहता हूँ। मिष्टान्न मिलने पर सामान्य भोजन की कौन इच्छा रखता है?

गगनगामिनी विद्या प्राप्त करने का अभिलाषी विद्वान् नागार्जुन आर्य पादलिप्त की सन्निधि में रहने लगा।^६ वह प्रशान्त भाव से उनकी देह-शुश्रूषा एवं चरण प्रक्षालन का कार्य करता था। आर्य पादलिप्त पंरो पर लेप लगा-

कर तीर्थभूमिक गिरिशृंगो पर प्रतिदिन गगन मार्ग से आते-जाते थे। उनके आवागमन का यह कार्य एक मुहूर्त्त में सम्पन्न हो जाता था। विद्याचरण लक्ष्मि के धारक साधको की-सी क्षमता आर्य पादलिप्त में थी। आर्य नागार्जुन उनके पादप्रक्षालित उदक के वर्ण-गन्ध-स्वाद आदि को समझकर, सूघकर और चखकर १०७ द्रव्यों का ज्ञाता हो गया।^१ आर्य पादलिप्त की भ्रांति विद्वान् नागार्जुन भी पैरो पर लेप लगाकर आकाश में उड़ता, पर पूर्ण ज्ञान के अभाव में वह तान्त्र चूड़ पक्षी की तरह थोड़ी ऊँचाई पर जाकर नीचे गिर पड़ता और घायल हो जाता था। पैरो के घाव को देखकर आर्य पादलिप्त विद्वान् नागार्जुन की असफलता का कारण समझ गए और उनसे बोले—
 “कुशल मनीषी ! तुम्हारी इस अपूर्णता का कारण गुरुगम्य ज्ञान का अभाव है। गुरु के मार्गदर्शन के बिना कला फलवान नहीं बनती” ज्ञान-प्राप्ति की दिशा में अहं का साथ नहीं निभता।” नागार्जुन बोला—देव ! आपका वचन प्रमाण है। गुरु के मार्ग-दर्शन के बिना सिद्धि की प्राप्ति नहीं होती। यह मैं भी जानता हूँ, पर मैं अपने बुद्धि-बल की परीक्षा कर रहा था। आर्य पादलिप्त नागार्जुन की सरलता पर प्रसन्न हुए और बोले—नागार्जुन ! मैं न तो तुम्हारी रससिद्धि से सन्तुष्ट हूँ और न अन्य प्रकार की सेवा-शुश्रूषा से, पर तुम्हारे प्रज्ञाबल पर मुझे सन्तोष हुआ है। मैं तुम्हें विद्यादान करूँगा। तू मुझे गुरु दक्षिणा में क्या देगा ? नागार्जुन ने झुककर कहा—जो आप कहे, मैं उसके लिए तैयार हूँ। आर्य पादलिप्त ने नागार्जुन को जैन मत स्वीकार करने का उपदेश दिया। विद्वान् नागार्जुन ने उनका शिष्यत्व स्वीकार कर लिया। उदारवृत्तिक आर्य पादलिप्त ने पादलेप विद्या का समग्रता से बोध देते हुए कहा—

“आरनालविनिद्धीततन्मुलामलवारिणा ।

पिष्टबोधधानि पादो च लिप्त्वा व्यामाध्वगो भव” ॥२६७॥

(प्रभा० ख० पृ० ३८)

शिष्य ! तुम्हें एक सौ सात औषधियों का ज्ञान उपलब्ध है। इनके साथ काजीजल मिश्रित साठी तन्मुल का लेप करो। तुम निर्बाध गति से गगन यात्रा कर सकोगे।” गुरु के मार्ग-दर्शन से नागार्जुन को अपने कार्य में पूर्ण सफलता प्राप्त हुई।

आर्य पादलिप्त को धर्म-प्रचार में विद्वान् शिष्य नागार्जुन का अत्यधिक सहयोग मिला। आर्य नागार्जुन ने आचार्य पादलिप्त का अपने पर

महान् उपकार माना है। उनकी पावन स्मृति में आर्य नाराजुन की प्रेरणा से शत्रुञ्जय पर्वत की तलहटी में बसे, नगर का नाम पादलिप्तपुर (पालिताणय) रखा गया था और इसी पर्वत के सिद्धार भाग पर निर्मित मन्दिर में और प्रतिमा के समझ आर्य पादलिप्त ने दो पक्षों के द्वारा स्तुति की थी। उन गाथाओं में सुवर्ण-सिद्धि और आकाश-गामिनी विद्या का गुप्त संकेत था और वह आज भी गुप्त है।

प्रस्तुत प्रसङ्ग से सम्बन्धित उल्लेख प्रभावक चरित्र ग्रन्थ में इस प्रकार है—

कृतज्ञेन ततस्तेन विमलाद्रेरुपम्यकाम् ।

गत्वा समृद्धिभाक् चक्रे पादलिप्ताभिध पुरम् ॥२९१॥

श्री पादलिप्तसूरिश्च श्री बीरपुरतः स्थितः ।

स्त्वं चक्रे वर 'गाहाजुल्लेणे' ति सजितम् ॥३०२॥

गाथामिदमेति सौवर्ण-व्योमसिद्धि सुनोपिते ।

प्रभुर्जलप नागाग्याः प्रबुध्यन्तेऽधुनातमा ॥३०३॥

(प्रभावक चरित्र—पादलिप्त सूरि प्रबन्ध पृ० ३८)

पादलिप्तसूरि ने विद्वान् शिष्य नाराजुन के सामने द्वारका का जैसा वर्णन किया था उसी वर्णन के अनुरूप नाराजुन ने गिरनार पर्वत के निम्न भाग में द्वारका के महल बनाए तथा उन महलों में दशार्हमण्डप, उग्रसेन के भवन, राजीमति के विवाह-बेदिका एवं वैराग्य प्राप्त नेमिनाथ भगवान् का पाणिग्रहण किए बिना ही वापस लौट जाने के दृश्य बताए गए थे।

प्रस्तुत प्रकरण से सम्बन्धित पद्य इस प्रकार है—

तथा रवेतककमाभृदबोधुर्गंसमीपतः ।

श्री नेमिचरित श्रुत्वा तादृशाप्तप्रभोमुष्ठात् ॥३०४॥

कौतुकात् तादृश सर्वमावासादि व्यथादसी ।

दशार्हमण्डप श्रीमदुग्रसेननृपालयम् ॥३०५॥

विवाहादिव्यवस्थां च बेदिकाया व्यथात् तदा ।

अद्यापि धामिकंस्तत्र गतंस्तत् प्रेक्षयतेऽल्लितम् ॥३०६॥

(प्रभावक चरित्र—पादलिप्तसूरि प्रबन्ध पृ० ३८)

नाराजुन पादलिप्तसूरि के दृष्टस्थ शिष्य थे। नाराजुन ने भी योग-रत्नावली, योगरत्नमाला आदि ग्रन्थों की रचना की थी ऐसा माना गया है पर प्रभावक चरित्र ग्रन्थ में इस सम्बन्ध का उल्लेख नहीं है।

एक बार आर्य पादलिप्त पृथ्वी प्रतिष्ठानपुर में उस समय राजा शातवाहन का राज्य था। आर्य पादलिप्त के पादार्पण से पूर्व शातवाहन की सभा में चार कवि आए थे। चारों कवियों ने मिलकर राजा को एक श्लोक सुनाया था—

“जीर्ण भोजन मात्रेयः, कपिल प्राणिनां दया।

बृहस्पतिरविश्वास, पाञ्चाल स्त्रीषु मार्दवम्” ॥३२०॥

(प्रभा० च० पृ० ३६)

आत्रेय ऋषि ने भूख लगने पर भोजन ग्रहण करने की बात कही है। कपिल ने प्राणियों पर दया भाव रखने का आदेश दिया है। बृहस्पति ने स्त्रियों पर विश्वास न रखने का परामर्श दिया है एवं पाञ्चाल ने महिलाओं के साथ मृदु व्यवहार करने की शिक्षा दी है।

प्रस्तुत पद्य को सुनकर शातवाहन की सभा के सभी सदस्यों ने चारों कवियों की भूरि-भूरि प्रशंसा की। भोगवती नामक गणिका सर्वथा मौन थी। उसने प्रशंसा में एक शब्द भी नहीं बोला। राजा ने गणिका से कहा—“तुम भी अपने विचार प्रकट करो।” तब भोगवती बोली—गगनविद्या से सपन्न विद्या सिद्ध विद्वान् पादलिप्त के सिवाय मैं किसी अन्य विद्वान् की स्तुति नहीं करती। आज उनके तुल्य ससार में कोई अन्य विद्वान् नहीं है।

धरती पर सभी प्रकार के मनुष्य होते हैं। वहा आर्य पादलिप्त के गुणों से ईर्ष्या रखने वाला शकर नामक व्यक्ति उपस्थित था उसने कहा—आर्य पादलिप्त मृत को भी पुनर्जीवित कर सकते हैं। प्रत्युत्तर में गणिका ने दुःख स्वर से कहा—“ऐसा भी सम्भव है।” भोगवती गणिका के द्वारा आर्य पादलिप्त की प्रशंसा सुनकर नरेश शातवाहन में उनसे मिलने की उत्सुकता बढ़ गई।

आर्य पादलिप्त के सम्बन्ध में पूरी जानकारी प्राप्त कर शातवाहन नरेश ने मानखेट के भूपति कृष्ण के पास आर्य पादलिप्त को अपने यहां भोजन का निमन्त्रण भेजा। नरेश शातवाहन की प्रार्थना पर गभीरता पूर्वक विचार कर आर्य पादलिप्त ने पृथ्वी प्रतिष्ठानपुर की ओर प्रस्थान किया। मार्गवर्ती दूरी को अतिशीघ्रता से पारकर वे प्रतिष्ठानपुर के बाहर उषान में आकर रुके। आर्य पादलिप्त के आगमन की ख्याति बहा के दानवीर शासक शानवाहन की विद्वदमण्डली में खली। पण्डितों ने शरत्कालीन सघन (जमा हुआ) घृत से भरा कटोरा एक व्यक्ति के साथ उनके सम्मुख भेजा। आचार्य पादलिप्त

तीक्ष्ण प्रतिभा के बनी थे। वे विद्वानों की भावना को भाँप गए। उन्होंने घृत में सूरि डालकर कटोरे को लौटा दिया। विद्वानों का अभिप्राय था—

“एवमेतन्नगर विदुषां पूर्णमास्ते, यथा घृतस्य पार्श्वं तस्माद्विमृश्य प्रवेष्टव्यम्।”

(प्रबन्ध कोश, पृ० १४, पंक्ति १४)

—शातवाहन की नगरी घृत से भरे कटोरे की भाँति विद्वानों से भरी है। इस बात का नगरी में प्रवेश करने से पहले भली-भाँति चिन्तन कर ले।

आचार्य पादलिप्त का उत्तर था—

“घृत से भरे कटोरे में जैसे सूरि समा गई है, वैसे ही विद्वानों से मण्डित शासक शातवाहन की नगरी में मैं प्रवेश पा सकूँगा।” आचार्य पादलिप्त की विद्वता का शातवाहन की विद्वत्मण्डली पर अत्यधिक प्रभाव हुआ।

प्रभावक चरित्र ग्रन्थ के अनुसार पादलिप्त के बुद्धिबल की परीक्षा हेतु विद्वान् बृहस्पति ने उष्ण घृत से भरा कटोरा उनके सम्मुख भेजा। चारिणी विद्या के द्वारा आर्य पादलिप्त ने घृत में सूरि को ऊर्ध्व स्थिति में स्थापित कर कटोरे को वापिस लौटा दिया। आर्य पादलिप्त के विस्मय कारक विद्या बल को जानकर विद्वान् बृहस्पति हतप्रभ हो गया।

नगर प्रवेश के समय विद्वद्वर्ग सहित शातवाहन नरेश ने आर्य पादलिप्त का स्वागत किया एवं प्रवेशमहोत्सव मनाया।

एक बार आर्य पादलिप्त ने ‘तरङ्गलोला’ (तरंगवती) नामक एक चम्पू काव्य की रचना कर राजा शातवाहन की विद्वदसभा में उसका व्याख्यान किया। काव्य सुनकर राजा तुष्ट हुआ। कवीन्द्र के नाम से आर्य पादलिप्त की ख्याति हुई। कवियों ने भी मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की। राजसम्मानिता-गुणज्ञा गणिका ने उनकी स्तवना में एक शब्द भी न कहा। राजा शातवाहन पादलिप्त से बोले—“तत्क्रियतां येन स्तुते।” आर्य ऐसा उपक्रम करें जिससे यह गणिका भी आपके इस काव्य की स्तुति में हमारे साथ हो। प्रभावक चरित्र के अनुसार गणिका के स्थान पर पांचाल कवि का उल्लेख है। आचार्य पादलिप्त के काव्य श्रवण से सब संतुष्ट थे, पर असूयाक्रांत पांचाल कवि प्रसन्न नहीं था। वह इस उत्तम काव्य में भी दोषों को आरोपित करता हुआ बोला—

मद्ग्रन्थेभ्यो मुषित्वार्थजिम्बु कथेवमग्रथि।

वासगोपाङ्गनारङ्गसङ्गि ह्योतद्वचः सदा॥३३४॥

(प्रभा० च० पृ० ३६)

मेरे ही शब्दों से अर्थ चोरी कर कथा क्या कथा (गुदडी) रची है। ऐसे प्राकृत के साधारण वचन बालगोपाल को ही प्रभावित करने में समर्थ हैं। इससे विद्वानों का चित्त आकृष्ट नहीं हो सकता। ऐसी कथाओं की स्तवना करना भोगवती गणिका के लिए ही शोभा देती है।

आचार्य पादलिप्त कवि ही नहीं थे, चामत्कारिक विद्याओं पर भी उनका प्रभाव था। वे उपाश्रय में गए एवं पवनजय मन्त्र विद्या के सामर्थ्य से श्वास की गति का अवरोध कर पूर्ण निश्चेष्ट हो गए। उनकी कपट पूर्ण मृत्यु भी यथाथं मृत्यु की प्रतीति करा रही थी। सर्वत्र हाहाकार फूट पड़ा। बाढ़ों की ध्वनि का शवयान नगर के प्रमुख मार्गों से ले जाया जा रहा था। आर्य पादलिप्त उठ रहे थे। शव यात्रा पाचाल कवि के द्वार तक पहुँची। आचार्य पादलिप्त को शवयान में देखते ही शोक पूरित कवि पाचाल रो पड़ा और बोला—

आकर सर्वशास्त्राणा रत्नानामिदं सागर ।

गुणैर्न परितुष्यामो यस्य मत्सरिणो वयम् ॥

(प्रभा० चरित, पृ० ३६)

—रत्नाकर की भाँति समग्र शास्त्रों के आकर महोत्सिद्धि पात्र आचार्य पादलिप्त थे। ईर्ष्यावश मैं उनके गुणों से भी परितुष्ट नहीं हुआ। मेरे जैसे असूयी व्यक्ति को कभी मोक्ष की प्राप्ति नहीं होगी। आचार्य पादलिप्त उच्च कोटि के कवि थे।

सीस कहवि न फुट्ट जमस्स पालित्तय हरनस्स ।

जस्स मुहनिज्झराओ तरगलोला नई वूडा ॥

(प्रभा० चरित, पृ० ३६)

—जिनके मुख निर्भर से 'तरंग लोला' नदी प्रभावित हुई उन पादलिप्त के प्राणों का हरण करने वाले यमराज का सिर फूटकर दो टुक ब्यों न हो गया।

कवि पाचाल के मुख से अपनी प्रशंसा सुनकर आचार्य पादलिप्त उठ बैठे और बोले—“मैं कविजी के सत्य वचन के प्रयोग से जीवित हो गया हूँ।” आचार्य पादलिप्त ने प्राणशक्ति का संचार देखकर सभी के मुख कमल-दल की भाँति मुस्करा उठे।

प्रबन्ध-कोष के अनुसार इस विस्मय कारक घटना को देखकर गणिका बोली—“मुने! आप मरकर भी हमारे मुख से स्तुति पाठ करवाते हैं।”

पादलिप्त ने कहा—“पंचम वेद का सगान मृत्यु के बाद ही होता

है।" आचार्य पादलिप्त के इस उत्तर से झोकपूरित वातावरण खिलखिसा उठा।

मुनिचन्द्र सूरि के शब्दों में पादलिप्त सूरि ज्ञान के सागर थे अमम चरित्र ग्रन्थ में वे लिखते हैं—

पालित्सूरि स श्रीमानपूर्वः श्रुतसागरः।

यस्मात्तरंगवत्याख्य कथास्तोतो विनिर्ययी ॥

पादलिप्तसूरि के श्रुतसागर से तरङ्गवती काव्य का स्रोत प्रवाहित हुआ है।

प्रभावक चरित्र के उल्लेखानुसार पादलिप्तसूरि ने छपुटाचार्य के पास विद्याभ्यास किया था पर यह बात कालक्रम के संदर्भ में ठीक नहीं है। पादलिप्त और छपुटाचार्य के मध्य लगभग दो शतक से भी अधिक समय का अन्तराल है।

नरेश शातवाहन ने मन्त्री के सहयोग से भरीच नरेश बलमित्र और भानुमित्र को पराजित कर विजय की बरमाला पहनी थी। शातवाहन के मन्त्री को प्रभावक चरित्र ग्रन्थ में पादलिप्त सूरि का शिष्य बताया गया है पर यह प्रसङ्ग भी ऐतिहासिक संदर्भ में सङ्गत प्रतीत नहीं होता। भरीच नरेश बलमित्र और भानुमित्र दोनों कालकाचार्य के भागिनिय थे। अतः उनका राज्य कालकाचार्य के समय में सिद्ध होता है। छपुटाचार्य के समय में बलमित्र और भानुमित्र के राज्य का सध्याकाल था एवं नभसेन का शासन प्रारम्भ होने जा रहा था। ऐसी स्थिति में कालक और छपुटाचार्य के समय में होने वाले बलमित्र-भानुमित्र को पादलिप्त के समय में मानना विशेष समालोच्य बन जाता है।

साहित्य

आचार्य पादलिप्त अपने युग के विभूत विद्वान् थे। वह युग प्राकृत का उत्कर्ष काल था। आचार्य पादलिप्त ने 'तरंगवई' (तरङ्गवती) कथा का निर्माण प्राकृत भाषा में किया। निर्वाणकलिका और प्रश्न प्रकाश नामक कृतियों के रचनाकार भी आचार्य पादलिप्त थे। इन तीनों कृतियों का संक्षिप्त वर्णन यह है :—

तरंगवई (तरङ्गवती)

तरङ्गवती कथा आचार्य पादलिप्त की सरस प्राकृत रचना है। जैन

प्राकृत कथा साहित्य का यह आदि स्रोत भी है। अनेक जैन विद्वान् आचार्यों ने इस कथा का अपने ग्रन्थों में विशेष उल्लेख किया है। आचार्य शीलान्क 'चउपन्नमहापुरिसचरिय' नामक ग्रन्थ में लिखते हैं—

“सा णत्थि कला त णत्थि लक्खण ज न दीसइ फुडत्थं ।

पालित्तयाइविरइयतरणमइयासु य कहासु ॥१२३॥”

पृ० ३८

कलाशास्त्र और लक्षणशास्त्र का सर्वाङ्ग विवेचन इस कथा में है।

जिनमद्भगणि क्षमाधमण ने विशेषावश्यक भाष्य में वासवदत्ता कथा के साथ इसका उल्लेख किया है। आगम साहित्य और जूणि साहित्य में भी इस कथा का उल्लेख है। निशीथ जूणिकार ने इस कथा को लोकोत्तर धर्मकथा का रूप दिया है।

तरङ्गलोला ग्रन्थ के रचनाकार नेमिचद्रगणी के मतानुसार तरङ्गवती कथा जन भोग्य नहीं, विद्वद् योग्य थी। गहन दुःखलो और दुर्गम षट्कलो के कारण यह अतिशय गभीर कृति थी। सामान्य मनुष्यों के लिए इस कथा को समझ पाना अत्यन्त कठिन था।

तरङ्गवती कृति के आधार पर ही नेमिचद्र गणी ने १६४२ गाथाओं में तरङ्गलोला कृति का निर्माण किया था।

शातवाहन वंशी राजा हान के द्वारा सक्तित 'गाथा सप्तति' नामक कृति में बृहद्कथा के रचनाकार गुणाद्य और पादलिप्त की रचनाओं का भी उपयोग किया गया था।

निर्वाणकलिका और प्रश्न-प्रकाश

निर्वाणकलिका को दीक्षा और प्रतिष्ठा विधि विषयक तथा प्रश्न प्रकाश को ज्योतिष विषयक ग्रन्थ माना गया है। प्रभावक चरित्र आदि ग्रन्थों में आचार्य पादलिप्त के तीन उक्त ग्रंथों का ही उल्लेख है। जूणि साहित्य में आचार्य पादलिप्त के कालज्ञान नामक ग्रन्थ का भी उल्लेख मिलता है।

विद्याबल का प्रभाव

आचार्य पादलिप्त के जीवन प्रसङ्गों से स्पष्ट है—मन्त्र विद्याओं का आचार्य पादलिप्त के पास अतिशय बल था। पारस पत्थर से लोहा सोना बन जाता है। पादलिप्त के द्वारा मन्त्रित प्रश्रवण आदि के स्पर्श से भी प्रस्तर के खण्ड स्वर्ण रूप में परिवर्तित हो जाता था। पारस पुरुष विशेषण आचार्य

पादलिप्त की इस क्षमता की अभिव्यक्ति के साथ उनकी अन्य अन्तरङ्ग क्षमताओं का द्योतक भी है।

मन्त्र विद्या का प्रयोग कर पादलिप्तसूरि ने मुरुण्ड आदि राजाओं को धर्म प्रचार कार्य में सहयोगी बनाया एवं आश्चर्यजनक कवित्व शक्ति के द्वारा उन्होंने विद्वज्जनों में आदर पाया था। पादलिप्तसूरि के सम्बन्ध में उद्धोतन सूरि लिखते हैं—

णिम्मलमणेण गुणगरुडएण परमत्थरयणसारेण ।

पालितएण हालो हारेण व सोहई वोढीसु ॥

(कुबलयमाला-प्रारम्भ)

शातवाहन के राजा हाल की विद्वद्गोष्ठियों में आचार्य पादलिप्त गल-हार के समान सुशोभित हुए थे।

समय-संकेत

आचार्य पादलिप्त के दीक्षा गुरु नागहस्ती थे। नागहस्ती का समय बी० नि० ६२१ से ६८६ (वि० स० १५१ से २१६) माना है। आर्य पादलिप्त को १० वर्ष की अवस्था में नागहस्ती सूरि ने आचार्य पद पर नियुक्त किया था। अतः आर्य पादलिप्त के समय बी० नि० की ७ वीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध (वि० की तृतीय शताब्दी का पूर्वार्द्ध) सिद्ध होता है। प्रो० लॉयमन ने आचार्य पादलिप्त का समय ईस्वी सन् दूसरी, तीसरी शताब्दी माना है। इस आधार पर भी आचार्य पादलिप्त बी० नि० की ७ वीं व ८ वीं (वि० की तृतीय) शताब्दी के विद्वान् सिद्ध होते हैं।

आधार-स्थल

१. अथो फणीन्द्रकान्ताहसावादिदेशे सुते । ऋणु ।

पुरा नमि-विनम्याख्यविद्याधरवरान्वये ॥१४॥

आसीत् कालिकसूरिः श्रीश्रुताम्भोनिधिपारगः ।

गच्छे विद्याधराख्यस्यार्यनागहस्तिसूरयः ॥१५॥

(प्रभावक चरित, पृ० २८, पंक्ति १४-१५)

२ श्री कालिकाचार्यसन्ताने विद्याधरगच्छे श्रुतसमुद्रपारय—श्री आचार्य-नागहस्तिगुरुणामनेकलब्धिवता पुत्रेच्छया पादप्रक्षालनजल पिब ।

(पुरातन प्रबन्ध सग्रह, पृ० ६२, पंक्ति १५)

३. गुरुभिरागत्याष्टमे वर्षे दीक्षितः । मण्डनान्विश्वस्य मुने. पार्श्वे पाठितः ।

(प्रबन्ध कोश, पृ० स० १२)

४ लसल्लक्षण-साहित्य-प्रमाण-समयादिभिः ।

शास्त्रैरनुपमो जज्ञे विज्ञेशो वर्षमध्यतः ॥३४॥

(प्रभावक चरित, पृ० २६)

५ इत्थसौ दशमे वर्षे गुरुभिर्गुरुवौरवात् ।

प्रत्यष्टाप्यत पट्टे म्वे कषपट्टे प्रभावताम् ॥४२॥

(प्रभावक चरित, पृष्ठ २६)

६ दिनानि कतिचित् तत्र स्थित्वाऽसौ पाटलीपुरे ।

जगाम तत्र राजास्ति मुरुण्डो नाम विश्रुतः ॥४४॥

(प्रभावक चरित, पृ० २६)

७ ततः सूरिन्द्रो राजकुल गत्वा मन्त्रशक्त्याक्षणमात्रेण-शिरोतिमपहर-
ति स्म ।

(प्रबन्धकोश, पृ० १२ पक्ति २६)

८ स च विद्याध्ययनार्थं पादलिप्तकपुरे पादलिप्ताचार्यं विद्यार्थीं सेवते ।

(पुरातन प्रबन्ध संग्रह, पृ० ६१, पंक्ति ११)

९ आगतानां नागार्जुनश्चरणआवन कृत्वा स्वाद-वर्णं गद्यादिभिः सप्तो-
त्तर शतमौषधानाममीलयत् ।

(पुरातन प्रबन्ध संग्रह, पृ० ६१, पंक्ति १३)

१० गुरुभिरुक्तम्—गुरुन् बिना कला कथं फलदा स्युः ।

(पुरातन प्रबन्ध संग्रह, पृ० ६१, पंक्ति १५)

११ आरनालमिधतन्दुलेनैकेनौषधानि पिष्ट्वा पादलेपे स्वगमनसिद्धिः ।

(पुरातन प्रबन्ध संग्रह, पृ० ६४, पंक्ति ३, ४)

२८. विलक्षण वाग्मी आचार्य वज्रस्वामी

आचार्य वज्रस्वामी का जन्म विलक्षण विशेषताओं से भण्डित था। जन्म के दिन ही महिलाओं की चर्चा सुनकर उनको जाति स्मरण ज्ञान उपलब्ध हुआ। शंशवकाल में भी उनका मानस विरक्ति के भूले में भूलता रहा। दुग्धपान के साथ एकादशांगी का अमृतपान कर वे अध्यात्म पोष को प्राप्त हुए। गृहस्थ जीवन में भी दीक्षा गुरु द्वारा उनका नामकरण हुआ। तीन वर्ष की अवस्था में भी मातृ-वात्सल्य को ठुकराकर साधु-संगति से प्यार किया। आठ वर्ष की अवस्था में वे त्याग के पथ पर बढ़ चले। रूपशी और वाग्माधुर्य पर मुग्ध श्रेष्ठी-युत्री रुक्मिणी को सयम मार्ग की पथिका बनाने का श्रेय भी उनको है। आचार्यों की परम्परा में वज्रस्वामी अन्तिम दसपूर्वधर थे एवं गगन गामिनी विद्या के उद्धारक थे।^१

गुरु-शिष्य-परम्परा

वज्रस्वामी के गुरु सिंहगिरि थे। सिंहगिरि आर्य सुहस्ती की परंपरा से सम्बन्धित कौटिकगण के आचार्य थे। आचार्य सुहस्ती की गणाचार्य की परंपरा में आर्य इन्द्रदिक्ष के पश्चात् आर्यदिक्ष हुए। आर्यदिक्ष के दो मुख्य शिष्य थे—आर्य शान्ति श्रेणिक और आर्य सिंहगिरि। शान्ति श्रेणिक के मुख्य चार शिष्य थे—श्रेणिक, तापसी, कुबेर, ऋषिपालित। इन चारों शिष्यों से क्रमशः श्रेणियाँ, तापसी, कुबेरी, इसी पालिया शाखा का उद्भव हुआ। आर्य सिंहगिरि आर्य दिक्ष के पश्चात् गणाचार्य के रूप में निम्नित हुए। गणाचार्य सिंहगिरि के शिष्य वज्रस्वामी थे। आर्य सुहस्ती की गणाचार्य की परम्परा कल्पसूत्र-स्थविरावली में प्रस्तुत है।

आर्य सिंहगिरि के प्रमुख चार शिष्य थे। आर्य समित, आर्य धनगिरि, आर्य वज्र, आर्य अर्हहस्त।^१ आर्य धनगिरि के पुत्र वज्रस्वामी थे और आर्य समित के धनगिरि बहनोंई थे। इन चारों में वज्रस्वामी की क्पाति युग-प्रधानाचार्य के रूप में हुई थी। दीक्षा पर्याय में कनिष्ठ होते हुए भी युगप्रधान होने के कारण कल्प स्थविरावली में आर्य वज्र का नाम आर्य समित से पहले

आया है ।

वज्रस्वामी के पाच सौ श्रमणों का परिवार था, उनमें तीन प्रमुख थे—वज्रसेन, पद्म, आर्यरत्न । वज्रसेन इनमें ज्येष्ठ थे ।

जन्म एवं परिवार

वज्रस्वामी का जन्म वी० नि० ४६६ (नि० स० २६) वैश्य परिवार में हुआ । अवन्ति प्रदेशान्तर्गत तुम्बवन नामक नगर उनका जन्म स्थल था । वज्रस्वामी के पितामह का नाम धन और पिता का नाम धनगिरि था । श्वसुर का नाम धनपाल और पत्नी का नाम सुनन्दा था । पत्नी के भाई का नाम समित था । समित और धनगिरि दोनों मित्र थे । समित की दीक्षा आर्य सिंहगिरि के पास धनगिरि का सुनन्दा से सम्बन्ध होने से पहले ही हो गई थी ।

जीवन वृत्त

आर्य वज्र का जन्मस्थल तुम्बवन ग्राम तत्कालीन व्यापार का प्रमुख केन्द्र था । समृद्ध नगरी में इसकी गणना थी । इसकी शोभा स्वर्ग को भी अभिभूत कर रही थी ।

वज्रस्वामी के पितामह श्रेष्ठीधन तुम्बवन ग्राम के ख्याति प्राप्त दानवीर थे । उनके द्वार पर आया हुआ याचक खाली नहीं लौटता था । प्रभावद्वाचार्य की कल्पना के अनुसार श्रेष्ठीधन की दानवीरता से पराजित होकर कामधेनु और कल्पवृक्ष ने स्वर्ग का आश्रय ग्रहण कर लिया था ।

उदारमना श्रेष्ठीधन के पुत्र का नाम धनगिरि और उनके पुत्र का नाम वज्र था । पूर्व पुण्योदय से श्रेष्ठीकुमार धनगिरि को धन सम्पदा की भांति अनुपम रूप सम्पदा भी प्राप्त थी पर विवेकी बालक धनगिरि को न धन संपदा का गर्व था और न रूप संपदा का । न भोगों में रस था, न धर में आकर्षण ।

रूपश्री और धनश्री—दोनों में कोई भी धनगिरि की दृष्टि को आंत न कर सकी । विवाह सबंध हो जाने पर भी श्रेष्ठीपुत्र का चिन्तन सयमी जीवन की ओर आकुष्ट था । एक दिन युवा धनगिरि ने बैराग्य-वृत्ति से भोगों को ठुकरा कर भुविजीवन में प्रवेश पाया । उस समय पुत्र वज्र गर्भावस्था में था । एक दिन पुत्र वज्र भी पिता के मार्ग का अनुसरण करने में सफल हुआ । न पत्नी के यौवन की मादकता पति धनगिरि के चरणों को रोक सकी

और न मा की ममता पुत्र व्रज को बांध सकी। घनगिरि और व्रज दोनों समय पथ के पथिक बने। दोनों का दीक्षा प्रसङ्ग अत्यन्त रोचक और मार्मिक है। वह इस प्रकार है—

श्रेष्ठिपुत्र घनगिरि का बाल्यकाल आनन्द से बीता। माता की अपार ममता और पिता का असीम वात्सल्य उन्हें प्राप्त था। घर में सब प्रकार से सम्पन्नता थी पर घनगिरि का मन कर्दम में कमल की भांति सासारिक विषयो से सहज निर्लिप्त था। उसी नगर में लक्ष्मी-स्वामी घनपाल रहता था। वह प्रसिद्ध व्यापारी था। घनपाल के पुत्र का नाम समित था एवं पुत्री का नाम सुनन्दा था। घनगिरि की भांति समित भी भोगों के प्रति अनासक्त था। श्रुत मलयचल आर्य सिंहगिरि के आगमन पर परम वैराग्य को प्राप्त समित ने उनसे मुनिदीक्षा ग्रहण की। गुणवती सुनन्दा घनपाल की सुयोग्य रूपवती कन्या थी। घनपाल को पुत्री के विवाह की चिन्ता का भार अधिक समय तक बहन करना नहीं पड़ा। सुनन्दा घनगिरि के रूप और गुणों पर मुग्ध थी। उसने एक दिन अपने विचार पिता के सम्मुख प्रस्तुत किए और कहा—“आप मुझे श्रेष्ठिपुत्र घनगिरि को प्रदान कर दें।” उस युव में भी लड़किया सम्भवत वर-चुनाव में स्वतन्त्र थी। घनपाल ने भी पुत्री के विचारों को ठीक ममका। घनगिरि से इस सबब की बातचीत की। उसने अपनी रूपवती कन्या सुनन्दा से पाणिग्रहण करने के लिए उससे आग्रह किया। प्रभावक चरित्र के अनुसार सुनन्दा ने अपनी ओर से किसी भी प्रकार का विचार पिता के समक्ष प्रकट नहीं किया था। घनपाल ने ही यह सबब ठीक समझकर घनगिरि से अपनी कन्या के साथ पाणिग्रहण का आग्रह किया था।

घनगिरि का मन पहले से ही सहज विरक्त था। दामाद बनाने को उत्सुक श्रेष्ठी घनपाल से प्रत्युत्तर में कहा—

“सुहृदो सुहृदो कि स्याद् बन्धन कर्तुमौचित्यी।”

अपने ही मित्रजनो को भव भ्रामक बन्धन में डालना स्वजनो के लिए कहाँ तक समीचीन है? घनगिरि की प्रश्नात्मक शैली में उपदेशमयी भाषा सुनकर श्रेष्ठी घनपाल गंभीर हुआ और आध्यात्मिक भावभूमि पर भावों को अभिव्यक्ति देता हुआ बोला—“कर्मों के विपाक भोगने के लिए भवान्‌वपार-गामी तीर्थङ्कर ऋषभ प्रभु ने भी सासारिक बन्धन को स्वीकार किया था अतः मेरी बात किसी प्रकार से अनुचित नहीं है।” नारी को बन्धन मानते हुए भी घनगिरि श्रेष्ठी घनपाल के आग्रह को टास न सके। उन्होंने अन्यमनस्क भाव

से उनके निवेदन की मौन स्वीकृति प्रदान की ।

शुभ मुहूर्त एवं शुभ घड़ी में सुनन्दा एवं धनगिरि का विवाह उत्साह-मय वातावरण में संपन्न हुआ । सासारिक भोगों को भोगते हुए उनका जीवन सानन्द बीतता गया । एक दिन सुनन्दा गर्भवती हुई । स्वप्न के आधार पर पुत्ररत्न का आगमन जान पति-पत्नि दोनों ही प्रसन्न हुए ।

धनगिरि ने अपने को धन्य माना । उन्हें लगा अपनी मनोकामना पूर्ण करने का अब उचित अवसर उपस्थित हो गया है । अपनी भावना को पत्नी के सामने प्रस्तुत करते हुए उन्होंने कहा, “आर्ये ! नारी का बाल्यकाल में पिता के द्वारा, यौवन में पति के द्वारा एवं वार्धक्य में पुत्र द्वारा संरक्षण प्राप्त होता है ।” तुम्हारे स्वप्न के आधार पर तुम निःसन्देह पुत्र के मौभाग्य को प्राप्त करोगी । तुम्हारे मार्ग में अब किसी प्रकार की चिन्ता अवशिष्ट नहीं रही है । मैं भी अपने कर्तव्य ऋण को उत्तार चुका हूँ । अब तुम मुझे प्रसन्नता-पूर्वक समय-मार्ग पर बढ़ने के लिए आज्ञा प्रदान करो ।” नारी का मानस सदा भावुक होता है । मधुर बातों से उसे किसी बात के लिए उकसाया जा सकता है, मनाया जा सकता है एवं भरमाया जा सकता है । सौम्य हृदय सुनन्दा एक ही बार में पति के प्रस्ताव पर सहमत हुई एवं उसने व्रत ग्रहण करने के लिए सहर्ष आज्ञा प्रदान कर दी ।

उत्तम पुरुष श्रेय कार्य में अणमात्र भी किसी की प्रतीक्षा नहीं करते । पत्नी के द्वारा आवेश-स्वीकृति मिलते ही श्रेष्ठपुत्र धनगिरि जीर्ण ध्याने की तरह प्रेम-बन्धन को तोड़कर महा-त्याग के कठिन पथ पर चल पड़े । उनके दीक्षा-प्रदाता गुरु आर्य सिंहगिरि थे ।

आर्य समित एवं धनगिरि परस्पर साला-बहनोई थे । दोनों का मवध सुनन्दा के निमित्त से जुड़ा हुआ था । जैन शासन में दोनों प्रभावी मुनि थे । पैरो पर लेप लगाकर नदी तैरने वाले ५०० तापसों के विस्मयाभिकारक मायावी आवरण को हटाकर भ्रान्त जनता के सामने सत्य धर्म का यथार्थ रूप प्रस्तुत करने वाले आर्य समित एवं प्रचार में अनन्य सहयोगी मुनि धनगिरि आर्य सिंहगिरि के दो सुदृढ़ भुजा स्वरूप थे । इन मुनियों के सहयोग से आर्य सिंहगिरि का धर्म-प्रचार दिन प्रतिदिन उत्कर्ष पर था ।

इषर गर्भकाल की स्थिति सम्पन्न होने पर सुनन्दा ने महा-तेजस्वी पुत्ररत्न का वी० नि० ४६६ (वि० २६) में जन्म दिया । पुत्र-जन्मोत्सव मनाने की तैयारियाँ प्रारम्भ हुईं । कई सलिया सुनन्दा को घेरकर खड़ी

थी। जन्मोत्सव की आनन्दमय घड़ी में धनगिरि का स्मरण करती हुई वे बोली—“बालक के पिता धनगिरि प्रव्रज्या ग्रहण नहीं करते और इस समय उपस्थित होते तो आज जन्मोत्सव के हर्षोल्लास का रूप कुछ दूसरा ही होता। स्वामी के बिना घर की शोभा नहीं होती। चंद्र के बिना नक्ष की शोभा नहीं होती।”

नारी जन के आलाप-सलाप को नवजात शिशु ने सुना। उसका ध्यान प्रस्तुत वार्तालाप पर विशेष रूप से केन्द्रित हुआ। भीतर ही भीतर ऊहपोह चला। तदावरण क्षीण होता गया। ज्ञानावरोधक कर्म के प्रबल लयोपशम भाव का जागरण होते ही बालक को जाति-स्मरण ज्ञान की प्राप्ति हुई।^१ चिन्तन की धारा आगे बढ़ी। सोचा, महापुण्य भाग पिता ने संयम ग्रहण कर लिया है। मेरे लिए भी अब वही मार्ग श्रेष्ठ है। इस उत्तम पथ की स्वीकृति में मा की ममता बाधक बन सकती है। ममत्व के गाढ़ बंधन को शिथिल कर देने हेतु बालक ने रुदन करना प्रारम्भ कर दिया। वह निरन्तर रोता रहता है। सुनन्दा सुखपूर्वक न सो सकती थी, न बैठ सकती थी, न भोजन कर सकती थी। घर का कोई भी कार्य वह व्यवस्थित रूप से नहीं कर पाती थी। उसने बालक को प्रसन्न करने के नाना प्रयत्न किए। किसी प्रकार की राग-रागिनी उसके क्रंदन को बन्द न कर सकी और न अन्य प्रकार के साधन भी उसे लुभा सके। सुनन्दा बहुत अधिक स्नेह देनी, प्यार करती, मधुर लोरियाँ गा-गाकर उसे सुलाने का प्रयत्न करती पर, बालक का रुदन कम न हुआ। छह महीने पूर्ण हो गए, किसी भी जन्त्र, मन्त्र, औषध-चिकित्सा का उस पर प्रभाव न हुआ। सुनन्दा बालक-रुदन से खिन्न हो गई।

“एव जग्मुश्च षण्मासा षड्वर्षशतमग्निभा” ॥५५॥

प्रभा० च०, पृ० ३

उसे छह मास भी छह सौ वर्ष जैसे लगने लगे।

एक दिन आर्य सिंहगिरि का तुम्बवन नगर में पादार्पण हुआ। आर्य समित एवं मुनि धनगिरि भी उनके साथ थे। प्रवचनोपरान्त गोचरी के लिए धनगिरि ने गुरु से आदेश मागा। उसी समय पक्षीरव सुनाई दिया। निमित्त ज्ञान के विशेषज्ञ आर्य सिंहगिरि ने कहा—“मुने! यह पक्षी का शब्द शुभ कार्य का संकेतक है। आज तुम्हें भिक्षा में सच्चित्त-अचित्त जो कुछ भी प्राप्त हो उसे बिना विचार किए ले आना।” अतुच्छधी प्रसन्नमना धनगिरि ने गुरु के निर्देश को ‘तथेति’ कह स्वीकृत किया और अपने निर्धारित लक्ष्य की ओर

बढ़ चले। दोनों ने सर्वप्रथम सुनन्दा के गृह की पूर्व परिचित राह पकड़ी। आर्य समित एव घनगिरि को आते देख सखीजनों ने सुनन्दा को उनके आश्रम की सूचना दी और कहा—“सुनन्दे ! चिन्ता-मुक्त होने के लिए सुन्दर अवसर उपस्थित हुआ है। बालक के पिता मुनि घनगिरि स्वयं तुम्हारे प्राण को शीघ्र पवित्र करने वाले है। उन्हें अपने पुत्र का दान कर सुखी बनो।”

बालक के जनवरत रुदन से सुनन्दा को सखियों की बात पसन्द आयी। वह आगमन से पूर्व ही पुत्र को गोद में लेकर खड़ी हो गयी। आर्य समित एव मुनि घनगिरि सुनन्दा के घर पहुँचे। सुनन्दा ने उनको बन्दन किया और वह बोली—“मुने ! पुत्र के जनवरत रुदन से मैं खिन्न हूँ। माता-पिता दोनों पर सतान के संरक्षण का दायित्व होता है। इतने दिन बालक का पालन मैंने किया है। अब आप इस दायित्व को सभाले। इसे अपने पास रखें। बालक मेरे पास रहे या आपके पास इसकी कोई चिन्ता नहीं। यह सुखी रहेगा इसमें मुझे प्रमोद है।”

दूरदर्शी मुनि घनगिरि ने कहा—“मैं इस पुत्र को दान में स्वीकार कर सकता हूँ पर भविष्य में इस घटना से कोई जटिल समस्या पैदा न हो जाए, अतः विग्रह-विवाद से बचने के लिए साक्षीपूर्वक यह कार्य करो। अभी से सोच लेना, भविष्य में तुम किसी प्रकार की मांग पुत्र के लिए नहीं रख सकोगी।”

निर्वेद प्राप्त सुनन्दा बोली—“इस समय आर्य समित और ये मेरी सखिया भी साक्षी हैं। मैं अपने पुत्र के लिए भविष्य में किसी प्रकार का प्रश्न खड़ा नहीं करूँगी।”

सम्यक् प्रकार से कार्य की भूमिका को सुदृढ़ बनाकर मुनि घनगिरि ने बालक को पात्र में ग्रहण कर लिया। मुनि घनगिरि के पास आते ही बालक चुप हो गया मानो उसे अपना लक्ष्य मिल गया हो।

मुनि घनगिरि बालक सहित पात्र को उठाकर चले। गृह के समीप पहुँचे। भारी पात्र से मुनि घनगिरि का हाथ लचक रहा था, कषा झुक गया था। चलने में भी कठिनाई का अनुभव हो रहा था। आर्य सिंहगिरि मुनि घनगिरि को अधिक भार सहित आते देख उनका सहयोग करने के लिए उठे और घनगिरि के हाथ से पात्र को अपने हाथ में लिया। आर्य सिंहगिरि को भी पात्र अपने हाथ से छूटता-सा लग रहा था। उनके मुह से निकला—“यह

वज्रोपम क्या उठा लाए हो ?” सहज भाव से उच्चारित वज्र शब्द बालक का स्थायी नाम बन गया। आज भी उनकी प्रसिद्धि वज्र-स्वामी के रूप में है।

‘होनहार बिरवान के होत चिकने पात’ यह लोकोक्ति बालक वज्र के जीवन में सत्य प्रतीत हो रही थी। उसका सौम्य वदन, तेजस्वी भाल एवं चमकते नेत्र शुभ भविष्य की सूचना दे रहे थे। निमित्त ज्ञानी आर्य सिंहगिरि को लगा, यह बालक प्रवचनाधार एवं धर्म संघ का विशेष प्रभावक होगा। धीर्घं प्रतीक्षा के बाद प्राप्त पुत्र का जितना हर्ष एक पिता को होता है उससे शतगुणाधिक आनन्द आर्य सिंहगिरि को बालक वज्र की उपलब्धि से हुआ। वे साध्वियों के उपाध्यय में शय्यातर महिला को शिशु संरक्षण का दायित्व संभलाकर लोक कल्याणार्थ वहाँ से प्रस्थित हुए।

शय्यातर आधिका बालक के पालन-पोषण का पूरा ध्यान रखती, माता जैसा प्रगाढ़ स्नेह देती। स्नान, दुग्ध-पान, शयन आदि की सम्यक् व्यवस्था करती। बालक का अधिकांश समय साध्वियों के परिपार्श्व में बीतता। भूले में भूलता हुआ बालक वज्र अतन्द्र रहकर साध्वियों के स्वाध्याय को सुनता एवं शास्त्रीय पद्यों की स्पष्टोच्चारण बिधि तथा प्रत्येक शब्द के व्यंजन, स्वर, मात्रा, बिन्दु, घोष पर विशेष ध्यान रखता पदानुसारिणी लज्जि के कारण श्रवण मात्र से बालक को एकादशांगी का पूर्ण ज्ञान प्राप्त हो गया था।^६ शिशु के इस ज्ञान ग्रहण-कौशल को कोई नहीं जान सका।

सुनन्दा साध्वियों के दर्शनार्थ आया करती थी। उसने सम्यक् संरक्षण में प्रफुल्ल वदन अपने पुत्र को देखा। माँ का ममत्व जाग गया। उसे लेने की स्पृहा जगी। साध्वियों से भी पुत्र को लौटा देने के लिए उसने बहुत बार अनुनय-विनय भी किया। साध्वियों ने उसे समझाया। बहिन ! बस्त्र, पात्र की भांति भक्ति भाव से प्रदत्त इस बालक को भी लौटाया कैसे जा सकता है। तुम्हारा पुत्र मे मोह है। तुम यहाँ आकर इसका सालन-पालन कर सकती हो। गुरुदेव के आदेश बिना इसे घर नहीं ले जा सकती। कुछ समय तक सुनन्दा वहीं पुत्र को स्नेह प्रदान कर अपनी मनोकामना पूर्ण करती रही। “आप्त का स्वाद हमसी में नहीं आता।” यही स्थिति सुनन्दा की थी।

आर्य सिंहगिरि का पुनः तुम्बवन में पादार्पण हुआ। सुनन्दा ने मुनि छनगिरि से पुत्र की मांग की। उस समय बालक तीन वर्ष का हो गया था। उसकी प्रार्थना स्वीकृत नहीं हुई। मुनि ने कहा—“कन्यादान की भान्ति

उत्तम पुरुषों के वचन भी बार-बार बदले नहीं आते ।”

“एवं विमृश धर्मज्ञे ! नो वा सन्त्यत्र साक्षिणः ।”

—धर्मज्ञे ! जिनको साक्षी बनाकर तुमने दान दिया था वे भी उपस्थित हैं । तू अपने वचन की सम्यक् प्रतिपालना कर । पुत्र गृह की निधि हो चुकी है । उस पर अब तुम्हारा कोई अधिकार नहीं है ।

निरुपाय सुनन्दा राजा के पास पहुँची और न्याय माँगा । उस युग में न्याय निष्पक्ष था । नारी हो या पुरुष, धनी हो या निर्धन, न्याय सबके लिए समान व सुलभ था । एक नारी को न्याय देने के लिए राजा ने ससंघ मुनिजनों को आमन्त्रित किया ।

“धर्माधिकरणा युक्तैः पृष्ठौ पसावुभावपि ॥८२॥ प्रभा० च०, पृ० ४

—न्यायाधिकारी वर्ग ने उभय पक्ष की बात सुनी । एक ओर पुत्र की याचना करती हुई माता दुष्प्रतिकार्य थी, दूसरी ओर धर्मसंघ का प्रश्न था । मुनिजनों की दृष्टि में माता द्वारा स्वेच्छा एवं साक्षीपूर्वक प्रदत्त दान धर्मसंघ की सम्पदा हो गई थी । इस जटिल गुत्थी को सुलभाने के लिए राजा ने गम्भीर चिंतन किया और बालक सहित उभय पक्ष को अपने सामने उपस्थित होने की घोषणा की और कहा—“बालक स्वेच्छा से जिसको चाहेगा, वह उसी का होगा ।” दोनों पक्षों ने इस अभिमत पर स्वीकृति प्रदान की । राजा के द्वारा निर्दिष्ट स्थान पर न्याय लेने के लिए दोनों पक्षों के लोग पहुँच गए । पूर्वाभिमुख होकर राजा बैठा । दक्षिण की तरफ धर्म संघ बैठा । बाएँ पक्ष में खिलौने और मिठाइयाँ लेकर परिवार सहित सुनन्दा बैठी । राजा ने कहा—“धर्म पक्ष में पुरुष ज्येष्ठ माना जाता है । अतः पहला अवसर पिता धनगिरि को देता हूँ ।” नागरिक लोग सुनन्दा का पक्ष लेते हुए बोले—“पहला अवसर माता को मिलना चाहिए । माता अपनी सन्तान के लिए कठिन कार्य करने वाली होती है ।” “उसका पुत्र के प्रति अति वात्सल्य होता है ।” नागरिक लोगों का बहुमत था अतः पुरुष प्रधान परम्परा होते हुए भी जनता की आवाज का सम्मान कर बालक को मुग्ध करने का पहला अवसर सुनन्दा को दिया गया । परिशिष्ट पर्व के अनुसार राजा वामभाग में और सुनन्दा दक्षिण भाग में बैठी थी ।

सुनन्दा हर्षित हुई । वह खिलौने दिखाती हुई तथा मिठाइयों का प्रलोभन देती हुई मिश्री से मधुर स्वर में बोली—“आओ वज्र ! मेरी तरफ आओ ।” ममतामयी मा के द्वारा पुन-पुन. बुलाने पर भी वज्र नहीं

गया। उसने मन-ही-मन सोचा—“सुनन्दा का पक्ष लेने पर संसार की दुष्टि होगी। धर्म संघ की शरण ग्रहण करने पर मेरा कल्याण होगा। मां सुनन्दा का भी कल्याण होगा। वह भी मेरे साथ अवश्य श्रमणी बनेगी।” वज्र इस प्रकार अन्तर्मुखी चिन्तन करता हुआ उदासीन भाव से मौन बैठा रहा और आसो से मां को अस्वीकृति की भाषा समझाता रहा।

द्वितीय अवसर पिताश्री मुनि घनगिरि को प्राप्त हुआ। मुनि ने बालक के सामने धर्म-ध्वज रखा और सरल सहज भाषा में बोले—“वत्स! तू तत्त्वज्ञ है। कर्म रजो का हरण करने वाला यह रजोहरण तुम्हारे सामने है। प्रसन्नमना तू इसे ग्रहण कर।”

उत्प्लुत्य मृगवत् सोऽथ तदीयोत्सङ्गमागतः ।

जग्राह चमरात्र तच्चारित्रधरणीभृतः ॥८८॥

(प्रभावक चरित, पृ० ५)

—बालक वज्र मृगशावक की भांति ऊपर उछला एवं मुनिजनो के चामराकृति रजोहरण को लेकर उनके उत्संग में बैठ गया। न्याय मुनि घनगिरि की तुला पर चढ़ गया। मंगल ध्वनिपूर्वक जय-जय रव से दिग्-दिगत गूज उठा। राजा ने संघ की सम्मान दिया। इस समय बालक तीन वर्ष का था।

सरल स्वभावी सुनन्दा ने चिन्तन किया—मेरे सहोदर समित एवं प्राणाचार पनि दीक्षित हो गए हैं एवं पुत्र भी श्रमण बनने के लिए दृढ सकल्प कर चुका है। मेरे लिए भी अब यही पथ श्रेष्ठ है। परम विरक्त भाव को प्राप्त सुनन्दा आर्य सिंहगिरि के पास दीक्षित हुई और श्रमणी समूह में मिल गई। श्रमणी संघ की प्रमुखा का नाम-निर्देश नहीं है।

प्रभावक चरित्र, परिशिष्ट पर्व, उपदेशमाला इन ग्रन्थों में वज्र की आर्य सिंहगिरि द्वारा तीन वर्ष की अवस्था में दीक्षा प्रदान करने की तथा विहार आदि के योग्य न होने के कारण उसे शय्यातर के घर पर ही रखने का उल्लेख है। इन ग्रन्थों के वर्णनानुसार आठ वर्ष की उम्र होने पर वज्र को आर्य सिंहगिरि ने अपनी नेषाय में लिया था।^१ पर यह दीक्षा भावी शिष्य स्वीकृति के रूप में सम्भव है। युगप्रधान पट्टावलियों के अनुसार आर्य वज्र की दीक्षा आठ वर्ष की अवस्था में बी० नि० ५०४ (वि० ३४) में हुई थी। बालक वज्रमुनि कोमल प्रकृति के थे। सहज, नम्र एवं आचार के प्रति दृढ निष्ठावान् थे। श्रमण परिवार से परिहृत आर्य सिंहगिरि विहारचर्या में एक

बार किसी पर्वत की तलहटी तक पहुँच पाए थे। तीव्रधार दुर्निवार वर्षा प्रारंभ हुई। बादलों की गरजना भूपाभूष कौधती बिजलियों की चमक प्रलयकारी रूप प्रस्तुत कर रही थी। स्वल्प समय में ही घरा जलाकार दिखाई देने लगी, आवागमन के रास्ते बन्द हो गए। तोय जीवों की विराचना से बचने के लिए श्रमण सघ को गिरिकन्दरा में वहीं रुक जाना पड़ा। उपदेश-माला के अनुसार इस समय ससंघ आर्य सिंहगिरि अवन्ति के उद्यान में स्थित थे। आहारोपलब्धि की सम्भावना न देख तपःपूत, अमाप्रधान, परीषह विजेता, समता रसलीन अध्यात्मपीन श्रमणों ने उपवासव्रत स्वीकार कर लिया। प्रभावक चरित्र ग्रन्थ के अनुसार यह असामयिक अतिवृष्टि प्रकृति का प्रकोप नहीं देवमाया थी। बाल मुनि वज्र के चरित्रनिष्ठ जीवन की परीक्षा के लिए पूर्व भव के मित्र जूभक देवों ने कुतूहलवश इस सघन घनाघन घटा पटल का निर्माण किया था।"

वर्षा के रुकने पर उपासक वणिक् आर्य सिंहगिरि के पास आए और गोचरी की प्रार्थना की। आचार्य की अनुमति पर वज्रमुनि माधुकरी वृत्ति के लिए अक्लात, अस्मिन् मन से उठे एवं द्वार तक पहुँचकर वे रुक गए। नन्ही-नन्ही बूँदें तब तक आ रही थी। वर्षा पूर्ण रुक जाने पर ईर्यासमितिपूर्वक मद-मद अनुद्विग्न गति से चलते हुए सयोगवश वे उसी बस्ती में प्रविष्ट हुए जो देव-निर्मित थी। मानव के रूप में देवगण बालमुनि वज्र को अपने गृह में ले गया एवं भक्तिभावपूर्वक दान देने को प्रस्तुत हुआ।

बालमुनि आर्य वज्र भिक्षा की गवेषणा में जागरूक थे। इस अवसर पर प्रदीप्तमान सामग्री को अशुद्ध आषाकर्मों दोषयुक्त देवपिण्ड जानकर उसे लेना सर्वथा अस्वीकार कर दिया। भिक्षा में द्रव्य से कुष्माण्डपाक क्षेत्र से मालवा देश में प्राप्त हो रहा था। काल से ग्रीष्मकाल का समय था। भाव की दृष्टि से अनिमिष नयन, अम्लान कुसुम मालाधारी व्यक्ति भोज्य सामग्री प्रदान कर रहा था। दान प्रदाता के चरण घरा से ऊपर उठे हुए थे। इस प्रकार का दान मानव वंशज से सम्भव नहीं था। कुष्माण्डपाक ग्रीष्मकाल में और मालवा देश में सर्वथा अप्राप्य था। आर्य वज्र की दृष्टि में यह आहार देवपिण्ड था तथा देवता के द्वारा दिया जा रहा था। साधु के लिए देवपिण्ड आहार सर्वथा अकल्प्य है, यह जान वज्रमुनि ने महान् क्षुधा से बाधित होने पर भी उसे ग्रहण नहीं किया।"

जूभक देवों ने प्रकट होकर वज्रमुनि के उच्चतम साधनानिष्ठ जीवन

की प्रशंसा की एवं नाना रूप निर्मात्री वैक्रिय विद्या उन्हें प्रदान कर वे लौटे ।”

उपदेशमाला के अनुसार वह मेघमाला देवकृत नहीं थी ।

आर्य वज्र के सामने आहार-पानी की गवेषणा में उत्तीर्ण होने का एक अवसर और प्रस्तुत हुआ । ग्रीष्मऋतु के मध्याह्नकाल में माधुकरी वृत्ति में व्यस्त बालमुनि वज्र को देखकर जूमक देव पुन भरती पर वैक्रिय शक्ति द्वारा मानव रूप बनाकर आए एवं प्रार्थनापूर्वक वज्रमुनि को देव-निर्मित गृह में ले गए । आवाक रूप में प्रकटीभूत जूमक देवों ने मुनि को दान देने के लिए घृत निष्पन्न मिष्टान्न (मिठाई) से भरा घाल प्रस्तुत किया । घाल में शरदकालीन मिष्टान्न थे । ग्रीष्मऋतु में इस प्रकार की मिष्टान्न सामग्री को देखकर वज्र-मुनि सभल गए । उसे देवपिण्ड समझकर उन्होंने ग्रहण नहीं किया ।

भाग्यवान् व्यक्तियों को पग-पग पर निश्चान मिलता है । आर्य वज्र-स्वामी के जूमक देव पूर्व जन्म के मित्र थे । उनके आचार कौशल को देखकर वे अत्यन्त प्रसन्न हुए एवं इस समय उन्हें गगन-गामिनी विद्या प्रदान की ।”

सुविनीत आर्य वज्र के पास श्रुत सम्पदा का गभीर अध्ययन था । एक दिन आर्य सिंहगिरि शौचार्थ बाहर गए । माधुकरी में प्रवृत्त अन्य मुनि भी उस समय उपाश्रय में नहीं थे । बालमुनि आर्य वज्र स्थान पर अकेले थे । नीरव वातावरण से उनके मन में कई प्रकार के भाव जागृत हुए । आगम वाचना प्रदान करने की उत्सुकता जगी । वातावरण को भी सर्वथा अनुकूल पाया । अपने चारों ओर श्रमणों के उपकरणों को रखकर उन्हें ही श्रमणों का प्रतीक मानकर वाचना प्रदान का कार्य मुनि वज्र ने प्रारम्भ किया । मनोनुकूल कार्य में सहज लीनता आ जाती है । वज्रमुनि भी वाचना प्रदान कार्य में तल्लीन हो गए । उन्हें समय का भी भान न रहा । आर्य सिंहगिरि उपाश्रय के निकट आये । उन्हें मात्रा, बिन्दु सहित आगम पद्यों का स्पष्ट उच्चारण सुनाई दे रहा था । मधुर-मधुर ध्वनि ने आर्य सिंहगिरि के मन को मुग्ध कर दिया । आगम के प्रत्येक पद्य का अतीव सुन्दर साङ्गोपाग विवेचन सुनकर आर्य सिंहगिरि शिशु मुनि वज्र की प्रतिष्ठा पर आश्चर्यविभोर थे ।

अप्रकटीकृतशक्तिः शक्तोऽपि नरस्तिरस्कृतिं लभते ।

निवसन्मन्तरिकणि लङ्घ्यो बह्निर्न तू ज्वलितः ॥१६॥

(उपदेशमाला विशेषवृत्ति, पृ० २१२)

शक्ति गुप्त रहने पर सबल व्यक्ति भी तिरस्कार को प्राप्त होते हैं ।
अन्तर्निहित अग्नि क काष्ठ को लावा जा सकता है, प्रज्वलित काष्ठ को नहीं ।

वैयावृत्यादिषु लघोर्माञ्जवज्ञाऽस्य भवत्विति ।

ध्यात्वाऽऽहुर्गुरवः शिष्यान् विहार कुर्महे वयम् ॥११८॥

(प्रभावक चरित्र, पृ० ६)

ज्ञान-गुण सम्पन्न आर्य वज्र की योग्यता अज्ञात रहने पर स्वविर मुनियों द्वारा वैयावृत्य आदि कराते समय किसी प्रकार की अवज्ञा न हो इस हेतु से मेरा अन्यत्र प्रस्थान उपयुक्त होगा । यह सोच दूसरे दिन आर्य सिंहगिरि ने शिष्य समूह को देशान्तर का निर्णय सुना दिया । अध्ययनार्थी मुनियों ने निवेदन किया—“गुरुदेव ! हमें वाचना कौन प्रदान करेंगे ?” आर्य सिंहगिरि ने लघु शिष्य मुनि वज्र का नाम वाचना प्रदानार्थ प्रस्तुत किया ।

“निविचार गुरोर्वच” —गुरु के वचन अतर्कणीय होते हैं । विनीत शिष्य मण्डल ने ‘तथेति’ कहकर आर्य सिंहगिरि के आदेश को निविरोध स्वीकार किया ।

स्वविर मुनियों से परिवृत्त आर्य सिंहगिरि का विहार हुआ एव आर्य वज्र ने शिष्य समूह को वाचना देनी प्रारम्भ की । लघुवय होने पर भी आर्य वज्र का विशद ज्ञान एव तत्त्व बोध प्रदान करने की पद्धति सुन्दर थी । मद-मति शिष्य भी सुखपूर्वक आर्य वज्र से वाचना को ग्रहण करने लगे । कतिपय समय के बाद आर्य सिंहगिरि का आगमन हुआ । श्रमण वर्ग को आर्य वज्र की वाचना से सतुष्ट पाया । वाचनाचार्य के रूप में आर्य वज्र की नियुक्ति के लिए स्वयं मुनिजनों ने आचार्यदेव से प्रार्थना की थी ।”

श्रुत्वेति गुरव प्राहुर्मत्वेद विहृत मया ।

अस्य ज्ञापयितुं युष्मान् गुणगौरवमद्भुतम् ॥१२५॥

(प्रभावक चरित्र, पृ० ६)

आर्य सिंहगिरि बोले—“मैंने पहले ही मुनि वज्र की योग्यता को परख लिया था पर तुम्हें इससे अवगत कराने के लिए मैंने अन्यत्र विहार किया था । गुरु की दूरदर्शिता पर श्रमण सघ हर्षित हुआ । प्रतिभासम्पन्न-सुविनीत योग्य शिष्यों को पाकर आर्य सिंहगिरि को भी पूर्ण तोष था ।

मुनि वज्र का उस समय तक ज्ञान गुप्तरीति से ग्रहण किया हुआ था । श्रुतवाचना देने की योग्यता प्राप्त करने के लिए विधिपूर्वक गुरुगम्य ज्ञान होना आवश्यक था । आर्य सिंहगिरि के पास मुनि वज्र का तपोयोग-

वहन पूर्वक अध्ययन प्रारम्भ हुआ। शीघ्रप्राप्ति बुद्धि के कारण स्वल्प समय में ही बास मुनि वज्र बहुश्रुतचर बन गए।

आर्य सिंहगिरि का पदार्पण दशपुर में हुआ। पूर्वों का ज्ञान ग्रहण करने के लिए मुनि वज्र को अवन्ति में विराजमान दसपूर्वचर आचार्य भद्रगुप्त के पास भेजा।

गुरु का आदेश प्राप्त कर आर्य वज्र ने अवन्ति की ओर विहार किया। वे अवन्ति नगर के बहिर्भूभाग की सीमा तक पहुँचे तब तक सध्या हो गई थी। उन्होंने रात्रि-निवास नगर के बाहर ही कहीं किया। उसी रात्रि में आचार्य भद्रगुप्त ने स्वप्न देखा।

पात्रं मे पयसा पूर्णमतिथिः कोऽपि पीतवान्।

(प्रभावक चरित्र, पृ० १२६)

—दूध से भरा हुआ मेरा पात्र था, कोई अतिथि आकर पी गया। रात्रिकालीन इस स्वप्न की बात आर्य भद्रगुप्त ने अपनी शिष्यमण्डली से कही और इस स्वप्न के आधार पर अपना विश्वास प्रकट करते हुए वे बोले—“दश पूर्वों का ग्राहक विद्यार्थी अवश्य मेरे पास आएगा।” बात का यह प्रसङ्ग चल ही रहा था, आर्य वज्र वहाँ जा गए।

प्रतिभासपत्र, पूर्व ज्ञानराशि को ग्रहण करने में सक्षम, सुयोग्य शिष्य आर्य वज्र को पाकर आर्य भद्रगुप्त को अत्यन्त प्रसन्नता हुई। उन्होंने सलक्ष्य अपना सम्पूर्ण अवीत-श्रुत उन्हे पढाया। दश पूर्व ज्ञानामृत का समग्रता से पान कर आर्य वज्र को भी परम तृप्ति की अनुभूति हुई। निर्धारित लक्ष्यसिद्धि के बाद आर्य भद्रगुप्त ने उन्हें पुनः अपने गुरु के पास जाने का आदेश प्रदान किया। सुविशाल ज्ञान-संपदा का अर्जन कर वे आर्य सिंहगिरि के पास आए।

शिष्य की योग्यता से गुरु को संतोष हुआ। संघ ने होनहार शिष्य का सम्मान किया।

आचार्य सिंहगिरि इस समय बृद्ध हो गए थे। अब वे उत्तर-दायित्व से मुक्त होना चाहते थे। उन्होंने वैसा ही किया। सुयोग्य शिष्य आर्य वज्र को वी० नि० ५४७ (वि० ७८) में आचार्य पद पर नियुक्त कर वे संघ-चिन्ता से मुक्त बने। पूर्व जन्म के मित्र देवों ने इस अवसर पर महान् उत्सव मनाया।¹⁴ आर्य वज्रस्वामी संघ का सकुशल नेतृत्व करते हुए पांच सौ श्रमणों के साथ विहरण करने लगे। उनके व्यक्तित्व में रूप-सौन्दर्य एवं वाक्-माधुर्य

का अनुपम संयोग था ।

पाटलिपुत्र के श्रीसम्पन्न बनश्रेष्ठी की पुत्री रुक्मिणी थी । वह यानशाला में विराजित साध्वियों के द्वारा स्वाध्याय करते समय प्रतिदिन सुना करती थी ।

एस अखंडियसीलो, बहुस्सुओ एस एस पसमइडो ।

एसो य गुणनिहाण, एस सरित्थो परो नत्थि ॥४८॥

(उपदेशमाला-विशेष कृति, पृ० २१४)

—अखण्डित शील, बहुभूत, प्रशान्त भाव से सम्पन्न, गुणनिधान आर्य वज्र के समान दुनिया में कोई दूसरा पुरुष नहीं है । “वइरस्स गुणे सरदिहु-निम्मले” उनके गुण शरच्चन्द्र की भाँति निर्मल हैं । रुक्मिणी वज्रस्वामी के यज्ञोगान श्रवण मात्र से उनके व्यक्तित्व एवं रूप-सौंदर्य पर मुग्ध हो चुकी थी । पिता के सामने भी अपने विचार प्रस्तुत करते हुए उसने स्पष्ट कह दिया—“तात ।

जइ मज्झ वरो वइरो, होही ताह विवाहमीहेमि ।

जालाजालकरालो, जलणो मे अन्नहा सरण ॥५०॥

(उपदेशमाला-विशेष कृति, पृ० २१४)

—“मैं वज्रस्वामी के साथ पाणिग्रहण करूँगी, अन्यथा अग्नि की जाज्वल्यमान ज्वालाओं की शरण ग्रहण कर लूँगी । उत्तम कुल की कन्याएं कभी दो बार वर का चुनाव नहीं किया करतीं ।” पुत्री के द्वारा अग्निदाह की बात सुनकर वात्याचक्र के तीव्र झीको से प्रताड़ित पीपल के पत्ते की भाँति बन-श्रेष्ठी का दिल काप गया ।

साहिति साहुणीओ, जहा न वइरो विवाहेइ ॥५१॥

(उपदेशमाला-विशेष कृति, पृ० २१४)

रुक्मिणी को साध्वियों ने बोध देते हुए कहा—“आर्य वज्र श्रमण हैं वे विवाह नहीं करेंगे ।” रुक्मिणी दृढ़ शब्दों में बोली—“मुझे भी प्रसजित होना स्वीकार है । आर्य वज्र को पा लेने की प्रतीक्षा में रुक्मिणी अपने दृढ़ संकल्प का वहन करती रही । तपस्या निष्फल नहीं जाती । दृढ़ संकल्पशक्ति भी एक दिन अवश्य फलवान् होती है । कुछ समय के बाद आचार्य वज्रस्वामी का आगमन रुक्मिणी के सौभाग्य से पाटलिपुत्र में हुआ ।

पाटलिपुत्र के राजा पर आर्य वज्रस्वामी के व्यक्तित्व का प्रभाव पहले से ही अंकित था । उनके आगमन की सूचना पाकर वह हर्षित हुआ । आर्य

बज्र के स्वागतार्थ उनके सम्मुख गया। बज्रस्वामी से आगे आने वाले मुनियों से राजा पूछता गया—“आप मे बज्रस्वामी कौन हैं।” उत्तर मिलता गया—“बज्रस्वामी पीछे आ रहे हैं।” आगे आने वाले अमण भी क्षुतिमान, कान्तिमान दिखाई दे रहे थे। कुछ देर बाद विशाल मुनि मण्डली से परिवृत्त बज्र को दूर से ही आते देखकर राजा का मन प्रफुल्ल हो उठा। बज्रस्वामी के रूप ने सबको आश्चर्य चकित कर दिया। भक्तिपूरित आवक की भांति मुकुलित पाणिपुगल नत-मस्तक मुद्रा में राजा ने विधिपूर्वक बज्रस्वामी को वन्दन किया तथा ‘अभिर्वन्दिओ अभिर्नन्दिओ’ आदि शब्दों से उनका भव्य स्वागत किया।

आर्य बज्र पाटलिपुत्र के उद्यान में रुके। विशाल मानव-मेदिनी को संबोधित करते हुए उन्होंने मोह-बिनाशिनी धर्मकथा प्रारम्भ की। घनरव-गम्भीर घोष में वे बोले :

अणदिदुनद्विहवे, सणपरियदृतविबिहसुहदुक्खे ।

सणसजोगवियोगे, नरिष सुह किपि ससारे ॥५६॥

(उपदेशमाला-विशेष वृत्ति, पृ० २१५)

—ससार प्रतिक्षण परिवर्तनधर्मा है। वैभव स्थायी नहीं है। सुख-दुःख, सयोग-वियोग का प्रतिक्षण चक्र चलता रहा है।

“पोइणिदलगजलबिदुबलजीविय” —पिप्पिनी दत्ताग्र पर स्थित जल-बिंदु के समान जीवन अस्थिर है।

“विलसिततडिल्लेरवाचञ्चला लच्छी” —विद्युत्लेखा की भांति लक्ष्मी चंचल है। “ता जिणधम्म मोत्तूण सरण न हु किमपि संसारे” —जिनधर्म को छोड़कर कहीं शरण नहीं है।

आर्य बज्र की अमृतोपम देशना को राजा के साथ राजकुमारों, श्रेष्ठ-पुत्रों, प्रशासकों, मन्त्रियों एवं सहस्रो नागरिकों ने भी सुना। आर्य बज्र की प्रभाबोत्पादक वाणी से श्रोतागण मंत्रमुग्ध हो गए। प्रवचनोपरांत शहर में बज्रस्वामी के प्रवचन की चर्चा प्रसारित हुई। यह चर्चा हस्मिणी के कानों तक भी पहुँची। वह उनके दर्शन करने को उत्सुक बनी। सकल्प की बात पिता के सामने दुहराती हुई बोली—“भीमद्वज्जाय मां यच्छ शरण मे अन्यथा-नल。” —तात ! मेरी मनोकामना पूर्ण करने का अवसर आ गया है। आर्य बज्र यहाँ पहुँच गए हैं। मुझे आप उन्हें समर्पित कर दें, अन्यथा मैं अग्नि-दाह कर लूँगी। पुत्री के सकल्प से श्रेष्ठिघन एक बार पुनः तिहर उठा।

वह शत-कोटि सम्पदा के साथ रुक्मिणी कन्या को लेकर वज्रस्वामी की परिषद् में पहुँचा ।

आर्य वज्रस्वामी के द्वारा प्रदत्त प्रथम देशना की प्रशंसा सुनकर अन्तःपुर में हलचल हुई । रानियाँ भी आर्य वज्र के रूप-सौंदर्य को देखने एवं मधुर वाणी का रसास्वाद प्राप्त करने को उत्सुक बनीं एवं अनेक नारियों से परिवृत्त होकर वे धर्मस्थान पर उपस्थित हुईं । आर्य वज्र विविध लब्धियों के स्वामी थे । श्रीराश्वलब्धि से सपन्न आर्य वज्र की वाणी में मधु-मिश्रित दुग्ध जैसा मिठास आता था ।^{११} राजपरिवारयुक्त विशाल परिषद् के सामने पहले दिन विरूपाकृति में प्रस्तुत होकर आर्य वज्र ने पुष्करावर्त मेघ की नाई द्वारा-प्रवाह प्रवचन दिया । लोगो के मन में विचार उठने लगे :

जइ नाम-रुव-लच्छी हुति एयस्स तो न तिजए वि ।

असुरो सुरो व विज्जाहारो व इमिणा समो हुंतो ॥७१॥

(उपदेशमाला-विशेषवृत्ति, पृ० २१५)

—आर्य वज्र में अदभुत वाक्-कौशल के साथ रूप भी होता तो सुर-असुर, विद्याधर कोई भी व्यक्ति इनकी तुलना में नहीं आता । आर्य वज्र ने जनता की भावना को जाना एवं दूसरे दिन रूप परिवर्तन किया । वे सहस्रार-दलाकृति आसन पर स्थित अत्यन्त सौंदर्यसपन्न एवं विद्युत्पुञ्ज की भांति प्रकाशवान् दिखाई देने लगे—‘नारियाँ इनके रूप-सौंदर्य पर विमूढ़ न बन जाये संभवतः इसीलिए आर्य वज्र ने देशना के प्रारम्भ में विरूप रूप का प्रदर्शन किया था ।’ राजा ने भी उनके व्यक्तित्व की भूरि-भूरि प्रशंसा की ।

विस्मितानन समग्र सभा को देखकर आर्य वज्र बोले—‘तपोधन, लब्धिसंपन्न अणगार असंख्यात सौंदर्यसम्पन्न रूपाकृतियों का निर्माण कर सकता है । मैंने एक रूप का प्रदर्शन किया है इसमें आश्चर्य जैसा क्या है ?’

प्रवचनोपरांत घन श्रेष्ठी आर्य वज्रस्वामी के निकट गया, वदन किया और नम्र शब्दों में बोला—‘आर्य ! आपका जैसा विस्मयकारी रूप है मेरी यह पुत्री भी रूप-सौंदर्य में कम नहीं है । शतकोटि संपदा सहित इसे स्वीकार करें । आर्य वज्र ने कहा—‘श्रेष्ठिन् ! तुम स्वयं संसार में बद्ध हो और दूसरों को भी बाधना चाहते हो ?’ जानते नहीं :

कलुणा नराणमेए, भोगा भुयगब्ब भीसणा भोगा ।

महुलगगग्गधारा, करालकरवाललिहणसभा ॥८०॥

किपायाण विपाया, कडुयविवागा इमे मुहे मधुरा ।

भोगा मसाणभूमिच्च सव्वओ भूरि भयहेक ॥८१॥

कि बहुणा भणिएणं, चउगइ दुक्खाण कारणं भोगा ।

ता किर को कल्लाणी, सल्लेसु व तेसु रज्जेज्जा ॥८२॥

(उपदेशमाला-विशेषवृत्ति, पृ० २१५)

—भोग भुजंग के समान भीषण होते हैं । मधुलिप्त असिधारा के समान कष्टकारक होते हैं । किम्पाक फल के समान मूल-मधुर कटु विपाकी होते हैं । श्मशान भूमि की तरह भयप्रद होते हैं । अधिक क्या, चातुर्गतिक दुःखों के कारण भोग हैं । कल्याण चाहने वाला व्यक्ति इनमें रंजित नहीं होता ।

‘अेष्टिबर ! भौतिक द्रव्य एवं विषयानन्द का प्रलोभन देकर अनन्त आनन्द स्रोत तपः सपदा को मेरे से छीन लेना चाहते हो, यह प्रयास रेणु के बदले रत्नराशि को, तृण के बदले कल्पवृक्ष को, काक के बदले कोकिला को, कुटिया के बदले प्रासाद को, क्षार जल से अमृत को पा लेने जैसा है । समय-धन की तुलना में ये विषयभोग तुच्छ हैं, क्षुद्र हैं । इनसे प्राप्त क्षण-भर का सुख महान् सकट का सूचक है । यह तुम्हारी पुत्री मेरे में अनुरक्त है । छाया की भाँति मेरा अनुगमन करना चाहती है, उसकी चाह की सर्व सुन्दर राह यह है

मयादृत अत घत्ता, ज्ञानदर्शनसमुत्तं ॥१४६॥

(प्रभावकचरित्र, पृ० ६)

—ज्ञान दर्शन युक्त मेरे द्वारा आदृत इस त्यागमार्ग का अनुसरण करे ।

आर्य वज्रस्वामी की सहज सुमधुर उपदेशधारा से रुक्मिणी के अतर्नयन खुल गए । वह साध्वी बनी एवं श्रमणी सष में सम्मिलित हो गई ।^{१०} आचाराङ्ग के महापरिज्ञा अध्ययन से वज्रस्वामी ने गगन-गामिनी विद्या का उद्धार किया था ।^{११}

आचार्य वज्र के समय में दो बार भयंकर दुष्काल की स्थिति बन गई थी । प्रथम दुष्काल के समय वज्रस्वामी का पदार्पण पूर्व से उत्तर भारत में हुआ था ।^{१२} वहाँ पर अति शयकारी दुर्भिक्ष का अत्यन्त विकट सकट उपस्थित हो गया था । घरा पर धुँआ से आर्त लोग आकुल-व्याकुल हो उठे । दुष्काल अनित संकट से घिर जाने पर शय्यातर सहित संपूर्ण सघ को पट पर बैठाकर

गगन-गामिनी विद्या के द्वारा आकाश-मार्ग से उड़ते हुए वज्रस्वामी उत्तर भारत से महापुरी (जगन्नाथपुरी) नगरी में पहुँचे थे। महापुरी में सुकाल की स्थिति थी। जैन लोग वहाँ सुख से रहने लगे। वज्रस्वामी भी वहीं बिराजे थे। चातुर्मास प्रारम्भ हुआ। महापुरी का राजा बौद्ध धर्म का अनुयायी था। पर्युषण पर्व मनाने में राजा की ओर से आने वाली बाधाएं वज्रस्वामी के विद्याबल प्रयोग से निरस्त हो गईं। निर्घ्न धर्म की महिमा मुख-मुख पर मुखरित हुई। राजा वज्रस्वामी का परम भक्त बन गया।”

आर्य वज्र धर्म प्रचार के साथ शिष्य समुदाय को आगम वाचना भी देते थे। आर्य तोषलिपुत्र के शिष्य आर्यरक्षित को उन्होंने सार्ध नौ पूर्व (६॥) का ज्ञान प्रदान कर पूर्वज्ञान की राशि को सुरक्षित किया था।

वज्रस्वामी का मुख्य विहारक्षेत्र मालव, मगध, मध्य हिन्दुस्तान आदि स्थल थे। धर्म प्रभावना की दृष्टि से दुष्काल की घड़ियों में वे माहेश्वरी पुरी और हिमालय तक भी गए थे,“ ऐसा उल्लेख ‘प्रभावक चरित्र’ और ‘उपदेशमाला’ आदि ग्रन्थों में है।

दुष्काल का पुनः आगमन और अनशन

आर्य वज्रस्वामी से सम्बन्धित दक्षिणाञ्चल की घटना विस्मयकारक है। एक बार वे वैयथोचित समय पर औषध लेना भूल गए थे। उन्हें अपनी स्मृति की क्षीणता पर आयुष्य की अल्पता का भान हुआ। इस समय उनके ज्ञानदर्पण में भावी अत्यन्त भीषण दुष्काल के सकेत भी झलक रहे थे। यह वज्रस्वामी के समय में दुष्काल का द्वितीय बार आगमन था। आर्य वज्र को पिछले दुष्काल से भी आने वाला दुष्काल अति भयावह प्रतीत हुआ। वन-वृद्धि हेतु आर्य वज्र को इस समय कङ्कुण देश में बिहरण करने का आदेश दिया।

द्वादश वर्षीय भयंकर दुर्भिक्ष की स्थिति उत्पन्न हो जाने के कारण दक्षिण विहारी श्रमण सघ को आहारोपलब्धि कठिन हो गई।” वज्रस्वामी ने आपात्कालीन स्थिति में क्षुधा-शान्ति के लिए लम्बि-पिण्ड (लम्बि द्वारा निर्मित भोज्य सामग्री) ग्रहण करने का और विकल्प में अनशन स्वीकार का अभिमत शिष्यों के सामने प्रस्तुत किया। निर्मल चरित्र पर्याय के पालक आर्य वज्रस्वामी ने इस प्रकार के परामर्श प्रदान का प्रयोग शिष्यों के धृति परीक्षणार्थ ही किया होगा।

ताहे भ्रमंति सञ्चे, भत्तेणेण सामि ! अलमत्थु ।

अणसणविहिणाऽब्बस्सं, साहिस्सामो महावम्म ॥३६॥

(उपदेशमाला-विशेषवृत्ति, पृ० २१८)

—सयमनिष्ठ भ्रमणो ने एक स्वर मे कहा—‘भगवन् ! सदोष आहार (भोज्य सामग्री) हमे किसी भी स्थिति में स्वीकार नहीं है । आहार अनेक बार किया है । अब अनशनपूर्वक उत्कृष्ट चारित्र्य धर्म की आराधना मे अपने-आपको नियोजित करेंगे ।’

मारणान्तिक स्थिति मे भी शिष्य गण का बड़ा आत्मबल देखकर वज्र स्वामी प्रसन्न हुए एवं विशाल भ्रमण परिवार सहित वे अनशनार्थ गिरि-शृंग की ओर वहाँ से प्रस्थित हुए । उनके साथ एक लघु बय का शिष्य था । अवस्था की अल्पता के कारण वज्रस्वामी उसे अनशन मे साथ लेना नहीं चाहते थे । उन्होंने कोमल शब्दो मे शिष्य से कहा :

अज्ज वि त वच्छ लहू ! अच्छसु एत्थेव ताव पुरे ॥४१॥

(उपदेशमाला-विशेषवृत्ति, पृ० २१८)

—वत्स ! अनशन का मार्ग बहुत कठिन है । तुम बालक हो । अब भी यहीं पुर या नगर मे रुक जाओ ।

आर्य वज्रस्वामी द्वारा निर्देश मिलने पर भी कष्ट-सहिष्णु उच्च अध्यवसायी बाल मुनि रुकने के लिए प्रस्तुत नहीं हुआ । अनशन-पथ की कठोरता उसे तिलमात्र भी विचलित न कर सकी ।

स्वेच्छापूर्वक बाल मुनि के न रुकने पर किसी कार्य के बहाने उसे एक ग्राम मे प्रेषित कर ससय वज्रस्वामी आगे बढ़ गए । शैल शिखर पर आरोहण कर सबने देवगुरु का स्मरण किया । पूर्वकृत दोषों की आर्य वज्र के पास आलोचना की । गिरिलण्ड पर अभिषिक्त देवी से आज्ञा ग्रहण कर उन्होंने यथोचित स्थान ग्रहण किया । वही पर वज्रस्वामी और पांच सौ भ्रमण यावज्जीवन के लिए अनशन स्वीकार कर मेरु की भांति अकम्प्य समाधिस्थ बने ।

कार्य-निवृत्त होकर वह शिष्य लौटा, उसे संघ का एक भी भ्रमण दिखाई नहीं दिया । वह चिन्न हुआ, मन ही मन चिन्तन किया—मुझे इस पण्डित-भरण मे गुरुदेव ने अपने साथ नहीं लिया । क्या मैं इतना निःसत्त्व, निर्बीर्य, निर्बल हूँ ? कई सकल्प-विकल्पों के साथ वह वहा से चला—मेरे द्वारा उनके तपोयोग एवं ध्यान योग मे किसी प्रकार का विक्षेप न हो यह

सोच, वज्रस्वामी जिस पर्वतमाला पर अनशनस्थ हो गए थे उसी आद्रि की तलहटी में पहुँचकर तप्त पाषाण शिला पर पादोपगमन अनशन ग्रहण कर लिया। तप्त शिला के तीव्र ताप से शिशु मुनि का नवनीत-सा कोमल शरीर झुलसने लगा। भयकर वेदना को समता से सहन करता हुआ लघुवय मुनि उन सबसे पहले स्वर्ग का अधिकारी बना। बाल मुनि की उत्तम साधना को जैन धर्म की प्रभावना का निमित्त मान देव महोत्सव के लिए आए। देवा-गमन देखकर वज्रस्वामी ने श्रमण सध को सूचित किया—अत्यन्त तीव्र परिणामों से भीषण ताप-लहरी को सहन करता हुआ लघुवय मुनि का अनशन पूर्ण हो गया है। लघु मुनि के अनशन पूर्ण हो जाने की बात सुनकर एक ही लक्ष्य में उद्यत सभी श्रमण क्षण भर के लिए विस्मित हुए। उनके भावों की श्रेणी चढ़ी। चिन्तन चला—बाल मुनि ने स्वल्प समय में ही परमार्थ को पा लिया है। चिरकालिक समय प्रव्रज्या को पालन करने वाले हम भी क्या अपने लक्ष्य तक नहीं पहुँच पाएंगे? उत्तरोत्तर उनकी भाव-तरंगें तीव्रगामी बनती रही। रात्रि के समय प्रत्यनीक देवों का उपसर्ग हुआ। उस स्थान को अप्रतीतिकार जानकर ससध वज्रस्वामी अन्य गिरिशृंग पर गए। वहाँ पर दृढ़ सकल्प के साथ अपना आसन स्थिर किया। मृत्यु और जीवन की आकांक्षा से रहित उच्चतम भावों में लीन श्रमण प्राणों का उत्सर्ग कर स्वर्ग को प्राप्त हुए।

अनशन की स्थिति में परम समाधि के साथ वज्रस्वामी का स्वर्ग-वास हुआ। विशेष प्रभावकारक इस घटना ने देवों को प्रभावित किया।

पाँच सौ श्रमणों सहित आर्य वज्रस्वामी की समाधिस्थली गिरि-मण्डल के चारों ओर रथारूढ इन्द्र ने रथ को घुमाकर प्रदक्षिणा दी, अतः उस पर्वत का नाम रथावर्त पर्वत हो गया था।

आर्य वज्रस्वामी जैन शासन के सबल आधार स्तम्भ थे। उनके स्वर्गगमन के साथ ही दसवें पूर्व की ज्ञान-संपदा एव चतुर्थ अर्धनारायण नामक सहनन की महान् क्षति जैन शासन में हुई।^{११}

कालिक सूत्रों का अपृथक्त्व व्याख्यान पद्धति (प्रत्येक सूत्र की चरण करणानुयोग आदि चारों अनुयोगों पर विभागशः विवेचन) भी आर्य वज्रस्वामी के बाद अवरूढ़ हो गई।^{१२}

वज्रस्वामी दश पूर्वधर थे। पदानुसारी लब्धि, क्षीरास्रवलम्बि आदि के धारक थे। गगनगामी विद्या के उद्धारक थे। नानारूप निर्मात्री

विद्या के वे स्वामी थे। दस पुँरों की विस्माल ज्ञान राशि के अतिम संरक्षक आर्य वज्र ही थे। उनके बाद ऐसी क्षमता किसी को भी प्राप्त न हो सकी थी। महानिशीथ सूत्र के तृतीय अध्ययन में प्राप्त उल्लेखानुसार, पञ्चमंगल श्रुतस्कंध को मूलसूत्रों के साथ नियोजित करने का महत्त्वपूर्ण कार्य उन्होंने किया था। उससे पहले पञ्चमंगल महाश्रुतस्कंध (नमस्कार महामंत्र) एक स्वतंत्र ग्रन्थ के रूप में प्रतिष्ठित था। इस सूत्र की व्याख्या में कई निर्युक्ति, भाष्य और पूर्ण ग्रन्थ भी थे। कालक्रम से ये लुप्त हो गये।

समय संकेत

वज्र स्वामी ८ वर्ष तक सुहृस्व जीवन में रहे, उनका जन्म के बाद छह मास तक का समय मा के पास बीता। दीक्षा पूर्व अवशिष्ट आठ वर्ष के काल में उनका पालन-पोषण गुरु नेत्राय में शय्यातर के घर पर हुआ। उनकी कुल आयु ८८ वर्ष थी। मुनि पर्याय की कुल ८० वर्ष की कालस्थिति में ३६ वर्ष तक उन्होंने युग-प्रधान पद पर रहकर धर्मसंघ का सफलतापूर्वक संचालन किया। विलक्षण वाग्मी आचार्य वज्रस्वामी बी० नि० ५८४ (वि० स० ११४) में स्वर्गवासी हुए।

अतिशय विद्याओं के धनी विलक्षण वाग्मी आर्य वज्र जैन धर्म के सबल आधार स्तम्भ थे।

आधार-स्थल

१ जेणुद्धरिया विज्जा आगासगमा महापरिन्नाओ।

वदामि अज्जवइर अपच्छिमो जो सुयधराण ॥७६॥

(आवश्यक-निर्युक्ति, मलयवृत्ति, भाग २, पत्राक ३६०)

२ थेरस्स ण अज्जसीहगिरिस्स जाईसरस्स कोमियगुत्तस्स इमे चत्तारि थेरा अतेवासी अहावच्चा अभिन्नाया हुत्था त जहा थेरे धणगिरि, थेरे अज्ज वइरे, थेरे अज्जसमिए, थेरे अरिहदिन्ने।

(कल्पसूत्र-स्थविरावली)

३. थेरस्स ण अज्जवयरस्स गोयमसगुत्तस्स इमे तिसि थेरा अतेवासी अहावच्चा अभिन्नाया हुत्था त जहा-थेरे अज्जवइरसेणिए, थेरे अज्ज-पउमे, थेरे अज्जरहे।

(कल्प सूत्र-स्थविरावली)

४. घणपालसेट्ठिधुया, भणइ सुनदत्ति तमि चेव पुरे ।
 देह मम घणगिरिणो, जेणाह त वसे नेमि ॥१४॥
 (उपदेशमाला-विशेष वृत्ति पत्रांक २०७)
५. जेण कुमारीण पिया जाब्बण भर भारियाण भत्तारो ।
 येरत्ते पुत्तो पुण, नारीण रक्खओ होई ॥२२॥
 (उपदेशमाला-विशेष वृत्ति पत्रांक २०७)
६. ता ऊसवो स सञ्जी, निम्मलमइनाणसंगओ सुणइ ।
 महिलाण तमुत्ताव जाइसरणो तओ होई ॥३१॥
 (उपदेशमाला-विशेष वृत्ति पत्रांक २०७)
७. अतिखिन्ता च साऽवादीदत्राऽऽर्यसमितो मुनि ।
 साक्षी सख्यश्च साक्षिण्यो भाषे नात किमप्यहम् ॥६४॥
 (प्रभावक चरित्र, पत्रांक ४)
८. निवसतो तो तासि ममीवदेसे सुणइ अगाई ।
 एक्कारसवि पढसीण, ताव तेणोबलद्धाणि ॥६७॥
 एणपयाओ पयसयमणुसरइ मइ तहाविहा तस्स ।
 जाओ य अट्ठ वरिसो, ठविओ गुरुणा नियसमीवे ॥६८॥
 (उपदेश माला विशेष वृत्ति पत्रांक २१०)
९. अष्ट वर्षोऽभवद्धज्जो यावदार्या प्रतिश्रये ।
 ततो वसत्या मानिन्ये हर्षभागममंहृषिभि ॥१३८॥
 (परि० पर्व० सर्ग १२ श्लोक १३८)
१०. परि० पर्व० सर्ग १२ श्लोक सख्या १३८ से १४४ तक ।
११. निमत देवपिण्डोऽय साधूना नहि कल्पते ।
 तस्मादनात्तपिण्डोऽपि न्रजामि गुरुसन्निधौ ॥१५४॥
 (परि० पर्व० सर्ग १२)
१२. अथ वैक्रियलब्धाख्या विद्या तोषऽमृतोऽमरा ।
 निष्कय कृप्तमायाया इव वज्राय ते ददु ॥१५७॥
 (परि० पर्व० सर्ग १२ श्लोक १५७)
१३. वज्राय पूर्वं सुहृदे विद्यामाकाशगामिनीम् ।
 प्रवदु स्तोष भाजस्ते स्व स्व स्थानमथो ममु ॥१६०॥
 (परि० पर्व, सर्ग १२ श्लोक १६०)
१४. अस्माक वाचनाचार्यो वज्रोऽभूदुष्मदाज्ञया ॥१८७॥
 (परि० पर्व सर्ग १२ श्लोक १८७)

१५. वज्रप्राग्जन्मसुहृदो ज्ञानाद् विश्राय ते सुराः ।
तस्याचार्यप्रतिष्ठाया चक्रुस्तत्सवमद्भूतम् ॥१३२॥
(प्रभावक चरित्र पत्रांक ६)
१६. क्षीरास्रवलम्बितः श्रीवज्रस्वामिन स्तया ।
धर्मदेशनया राजा हूतचित्तोऽभवतराम् ॥२६४॥
(परि० पर्वं सर्गं श्लोक २६४)
- १७ तत्रैव महाघनघनश्रेष्ठिनन्दना हकिमणी वज्रस्वामिन पतीयन्ती ।
प्रतिबोध्य तेन भगवता निलोमचूडामणिना प्रवाजिता ।
(विविध तीर्थकल्प, पाटलिपुत्र नगरकल्प पृ० ६६)
- १८ अन्यदा जन्मसंसिद्धपदानु सृति लम्बिना ।
ततो भगवता वज्र स्वामिनाकाशगामिनी ॥३०७॥
महापरिजाध्ययनादाचाराङ्गान्तर स्थितः ।
विद्योद्धे भगवत सङ्घस्योपबिकीर्णम् ॥३०८॥
(परि० पर्वं सर्गं १२ श्लोक सं० ३०७, ३०८)
१९. अन्यदा पूर्वदिग्मागाच्छ्रीवज्रो ज्ञान्महामुनिः ।
सूर्यो मकरसङ्क्रान्ताविवाप्राच्यानुदग्निशम् ॥३११॥
(परि० पर्वं सर्गं १२, श्लोक सख्या ३११)
२०. बौद्धभावमपहाय पायिवः सप्रजोऽपि परमहितोऽभवता ॥३८८॥
(परि० पर्वं सर्गं १२ श्लोक सख्या ३८८)
२१. स्वामी निमेषमात्रेण बागा-माहेश्वरीपुरीम् ॥३५३॥
अधुद्रः शुद्रहिमवदगिरि वज्रमुनिर्ययौ ॥३६१॥
(परि० पर्वं सर्गं १२ श्लोक संख्या ३५३, ३६१)
- २२ इतो य वहरस्तामि दक्षिणावहे विहरति दुष्मिन्त्वं च ।
जाय वारसवरिसर्गं सन्वतो समता छिन्नपंथा निराधार जातं ॥
(आवश्यक-चूर्णि, पत्रांक ४०४)
२३. वास पंचसएहि अज्जवयरे दसमं पुक्वं संघयणचउक्कं च अवगण्ठिही ।
(विविधतीर्थ कल्प, पृ० ३८)
- २४ जावत अज्जवइरा अपुहुत्तं कालिआणुओगस्स ।
तेणारेण पुहुत्तं कालिअसुइ दिट्ठिवाए ॥१६३॥
(आवश्यक मलय निर्युक्ति पृ० ३८३)

२६. अक्षय कोष आचार्य आर्यरक्षित

अनुयोग व्यवस्था आर्यरक्षित की गणना युगप्रधान आचार्यों में है । वालमी युग प्रधान स्थविरावली के अनुसार आर्यरक्षित १६ वें युग प्रधान आचार्य हैं । माथुरी स्थविरावली में उनका २० वा क्रम है । पूर्वघर आचार्यों में भी उनका महत्त्वपूर्ण स्थान है । आर्यरक्षित अन्तिम सार्ध नव पूर्वघर थे । उन्होंने जैन शासन में कई नई प्रवृत्तियों की स्थापना की और विकास का द्वार खोला ।

गुरु-परम्परा

आर्यरक्षित के गुरु आर्य तोषलिपुत्र थे । आर्य तोषलिपुत्र किस गण, कुल, शाखा से सम्बन्धित थे, इस सदर्भ का उल्लेख न तो आर्यरक्षित ने स्वयं किया है और न प्रभावक चरित्र आदि ग्रन्थों में उपलब्ध है । आर्य तोषलिपुत्र ने अपना ज्ञान आर्यरक्षित को प्रदान किया । उसके पश्चात् अग्रिम अध्ययन के लिए तोषलिपुत्र ने उनकी वज्रस्वामी के पास भेजा था । गुरु के आदेश से अवन्ति में वज्रस्वामी के पास वर्षों तक रहकर आर्यरक्षित ने पूर्ण का ज्ञान ग्रहण किया था । वज्रस्वामी सुहस्ती की परम्परा के आचार्य सिंहगिरि के शिष्य थे । इन प्रसङ्गों से आर्यरक्षित और तोषलिपुत्र की गुरु परम्परा भी आर्य सुहस्ती की परम्परा से संबन्धित सिद्ध होती है । मुनि कल्याणविजयजी ने उनको आर्य सुहस्ती की परम्परा का स्थविर माना है ।

जन्म एवं परिवार

आर्यरक्षित का जन्म मध्यप्रदेशान्तर्गत (मालव) दसपुर (भंदसोर) निवासी ब्राह्मण परिवार में हुआ । वालमी युगप्रधान पट्टावली के अनुसार उनका जन्म बी० नि० ५२२ (वि० ५२) माना गया है । आर्यरक्षित के पिता का नाम सोमदेव, माता का नाम रुद्रसोमा एवं लघुभ्राता का नाम फल्गुरक्षित था ।

जीवन-वृत्त

आर्यरक्षित के पिता सोमदेव को दशपुर नरेश उदायन के यहाँ

राजपुरोहित का सम्मानित स्थान प्राप्त था। ऐतिहासिक संदर्भ में नरेश उदा-
यन से संबंधित किसी प्रकार का जीवन प्रसङ्ग समर्थित नहीं है।

राजपुरोहित सोमदेव की पत्नी रुद्रसोमा उदार हृदय और प्रिय-
भाषिणी महिला थी। वह जैन शासन की दृढ़ उपासिका थी।

वर्णज्येष्ठ, कुलज्येष्ठ, क्रियानिष्ठ, कलानिधि सोमदेव को नागरिक
जनो में विशेष आदर भाव प्राप्त था। उसके दो पुत्र थे। आर्यरक्षित और
फलगुरक्षित। दोनों पुत्र सूर्याश्व की भांति कुल की छुरा को सहन करने में
सक्षम थे।^१ पुरोहित सोमदेव ने दोनों पुत्रों को वेदों का सागोपांग अध्ययन
करवाया। शास्त्रीय ज्ञान का पीयूष पान कर लेने पर भी महाविद्वान् आर्य-
रक्षित का मानस अतृप्ति का अनुभव कर रहा था। आगे पढ़ने की तीव्र
उत्कठा उसमें थी। विशेष प्रशिक्षण पाने के लिए वह पाटलिपुत्र गया। सख-
ग्राही जागृत कूडलिनी के बल से घृतिधर प्रकृष्ट बुद्धिमान् आर्यरक्षित वेदों,
उपनिषदों का पारगामी मनीषी बना। यथेप्सित अध्ययन कर लेने के बाद
उपाध्याय का आदेश प्राप्त कर वह दशपुर लौटा। राजपुरोहित पुत्र होने के
कारण महाप्रज्ञ आर्यरक्षित को राजम्मान प्राप्त हुआ। नागरिकों ने हादिक
अभिवादन किया एवं घर-घर से उसे आशीर्वाद मिला। सभी का भव्य स्वागत
भेनता हुआ आर्यरक्षित मा के पास पहुँचा। रुद्रसोमा सामायिक कर रही
थी। उसने आशीर्वाद देकर अपने पुत्र का वर्षापन नहीं किया।

राजसम्मान पा लेने पर भी मा के आशीर्वाद के बिना जननी वत्सल
आर्यरक्षित खिन्न था। सोचा, धिक्कार है मुझे! शास्त्र समूह को पढ़ लेने
पर भी मैं मा को तोष नहीं दे सका।^२ सुत के उदासीन मुख को देखकर
सामायिक-सम्पन्नता के बाद रुद्रसोमा बोली—“पुत्र! जो विद्या तुझे आत्म-
बोध न करा सकी उससे क्या? मेरे मन को प्रसन्न करने के लिए महाकल्याण-
कारी जिनोपदिष्ट दृष्टिवाद का अध्ययन करो।” आर्यरक्षित ने चिन्तन
किया—“दृष्टिवाद का नाम भी सुन्दर है। इसका अध्ययन मुझे अवश्य करना
चाहिए।” मा से आर्यरक्षित ने दृष्टिवाद के अध्यापनार्थ अध्यापक का नाम
जानना चाहा। रुद्रसोमा ने बताया—“अयाश ज्ञान के निधि, दृष्टिवाद के
ज्ञाता आर्य तोपलिपुत्र नामक आचार्य इक्षुवाटिका में बिराज रहे हैं।^३ जाओ
पुत्र! उनके पास अध्ययन प्रारम्भ करो। तुम्हारी इस प्रवृत्ति से अवश्य ही
मुझे शान्ति की अनुभूति होगी।”

मा का आशीर्वाद प्राप्त कर दूसरे दिन प्रातःकाल होते ही आर्यरक्षित

ने इक्षुवाटिका की ओर प्रस्थान कर दिया। नगर के बहिर्भूभाग में उसे पिता का मित्र वृद्ध ब्राह्मण मिला। उसके हाथ में ६ इक्षुदण्ड पूर्ण थे। दशवां आधा था। इक्षु का यह उपहार लेकर वह आर्यरक्षित से मिलने ही आ रहा था। संयोगवश मित्रपुत्र को मार्ग के मध्य में ही पाकर वह प्रसन्न हुआ। आर्य-रक्षित ने उनका अभिवादन किया। पिता-मित्र वृद्ध ब्राह्मण ने भी प्रीति-वश उसे गाढ आलिंगन में बाध लिया। आर्यरक्षित ने कहा—“मैं अध्ययन करने के लिए जा रहा हूँ। आप मेरे बध्नुजनों की प्रसत्ति के लिए उनसे घर पर मिलें।” आर्यरक्षित ने अनुमान लगाया—इक्षुवाटिका की ओर जाते हुए मुझे साधं नव इक्षुदण्डों का उपहार मिला। इस आधार पर मुझे दृष्टिवाद ग्रन्थ के साधं नव परिच्छेदों की प्राप्ति होगी, इससे अधिक नहीं।”

उल्लास के साथ आर्यरक्षित इक्षुवाटिका में पहुँचा। डङ्ढर श्रावक को बंदन करते देख उन्होंने उसी भाँति आर्य तोपलिपुत्र को बंदन किया। श्रावकोचित्त क्रियाकलाप से अज्ञात नवागतुक व्यक्ति को विधियुक्त बंदन करते देख आर्य तोपलिपुत्र ने पूछा—“वत्स ! तुमने यह विधि कहां से सीखी ?” आर्यरक्षित ने डङ्ढर श्रावक की ओर संकेत किया और अपने आने का प्रयोजन भी बताया। आर्य तोपलिपुत्र ने ज्ञानोपयोग से जाना—“श्रीमद् वज्रस्वामी के बाद यह बालक महाप्रभावी होगा।” नवागतुक आर्यरक्षित को सम्बोधित करते हुए उन्होंने कहा—“दृष्टिवाद का अध्ययन करने के लिए मुनि बनना आवश्यक है। आर्यरक्षित में ज्ञानपिपासा प्रबल थी। वह श्रमण दीक्षा स्वीकार करने के लिए प्रस्तुत हुआ और गुरु चरणों में उन्होंने नम्र-निवेदन किया—“आर्य ! मिथ्या मोह के कारण लोग मेरे प्रति अनुरागी हैं। जैन सत्कारों से अज्ञात पारिवारिक जनो का ममकार (ममत्व) भी दुस्त्याज्य है। मेरे श्रमण बनने का वृत्तान्त ज्ञात होने पर राजा के द्वारा भी मुझे शक्ति-प्रयोग में घर ले जाने के लिए विवश किया जा सकता है। इस प्रकार की घटना से किसी प्रकार जैन शासन की लघुता न हो इस कारण मुझे दीक्षा प्रदान करते ही अन्य देश में विहरण करना उचित होगा। आर्य तोपलिपुत्र ने समस्त बातों को ध्यान से सुना और ईशान कोणाभिमुख आर्यरक्षित को सामायिक-व्रत का उच्चारण कराते हुए वी० नि० ५४४ (वि० ७४) में दीक्षा प्रदान कर वहाँ से अन्यत्र प्रस्थान कर दिया। कालांतर में अपनी ज्ञाननिधि को पूर्णतः कर देने के बाद आर्य तोपलिपुत्र ने मुनि आर्यरक्षित को अग्रिम अध्ययन के लिए आर्य वज्रस्वामी के पास भेजा।

गुरु के आदेशानुसार मुनि आर्यरक्षित वहाँ से चले । मार्गान्तरवर्ती नगर अवन्ति में आचार्य भद्रगुप्त से उनका मिलन हुआ । आचार्य भद्रगुप्त वज्रस्वामी के विद्या गुरु थे । उन्होंने आर्यरक्षित को गाढ स्नेह प्रदान करते हुए कहा—“आर्यरक्षित ! पूर्वों को पढ़ने की तुम्हारी अभिलाषा भद्र है, प्रशसनीय है । तुम्हारा यहाँ आना उचित समय पर हुआ । मेरी मृत्यु का समय निकट है । जनशून्य की स्थिति में मेरे पास रहकर तुम सहायक (निर्यामक) बनो । कुलीन व्यक्तियों का यही कर्तव्य होता है ।” आचार्य भद्रगुप्त का निर्देश पाकर आर्यरक्षित ने परम प्रसन्न मन से स्वयं को सेवाधर्म में नियुक्त कर दिया । परम समाधि में लीन, जनशून्य में स्थित आर्य भद्रगुप्त ने एक दिन प्रसन्न मुद्रा में कहा—“तुमने मेरी इतनी अच्छी परिचर्या की है जिससे लुषा एवं तृषा की लिप्पता भी मुझे अनुभूत नहीं हुई । मैं तुम्हें एक मार्गदर्शन देता हूँ । तुम वज्रस्वामी के पास पढ़ने के लिये जाओगे पर भोजन एवं शयन की व्यवस्था अपनी पृथक् रूप से रखना । क्योंकि आर्य वज्र की जन्मकुण्डली (जन्मपत्रिका) का योग है—जो भी नवागन्तुक व्यक्ति उनकी मङ्गली में भोजन करेगा और आर्य वज्रस्वामी के पास रात्रि शयन करेगा वह उन्हीं के पास पञ्चत्व को प्राप्त होगा । तुम शासन के प्रभावक बनोगे, सघाधार बनोगे अतः यह उपदेश मैं तुम्हें दे रहा हूँ ।”

आर्यरक्षित ने शीघ्र झुकाकर ‘आम्’—इति कहकर अत्यन्त विनीत भाव से आर्य भद्रगुप्त के मार्गदर्शन को स्वीकार किया । समाधिपूर्ण अवस्था में आर्य भद्रगुप्त के स्वर्गगमन के पश्चात् आर्यरक्षित ने वज्रस्वामी की दिशा में अध्ययनार्थ प्रस्थान कर दिया । वहाँ पहुँचते ही आर्य वज्रस्वामी के पास न जाकर रात्रि में सोने की व्यवस्था उन्होंने अपनी अलग की । आर्य वज्रस्वामी ने डलती रात में स्वप्न देखा—दूध से भरा कटोरा नवागन्तुक पथिक आकर पी गया है पर कुछ पय उसमें अवशेष रह गया है । प्रातः होते ही स्वप्न की यह बात वज्रस्वामी ने अपने शिष्यों से कही । वार्तालाप का यह प्रसंग पूर्ण भी न हो पाया था तभी अपरिचित अतिथि ने आकर वज्रस्वामी को बन्दन किया । आर्य वज्रस्वामी ने पूछा—“तुम कहाँ से आ रहे हो ?” आर्यरक्षित बोले “मैं आचार्य तोषिलपुत्र के पास से आ रहा हूँ ।” दूरदर्शी, सूक्ष्मचिन्तक आर्य वज्रस्वामी ने कहा—“तुम आर्यरक्षित हो ? अवशिष्ट पूर्वों का ज्ञान करने के लिये मेरे पास आए हो ? तुम्हारे उपकरण, पात्र, संस्कारक कहाँ हैं ? उनको यहीं से आओ । आहार-पानी की व्यवस्था यहाँ

बनाकर अध्ययन कार्य को प्रारम्भ करो। पृथक् रहने से पूर्वों का अध्ययन कैसे कर पाओगे ?” आर्यरक्षित ने आर्य भद्रगुप्त द्वारा प्रदत्त मार्ग-दर्शन को कह सुनाया और अपनी पृथक् रहने की व्यवस्था भी बता दी। वज्रस्वामी ने भी ज्ञानोपयोग से समग्र स्थिति को जाना और आर्य भद्रगुप्त के निर्देशानुसार उनके पृथक् रहने की व्यवस्था को स्वीकार कर लिया।

दृष्टिवाद का पाठ विविध भाग्यो, पर्यायो एवं गभीर शब्दों के प्रयोग से अत्यन्त दुर्गम था। आर्यरक्षित ने स्वल्प समय में ही इस ग्रन्थ के २४ पद्य पढ़ लिये थे। उनका अध्ययन विषयक प्रयास अद्भुत था।

इधर दशपुर में रुद्रसोमा को पुत्र की स्मृति बाधित करने लगी। उसने सोचा, घर में दीपक की तरह प्रकाश करने वाला पुत्र चला गया। इससे सारा वातावरण अंधकारमय हो गया है। सोमदेव का परामर्श लेकर रुद्रसोमा ने कनिष्ठ पुत्र फल्गुरक्षित से कहा—“पुत्र ! मेरा सदेश लेकर ज्येष्ठ भ्राता के पास जाओ। उनसे कहना—‘भ्राता ! आपने जननी का मोह छोड़ दिया है, पर जिनेन्द्र भगवान ने भी वात्सल्यभाव की समर्थन दिया था और गर्भावास में माता के प्रति अपूर्व भक्ति प्रदर्शित की थी। अतः आप भी माता को दर्शन देने की कृपा करें। हो सकता है आपने जिस मार्ग को स्वीकारा है आपका परिवार भी उस मार्ग पर चलने के लिये प्रस्तुत हो। आप में मोह बुद्धि नहीं है। पर मा के उपकार को स्मरण करते हुए एक बार पधारकर उनके सामने कृतज्ञ भाव प्रकट करें। माता का आशीर्वाद लें।

मा का आदेश प्राप्त कर नम्राग फल्गुरक्षित आर्यरक्षित के पास गए एवं मा की भावना को प्रस्तुत करते हुए बोले—“आपके दर्शन से पूज्या मा को अमृतपान जैसी तृप्ति होगी।” सयम साधना में सावधान, विवेकशील, अन्तर्मुखी आर्यरक्षित ने फल्गुरक्षित के द्वारा रुद्रसोमा की अन्तर्वेदना को अनासक्त भाव से सुना और उन्होंने अत्यन्त बेराग्यमयी भाषा में कहा—“फल्गुरक्षित ! इस अशाश्वत ससार से क्या मोह है ? तुम्हारा भी सच्चा मोह मेरे प्रति है तो सयम जीवन स्वीकार कर अनवरत मेरे पास रहो।”

श्रेय कार्य में विलम्ब श्रेष्ठ नहीं होता, यह सोच फल्गुरक्षित ने भाई की बात को सम्मान देते हुए तत्क्षण दीक्षा स्वीकार ली। यविकाओं का अवि-रल अध्ययन करते हुए एक दिन आर्यरक्षित ने आर्य वज्रस्वामी से पूछा—“भगवान् ! अध्ययन कितना अवशिष्ट रहा है ?” आर्य वज्रस्वामी गभीर होकर बोले—यह प्रश्न पूछने से तुम्हें क्या लाभ है ? तुम दत्तचित्त होकर

पढ़ते जाओ ।” थोड़े समय के बाद यही प्रश्न पुनः आर्यरक्षित ने आर्य वज्र-स्वामी के सामने प्रस्तुत किया । वज्रस्वामी ने कहा—“वत्स ! तुम सर्वप मात्र पढ़े हो; मेरू जितना शेष पढ़ा है । तुम अल्प मोहवश पूर्वों के अध्ययन को छोड़ने की सोच रहे हो यह कांजी के बदले क्षीर को, लवण के बदले कर्पूर को, कुसुम के बदले कुकुम को, गुजाफल के बदले स्वर्ण को परित्यक्त करने जैसा है ।” गुरु का प्रशिक्षण पाकर आर्यरक्षित पुन अध्ययन में स्थिर हुए और नवपूर्वों का पूर्ण भाग एवं दसवें पूर्व का अर्धभाग उन्होंने सम्पन्न कर लिया । आर्य फल्गुरक्षित पुन-पुन. ज्येष्ठ भ्राता को माता-पिता की स्मृति कराते रहते थे । दृष्टिवाद के अथाह ज्ञान को धारण कर लेने में एक दिन आर्यरक्षित का धैर्य डोल उठा । उन्होंने वज्रस्वामी से निवेदन किया—“मुझे दशपुर जाने का आदेश प्राप्त हो, मैं शेष अध्ययन के लिए लौटकर शीघ्र ही आने का प्रयास करूँगा ।” आर्य वज्र ने ज्ञानोपयोग से जाना—मेरा आयुष्य कम है । आर्यरक्षित का मेरे से पुन मिलन होना असम्भव है । दूसरा कोई योग्य व्यक्ति ज्ञान-सिन्धु—दृष्टिवाद को ग्रहण करने में समर्थ नहीं है । दसवा पूर्व मेरे तक ही सुरक्षित रह पायेगा । ऐसा ही स्पष्ट वीक्ष रहा है ।

आर्य वज्र गभीर होकर बोले—“वत्स ? परस्पर उच्चावच्च व्यवहार के लिए “मिच्छामि दुष्कष्ट है । तुम्हें जैसा सुख हो वैसा करो । तुम्हारा मार्ग शिबानुगामी हो ।” गुरु का आदेश प्राप्त होने पर उन्हें बदन कर आर्यरक्षित फल्गुरक्षित के साथ बहा से चल पड़े ।

शुद्ध संयम पूर्वक यात्रा करते हुए बन्धु सहित आर्यरक्षित पाटलिपुत्र पहुँचे । दीक्षा प्रदाता आर्य तोषलिपुत्र से प्रसन्नता पूर्वक मिले एवं साधं नव पूर्वों के अध्ययन की बात कही । पूर्वधर आर्यरक्षित को सर्वथा योग्य समझकर आर्य तोषलिपुत्र ने आचार्य पद पर उनकी नियुक्ति की ।

आर्यरक्षित ने दशपुर की ओर प्रस्थान किया । मुनि फल्गुरक्षित ने आगे जाकर मा को आर्यरक्षित के आगमन की सूचना दी । ज्येष्ठ पुत्र के दर्शनार्थ उत्कण्ठित जननी वदसोमा पुत्रागमन की प्रतीक्षा कर रही थी । आर्य-रक्षित आ पहुँचे ।

पिता सोमदेव को अपने पुत्रों का यह सीखा आगमन अच्छा नहीं लगा । वे चाहते थे, महान् उत्सव के साथ दोनों पुत्रों का नगर-प्रवेश होता । सोमदेव ने विशेष स्वागतार्थ दोनों पुत्रों को नगर के बाह्य उद्यान में लौट

जाने को कहा पर आर्यरक्षित ने इस बात की स्वीकृति नहीं दी।

पिता सोमदेव का दूसरा प्रस्ताव था—“पुत्र ! अमणवेश को छोड़कर द्वितीय आश्रम गृहस्थ जीवन की साधना करो और रूप यौवन सम्पन्ना योग्य कन्या के साथ महोत्सवपूर्वक अत विधि से विवाह करने के लिए प्रस्तुत बनो। तुम्हारी माता को भी इससे आनन्द प्राप्त होगा। गृहस्थ जीवन की गाड़ी को बहन करने के लिए घनीपात्रन की चिन्ता तुम्हें नहीं करनी होगी। पूज्य नृपवर की कृपा से सात पीढ़ी सुख से भोग सके इतना द्रव्य मेरे पास है।”

अध्यात्म-साधना में रत आर्यरक्षित ने राजपुरोहित पिता सोमदेव ने कहा—“मनीषी-मान्य, विज्ञ ! शास्त्रों का दुर्घर भार ही बहन कर रहे हो, जीवन के यथार्थ को नहीं पहचाना है। जन्म-जन्म में माता-पिता, भ्राता-भगिनी, पत्नी, सुता आदि अनेक बार ये संबंध हुए हैं, इनमें क्या आनन्द है ? राजप्रसाद को भी भृत्य रूप में रहकर अर्जित किया है इसमें भी गर्व किस बात का ? अर्थ-संपदा अनर्थ की जननी है, बहु उपद्रवकारिणी है। मनुष्य जन्म रतन की तरह दुष्प्राप्य है। गृहमोह में फँसकर विज्ञ मनुष्य इसको खोया नहीं करते। मेरा दृष्टिवाद का पठन भी पूर्ण नहीं हो पाया है। मैं यहाँ कैसे रुक सकता हूँ ? आपका मेरे प्रति सच्चा अनुराग मैं तभी समझूँगा, आप दीक्षा स्वीकार करें।”

आर्यरक्षित की धीर-गम्भीर मगलमयी गिरा को सुनकर राजपुरोहित परिवार प्रतिबुद्ध हुआ एवं अमण धर्म में दीक्षित हुआ। सोमदेव का दीक्षा सस्कार सापवादिक था। उन्होंने छत्र, जनेऊ, कौपीन एवं पादुका का अपवाद रखा। पिता सोमदेव को इन अपवादों से मुक्त कर जैन-विहित विधि में आर्य रक्षित द्वारा स्थिर करने की घटना आगम के व्याख्यात्मक साहित्य में युक्ति-पूर्ण संदर्भ के साथ प्रस्तुत है।

एक बार सोमदेव मुनि अमणों के साथ चल रहे थे। आर्यरक्षित के संकेतानुसार मार्गवर्ती बालको ने कहा—“छत्रधारी के अतिरिक्त सब मुनियों को वन्दन करते हैं।” सोमदेव मुनि ने इसे अपना अपमान समझा और छत्र धारण करना छोड़ दिया। इसी तरह कौपीन के अतिरिक्त अन्य उपकरण भी छोड़ दिए थे। सोमदेव मुनि पहले भिक्षा लेने भी नहीं जाते। आर्यरक्षित के निर्देशानुसार एक दिन मुनि मड़ली ने उन्हें भोजन के लिए निमन्त्रण नहीं दिया। सोमदेव मुनि क्रुपित हुए। पिता की परिचर्या के लिए आर्यरक्षित स्वयं

भिक्षाचरी करने के लिए प्रस्तुत हुए ।

सोमदेव मुनि ने कहा—‘पुत्र ! आचार्य भिक्षाचरी करें और मैं न करूँ, यह लोक व्यवहार की दृष्टि से उचित नहीं है अतः स्वयं ही इस क्रिया में मैं प्रवृत्त बनूँगा ।’ सोमदेव मुनि भिक्षा के लिए चले । संपन्न श्रेष्ठी के घर पीछे के द्वार से चोर पथ से आते देख श्रेष्ठी क्रुपित हुआ । सोमदेव मुनि बुद्धि के धनी थे, वाक्पटु थे । उन्होंने तत्काल कहा—“श्रेष्ठी ? लक्ष्मी का आगमन जलते द्वार से ही होता है । मधुर वाणी में वातावरण को बदल देने की क्षमता होती है । सोच-समझकर विवेक पूर्ण बोला गया एक वाक्य भी विष को अमृतमय बना देता है । सोमदेव के सुमधुर शब्द के प्रयोग से श्रेष्ठी के क्रोध का पारा उतर गया । वह मुनि पर प्रसन्न हुआ । भक्तिभाष से अपने घर में ले गया और बत्तीस मोदको का दान दिया । धर्मस्थान में आर्यरक्षित के मार्गदर्शन से शिष्यमण्डली में उन मोदको का वितरण कर (दान देकर) महान् लाभ के भागी सोमदेव मुनि बने ।

आचार्य आर्यरक्षित का युगप्रधानत्व काल बी० नि० ५८४ (वि० ११४) से प्रारम्भ होता है । आर्यरक्षित का युग विचारों के संक्रमण का युग था । वह नई करवट से रहा था । पुरातन परम्पराओं के प्रति जनमानस में आस्थाए ढगमगा रही थीं ।

नग्नो न स्यामह यूय मा बन्दध्व सपूर्वजा ।

स्वर्गोऽपि सोऽथ मा भूयाद् यो भावी भवदर्चनात् ॥१६८॥

प्रभावक चरित्र, पृ० १४

मुझे तुम वंदन भले न करो और तुम्हारी अर्चा से प्रापणीय स्वर्ग की उपलब्धि भी भले न हो, मैं नग्नत्व को स्वीकार नहीं करूँगा ।”—पूर्वधर आर्यरक्षित के सामने पिता सोमदेव मुनि के ये शब्द प्राचीन नग्नत्व परम्परा के प्रति स्पष्ट विद्रोह का उद्घोष था ।

आर्यरक्षित भी स्थितिपालक नहीं थे । वे स्वस्थ परम्परा के पोषक थे । क्रान्तिकारी विचारों के वे सबल समर्थक भी थे । चतुर्मास की स्थिति में दो पात्र रखने की प्रवृत्ति स्वीकार कर नई परम्परा को जन्म देने का साहस उन्होंने किया था । उनके शासनकाल में सबसे महत्त्वपूर्ण कार्य अनुयोग व्यवस्था का हुआ । आगम-वाचना का यह अतीव विशिष्ट अंग है । उससे पहले आगमों का अध्ययन समग्र नवो एव चारों अनुयोगों के साथ होता था । अध्ययन क्रम की यह जटिल व्यवस्था थी । अस्थिरमति शिष्यों का छैर्य ढग-

मगा जाता था। आर्यरक्षित के युग में अध्ययन की नई व्यवस्था प्रारम्भ हुई। इसमें मुख्य हेतु विन्ध्य मुनि बने थे। विन्ध्य मुनि अतीव प्रतिभा सम्पन्न, शीघ्रप्राप्ती मनीषा के धनी थे। आर्यरक्षित शिष्यमण्डली को जो आगम-वाचना देते विन्ध्य मुनि उसे तत्काल ग्रहण कर लेते थे। उनके पास अग्रिम अध्ययन के लिए बहुत-सा समय अवशिष्ट रह जाता था। आर्यरक्षित से विन्ध्य मुनि ने प्रार्थना की, मेरे लिए अध्ययन की व्यवस्था पृथक् रूप से करने की कृपा करें। आर्यरक्षित ने इस महनीय कार्य के लिए महामेधावी दुर्बलिका पुष्यमित्र को नियुक्त किया। कुछ समय के बाद अध्यापनरत दुर्बलिका पुष्यमित्र ने आर्यरक्षित से निवेदन किया—“आर्य विन्ध्य को आगम-वाचना देने से मेरे पठित पाठ के पुनरावर्तन में बाधा पड़ती है। इस प्रकार की व्यवस्था से मेरी अधीत पूर्व ज्ञान की राशि विस्मृत हो जायेगी।”

शिष्य दुर्बलिका पुष्यमित्र के इस निवेदन पर आर्यरक्षित ने सोचा—महामेधावी शिष्य की भी यह स्थिति है। आगम-वाचना प्रदान करने मात्र से अधीत ज्ञान राशि के विस्मरण की संभावना बन रही है। ऐसी स्थिति में आगम ज्ञान का सुरक्षित रहना बहुत कठिन है।

दूरदर्शी आर्यरक्षित ने समग्रता से चिन्तन कर पठन-पाठन की जटिल व्यवस्था को सरल बनाने हेतु आगम अध्ययन क्रम को चार अनुयोगों में विभक्त किया।^१ इस महत्वपूर्ण आगम-वाचना का कार्य द्वादश वर्षीय बुष्काल की परितमाम्पति के बाद वशपुर में वीर निर्वाण ५६२ (वि० पू० १२२) के आस पास सम्पन्न हुआ।

मीमंघर स्वामी द्वारा ढद्र के सामने निगोद व्याख्याता के रूप में आर्यरक्षित की प्रणसा, मथुरा में आर्यरक्षित की आगम-ज्ञान को गहराइयों को जानने के लिए इन्द्रदेव का वृद्ध रूप में आगमन, बनावटी वृद्ध की हस्तेखा देखकर आर्यरक्षित द्वारा देव होने की स्पष्टोक्ति तथा निगोद की सूक्ष्म व्याख्या को सुनकर सुरेन्द्र द्वारा मुनीन्द्र की भूरि-भूरि प्रशंसा, जाते समय अन्य मुनियों की जानकारी हेतु सुगन्धित पदार्थों का वातावरण में विकीर्णन तथा उपाश्रय द्वार के दिक् परिवर्तन तक की समग्र घटना का विस्तार से आवश्यक निर्युक्ति-मलयवृत्ति में उल्लेख है।^२ पञ्चवणा सूत्र के रचनाकार श्यामाय के साथ भी यह घटना अत्यन्त प्रसिद्धि-प्राप्त है, अतः इसे प्रस्तुत प्रकरण में न देकर आचार्य श्याम के जीवन-प्रसङ्ग में ससंदर्भ निबद्ध कर दिया गया है।

आर्यरक्षित के पास योग साधक शिष्यों की प्रभावक मण्डली थी।

तीन पुण्यमित्र उनके शिष्य थे—दुर्बलिका पुण्यमित्र, नृत्त पुण्यमित्र एवं वस्त्र पुण्यमित्र । तीनों शिष्य लब्धि सम्पन्न शिष्य थे^१ एवं आर्य दुर्बलिका पुण्यमित्र ध्यानयोग के विशिष्ट साधक भी थे ।

आर्यरक्षित का प्रमुख बिहार-क्षेत्र अवन्ति, मथुरा एवं दशपुर (मद सौर) के आसपास का क्षेत्र था । उनके जीवन की विशेष घटनाएं इन्हीं नगरों से संबंधित हैं ।

आर्यरक्षित विविध क्षमताओं से संपन्न थे एवं आगम-ज्ञान के अक्षय-कोष थे । आगम-वाचना के लिए अनुयोग व्यवस्था की स्थापना आर्यरक्षित की जैन समाज को विशिष्ट देन है ।

समय-संकेत

आर्यरक्षित २२ वर्ष तक गृहस्थ जीवन में रहे । उनका सामान्य मुनि जीवन ४४ वर्ष का था । समयी जीवन में कुल ५७ वर्ष के काल में १३ वर्ष तक उन्होंने युगप्रधानाचार्य पद का सम्यक् वहन किया । वे ७५ वर्ष की उम्र को पार कर बी० नि० ५६७ (वि० १२७) में स्वर्गगामी बने ।^२ यह क्रम बालभी युग पट्टावली के आधार पर है । माथुरी वाचना के अनुसार आर्यरक्षित का स्वर्गगमन बी० नि० ५८४ (वि० सं० ११४) में मान लिया गया है ।

आधार-स्थल

१ सूर्याश्वयोरिव यमी तयो पुत्रो बभूवतु ।

आर्यरक्षित इत्याद्यो द्वितीयः फल्गुरक्षितः ॥६॥

(प्रभावक चरित, पत्राङ्क ६)

२ धिग् ! ममाधीतशास्त्रोद्य बह्वप्यवकरप्रभम् ।

येन मे जननी नैव परितोषमवापिता ॥१६॥

(प्रभावक चरित, पत्राङ्क ६)

३ ताव चितेद्—नाम पि खेव सुन्दर, जइ कोइ अजभावेइ अजभामि, माया वि तोसिया भवई, ताहे भणइ कहि ते दिट्ठिवायजाणतगा ? सा भणइ—अम्हं उक्खुधरे तोसलिपुत्ता नाम आयरिया ।

(आवश्यकमलय वृत्ति, पत्राङ्क ३६४)

४ न बाहं दृष्टिवादस्य पूर्वाण्यध्ययनानि वा ।

दशम खण्डमध्येषु दध्यौ यानिति सोमभूः ॥५४॥

(परिशिष्ट पर्व, सर्ग १३)

५. श्रीमत्तोसलिपुत्राणां मिलित. परया मुदा ।

पूर्वाणां नवके सार्द्धे सप्तहीती गुणोदधिः ॥११७॥

तं च सूरिपदे न्यस्य गुरवोऽगु. परं भवम् ।

अचार्यरक्षिताचार्यः प्रायाद् दशपुरपुरम् ॥११७॥

(प्रभावक चरित, पत्राङ्क १२)

६. व्यवहार-चूणि, उद्देशो ८

७. देविदवदिएहि महानुभावेहि रक्षियअज्जेहि ।

जुगमासज्ज विहत्तो अणुओगो ता कओ चउहा ॥७७४॥

८ (क) आवश्यक मलयवृत्ति, पत्राङ्क ४०० ।

(ख) इत्थ भूयधरे ठिआ निगोयवत्तव्वयं नियाडपरिमाण च पुञ्चिय तुट्ठचित्तेण सक्केण अज्जरक्खिअसूरी वदिआ उवत्सयस्स य अन्नओ-
हुत्त दार कय ।

(विविधतीर्थ कल्प, पृ० १६)

९ इत्थ वत्थपूसमित्तो घयपूसमित्तो दुब्बलियापूसमित्तो य लद्धिसपप्पा विहरिया ।

(विविधतीर्थ कल्प, पृ० १६)

१०. दुस्सम-काल-समण-संघत्थव 'युग प्रधान' पट्ठावलो ।

३०. दुरित निकन्दन आचार्य दुर्बलिका पुष्यमित्र

आर्य दुर्बलिका पुष्यमित्र स्वाध्याय योग और ध्यानयोग के विशिष्ट साधक थे। उनका बुद्धिबल भी अतुलनीय था। आर्यरक्षित की सार्ध ६ पूर्व की विशाल ज्ञान राशि से ६ पूर्वों का ज्ञान ग्रहण में ये सफल सिद्ध हुए। आर्यरक्षित की शिष्य परम्परा में पूर्वों की इतनी विशाल राशि को धारण करने वाले वे अकेले थे।

गुरु परम्परा

आर्य दुर्बलिका पुष्यमित्र के गुरु पूर्वघर आर्यरक्षित थे। आर्यरक्षित के दीक्षा गुरु आर्य तोपलिपुत्र एव पूर्वों के प्रज्ञाता वज्रस्वामी थे। आर्य तोपलिपुत्र को शोध विद्वानों में सुहृस्ती की परम्परा का स्थविर माना है। इस आधार पर दुर्बलिका पुष्यमित्र की गुरु परम्परा आर्य सुहृस्ती की परम्परा में सम्बन्धित सिद्ध होती है।

जीवन-वृत्त

आर्य दुर्बलिका पुष्यमित्र प्रबल धृतिधर, कष्टमहिष्णु, महा-मेधावी श्रमण थे। इनका जन्म बी० नि० ५५० (वि० ८०) में हुआ। उनके गृहस्थ जीवन सम्बन्धी अन्य सामग्री अनुपलब्ध है। सयमी जीवन में प्रवेश पाने के बाद दुर्बलिका पुष्यमित्र ने आर्य रक्षित के पास आगमो एव पूर्वों का अध्ययन किया। शास्त्रों के अनवरत गुणन-मनन, पुनरावर्तन में दत्तचित्तता एव प्रबल ध्यान साधना के परिश्रम परिणाम स्वरूप उनका शरीर सस्थान अत्यन्त कृश था। दुर्बलिका पुष्यमित्र—यह उनका नाम कृशकाय होने के कारण सार्यक भी था।

एक बार बौद्ध भिक्षु आर्यरक्षित के पास आए। प्रभावक चरित के अनुसार बौद्ध उपासक आये थे।^१ उन्होंने बौद्ध शासन में निर्दिष्ट उच्चतम ध्यान प्रणाली की प्रशंसा की और कहा, 'हमारे संघ में विशिष्ट ध्यान साधक भिक्षु हैं, आपके संघ में ध्यान साधना का विकास नहीं है।'

आर्यरक्षित ने कहा, 'जैन परम्परा में भी ध्यान साधना का क्रम

विद्यमान है ।' उन्होने दुर्बलिका पुण्यमित्र को उनके सामने प्रस्तुत करते हुए बताया, 'इस शिष्य के वपुः दोर्बल्य का निमित्त ध्यान साधना है ।' 'यह दुर्बलिका पुण्यमित्र अप्रमत्त भाव से अहर्निश ध्यान साधना में निरत रहता है ।'

बौद्ध उपासको को आर्यरक्षित के कथन पर विश्वास नहीं हुआ । उन्होने कहा, 'मुनि की कृशता का कारण स्निग्धाहार का अभाव है । आपको गरिष्ठ भोजन की उपलब्धि नहीं होती है ।'

बौद्ध उपासको की शका के समाधान में आर्य रक्षित ने घृत पुण्यमित्र और वस्त्र पुण्यमित्र को उनके सामने प्रस्तुत किया और कहा, 'इन शिष्यों को द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव से सम्बन्धित चारो ही प्रकार की घृतलब्धि और वस्त्रलब्धि प्राप्त है ।' ये श्रमण लब्धियों के प्रभाव से घृत और वस्त्र सम्बन्धी सामग्री को पर्याप्त रूप से प्रस्तुत कर समग्र सघ की यथेप्सित आवश्यकता को पूरी कर सकते हैं ।

दोनों शिष्यों की क्षमता को उदाहरण की भाषा में समझाते हुए आर्यरक्षित बोले, 'मधुरा देश की अनाथ कृष्ण महिला अपने हाथ से कपास को बीनकर वस्त्र बनाती है और उनके विक्रय से अपनी आजीविका चलाती है । यह महिला वर्षा, शिशर और हेमन्त ऋतु में भी श्रमण वस्त्र पुण्यमित्र के उपस्थित होने पर उसे प्रमुदितमना वस्त्र प्रदान करने हेतु प्रस्तुत हो जाती है ।

'अवन्ति प्रदेश की कृष्ण गर्भिणी निकट प्रसवा महिला के लिए उसके पति ने याचनापूर्वक छह महीनों के प्रयत्नों से घृत सचय किया । उस घृत को कृष्ण महिला अपने सुधार्त पति के द्वारा माग किए जाने पर भी प्रदान नहीं करती पर घृतपुण्यमित्र के उपस्थित होने पर ज्येष्ठ और आषाढ मास में भी वह घृत उसी कृष्ण महिला द्वारा द्वारस्थ मुनि को सहर्ष प्रदान कर दिया जाता ।'

'लब्धिघर इन समय मुनियों के होते हुए भी सघ में पौष्टिक भोजन के अभाव की कल्पना भ्रान्ति मात्र है । शिष्य दुर्बलिका पुण्यमित्र प्रतिदिन गरिष्ठ एवं घृतासिक्त भोजन स्वेच्छापूर्वक करता है ।' प्रस्तुत विषय की विश्वसनीयता प्राप्त करने के लिए इन्हें अपने स्थान पर रखकर परीक्षा ले सकते हैं ।'

श्रमण दुर्बलिका पुण्यमित्र गुरु के आदेश से उनके साथ चले गये ।

बौद्ध उपासकों ने अपने स्थान पर शिष्य दुर्बलिका पुण्यमित्र की ध्यान साधना और आहार विधि का समग्रता से कई दिनों तक अवलोकन किया। स्निग्ध और अति स्निग्ध भोजन को ग्रहण करने पर भी कुशकाय मुनि दुर्बलिका पुण्यमित्र का शरीर दिन-प्रतिदिन अधिक कुश बनना गया। भस्म में प्रक्षिप्त दूत की भांति रस परिणत आहार उनके शरीर में अरस परिणत सिद्ध होता।^१ रसोत्पत्ति न होने का कारण उनके शरीर में पाचन शक्ति की दुर्बलता नहीं पर स्वाध्याय, ध्यानरत आर्य दुर्बलिका पुण्यमित्र द्वारा अनास्वाद वृत्ति से भोजन का ग्रहण था। बौद्ध उपासकों को दुर्बलिका पुण्यमित्र की साधना वृत्ति से अन्त-तोष हुआ।

आर्यरक्षित के धृन् पुण्यमित्र और वस्त्र पुण्यमित्र के अतिरिक्त चार और प्रमुख शिष्य थे। दुर्बलिका पुण्यमित्र, फल्गुरक्षित, विन्ध्य, गोष्ठामाहिल।^२ दुर्बलिका पुण्यमित्र विनय, दृति आदि गुणों में संपन्न था। आर्यरक्षित की विशेष कृपा इन पर थी।

मेधावी फल्गुरक्षित आर्यरक्षित के लघु सहोदर थे। गोष्ठामाहिल ताकिंग शिरोमणि एवं वादजयी मुनि थे। दृत्त पुण्यमित्र एवं वस्त्र पुण्यमित्र भी श्रमण परिपद् के विशेष अलंकार भूत थे।

एक बार श्रमण परिवार परिवृत्त आर्य रक्षित दशपुर में विहरण कर रहे थे। मथुरा में अक्रियावादी अपना प्रबल प्रभुत्व स्थापित करने लगे थे। आर्यरक्षित ने उनके प्रभाव को प्रतिहत कर देने के लिए शास्त्रार्थ-कुशल गोष्ठामाहिल को वहां भेजा था। उनके वाक्-कौशल का अमित प्रभाव मथुरा के नागरिकों पर हुआ। श्रावको ने वादजयी मुनि के पावस की विशेष मांग आचार्य देव के सामने प्रस्तुत की। जैन शासन की विशेष प्रभावना की सभावना का चिन्तन कर आर्यरक्षित ने गोष्ठामाहिल को मथुरा में ही चातुर्मासिक स्थिति सम्पन्न करने का आदेश दिया।

आर्यरक्षित का यह चातुर्मास दशपुर में था। इस चातुर्मास में उनके सामने भावी उत्तराधिकारी की नियुक्ति का प्रश्न उपस्थित हुआ। आचार्य पद जैसे उच्चतम पद के लिए आर्यरक्षित ने दुर्बलिका पुण्यमित्र को योग्य समझा था।^३ उस समय का श्रमण वर्ग भी इस विषय में अत्यधिक जागरूक था। उन्होंने मेधावी मुनि फल्गुरक्षित और वादजयी मुनि गोष्ठामाहिल का नाम प्रस्तुत किया।^४

आचार्य का दायित्व श्रमण सघ को अधिक से अधिक तोष प्रदान

करना है। अपने इस दायित्व की भूमि पर श्रमणों के मन को समाहित करने के लिए तीन कलशों का दृष्टान्त देते हुए आर्यरक्षित प्रश्न की भाषा में बोले, 'सुविज्ञ श्रमणो ! कल्पना करो.....एक कलश उड़द घान्य से, दूसरा कलश तेल से, तीसरा कलश घृत से पूर्ण भरा हुआ है। तीनों कलशों को उलट देने का परिणाम क्या होगा ?' सघ हितैषी श्रमणों ने नम्र होकर कहा, 'पहला कलश पूर्ण रिक्त हो जायेगा। दूसरे कलश में तेल की बूंदे अल्प मात्रा में एवं तीसरे कलश में घृत की बूंदे अत्यधिक परिमाण में अवशिष्ट रह जाएगी।'।

दृष्टान्त को शिष्यों पर घटित करते हुए आर्यरक्षित मधुर एवं गम्भीर शब्दों में समझाने लगे, 'शिष्यो ! उड़द घान्य प्रथम कलश की भांति मैं अपना सम्पूर्ण ज्ञान दुर्बलिका पुष्यमित्र में निहित कर चुका हूँ। फल्गुरक्षित में द्वितीय कलश के समान एवं गोष्ठामाहिल में तृतीय कलश के समान अल्प-अल्पतर मात्रा में मैं ज्ञान राशि को स्थापित कर पाया हूँ।"'

सुविनीत, श्रद्धानिष्ठ, चितनशील श्रमणों ने आर्यरक्षित के विचारों की गहराई को समझा। उनके मन को समाधान मिला।

आर्यरक्षित की सूक्ष्म-बुद्धि से निर्विरोध वातावरण का निर्माण हुआ। आचार्य-पद की नियुक्ति के लिए सर्वथा समुचित अवसर उपस्थित हो गया था। अनुकूल परिस्थित का लाभ उठाते हुए आर्यरक्षित ने शिष्य समुदाय को संबोधित करते हुए कहा, 'शिष्यो ! मेरे द्वारा प्रदत्त सूत्रागम और अर्यागम का ज्ञाता दुर्बलिका पुष्यमित्र को मैं आचार्य पद पर स्थापित कर रहा हूँ।' धर्मसघ को आचार्य के निर्विरोध निर्णय से प्रसन्नता हुई।

दुर्बलिका पुष्यमित्र को आर्यरक्षित ने प्रशिक्षण दिया—'आर्य ! मैंने जैम फल्गुरक्षित और गोष्ठामाहिल के साथ समुचित व्यवहार किया है तुम भी इन्हे इसी प्रकार सम्मान से रखना।' श्रमणों को भी आचार्य के प्रति कर्तव्य-बोध का पथ-दर्शन दिया। समय सघ को समुचित शिक्षाएँ देकर आर्य-रक्षित गण-चिन्ता से मुक्त बने। उनका उसी वर्ष स्वर्गवास हो गया। आर्य दुर्बलिका पुष्यमित्र ने वी० नि० ५८४ (वि० ११४) में सघ का दायित्व सभ ला।

गोष्ठामाहिल को आर्यरक्षित के स्वर्गवास की सूचना प्राप्त हुई। वे पावस पूर्णाहुति के बाद दशपुर में आए। उन्होंने मार्गवर्ती लोगों से पूछा—'गणधारक कौन हैं ?' उत्तर में सभी के द्वारा दुर्बलिका पुष्यमित्र का नाम सुनकर गोष्ठामाहिल का मन क्षिप्त हुआ। श्रमणों एवं श्रावकों ने उन्हें

संघ में सम्मिलित होने के लिए समुचित मार्ग-दर्शन दिया पर गोष्ठामाहिल ने किसी के कथन को समादर नहीं दिया ।

नवोदीयमान ध्यान योगी दुर्बलिका पुष्पमित्र द्वारा शिष्यों को प्रदीयमान आगम-वाचना का गोष्ठामाहिल श्रवण नहीं करते थे । मुनि विन्ध्य की आगम-वाचना में वे सम्मिलित होते थे और उनसे अर्थमग्न वाचना करते समय गोष्ठामाहिल में मिथ्याभिनिवेश प्रकट हुआ । वे कर्म बन्धन की प्रक्रिया को लेकर उलझ गए । गोष्ठामाहिल के अभिमत से कर्म का बन्ध, स्पृष्ट आदि अवस्थाओं का तथा प्रकृति, स्थिति, अनुभाग, प्रदेश की भूमिका पर उद्वर्तना, अपवर्तना, निवृत्ति, निकाचना आदि भेद-प्रभेदों का भिन्न-भिन्न प्रकार से उद्बोध दिया । प्रतिक्षण जागरूक, निष्पक्ष, निराग्रही, पापभीरु, दुर्बलिका पुष्पमित्र ने भी नाना प्रकार से समझाने का प्रयत्न किया, पर पूर्वाग्रहग्रस्त गोष्ठामाहिल ने अपना अभिमत नहीं बदला ।

इक्षु में रस, तिल में तेल, पय में नवनीत की भाँति कर्म की आत्म-प्रदेशों के साथ बद्ध अवस्था न स्वीकार करने के कारण गोष्ठामाहिल द्वारा वी० नि० (५८४) वि० सं० (११४) में अबद्धिक मत की स्थापना हुई । जैन परम्परा में गोष्ठामाहिल मातर्वे निह्वन हैं ।^{११}

आर्य दुर्बलिका पुष्पमित्र के जीवन में ज्ञान, दर्शन, चरित्र—ये तीनों पक्ष उजागर थे । उनके अध्यात्म जीवन की सफलता में महान् निमित्त उनकी ध्यान साधना थी । बौद्ध उपासकों को भी आर्य दुर्बलिका पुष्पमित्र की ध्यान साधना से अन्तःतोष प्राप्त हुआ था । प्रस्तुत प्रबन्ध में ध्यान योगी विशेषण आर्य दुर्बलिका पुष्पमित्र की ध्यान साधना के वैशिष्ट्ययुक्त को प्रकट करता है ।

समय-सकेत

आर्य दुर्बलिका पुष्पमित्र लगभग १७ वर्ष तक गृहस्थ जीवन में रहे । संयम पर्याय के ५० वर्षीय काल में ३३ वर्ष तक उन्होंने आचार्य पद के दायित्व का कुशलतापूर्वक वहन किया । विशिष्ट ध्यान-साधना से आत्मा को भावित करते हुए वी० नि० ६१७ (वि० सं० १४७) में वे स्वर्ग सम्पदा के स्वामी बने ।^{१२}

आधार-स्थल

१ सीगतोपासकास्ते च सूरिपार्श्वे समाययुः ॥२२०॥

(प्रभावकचरित, पृ० १६)

२. ताणि भणंति—अम्हं भिक्षुणो भाणपरा, तुज्झ भाणं नत्थि,
आयरिया भणति—अम्हं चेव भाण,.....दुब्बलियपूसमित्तो सोभा-
णेण चेव दुब्बलो ।

(आवश्यक-मलयवृत्ति, पत्राङ्क ३६८)

३. तत्राद्यपुण्यमित्रस्य लब्धिरासीच्चतुर्विधा ।

द्रव्यतः क्षेत्रतश्चापि कालतो भावतस्तथा ॥२०६॥

(प्रभावकचरित, पृ० १६)

४. द्रव्यतो घृतमेव स्यात् क्षेत्रतोऽवन्तिमण्डलम् ।

ज्येष्ठाषाढे कालतस्तु भावतोऽथ निगद्यते ॥२१०॥

दुर्गता ब्राह्मणी षड्भिमसिं प्रसवधमिणी ।

तदभर्तेति विमृश्याज्य भिक्षित्वा सचये दधौ ॥२११॥

तत सा प्रसवे चाद्यश्वीने क्षुद्बाधित द्विजम् ।

तद् घृतं याचमानं तं कण्डूयन्यनिराशया ॥२१२॥

स मुनिश्चेदर्थयेद् दत्ते तदपि सा भुदा ।

यावद्गच्छोपयोग्य स्यात् तावदाप्नोति भावतः ॥२१३॥

(प्रभावकचरित, पृ० १६)

५. दुर्बलः पुण्यमित्रोऽपि यथालब्ध घृतं घनम् ।

भुनक्ति स्वेच्छयाऽभीक्ष्णं पाठाभ्यासात् तु दुर्बला ॥२१८॥

(प्रभावकचरित, पृ० १६)

६. स्वजना व्यमृशन्नस्य भुक्त भस्मानि होमवत् ।

ददुर्बहुतरं ते च ततोऽप्यस्य न किञ्चन ॥२२८॥

(प्रभावकचरित, पृ० १६)

७. तत्थ यं गच्छे चत्तारि जणा पहाणा, सो चेव दुब्बलियपूसमित्तो
विभो फग्गुरक्खितो गोट्टामाहिलोत्ति ।

(आवश्यक-मलयवृत्ति, पत्राङ्क ३६८)

८. आर्यरक्षितसूरिश्च व्यमृशत् कः पदोचितः ।

दुर्बलं पण्यमित्रोऽयं तद्विचारे समागमत् ॥२६४॥

(प्रभावकचरित, पृ० १७)

९. जो पुण से सयणबग्गो तेसि गोट्टामाहिलो फग्गुरक्खितो वा अभिमतो ।

(आवश्यक-मलयवृत्ति, पत्राङ्क ४००)

१०. दुर्बलियापूसमितं पति सुतत्वतदुमएसु निष्कावकुडसमाणो अहं
जातो, फग्गुरक्खियं पति तेत्तलकुडसमाणो, योद्धामाहिलं पति धयकुड-
समाणो, जतो मम ।

(आवश्यक-मलयवृत्ति, पत्राङ्क ४००)

११. विज्झो आणुभासइ, तं सुणेइ, अट्ठमे कम्मपवायपुब्बे कम्मं वप्पिज्जइ,
जहा कम्म बज्झइ, जीवस्स य कहुं बधो, एत्थ विचारे सो अभिनिवे-
सेण अन्नहा मप्पतो य निव्हवो जातो ।

(आवश्यक-मलयवृत्ति, पत्राङ्क ४०२)

१२ दुस्सम-काल-समण-संघत्थव 'युगप्रधान' पट्टावली

३१. विवेक-दर्पण आचार्य वज्रसेन

श्वेताम्बर परम्परा में वज्रसेन अपने युग के प्रभावी आचार्य थे। युग प्रधान आचार्यों में उनकी गणना है। सोपारक नगर के श्रेष्ठी जिनदत्त और उनके परिवार को प्रतिबोध देने का श्रेय वज्रसेन को है। सवा सौ वर्ष की वृद्धावस्था में आचार्य पद को अलंकृत करने वाले आचार्य वज्रसेन वीर निर्वाण की उत्तरवर्ती आचार्य परंपरा में सर्वप्रथम हैं।

गुरु-परम्परा

वज्रसेन की वज्रस्वामी के द्वारा गणाचार्य पद पर नियुक्त हुई। वज्रस्वामी वज्रसेन के दीक्षा गुरु नहीं थे। प्रभावक चरित्र आदि ग्रन्थों में वज्रसेन के दीक्षा गुरु का उल्लेख ही नहीं है पर वज्रस्वामी से वय ज्येष्ठ और चरित्र पर्याय ज्येष्ठ होने के कारण वज्रसेन के दीक्षागुरु गणाचार्य सिंहगिरि सम्भव है। आर्य सिंहगिरि आर्य सुहस्ती की कोटिकगण की शाखा के थे। वज्रस्वामी के दीक्षा गुरु भी आर्य सिंहगिरि ही थे।

युगप्रधानाचार्य क्रम में आर्य वज्रस्वामी के बाद आर्यरक्षित, आर्य-रक्षित के बाद दुर्बलिका पुष्यमित्र, दुर्बलिका पुष्यमित्र के बाद वज्रसेन का क्रम है।

वज्रसेन के प्रमुख चार शिष्य थे—१. नागेन्द्र, २ निवृत्ति, (३) चन्द्र और ४ विद्याधर।^१ इन चार शिष्यों से क्रमशः नागेन्द्र कुल, निवृत्ति कुल, चन्द्र कुल और विद्याधर कुल का उद्भव हुआ। प्रत्येक कुल में उत्तरोत्तर अनेक प्रभावक आचार्य हुए। वज्रस्वामी की गण-परम्परा आर्य रथ से आगे बढ़ती है। वज्रसेन के शिष्यों द्वारा प्रवर्तित चारों गच्छ प्रभावक चरित्र ग्रंथ की रचना के समय विद्यमान थे।^१

जीवन-वृत्त

आचार्य वज्रसेन का जन्म बी० नि० ४६२ (वि० २२) में हुआ। उम्र का एक दशक ही पूर्ण नहीं हो पाया, वे त्याग के कुलिश-कठोर पथ पर बढ़ने को उत्सुक बने। पूर्ण वैराग्य के साथ बी० नि० ५०१ (वि० ३१) में

उन्होंने मुनि-जीवन में प्रवेश पाया। आगमों का गम्भीर अध्ययन कर वे जैन दर्शन के विशिष्ट ज्ञाता बने।

उत्तर भारत उनका प्रमुख विहार-क्षेत्र था। वीर निर्वाण की छठी शताब्दी का उत्तरार्ध महान् संकट का समय था। द्वादशवर्षीय दुष्काल की काली छाया से पूरा उत्तर भारत भयंकर रूप से आक्रान्त हो चुका था। यह समय वी० नि० ५८० (वि० स० ११०) से वी० नि० ५६२ (वि० सं १२२) तक था। इस समय लब्धिधर विलक्षण बाम्नी एवं सव की नौका को कुशलता-पूर्वक वहन करने वाले आर्य वज्रस्वामी वृद्धावस्था में पहुँच चुके थे। जीवन के सध्याकाल में वे पाँच सौ मुनियों के परिवार सहित अनशनार्थ रथावत पर्वत पर जाने की तैयारी में लगे थे। उस समय वज्रसेन भी वज्रस्वामी के साथ ही थे। दीर्घायु होने के कारण वज्रसेन गण परम्परा एवं युग प्रधान के दायित्व को वहन करने में समर्थ हैं—यह सोच वज्रस्वामी ने वंश वृद्धि हेतु वी० नि० ५८४ (वि० ११४) में वज्रसेन को गण नायक बनाकर कुकुण देश में विहरण करने का आदेश दिया।

अनशन की स्थिति में आर्य भद्रगुप्त ने वज्रस्वामी के पास जाते हुए आर्यरक्षित को कहा था—जो भी व्यक्ति वज्रस्वामी की मण्डली में भोजन ग्रहण करेगा और उनके पास रात्रिशयन करेगा वह उन्हीं के साथ पञ्चस्व को प्राप्त होगा, पर वज्रसेन के साथ यह नियम लागू नहीं हुआ। क्योंकि वज्रसेन आर्य वज्रस्वामी से उन्न और चारित्र्य पर्याय दानों से ज्येष्ठ थे।

वज्रसेन गहरे अनुभवों के धनी थे। दुष्काल के इन क्षणों में वज्रस्वामी के आदेशानुसार वहाँ वे ग्रामानुग्राम विहरण करते रहे। उन्होंने कुकुण की ओर प्रस्थान किया। मुनि-वृन्द से परिकृत गणाचार्य वज्रसेन का पदार्पण वी० नि० ४६२ (वि० १२२) में सोपारक नगर में हुआ।^१ दुष्काल इस समय परिसमाप्ति बिन्दु से गुजर रहा था। सोपारक देश का राजा जितशत्रु एवं राती धारिणी थी। वहाँ का धनी-मानी श्रेष्ठी जिनदत्त धर्म का महान् उपासक था। उसकी पत्नी का नाम ईश्वरी था। धृति सम्पन्न एवं विपुल सम्पत्ति का स्वामी होते हुए भी श्रेष्ठी जिनदत्त दुष्काल के उग्र प्रकोप से विक्षुब्ध हो उठा था। सुधा-पिशाचिनी के क्रूर प्रहार से प्रताड़ित श्रेष्ठी का परिवार जिन्दगी की आशा खो चुका था। आसिका ईश्वरी का धैर्य भी आन्याभाव के कारण डगमगा गया। पारिवारिक जनों ने परस्पर परामर्शपूर्वक सविष भोजन खाकर प्राणान्त करने की बात सोची।^२ ईश्वरी ने एक लाख स्वर्ण मुद्रा के

मालि पकाए। अब वह भोजन में विष मिलाने का प्रयत्न कर रही थी। भिक्षार्थ नगर में पर्यटन करते हुए आर्य वज्रसेन श्रेष्ठी जिनदत्त के घर पहुँचे।^१ मुनि को देखकर ईश्वरी एवं जिनदत्त परम प्रसन्न हुए। उन्होंने अपना अही-भाग्य माना। विषपूरित पात्र को भोजन से दूर रख दिया एवं मुनि को विशुद्ध भावों से दान दिया।

ईश्वरी चतुर महिला थी। उसने अपने अन्तर्द्वन्द्व को मुनि के सामने रखा एवं लक्ष मूल्य के पाक में विष-मिश्रित करने की योजना प्रस्तुत की।^२ घटना प्रसङ्ग को सुनते ही आर्य वज्रसेन मुनि को दश पूर्वधर वज्रस्वामी के कथन का स्मरण हो आया और जिनदत्त श्रेष्ठी के समग्र परिवार को आशवासन देते हुए वे बोले “भोजन को विष मिश्रित मत करो”, अब यह कष्ट अधिक समय का नहीं है। दुष्काल चरम सीमा पर पहुँच चुका है। मुझे दश पूर्वधर वज्रस्वामी ने कहा था, जिस दिन लक्ष मूल्य पाक की उपलब्धि होगी वही दुष्काल की परिसमाप्ति का दिन होगा। इस कथन के आधार पर कल ही सुखद प्रभात का उदय होने वाला है।”

उद्दीप्त भाव एवं निःस्वार्थ प्रवृत्तिक मुनि वज्रसेन के अमृतोपम वचनों को सुनकर जिनदत्त श्रेष्ठी एवं उसके परिवार को आत्मनोष की अनुभूति हुई एवं भोजन के साथ विष-मिश्रण की योजना स्थगित कर सुकाल की प्रतीक्षा में समता से कालयापन करने लगे।

दूसरे दिन प्रभात में अन्न से भरे पोट नगर की सीमा पर आ पहुँचे।^३ आर्य वज्रसेन की वाणी सत्य प्रमाणित हुई। श्रेष्ठी का पुरा परिवार काल कवलित होने से बच गया।

प्रस्तुत घटना-प्रसङ्ग के बाद ससार से विरक्त होकर जिनदत्त श्रेष्ठी और ईश्वरी ने अपने पुत्र नागेन्द्र, चन्द्र, विद्याधर और निवृत्ति के साथ आर्य वज्रसेन से दीक्षा ग्रहण की।^४ चारों पुत्रों के नाम पर चार कुल (गण) स्थापित हुए—नागेन्द्र कुल, चन्द्र कुल, विद्याधर कुल, निवृत्तिकुल। प्रत्येक शाखा में अनेक प्रभावक आचार्य हुए हैं। नागेन्द्र आदि चारों मुनियों के लिए कुछ कम दश पूर्वधारी होने का उल्लेख भी मिलता है।^५

वज्रसेन के द्वारा सोपारक में धर्म की अतिशय प्रभावना हुई। जिनदत्त का परिवार अन्नाभाव के कारण मृत्पु का ग्रास बनने जा रहा था, उस समय वज्रसेन ने अत्यन्त विवेक से काम किया। उन्होंने श्रेष्ठी परिवार को इस प्रकार बोध दिया जिससे सभी ने अन्त तोष का अनुभव किया। दुष्काल की

परि-समाप्ति के बाद श्रेष्ठी जिनदत्त का परिवार मुनिचार्या को स्वीकार कर धर्म के प्रचार-प्रसार में आर्य बख्खसेन का अनन्य सहयोगी बना ।

जैन इतिहास का यह विशेष प्रभावक घटना-प्रसङ्ग बख्खसेन के विवेक-बोध को युग-युग तक झुहराता रहेगा ।

समय-संकेत

विवेक दर्पण आचार्य बख्खसेन दीर्घजीवी आचार्य थे । वे नौ वर्ष की अवस्था में श्रमण बने । अनुयोगधर आचार्य आर्यरक्षित की अनुयोग व्यवस्था के समय आचार्य बख्खसेन वाचनाचार्य के रूप में उपस्थित थे । उन्होंने युगप्रधान के रूप में आचार्य पद का दायित्व ध्यान योगी आचार्य दुर्बलिका पुष्यमित्र के बाद वी० नि० ६१७ (वि० १४७) में सम्भाला । उनका आचार्य-काल मात्र तीन वर्ष का था । संयम-पथ पर उनके चरण लगभग १२० वर्ष तक सोत्साह बढ़ते रहे । उनकी सर्वायु १२८ वर्ष की थी । वे वी० नि० ६२० (वि० १५०) में स्वर्ग सम्पदा के स्वामी बने ।^{११}

आधार-स्थल

- १ नागेन्द्रो निवृत्तिश्चन्द्र. श्रीमान् विद्याधरस्तथा ॥११६॥
(प्रभावक चरित्र, पृ० ८)
२. अद्यापि गच्छास्तस्मान्ना जयिनोऽजनिमण्डले ।
वर्तन्ते तत्र तीर्थे च मूर्तयोऽद्यापि सार्हणा. ॥११८॥
(प्रभावक चरित्र, पृ० ८)
- ३ बख्खसेनश्च सोपार नाम पत्तनमभ्यगात् ॥१८५॥
(प्रभावक चरित्र, पृ० ८)
- ४ विना धान्यक्रयाद् दुःख जीवितात्म. कियच्चिरम् ।
तद्वर सविधं भोज्यमुपभुज्य समाहिताः ॥१८६॥
(परिशिष्ट पर्व, सर्ग १३)
- ५ पक्वान्नं लक्षमूल्यं सा यावन्नाक्षिपद्विषम् ।
बख्खसेनमुनिस्तावत्तज्जीवातुरिवागमत् ॥१८६॥
(परिशिष्ट पर्व, सर्ग १३)
६. हृष्टाय तस्मै विस्मेरश्शुभिक्षामदत्त सा ।
लक्षमूल्यस्य पाकस्य वृत्तान्तं च न्यवेदयत् ॥१८७॥
(परिशिष्ट पर्व, सर्ग १३)

७. तो मणइ बहरसेणो, मा खीरीए खिवेइ विसमेय ॥३७०॥

(उपदेशमाला, विशेष वृत्ति २२०)

८. बहु अवरण्हे देसतराहि पत्ताणि जाणवत्ताणि ।

बइपउर घन्नपुआई, तेहि जाय अइसुभिक्षं ॥७६॥

(उपदेशमाला, विशेष वृत्ति २२०)

९. ध्यात्वेति सा सपुत्राऽप्य व्रतं जग्राह साग्रहा ।

नागेन्द्रो निवृत्तिश्चन्द्रः श्रीमान् विद्याधरस्तथा ॥११६॥

(प्रभावक चरित्र, पृ० ८)

१०. अभूवस्ते किञ्चिदूनवशपूर्वविदस्ततः ।

चत्वारोऽपि जिनाधीशमतोद्धारधुरंधराः ॥११७॥

(प्रभावक चरित्र, पृ० ८)

११. तत्पट्टे १४ श्री वज्रसेनसूरिः स च दुर्मिक्षे श्रीवज्रस्वाम्याज्ञया सोपारके

पत्तने गत्वा जिनदत्तगृहे ईश्वरीनाम्न्या भार्यया दुर्मिक्षभयाल्लक्षपाक-
भोज्ये विषक्षेपादिकारणे निवेदिते प्रातः सुकालो भावीत्युक्त्वा विषनिक्षेपं
निवार्य नागेन्द्र १ चन्द्र २ निवृत्ति ३. विद्याधरा ४ स्यान्चतुरः
सकुटुबेभ्यः पुत्रान् प्रजाजितवान् तेभ्यश्चत्वारि कुलानि जज्ञिरे । स
वज्रसेनो ६ वर्षाणि गृहे, ११६ व्रते त्रीणि वर्षाणि युगप्रधानत्वे, सर्वाद्यु-
साष्टाविंशतिशत प्रपाल्य वीरात् ६२० वर्षान्ते स्वर्गभाग् बभूव ।

(पट्टावली समुच्चय, श्रीगुरुपट्टा पृ० १६६, १६७)

३२. आलोक कुटीर आचार्य अहंद्बलि

दिगम्बर परम्परा के आचार्य अहंद्बलि समर्थ सघ नायक थे। नन्दी, बीर, अपराजिता आदि एक साथ कई संघ की स्थापना करने का श्रेय उन्हें है। ज्ञानबल से भी वे सम्पन्न थे। अष्टाङ्ग महानिमित्त के ज्ञाता थे और अङ्गो के एक देश पाठी विद्वान् थे। पूर्वांशो का ज्ञान भी उन्हें था।^१ अहंद्बलि का दूसरा नाम गुप्तिगुप्त था।^२

गुरु-परम्परा

इन्द्रनदी श्रुतावतार को गुरु-परम्परा के अनुसार आचार्य अहंद्बलि की पूर्व गुरु-परम्परा में लोहाचार्य के पश्चात् अङ्ग और पूर्वों के एक देशपाठी आचार्य विनयदत्त, श्रीदत्त, शिवदत्त और अहंद् हुए। उनके बाद अहंद्बलि का उल्लेख आया है। तिलोयपण्णत्ति में आचाराङ्ग के सम्पूर्ण ज्ञाता तथा शेष अङ्गो और पूर्वों के एक देशपाठी आचार्य सुभद्र, यशोभद्र, यशोबाहु तत्पश्चात् लोहाचार्य का क्रम है। इससे आगे की गुर्वावलि तिलोयपण्णत्ति में नहीं है। नन्दी सघ की प्राकृत पट्टावली में सुभद्राचार्य, यशोभद्राचार्य, भद्रबाहु, लोहाचार्य के पश्चात् अहंद्बलि का उल्लेख है।^३ नन्दी सघ की पट्टावली में प्राप्त उल्लेखानुसार अहंद्बलि से पूर्व गुरु लोहाचार्य थे।

जीवन-वृत्त

इन्द्रनन्दी के श्रुतावतार में प्राप्त उल्लेखानुसार आचार्य अहंद्बलि पूर्व देश मध्यवर्ती पुण्ड्रवर्धन के निवासी थे। वे अति विशुद्ध सत्क्रिया करने वाले आचार्य थे तथा संघ पर अनुग्रह-निग्रह करने का सबल सामर्थ्य भी उनमें था।^४

पञ्चवर्षीय युग प्रतिक्रमण के समय एक बार आन्ध्र प्रदेश में वेणानदी के तट पर बसे महिमा नगर में महामुनि सम्मेलन हुआ था। इस सम्मेलन की अध्यक्षता आचार्य अहंद्बलि ने की थी।

धार्मिक महोत्सव के इस प्रसंग पर १०० योजन तक के मुनिनायक अपने गण सहित उपस्थित हुए थे। इन मुनिगणों में विद्वान्, तपस्वी, स्वा-

ध्यायी, ध्यानी, अध्ययन-अध्यापनरत धमण थी थे। अर्हद्बलि ने मुनिगणों से पूछा—“सर्वेऽप्यागताः यतः” “आप सब आ गए हैं।” मुनिजनों के ओर से उत्तर था—“हम अपने गण सहित पहुँच गए हैं। आचार्य अर्हद्बलि अनु-धवी थे और मानव मानस पारखी थे। मुनिजनों के उत्तर पर उनकी पक्ष-पात पूर्ण अन्तरङ्ग नीति को पहचान कर उन्होंने ग्यारह नये सघ स्थापित किए। उनके नाम इस प्रकार हैं—नदी सघ, वीर सघ, अपराजित सघ, देव सघ, पंचस्तूप सघ, सेन सघ, भद्र सघ, गुणधर सघ, गुप्त सघ, सिंह सघ, और चन्द्रसघ आदि। मौलिक सूत्रब्रह्म के साथ इन सघों की स्थापना कर आचार्य अर्हद्बलि ने एक नई सघ व्यवस्था को जन्म दिया। इन सघों को स्थापित करने में धर्म वात्सल्य की अभिवृद्धि एवं जैन सघ की एकता को अलख बनाए रखना ही उनका प्रमुख उद्देश्य था।

महामुनि सम्मेलन की अध्यक्षता एवं नए सघों की स्थापना आचार्य अर्हद्बलि के सफल एवं सबल सघ नायकत्व को प्रमाणित करती है।

समय-संकेत

आचार्य अर्हद्बलि का समय नन्दी सघ की प्राकृत पट्टावली में प्राप्त उल्लेखानुसार वी० नि० ५६५ (वि० ६५) के पश्चात् शुरु होता है। इसी पट्टावली में अर्हद्बलि का काल २८ वर्ष का माना गया है। आचार्य अर्हद्बलि के अनन्तर होने वाले आचार्य माघनदी का समय वी० नि० ५६३ के पश्चात् प्रारम्भ होता है। इस आधार पर आचार्य अर्हद्बलि का समय वी० ५६५ से ५६३ (वि० ६५ से ६३) तक का स्पष्ट ही है।

आधार-स्थल

१. सर्वाङ्गपूर्व देशकदेमवित्पूर्व देश मध्य गते ।

(इन्द्रनदि श्रुतावतार)

२. श्री मानशेषनरनायकवन्दितांघ्रि श्रीगुप्तिगुप्त इति विश्रुतनामधेया ॥

(नन्दिसघपट्टावली)

३. पढमो सुमहणामो जसमद्दो तह य होदि जसबाहू ।

तुरिमो य लोहणामो एदे आयार-अंगणरा ॥१४६०॥

सेसेकरसगण चोदसपुब्बाणमेकदेसधरा ।

एकसय अट्टारसवासजुद ताण परिमाणं ॥१४६१॥

(तिलोपपण्णत्ति)

४. सुमहं च जसोमदं महबाहुकमेण च ।
लोहाचय्य मुणीसं च कहियं च जिणागमे ॥१३॥
अरिह माघनन्दि य वरसेण पुप्फयत भूदबली ॥१६॥
(नन्दीसधपट्टावली)
५. धी पुण्ड्रवर्धनपुरे मुनिरजनि ततोऽर्हद्बल्याख्यः ॥८५॥
स च तत्प्रसारणा धारणा विशुद्धाति सत्क्रियो युक्त ।
अष्टांग निमित्तज्ञः संघानुग्रहनिग्रहसमर्थः ॥८६॥
(इन्द्रनदि श्रुतावतार)
६. आस्त संवत्सरपंचकवासाने युगप्रतिक्रमणम् ।
कुर्वन् योजनशतमात्रवर्ति मुनिजनसमाजस्य ॥८७॥
अथ सोऽप्यदा युगान्ते कुर्वन् भगवान्युगप्रतिक्रमणम् ।
मुनिजनवृन्दमपृच्छत्किं सर्वेऽप्यागता यतः ॥८८॥
(इन्द्रनदि श्रुतावतार)

३३. धैर्यधन आचार्य धरसेन

दिगम्बर परम्परा के आचार्य धरसेन अष्टांग महानिमित्त के पारगामी विद्वान् थे। अङ्ग और पूर्वों का उन्हें एक देशीय ज्ञान परंपरा से प्राप्त था।^१ अप्रायणी पूर्व की पञ्चम वस्तु के अन्तर्गत 'महाकम्मपयसी' नामक चतुर्थ प्राभृत का भी उन्हें विशिष्ट ज्ञान था।^२ मन्त्र-तन्त्र शास्त्रों पर भी उनका आधिपत्य था। षट्खण्डागम का सम्पूर्ण विषय उनके द्वारा सम्यक् प्रकार से गृहीत था।

गुरु-परम्परा

आचार्य धरसेन की गुरु-परम्परा का स्पष्ट उल्लेख उपलब्ध नहीं है। नन्दी सध की प्राकृत पट्टावली में अर्हद्बली, माघनन्दी, धरसेन, पुष्पदन्त भूतबलि का नाम क्रम से आया है। इन्द्रनन्दी के श्रुतावतार में भी अर्हद्बलि, माघनन्दी और धरसेन का उल्लेख है। इन दोनों ग्रन्थों के आधार पर धरसेन आचार्य के गुरु माघनन्दी और माघनन्दी के गुरु अर्हद्बलि के होने की सम्भावना है।

जीवन-वृत्त

आचार्य धरसेन सौराष्ट्र के गिरिनगर की चन्द्र गुफा में निवास करते थे।^३ वे लेखन कला में प्रवीण थे। प्रवचन एवं प्रशिक्षण देने की उनकी शैली भी विलक्षण थी। ज्ञान दान में उनका हृदय उदार था और चिन्तन दूरगामी था। श्रुत की धारा को अविविच्छिन्न रखने के लिए उन्होंने महिमा महोत्सव में (आध्र प्रदेश, वेणानदी के तट का पार्श्ववर्ती स्थान) एकत्रित दक्षिणा-पथ विहारी महासेन आचार्य प्रमुख श्रमणों के पास एक पत्र भेजा था। इस पत्र के द्वारा उन्होंने प्रतिष्ठा-सम्पन्न मुनियों की माग की थी।

श्रमणों ने धरसेन द्वारा प्रेषित पत्र पर गंभीरता से चिन्तन किया और समग्र श्रमण मुनि परिवार से चुनकर दो भेष्ठावी मुनियों को उनके पास भेजा था। दोनों ही श्रमण विनयवान्, शीलवान्, जातिशम्पन्न, कुलशम्पन्न एवं कला शम्पन्न थे। आगमार्थ को ग्रहण और धारण करने में समर्थ थे और

वे आचार्यों से तीन बार पूछकर आज्ञा लेने वाले थे ।

टीकाकार वीरसेन के शब्दों में यह प्रसंग निम्नोक्त प्रकार से उल्लिखित है —

“तेन वि सोरट्ट-विसयगिरिणयरपट्टणचदगुहाठिएण अट्ठंग महाणिमित्त पारएण गण्यवोच्छेदो होहदित्ति जादमएण पवयणवच्छलेण दक्षिणावहाइरियाण महिमाए मिलियाण सेहो पेसिदो । तेहट्टिय धरसेण वयणमवधारिय ते हि वि आइरिएहि वे साहू गहणधारण समत्था ववसामलबहुविह विणयविट्ठसियगा सीलमालाहरा गुणपेसणासणत्तिता देसकुलजाइसुद्धा सयलकलापारयात्तिवस्तुता बुच्छियाइरिया अन्धविसयवेणायणादो पेसिदा ।”

जब दोनों श्रमण वेणानदी के तट से धरसेनाचार्य के पास आने के लिए प्रस्थित हुए थे उस समय पश्चिम निशा में आचार्य धरसेन ने स्वप्न देखा था—दो बवल कर्ण ऋपभ उनके पास आये और उन्हें प्रदक्षिणा देकर उनके चरणों में बैठ गए हैं । इस शुभ सूचक स्वप्न से आचार्य धरसेन को प्रसन्नता हुई । उत्तम पुरुषों के स्वप्न सत्य फलित होते हैं । आचार्य धरसेन का स्वप्न भी फलवान् बना । दोनों श्रमण ज्ञान ग्रहण करने के लिए उनके पास आ पहुँचे थे ।

आचार्य धरसेन की परीक्षा विधि में भी उभय मुनि उत्तीर्ण हुए और विनयपूर्वक श्रुतोपासना करने लगे । उनका अध्ययनक्रम शुभतिथि, शुभनक्षत्र शुभदिन में प्रारम्भ हुआ था । आचार्य धरसेन की आज्ञा प्रदान करने की अपूर्व क्षमता एवं युगल मुनियों की सूक्ष्मग्राही प्रतिभा का मणि-काचन योग था । अध्ययन का क्रम द्रुतगति से चला । आषाढ शुक्ला एकादशी के पूर्वाह्न-काल में वाचना-कार्य सम्पन्न हुआ था । कहा जाता है, इस महत्त्वपूर्ण कार्य की सम्पन्नता के अवसर पर देवताओं ने भी मधुरवाद्य छवि की थी । इसी प्रसंग पर धरसेनाचार्य ने एक का नाम भूतबलि और दूसरे का नाम पुष्पदत्त रखा था ।

निमित्त ज्ञान से अपना मृत्युकाल निकट जानकर धरसेनाचार्य ने सोचा, ‘मेरे स्वर्गगमन से इन्हें कष्ट न हो ।’ उन्होंने दोनों मुनियों को श्रुत की महा उपसम्पदा प्रदान कर कुशल क्षेमपूर्वक उन्हें विदा किया ।

आगम निधि सुरक्षित रखने का यह कार्य आचार्य धरसेन के महान् दूरदर्शी गुण को प्रकट करता है । जनसमाज के पास आज घटखण्डागम जैसी अमूल्य कृति है, उसका श्रेय आचार्य धरसेन के इस श्रम प्रयत्न को है ।

समय-सकेत

आचार्य धरसेन अर्हद्बलि के समसामयिक थे । नदी सघ की प्राकृत पट्टावली में अर्हद्बलि के लिए बी० नि० ५६५ ईस्वी सन् ३८ का उल्लेख है । अर्हद्बलि का काल २८ वर्ष का है । तदन्तर माघनदी और धरसेन के समय का क्रमशः उल्लेख है । माघनदी का काल २१ वर्ष का है । माघनदी के बाद धरसेन का समय ६१४ से प्रारम्भ होता है । धरसेन का काल १६ वर्ष का माना गया है । इस आधार पर दूरदर्शी आचार्य धरसेन का समय ईस्वी सन् प्रथम शताब्दी बी० नि० ६१४ से ६३३ (वि० १४४ से १६३) तक सिद्ध होता है । दिगम्बर विद्वानों द्वारा आचार्य धरसेन का यही समय निर्धारित हुआ है ।

नदी सघ पट्टावली में आचार्य धरसेन से संबंधित समय सूचक पद्य इस प्रकार है ।

पंचसये पणसठे अन्तिम-जिण-समयजादेसु ।

उप्पण्णा पंचजणा इयगघारी मुणेरब्बा ॥१५॥

अरिहबलि माघनदि धरसेण पुप्फयत्त भूदबली ।

अउवीस इगवीस उगणीस तीस वीस बास पुणो ॥१६॥

(नदी सघ प्राकृत पट्टावली)

आधार-स्थल

१. तदो सव्वेसिग-पुब्बाणामेगदेशो आहरियपरम्पराए ।

आगच्छमाणो धरसेणाहरियं सपतो ॥

(धवला० पु० ? पृ० ६७)

२. अग्गायणीय णाम पंचम वत्थुगत कम्मपाहुडया ।

पयडिडिदिअणुभागो जाणति पदेसबधो वि ॥८२॥

(श्रुतस्कन्ध ब्रह्महेमचंद्र)

३. उज्जिते गिरि सिहरे धरसेणो धरइ वय-समिदिगुत्ती ।

चंदगुहाई णिवासी भवियहु तसु णामहु पय जुयत्त ॥८१॥

(श्रुतस्कन्ध ब्रह्म हेमचंद्र)

३४. गौरवशाली आचार्य गुणधर

गुणधर दिगंबर परंपरा के मनीषी आचार्य थे। दिगंबर परंपरा के श्रुतधर आचार्यों में आचार्य गुणधर का नाम प्रमुख है। आचार्य गुणधर को पंचम ज्ञानप्रवादपूर्वगत दशम वस्तु के तृतीय पेज्जदोष पाहुड का ज्ञान था। यह उनके कषाय पाहुड के अध्ययन से प्रतीत होता है। आचार्य गुणधर महाकम्म पयडि पाहुड के भी विशिष्ट ज्ञाता थे। कषाय पाहुड के बंध, संक्रमण आदि अधिकारों में कर्मविज्ञान का जो विशुद्ध विवेचन हुआ है वह महाकम्म पयडि पाहुड के अनुयोग द्वारों से संबंधित बताया जाता है। महाकम्म पयडि पाहुड का २४वां अल्पवहुत्व नामक अनुयोग द्वार भी कषाय पाहुड के अर्थाधिकारों से संबद्ध माना गया है। इससे सिद्ध है पेज्जदोस पाहुड ज्ञान के साथ महाकम्मपयडि पाहुड पर भी गुणधराचार्य का ज्ञान की दृष्टि से पूर्ण आधिपत्य था।

गुरु-परम्परा

इन्द्रनदी के श्रुतावतार में दिगंबर समाज समर्थित जो गुरु-परंपरा प्राप्त है उसमें गुणधर का उल्लेख नहीं है। इन्द्रनदी सूत्र सिद्धांत के पारगामी विद्वान् थे। उनके द्वारा विशिष्ट आचार्यों के साथ गुणधर का उल्लेख न हो—यह बिन्दु चिन्तन की अपेक्षा अवश्य रखता है पर इतिहास के अन्य सदस्यों को देखते हुए स्पष्ट अनुभूत होता है—गुणधर उस समय के युग प्रभावी आचार्य थे। आचार्य अर्हद्बलि की अध्यक्षता में पांच वर्षीय युग प्रतिक्रमण के समय बृहद् मुनि सम्मेलन हुआ। इस सम्मेलन में सौ योजना तक के मुनि सम्मिलित हुए तथा नन्दी, वीर, अपराजित आदि कई सघ स्थापित हुए। उनमें एक गुणधर संघ की स्थापना भी हुई। यह गुणधर सघ की स्थापना आचार्य गुणधर के नाम पर थी। इससे स्पष्ट है उस समय आचार्य गुणधर का व्यक्तित्व या उनसे संबंधित संघ या गण इतना प्रभावी रहा है जिसके कारण उस बृहद् सम्मेलन में गुणधर संघ की स्थापना करनी पड़ी।

साहित्य

साहित्यिक क्षेत्र में श्रुतधर गुणधर का योगदान मूल्यवान् है। गुणधर और धरसेन दोनों की श्रुत प्रतिष्ठापक के रूप में प्रतिष्ठि है। गुणधर ने कषाय पाहुड सुत्त जैसे उत्तम ग्रन्थ का निर्माण किया और धरसेन ने श्रुतज्ञान का दान पुष्पदत्त और भूतबलि जैसे योग्य शिष्यों को देकर श्रुत की धारा को अविच्छिन्न बनाए रखा। आचार्य गुणधर द्वारा रचित कषाय पाहुड का परिचय इस प्रकार है.—

कषाय पाहुड

कषाय पाहुड ग्रन्थ को महा समुद्र के तुल्य माना गया है। यह ग्रन्थ दिग्बर परंपरा का कर्म विज्ञान सम्बन्धी प्रतिनिधि ग्रन्थ है। इसका दूसरा नाम पेज्जदोष पाहुड भी है। कषाय पाहुड के १६००० पद्य परिमाण विषय को १५० गाथाओं में उपसंहृत कर देना गुणधर आचार्य की विशेष क्षमता का प्रतीक है। गाथासूत्र शैली में कषाय पाहुड की रचना हुई है।^१ प्रमेयरत्न माला टिप्पण में सूत्र लक्षणों की व्याख्या निम्न प्रकार से की गई है.—

अल्पाक्षरमसद्विध सारवद् गूढनिर्णयम् ।

निर्दोष हेतुमत्तथ्य सूत्र सूत्रविदो विदुः ॥

अल्पाक्षरता, असद्विधता, सारवत्ता, गूढ निर्णायकता, निर्दोषता, सहेतुता ये सूत्र के लक्षण हैं। इन समग्र लक्षणों से युक्त प्रस्तुत ग्रन्थ की सूत्र शैली सरस और प्रभावक है।

कषाय पाहुड ग्रन्थ में १५ अधिकार हैं और ५३ विवरण गाथाओं सहित २३३ गाथाएँ हैं। इन १५ अधिकारों में और २३३ गाथासूत्रों में क्रोधादि कषायों का, राग द्वेष की परिणतियों का, कर्मों की विभिन्न अवस्थाओं का तथा इन्हें शिथिल करने वाले आत्म परिणामों का विस्तृत विवेचन है।

गुणधराचार्य ने कषाय पाहुड की सूत्र गाथाओं का वाचन आर्य मधु और नागहस्ती को दिया था।^२ जूणिंकार यतिवृषभ को कषाय पाहुड के गाथा-सूत्र गुणधराचार्य से नहीं, आर्य मधु और नागहस्ती से प्राप्त हुए थे।^३ जय-ध्वला टीका के अनुसार यति वृषभ आर्य मधु के शिष्य और नागहस्ती के अन्तेवासी थे।^४

आर्य मधु और नागहस्ती श्वेताम्बर परम्परा के आर्य मधु और आर्य नागहस्ती ही हैं या भिन्न है—यह गभीर शोध का विषय है।

आचार्य वीरसेन एवं जिनसेन ने इसी ग्रन्थ पर ६० सहस्र श्लोक

परिमाण जयध्वला नामक टीका की रचना की है। एव यतिकृष्ण ने प्रस्तुत ग्रंथ पर ६००० श्लोक परिमाण पूर्णि ग्रंथ की रचना की है।

जयध्वला के मंगला चरण में वीरसेन लिखते हैं।

जेणिह कसायपाहुडमणेयणयमुज्जलं अणंतत्थं ।

गाहाहि वियरियं त गुणहरभट्टारयं वदे ॥

मैं उन आचार्य गुणधर को वंदन करता हूँ जिन्होंने कषाय पाहुड जैसे उत्तम उज्ज्वल ग्रंथ का गाथाओं द्वारा व्याख्यान किया है।

समय-संकेत

श्रुतधर गुणधराचार्य के समय का निर्धारण आधुनिक शोधों द्वारा अहंदबलि के समय के आधार पर किया गया। नदी सध को प्राकृत पट्टावलि में अहंदबलि का समय बी० नि० ५६५ (वि० ६५) है। अहंदबलि के नेतृत्व में होनेवाले बृहद मुनि सम्मेलन में गुणधर सध की स्थापना हुई थी। संघ स्थापना की स्थिति में पहुचने तक की ख्याति अर्जन करने में गुणधर की परंपरा को कम से कम सौ वर्ष लगे ही होंगे। इस आधार पर डा० नेमिचंद्र शास्त्री आदि विद्वानों ने गुणधराचार्य का समय वि० पू० प्रथम शताब्दी निर्धारित किया है।^१ इस आधार पर गुण निधि आचार्य गुणधर का समय वीर निर्वाण चौथी शताब्दी का उत्तरार्ध प्रमाणित होता है।

आधार-स्थल

१ गाहासदे असीदे अत्थे पण्णरसघा विहत्तम्मि ।

वोच्छामि सुत्तगाहा जयि गाहा जम्मि अत्थम्मि ॥

(कषायपाहुडसुत्त, गाथा २)

२ एव गाथा सूत्राणि पचदशमहाघिकाराणि ।

प्रविरच्य व्याचक्ष्यौ सं नागहस्त्यायं संक्षुभ्याम् ॥

(श्रुतावतार, पद्य १५४)

३. पुणो ताओ चेव सुत्तगाहाओ आहरियपरपराए आगच्छमाणीओ अज्जमखू नागहत्थीण पत्ताओ। पुणो तेसि दोण्ह पि पादमूले असी-दिसदगहाण गुणहरमुहकमलविणिग्गयाणमत्थ सम्म सोऊण जयिव-सहभट्टारएण पवयणवच्छलेण बुणिगुत्त कयं ।

(कषाय पाहुड, जयध्वला टीका, भाग-१ पृष्ठ ८८)

४. अज्ज मखू सीसो अतेवामी वि नागहत्थिस्स ।

(जयध्वला टीका पृ० ४)

५. नीर्थकर महावीर और उनकी आचार्य परंपरा ।

(पृष्ठ-३०-३१)

३५-३६. प्रबुद्धचेता आचार्य पुष्पदन्त एवं भूतबलि

पुष्पदन्त और भूतबलि महामेवासम्पन्न आचार्य थे। उनकी सूक्ष्म प्रज्ञा आचार्य घरसेन के ज्ञान-पारावार को ग्रहण करने में सक्षम सिद्ध हुई। उन्होंने अगस्त्य ऋषि के सागर-पान की परम्परा को श्रुतोपासना की दृष्टि से दुहरा दिया था।

गुरु-परम्परा

आचार्य पुष्पदन्त और भूतबलि के शिक्षा गुरु घरसेन थे। घरसेनाचार्य ने महिमा नगरी में होने वाले धार्मिक महोत्सव में सम्मिलित आचार्यों के पास पत्र भेजा था। उस पत्र में दो मुनियों को अध्ययनार्थ प्रेषित करने की सूचना थी। इसी सूचना के अनुसार दक्षिणापथ के आचार्यों ने मेघा-सम्पन्न श्रमण पुष्पदन्त और भूतबलि को घरसेनाचार्य के पास भेजा था। दोनों ने विनय-पूर्वक घरसेनाचार्य से पट्खण्डागम के विषय का तथा सैद्धान्तिक तत्त्वों का गम्भीर अध्ययन किया था अतः घरसेनाचार्य के पुष्पदन्त और भूतबलि विद्या शिष्य थे। श्रवणवेलगोल १०५ सख्यक अभिलेख में पुष्पदन्त और भूतबलि को अहंद्बलि का शिष्य बताया है।^१ इस आधार पर कहा जा सकता है—ये पुष्पदन्त और भूतबलि थे।

जीवन-वृत्त

पुष्पदन्त श्रेष्ठिपुत्र थे और भूतबलि सौराष्ट्र के नहपान नामक नरेश थे। गीतमी पुत्र शातकर्णी से पराजित होकर नहपान नरेश ने श्रेष्ठिपुत्र सुबुद्धि के साथ दिगम्बर श्रमण दीक्षा ग्रहण कर ली। घरसेनाचार्य के पास सौराष्ट्र के गिरिनगर को चन्द्र गुफा में उन्होंने अध्ययन किया। शिक्षा सम्पन्न होने के बाद घरसेनाचार्य से आशीर्वाद पाकर पुष्पदन्त और भूतबलि वहाँ से विदा हुए। दोनों ने एक साथ अङ्गलेश्वर में चातुर्मासिक स्थिति सम्पन्न की। वर्षावास समाप्त होने के बाद पुष्पदन्त और भूतबलि ने दक्षिण की ओर प्रस्थान किया। दोनों सानन्द करहाटक पहुँचे। करहाटक में श्रमण पुष्पदन्त अपने भानेज जिनपालित से मिले। जिनपालित योग्य बालक था। पुष्पदन्त

ने उसे मुनि दीक्षा प्रदान की और वे नवदीक्षित मुनि जिनपालित को साथ लेकर बनवास देश में गए। भूतबलि द्रविड देश की मथुरा नगरी में रहे।^१ उत्तर कर्णाटक का ही प्राचीन नाम बनवास बताया गया है।

साहित्य

दिगम्बर परम्परा में कपाय प्राभृत के रचनाकार आचार्य गुणधर के बाद साहित्य रचना के क्षेत्र में आचार्य पुष्पदन्त और भूतबलि का अनुदान सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण है। पट्खण्डागम की रचना इन दोनों आचार्यों के सम्मिलित प्रयत्न का परिणाम है। पट्खण्डागम रचना का घटना प्रसंग इस प्रकार है—आचार्य पुष्पदन्त ने बनवास देश (उत्तर कर्णाटक) में रहते हुए आचार्य धरसेन द्वारा प्राप्त ज्ञान के आधार पर वीसदिसुत्त के अन्तर्गत सत्प्ररूपणा के १७७ सूत्रों का निर्माण किया। जिनपालित के द्वारा उन सूत्रों को भूतबलि के पास भेजा। भूतबलि ने पुष्पदन्ताचार्य रचित वीसदिसुत्त को पढ़ा और आचार्य पुष्पदन्त के जीवन का सन्ध्याकाल जानकर भूतबलि ने सोचा—“महाकर्म प्रकृति प्राभृत की श्रुतधारा का कहीं विच्छेद नहीं हो जाए” अतः उन्होंने ‘वीसदिसुत्त’ के सूत्रों सहित छह सहस्र सूत्रों में ग्रन्थ के ५ खण्डों का निर्माण किया। छट्ठा महाबन्धक नामक खण्ड के ३० हजार सूत्र रहे। इस ग्रंथ का नाम पट्खण्डागम है।^१ प्रस्तुत घटना प्रसंग से स्पष्ट है—आचार्य भूतबलि महाकर्म प्रकृति के ज्ञाता थे। पट्खण्डागम के प्रारम्भिक सूत्रों की रचना पुष्पदन्त आचार्य द्वारा बन देश (उत्तर कर्णाटक) में हुई। अवशिष्ट ग्रंथ सूत्रों की रचना आचार्य भूतबलि द्वारा द्रविड देश में हुई। पट्खण्डागम रचना का यह समय ई० सन् ७५ माना गया है। पट्खण्डागम ग्रंथ का परिचय इसी प्रकार है।—

पट्खण्डागम जीवट्टाण खण्ड

यह एक विशाल ग्रन्थ है। इसके छह खण्ड हैं। प्रथम खण्ड का नाम जीवट्टाण (जीवस्थान) है। इस खण्ड में सत्, सख्या, क्षेत्र, स्पर्शन, काल, अन्तर, भाव, अल्पबहुत्व नाम के आठ प्रकरण हैं, तदन्तर ६ चूलिकाएँ हैं। जीव के गुण धर्म और नाना अवस्थाओं का वर्णन प्रस्तुत खण्ड में है। इसकी कुल सूत्र संख्या २३७५ है।

सुहाबन्ध खण्ड

द्वितीय खंड का नाम सुहाबन्ध (क्षुद्रकबन्ध) है। इस खंड में ११ अनु-

योग द्वार हैं। इस खण्ड के प्रारम्भ में अनुयोगों से पूर्व बन्धकों के सत्त्वों की प्ररूपणा है एवं अनुयोगों के बाद तूलिका के रूप में महादण्डक प्रकरण दिया गया है। इस प्रकार प्रस्तुत खंड के १३ अधिकार हो जाते हैं। कर्म प्रकृति प्राभृत के बंधक अधिकार के बंध आदि चार अनुयोगों में से बंधक विषय का वर्णन इस खंड में किया गया है। खंड के कुल सूत्र १५८२ हैं। महाबन्धक की अपेक्षा यह प्रकरण छोटा होने के कारण इस खंड का नाम क्षुद्रक बंध है।

अंधसांमिन् विचय खण्ड (बन्ध स्वामित्व विचय)

इस खंड में कर्मबन्ध करने वाले स्वामियों पर विचार किया गया है। यह इस खंड के नाम से ही स्पष्ट है। इस खंड के कुल ३२४ सूत्र हैं।

वेयणा खण्ड (वेवना खण्ड)

इसके दो अनुयोग द्वार हैं। सूत्र संख्या १४४६ है। इस खंड के प्रथम कृति अनुयोग द्वार की सूत्र संख्या ७५ है। द्वितीय वेयणा अनुयोग द्वार विषय प्रतिपादन की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है। प्रस्तुत खण्ड का नाम भी वेयणा ही है।

वर्गणा खण्ड

इसमें स्मरण, कर्म और प्रकृति नामक तीन अनुयोग द्वार हैं। इन तीनों अनुयोग द्वारों में प्रथम अनुयोग द्वार के ६३, द्वितीय के ३१ एवं तृतीय के १४२ सूत्र हैं। इस खण्ड में विभिन्न प्रकार की कर्म पुद्गल वर्गणाओं का प्रतिपादन है।

महाबन्ध खंड

पष्ठम खण्ड का नाम महाबन्ध है। महाबन्ध का विस्तार ३० सहस्र श्लोक परिमाण है। प्रकृति, स्थिति, अनुभाग, प्रदेश बन्ध की व्याख्या इस खण्ड में है।

पट्खण्डागम के छह खंडों में चालीस सहस्र श्लोक परिमाण यह अन्तिम खंड महाबन्ध के नाम से प्रसिद्ध है। महाबन्ध का दूसरा नाम महा-धवल भी है। पट्खण्डागम ग्रन्थ से संयुक्त होते हुए भी यह स्वतंत्र कृति के रूप में उपलब्ध है। पट्खण्डागम के पांचो खण्डों से महाबन्ध का विस्तार अधिक है। धवल टीकाकार आचार्य वीरसेन ने इस पर टीका लिखने की आवश्यकता ही नहीं समझी थी। यह महाबन्ध आधुनिक शैली में सात भागों में 'भारतीय ज्ञानपीठ' द्वारा प्रकाशित है। जैन दर्शन सम्मत कर्मवाद का पर्याप्त विवेचन इस कृति से प्राप्त किया जा सकता है।

षट्खण्डागम की प्रामाणिकता

छह खंडों में परिपूर्ण यह षट्खण्डागम कथाय पाहुड की भांति सैद्धा-
न्तिक विषय का प्रतिनिधि ग्रन्थ है।

महाकर्म प्रकृति प्राभृत का उपसहार षट्खण्डागम कृति में होने के
कारण दिगम्बर परम्परा में इसे आगम ग्रन्थ की भांति प्रामाणिक माना
गया है।

जिनपालित आचार्य पुष्पदन्त और भूतबलि के मध्य में ग्रन्थ निर्माण
कार्य में संयोजक कड़ी सिद्ध हुए। संभवतः आचार्य भूतबलि के पास रहकर
ग्रन्थ लेखन का कार्य भी जिनपालित ने किया था।

षट्खण्डागम ग्रन्थ की रचनाकर ज्येष्ठ शुक्ला पंचमी के दिन हुई।
आचार्य भूतबलि ने सद्य-सहित इस ग्रन्थ की भक्तिपूर्वक और विधि से पूजा
की तब से यह पंचमी श्रुत पंचमी के नाम से प्रसिद्ध हुई।^१ यह ग्रन्थ सम्पन्न
हुआ, उस समय तक भाग्य से आचार्य पुष्पदन्त विद्यमान थे। भूतबलि ने
इस ग्रन्थ को सम्पन्न कर आचार्य जिनपालित के साथ प्रेषित किया। विविध
सामग्री से परिपूर्ण इस ग्रंथ को देखकर आचार्य पुष्पदन्त को अत्यन्त प्रसन्नता
हुई। उन्होंने भी इस ग्रंथ की भक्तिभाव से पुलकित होकर श्रुत पंचमी के
दिन पूजा की थी।

समय-संकेत

पुष्पदन्त और भूतबलि दोनों का अधिकांश जीवन साथ-साथ व्यतीत
हुआ। दोनों ने एक साथ दीक्षा ली। दोनों ने एक साथ घरसेनाचार्य के पास
अध्ययन किया। षट्खण्डागम ग्रन्थ की रचना दोनों ने भिन्न-भिन्न स्थान पर
की है। भूतबलि ने ग्रंथ रचना प्रारम्भ की उस समय पुष्पदन्त के जीवन का
सध्या काल था। संयोग से षट्खण्डागम ग्रन्थ की सम्पन्नता तक आचार्य
पुष्पदन्त रहे।

नदी संघ की पट्टावली में आचार्य अर्हदबलि, आचार्य माघनंदी,
आचार्य घरसेन के बाद पुष्पदन्त और भूतबलि के क्रमशः उल्लेख हैं। पाँचों
आचार्यों के इस क्रम में आचार्य भूतबलि से पहले पुष्पदन्ताचार्य का उल्लेख
हुआ है। इससे स्पष्ट है—आचार्य भूतबलि से पुष्पदन्ताचार्य ज्येष्ठ थे।

नदी संघ की पट्टावली में इन आचार्यों की समय सूचना भी है।
आचार्य घरसेन का समय बी० नि० ६१४ से ६३३ तक माना है। पुष्पदन्त

का समय इसके बाद प्रारम्भ होता है। आचार्य पुष्पदन्त का काल ३० वर्ष का और भूतबलि का काल २० वर्ष का माना गया है।^१ इस आधार पर आचार्य पुष्पदन्त का समय बी० नि० ६६३ से ६६३ (वि० १६३ से १६३) तक और आचार्य भूतबलि का काल बी० नि० ६६३ से ६८३ (वि० १६३ से २१३) तक प्रमाणित होता है। आचार्य पुष्पदन्त और भूतबलि दोनों का सम्मिलित कुल समय बी० नि० ६१४ से ६८३ के मध्यवर्ती है। घवला की प्रस्तावना में यही समय सम्मत हुआ है।

आधार स्थल

- १ य पुष्पदन्तेन च भूतबल्याख्येनापि शिष्यद्वितयेन रेजे ।
फलप्रदानाय जगज्जनानां प्राप्तोऽङ्कुराभ्यामिव कल्पभूज ॥२५॥
अर्हद्बलिस्सङ्घ चतुर्विध स श्रीकोण्ड कुन्दान्वयमूलमङ्घ ।
कालस्वाभावादिह जायमान द्वेषेतराल्पीकरणाम चक्रे ॥२६॥
श्रमणबेलगोल अभिलेख सख्या १०५
- २ जन्मतुरयकरहाटे तयो स य पुष्पदन्त नाम मुनि ।
जिनपालिताभिधान दूष्ट्वाऽसौ भागिनेय स्व ॥१३३॥
दत्त्वा दीक्षा तस्मै तेन सम देशमेत्य वनवासम् ।
तस्यौ भूतबलिरपि मधुराया द्रविडदेशेऽस्थात् ॥१३३॥
श्रुतावतार
- श्रुतावतार, पद्य १३६ ।
- ३ तदौ भूतबलिभङ्गारण सुदणईपबाह्वोच्छेदमाणीए अवियलोगाणुग्म-
हट्ठ महाकम्मपयडिपाहुडमुवसहरिऊण छस्सडानि कयाणि
घवला पृष्ठ १३३
- ४ ज्येष्ठमितपक्ष पचम्या चतुर्वण्य सघसमवेत ।
तत्पुस्तकोपकरणैर्व्यधात् क्रिया पूर्वक पूजाम् ॥१४३॥
श्रुतपचमीति तेन प्रख्याति निधिरिय परामाव ।
अद्यापि येन तस्या श्रुतपूजा कुर्वते जैना ॥१४४॥
इन्द्रनन्दी श्रुतावतार
५. अहिबलि माघनन्दि य घरसेण पुष्पयन भूतबली ।
अडवीस इगवीस उगणीस तीस वीस वास पुणो ॥१६॥
नन्दी सघ पट्टावली

३७-४०. नयनानन्द आर्य नन्दिल, आर्य नागहस्ती, आर्य रेवती नक्षत्र, आर्य ब्रह्मदीपकसिंह

प्रस्तुत प्रबन्ध में आर्य नन्दिल, आर्य नागहस्ती, आर्य रेवती नक्षत्र और आर्य ब्रह्मदीपक इन चारों को एक साथ प्रस्तुत किया जा रहा है। ये चारों वाचनाचार्य परम्परा के हैं। नन्दी स्वविराजली में इन चारों का क्रमशः उल्लेख हुआ है।

गुरु परम्परा

माथुरी युग-प्रधान-पट्टावली में आर्य मगू के बाद आर्य घर्म, भद्रगुप्त, वज्रस्वामी, एवं आर्यरक्षित का क्रम है। उसके बाद आर्य नन्दिल का उल्लेख है। मलयगिरि आदि टीकाकार आचार्य आर्य घर्म से रक्षित तक चारों आचार्यों का उल्लेख करने वाली गाथाओं को प्रक्षिप्त मानकर आर्य मगू के बाद आर्य नन्दिल का क्रम स्वीकार करते हैं। आर्य मगू का शासन-काल बी० नि० ५५१ से प्रारम्भ होकर ५७० में सम्पन्न होता है। आर्य नन्दिल का युगप्रधान काल बी० नि० ५६७ के बाद प्रारम्भ होता है। दोनों के बीच में लगभग १२७ वर्ष का अन्तराल है अतः आर्य मगू के उत्तराधिकारी आर्य नन्दिल का होना संभव नहीं है। प्रभावक चरित्र में आर्य नन्दिल को आर्यरक्षित का वंशीय माना है।

आर्य नन्दिल के बाद आर्य नागहस्ती का उल्लेख है। प्रभावक चरित्र के अनुसार गगनगामिनीविद्या के स्वामी आर्य पादलिप्त के गुरु का नाम नागहस्ती है।

दिगम्बर परम्परा में आर्य मधु और आर्य नागहस्ती का उल्लेख है। दोनों को क्षुणिकार यतिवृषभ का गुरु माना गया है। दिगम्बर परंपरा संमत मधु और नागहस्ती तथा श्वेताम्बर परंपरा संमत मगू और नागहस्ती ये भिन्न हैं या अभिन्न यह एक गंभीर शोध का विषय है।

आर्य नागहस्ती के बाद आर्य रेवती नक्षत्र एवं आर्य ब्रह्मदीपकसिंह का क्रमशः उल्लेख है। ब्रह्मदीपकसिंह का सम्बन्ध ब्रह्मदीपिका शाखा से माना

गया है ब्रह्मदीपिका शास्त्रा का उद्भव आर्य सुहस्ती की परम्परा में होने वाले आर्य समित से हुआ था ।

जीवन-वृत्त

आर्य नन्दिल, आर्य नागहस्ती, आर्य रेवती नक्षत्र, आर्य ब्रह्मदीपकसिंह— इन चारों की आर्य देवघिगणी क्षमाश्रमण ने नन्दी में भावपूर्ण शब्दों से स्तुति की है । आर्य नन्दिल के विषय में वे लिखते हैं—

णाणम्मि दंसणम्मि य तव विणए णिच्चकालमुज्जुत ।

अज्जाणदिल्लमण सिरसा वदे पसणमण ॥२६॥

ज्ञानयोग, दर्शनयोग, तपःयोग, विनययोग में जो निरन्तर प्रयत्नशील हैं । उन प्रसन्नमना क्षमाशील आर्य नन्दिल को मैं वन्दन करता हूँ ।

प्रभावक चरित्र में प्राप्त वर्णनानुसार आर्य नन्दिल ने मास के व्यवहार से दुःखित वैरोद्या नामक एक बहिन को क्षमाधर्म का उपदेश देकर उसके मन के आवेग को शान्त किया था । वैराग्य को प्राप्त कर एक दिन वह बहिन साध्वी बनी और समताभाव से मृत्यु को प्राप्त कर धरणेन्द्र नागराज की देवी बनी । पूर्व उपकार का स्मरण करती हुई वैरोद्यादेवी आर्य नन्दिल के प्रति विशेष आस्था रखती थी । पार्श्वनाथ के भक्तों का दुःख दूर करने के लिए वे सहयोग किया करती थी । प्रभावक चरित्र में हमका उल्लेख इस प्रकार है—

“सापि प्रभौ भक्तिमता चक्रे सहायमद्भुत ।”

(प्रभा० च०, पृ० ७८)

आर्य नन्दिल ने “नमिउण जिण पास”.....इस मंत्र से युक्त वैरोद्या-स्तवन की रचना की थी । उसकी प्रभावकता को बताते हुए प्रभावन्नाचार्य लिखते हैं ।

“एक चित्त पठेन्नित्यं त्रिसन्ध्य इमं स्तवम् ।

विपाद्युपद्रवा सर्वे-तस्य न स्युः कदाचना ॥८१॥

(प्रभा० च०, पृ० ७९)

आर्य नन्दिल साधनत्रय पूर्वों के धारक थे ऐसा उल्लेख प्रभावक चरित्र में है ।

आठ नागकुल भी आर्य नन्दिल से प्रभावित थे ।

प्रभावक चरित्र के आर्य नन्दिल से सम्बन्धित प्रकरण में पद्मनीलपण्ड

नगर, पद्मप्रभराजा, पद्मावती रानी, पद्मदत्त श्रेष्ठी, पद्मयशा पत्नी, पद्मप्रभ आदि प्रकार प्रधान इस प्रकार के नाम रचिकर प्रतीत होते हैं। उस समय के इतिहास को जानने के लिए भी ये महत्त्वपूर्ण बिन्दु हैं।

बहुल वायगवसो जसवंसो अज्जणागहत्वीण ।

वागरण-करण - भगी-कम्मप्पयडीपहाणाण ॥२६॥

(नन्दी स्थविरावली)

जीवादि पदार्थों के व्याख्याता चरणकरणानुयोग ने निष्णात, विविध प्रकार के भङ्ग और विकल्पो के प्ररूपक तथा कर्म प्रकृतियों के विशेषज्ञ महान् यशस्वी आचार्य नागहस्ती थे। आचार्य देवधिगणी ने उनके वाचक वंश की वृद्धि की कामना की है।

आचार्य नागहस्ती को युगप्रधान पट्टावलियों में युगप्रधान क्रम में स्वीकार किया है। उनका युगप्रधानाचार्य काल ६६ वर्ष का माना गया।

जच्चज्जणघाउसमप्पहाण मुद्ध्यि-कुवलयनिहाण ।

बहुल वायगवसो रेवइणक्खत्तणामाण ॥३०॥

(नन्दी स्थविरावली)

आर्य रेवती नक्षत्र नीलोत्पल की भांति श्यामवर्ण थे। रेवती नक्षत्र का वाचक वंश भी वर्धमान स्थिति को प्राप्त हो—ऐसी भावना देवधिगणी ने प्रगट की है।

युगप्रधानाचार्य रेवतीमित्र एवं वाचनाचार्य रेवती नक्षत्र दोनों भिन्न हैं। दोनों के बीच में लगभग सौ वर्ष का अन्तराल है वाचनाचार्य रेवती नक्षत्र से रेवतीमित्र बाद में हुए हैं। युगप्रधानाचार्य रेवतीमित्र का समय बी० नि० ६१६ से ७४८ (वि० २१६ से २७८) तक है।

अयलपुरा णिक्खंते कालियसुयआणुओगिए घीरे ।

बभ्भदीवगसीहे वायगपयसुत्तम पत्ते ॥३॥

(नन्दी स्थविरावली)

उपर्युक्त पद्य के वर्णनानुसार ब्रह्मदीपकसिंह कालिक श्रुत के ज्ञाता, अनुयोग कुशल, धीर गभीर एवं उत्तम पद से सुशोभित आचार्य थे। प्रस्तुत आचार्य अचलपुर के निवासी थे।

इन चारों आचार्यों से सम्बन्धित उपर्युक्त पद्यों से स्पष्ट है कि अपने युग के ये महान् प्रभावी आचार्य थे।

समय-संकेत

आचार्य नन्दिल का आचार्यकाल बी० नि० ५६७ के बाद प्रारंभ हुआ माना जाता है। इसके बाद आर्य नागहस्ती, आर्य रेवती नक्षत्र, आर्य ब्रह्मदीपक सिंह—इन तीनों वाचनाचार्यों का क्रमशः उल्लेख है। अतः इन आचार्यों का समय बी० नि० की छठी, सातवीं एवं आठवीं शताब्दी तक सम्भव है।

ब्रह्मदीपकसिंह के बाद आचार्य स्कन्दिल हुए। उनकी आगम वाचना का समय बी० नि० ८२७ से ८४० (वि० ३५७ से ३७०) मध्य काल है।

दुस्सम-काल-समण-संघत्वव युगप्रधान पट्टावली के अनुसार आर्य नागहस्ती का युगप्रधान काल बी० नि० ६२० से ६८६ (वि० १५० से २१६) तक का है। आर्य रेवतीमित्र का समय बी० नि० ६८६ से ७४८ (वि० २१६ से २७८) तक का है और आर्य सिंहसूरि (ब्रह्मदीपकसिंह) का समय बी० नि० ७४८ से ८२६ (वि० २७८ से ३५६) तक का है।

४१-४३. आगम-पिटक-आचार्य स्कन्दिल, हिमवन्त, नागार्जुन

स्कन्दिल, हिमवन्त, नागार्जुन—तीनों वाचक वंश परंपरा के प्रभावी आचार्य थे। अगाध आगम ज्ञान के धनी थे। नदी स्थविरावली में तीनों का क्रमशः उल्लेख हुआ है। स्कन्दिल और नागार्जुन आगम वाचनाकार के रूप में प्रसिद्ध हैं।

गुरु-परम्परा

नदी स्थविरावली के अनुसार वाचनाचार्य हिमवन्त के ठीक पश्चात्-वर्ती आचार्य नागार्जुन एवं पूर्ववर्ती आचार्य स्कन्दिल थे। नदी स्थविरावली को गुर्वावली के रूप में मान लेने पर इन तीनों का परस्पर गुरु-शिष्य क्रम सिद्ध होता है।

आर्य स्कन्दिल का नाम इस स्थविरावली में वाचनाचार्य ब्रह्मद्वीपकसिंह के बाद आया है। ब्रह्मद्वीपकसिंह कालिक सूत्र के ज्ञाता, अनुयोग कुशल, धीर-गंभीर एवं उत्तम वाचक पद से सुशोभित थे।^१ ब्रह्मद्वीपक सिंह से पूर्व नीलोत्पल की भान्ति श्याम वर्ण वाचनाचार्य रेवती नक्षत्र का नाम है।^१

नंदी टीकाकार ने स्कन्दिलाचार्य को ब्रह्मद्वीपसिंह सूरि का शिष्य माना है। ब्रह्मद्वीपक विशेषण के आधार पर इनका संबंध ब्रह्मद्वीपिका शाखा से सूचित किया है।^१ ब्रह्मद्वीपिक शाखा का निर्माण आचार्य समित से हुआ था। समित आर्य सुहृस्ती की परंपरा में होने वाले आर्य सिंह गिरि के शिष्य थे।

इन संदर्भों के आधार पर आर्य स्कंदिल को गुरु परंपरा का सम्बन्ध ब्रह्मद्वीपिक शाखा से जुड़ता है।

आधुनिक शोध विद्वान् मुनि कल्याणविजयजी ने विविध युक्तियों के आधार पर नंदी स्थविरावली स्थविर परंपरा को युग प्रभावी आचार्यों का क्रम स्वीकार किया है। उनके अभिमत से नंदी स्थविरावली में गुरु-शिष्य का क्रम प्रस्तुत नहीं है। इस संबंध की चर्चा “जैन काल गणना” पृष्ठ ११६

से आगे विस्तार से प्रस्तुत है। प्रभावक चरित्र में अनुयोग प्रवर्तक आर्य स्कंदिल को विद्याधर आम्नाय से संबंधित माना है। 'वृद्धवादी प्रबन्ध' में प्रभाचंद्राचार्य लिखते हैं :—

पारिजातोऽपारिजातो, जैनशासननन्दने ।

सर्वश्रुतानुयोगार्हं-कुन्दकन्दलनाम्बुदः ॥४॥

विद्याधरवराम्नाये, चिन्तामणिरिवेष्टदः ।

भासीच्छ्रोस्कदिलाचार्य, पादलिप्त प्रभोः कुले ॥५॥

इस उल्लेखानुसार आचार्य स्कंदिल विद्याधरीय आम्नाय के आचार्य पादलिप्त सूरि की परंपरा के थे। जैन शासन रूपी नंदन वन में कल्पवृक्ष के समान तथा समग्र श्रुतानुयोग को अकुरित करने में वे महामेघ के समान थे। 'चिन्तामणिरिवेष्टदः' चिन्तामणि की भांति वे इष्ट वस्तु के प्रदाता थे।

प्रभाचंद्राचार्य के उक्त उल्लेख से आर्य स्कंदिल विद्याधरी शाखा के थे। विद्याधरी शाखा का जन्म आर्य सुस्थित-सुप्रतिबद्ध के शिष्य विद्याधर गोपालक से हुआ था।

आचार्य स्कंदिल को विद्याधर शाखा का मानना अधिक निर्विवादस्पद प्रतीत होता है।

हिमवन्त और नागार्जुन

नंदी स्थविरावली में अनुयोगधर आर्य नागार्जुन का नाम हिमवन्त के बाद आया है।^१ इस स्थविराली के अनुसार नागार्जुन का क्रम २३वा है। बालभी युग प्रधान पट्टावली में तिहसूरि के बाद नागार्जुन का २४वा क्रम है। जिनदास महत्तर ने अपनी चूर्णि में और हिमवन्त स्थविरावली में नागार्जुन के शिष्य भूतदिक्ष को नाइल कुल वंश वृद्धिकारक बताया है।^२ नाइल कुल या नागेन्द्र कुल का सम्बन्ध वज्रसेन के शिष्यों से था। इनके पूर्व की परंपरा आर्य सुहस्ती की परंपरा से सम्बन्धित थी। अतः नाइल कुल वंश वृद्धिकारक भूतदिक्ष के गुरु नागार्जुन भी आर्य सुहस्ती की परंपरा के स्थविर सिद्ध होते हैं।

जीवन-वृत्त

'वीर निर्वाण सवत् और जैन काल गणना' कृति में प्रदत्त हिमवन्त स्थविरावली के अनुसार आर्य स्कंदिल का जन्म मधुरा के ब्राह्मण परिवार में हुआ था। उनके पिता का नाम मेघरथ और माता का नाम रूपसेना था।

मेघरथ और रूपसेना दोनों उत्कृष्ट धर्म की उपासना करने वाले जिनाशा के प्रतिपालक श्रावक थे। गृहस्थ में आचार्य स्कन्दिल का नाम सोमरथ था। ब्रह्मद्वीपिका शाखा के स्वर्धिर सिंहस्थ के उपदेश से प्रभावित हो सोमरथ ने उनके पास श्रमण दीक्षा ग्रहण की।

द्वादश वर्षीय दुष्काल के प्रभाव से अनेक श्रुतधर मुनि वैभारगिरि एवं कुमारगिरि पर्वत पर अनशनपूर्वक स्वर्गस्थ हो चुके थे। इस अवसर पर आगमश्रुत की भी महान् क्षति हुई। दुष्काल की परिसमाप्ति पर मथुरा में आयोजित श्रमणों के महासम्मेलन की अध्यक्षता आचार्य स्कन्दिल ने की थी। प्रस्तुत सम्मेलन में मधुमित्र, गधहस्ती आदि १५० श्रमण उपस्थित थे। मधुमित्र एवं स्कन्दिल दोनों आचार्य सिंह के शिष्य थे। नदी सूत्र में इन्हें ही ब्रह्मद्वीपकसिंह कहा गया है। आचार्य गधहस्ती मधुमित्र के शिष्य थे। उनका वैदुष्य उत्कृष्ट था। उमास्वाति के तत्त्वार्थ सूत्र पर आठ हजार श्लोक प्रमाण महाभाष्य की रचना आचार्य गधहस्ती ने की।

गुरु भाई आचार्य मधुमित्र, महाप्रज्ञ आचार्य गधहस्ती एवं तत्सम अनेक विद्वान् श्रमणों के स्मृत पाठों के आधार पर आगम श्रुत का मकलन हुआ। अनुयोगघर आचार्य स्कन्दिल ने उसे प्रमाणित किया था। आचार्य स्कन्दिल की प्रेरणा से विद्वान् शिष्य गधहस्ती ने ग्यारह अंगों का विवरण लिखा। मथुरा निवासी ओसवाल वंशज श्रावक पोशालक ने गधहस्ती विवरण सहित सूत्रों को ताडपत्र पर लिखवाकर निर्ग्रन्थों को अर्पित किया था। आर्य गधहस्ती को ब्रह्मद्वीपिका शाखा में मुकुटमणि के तुल्य माना है।^१

हिमवन्त धृति-संपन्न, महापराक्रमी, परम स्वाध्यायी, अनुयोग घर आचार्य थे एवं उपसर्गादि प्रतिकूलताओं को सहने में वे हिमालय की भांति अकम्प्य थे।^२ इनके जन्म, वंश, परिवार आदि की सामग्री उपलब्ध नहीं है।

हिमवन्त का जीवन परिचय धूर्णिकार के शब्दों में इस प्रकार है—

हिमवन्त पम्बतेण महत्तत्तणं तुल्लं जस्स सो हिमवतमहंतो, रह भरहे णत्थि अण्णो तत्तुल्लो त्ति, एस धुतिवादो। उत्तरतो वा हिमवन्तेण सेसदिसासु य समुद्देण निवारितो जसो, हिमवन्त निवारणो जसो महतो त्ति अतो हिमवत महतो। महत्तत्तिकमो कह ? उच्चैत-सामत्त्वतो, महन्ते वि कुल-गण-सघप्पयोयणे तरति त्ति परपवदिजएण वा तवविसेसे वा धित्तवलेण परवकमंतो महतो। अणंतगम-पज्जवत्तणतो अणतधरो तं, महत् हिमवतणाम वदे से सं कठ।

(नंदी धूर्णि पृ० १०)

चूणिकार ने आर्य हिमवत के यश को आसमुद्रात विस्तृत बताया है।

नागार्जुन का जन्म वी० नि० ७६३ (वि० ३२३), दीक्षा वी० नि० ८०७ (वि० ३३७) और आचार्य पद वी० नि० ८२६ (वि० ३५६) बताया गया है।^१ आचार्य पदारीहण के समय नागार्जुन ३५ वर्ष के युवा थे।

आगम वाचना

जैन निर्युक्ति, भाष्य, टीका आदि ग्रन्थों में प्राप्त उल्लेखानुसार तीर्थ-ङ्कर महावीर के निर्वाणोत्तर काल से अब तक चार आगम वाचनाओं का उल्लेख मिलता है। उनमें प्रथम वाचना बीर निर्वाण की द्वितीय शताब्दी के उत्तरार्द्ध में सप्त हुई थी। उस समय दुष्काल के प्रभाव से श्रुतधर मुनियों की महान् क्षति होने पर भी श्रुतधारा सर्वथा विच्छिन्न नहीं थी। चौदह पूर्वों के ज्ञाता भवान्ध पतवार आचार्य भद्रबाहु एव श्रुतसागर का समग्रता से पान कर लेने में सक्षम महाप्रतिभा सप्त स्थूलभद्र जैसे श्रमण विद्यमान थे।

वीर निर्वाण की नौवीं शताब्दी में द्वादश वार्षिक दुष्काल का श्रुत विनाशकारी भीषण आघात पुनः जैन शासन को लगा। साधु-जीवन की मर्यादा के अनुकूल आहार की प्राप्ति दुर्लभ हो गई। अनेक श्रुत सप्त मुनि काल के अन्त में समा गए। सूत्रार्थ ग्रहण-परावर्तन के अभाव में श्रुत सरिता सूखने लगी। जैन शासन के सामने यह अति विषम स्थिति थी। बहुसंख्यक मुनिजन सुषूर प्रदेशों में विहरण करने के लिए प्रस्थान कर चुके थे।

दुष्काल परिसमाप्ति के बाद अवशिष्ट श्रुत सकलना के उद्देश्य से मथुरा में श्रमण सम्मेलन हुआ। सम्मेलन का नेतृत्व आचार्य स्कंदिल ने संभाला। श्रुत सप्त मुनियों की उपस्थिति सम्मेलन की अनन्य शोभा थी। श्रमणों की स्मृति के आधार पर आगम-पाठों का व्यवस्थित संकलन हुआ। इस द्वितीय आगम वाचना का समय वी० नि० ८२७ से ८४० (वि० स० ३५७ से ३७०) का मध्यकाल है। यह आगम वाचना मथुरा में होने के कारण माथुरी वाचना कहलाई।^१ आचार्य स्कंदिल की अध्यक्षता में होने के कारण इसे स्कंदिली वाचना के नाम से अभिहित किया गया।

प्रस्तुत घटना चक्र का दूसरा पक्ष यह भी है। दुष्काल के इस क्रूर आघात से अनुयोगधर मुनियों में एक स्कंदिल ही बच पाए थे। उन्होंने मथुरा में अनुयोग का प्रवर्तन किया था अतः यह वाचना स्कंदिली वाचना के नाम से विश्रुत हुई। इसी समय के आसपास एक आगम-वाचना वत्सभी में आचार्य

नागार्जुन की अध्यक्षता में संपन्न हुई। इसे बल्लभी वाचना एवं नागार्जुनीय वाचना की सभा मिली है। स्मृति के आधार पर सूत्र-संकलना होने के कारण वाचना भेद रह जाना स्वाभाविक था।^{१०} आचार्य देवद्विगणी के समय में भी आगम वाचना का महत्त्वपूर्ण कार्य बल्लभी में हुआ है। अतः वर्तमान में आचार्य नागार्जुन की आगम वाचना को प्रथम बल्लभी वाचना के नाम से भी पहचाना जाता है।

आचार्य देवद्विगणी ने इन दोनों ही आचार्यों की भावपूर्ण शब्दों में स्तुति की है।

वाचनाचार्य स्कंदिल के विषय में उनका प्रसिद्ध श्लोक है—

जेसि इमो अणुओगो पयरह अज्जावि अइवभरहम्मि ।

बहु नगरनिग्गयज्जे ते वदे खदिलायरिण् ॥३२॥

(नन्दी)

प्रस्तुत पद्य में आचार्य स्कंदिल के अनुयोग को संपूर्ण भारत में प्रदत्त बताकर उनके प्रति देवद्विगणी ने अपार सम्मान प्रकट किया है। नन्दी सूत्र के इस उल्लेख के आधार से महामहिम आचार्य स्कंदिल के उदात्त व्यक्तित्व का वर्चस्व पूरे भारत में छाया हुआ था। ऐसा प्रतीत होता है।

आचार्य नागार्जुन के विषय में वे कहते हैं —

मिउमज्जवसंपण्णे अणुपुब्बि वायगत्तणं पत्ते ।

ओहसुयसमोयार णागज्जुणवायए वदे ॥३५॥

(नदी)

मृदुतादि गुणों से संपन्न, सामायिक श्रुतादि के ग्रहण से अथवा परंपरा से विकास की भूमिका का क्रमशः आरोहणपूर्वक वाचक पद को प्राप्त जोष-श्रुत समाचारी में कुशल आचार्य नागार्जुन को मैं प्रणाम करता हूँ।

आचार्य देवद्विगणी ने नागार्जुन को वदन करते समय उनका गुणानुवाद ही किया है।

आचार्य स्कंदिल की स्तुति में उनके अनुयोग का संपूर्ण भारत में प्रभाव प्रदर्शित कर स्कंदिली वाचना को उन्होंने प्रमुख स्थान दिया है।

वैशिष्ट्य

आचार्य स्कंदिल और नागार्जुन की अध्यक्षता में आगमों की महत्त्वपूर्ण वाचनाएं हुईं। आगम वाचना के समय बुध्काल के प्रभाव से क्षत-विक्षत

एकादशायी का सकलन कर इन दोनों अनुयोगधर आचार्यों ने जैन शासन पर महान् उपकार किया है एवं पिटक की भांति आगम वचन रत्नों को सुरक्षित रखा है।

इतिहास के पृष्ठों पर आचार्य स्कन्दिल और नागार्जुन की आगम वाचनाओं का महत्त्वपूर्ण स्थान है।

वाचनाचार्य हिमवत का नन्दी स्थविरावली में उल्लिखित आगम का गहन स्वाध्यायी रूप आगम ज्ञान की विशिष्टता का सूचक है।

प्रस्तुत तीनों आचार्य यथार्थ में ही आगम वाणी के महापिटक रूप थे।

समय सकेत

आर्य स्कन्दिल हिमवन्त, नागार्जुन-तीनों समकालीन थे। आचार्य मेरु-तङ्ग ने विचार श्रेणी में आचार्य स्कन्दिल की काल-निर्णयकता के विषय में लिखा है—“श्री विक्रमात् ११४ वर्षेवज्जस्वामी तदनु २३६ वर्षे स्कन्दिल ।” विक्रम स० ११४ में वज्जस्वामी का स्वर्गवास हुआ। आचार्य स्कन्दिल का समय आर्य वज्ज के स्वर्ग सम्बत् से २३६ वर्ष बाद का है। “वीर निर्वाण सवत् जैन कालगणना” में प्राप्त वर्णनानुसार वज्जस्वामी एवं आचार्य स्कन्दिल दोनों का मध्यवर्ती समय २४२ वर्ष का है। वज्जस्वामी के बाद १३ वर्ष आर्य रक्षित के, २० वर्ष पुष्यमित्र के, ३ वर्ष वज्जसेन के, ६६ वर्ष नागहस्ती के, ५६ वर्ष रेवतिमित्र के, ७८ वर्ष ब्रह्माद्रीपक सिंह के हैं। कुल जोड़ २४२ वर्ष का है। इस २४२ की सख्या में वज्जस्वामी के ११४ वर्ष एवं अनुयोग प्रवर्तक प्रसिद्ध वाचनाकार आचार्य स्कन्दिल के युगप्रधान-काल में १४ वर्ष मिला देने से उनका (आर्य स्कन्दिल) समय बी० नि० ८२७ से ८४० तक का स्वीकृत किया गया है। “यही काल स्कन्दिली वाचना का प्रायः मान्य हुआ है।”

आचार्य हिमवन्त से सम्बन्धित जीवन प्रसङ्ग का काल सम्बत् प्राप्त नहीं है।

अनुयोगधर आर्य नागार्जुन का स्वर्गवास बी० नि० ६०४ (वि० स० ४३४) में बताया गया है। आर्य स्कन्दिल जिस समय वृद्धावस्था में थे, आर्य नागार्जुन उस समय युवा थे।

आधार-स्थल

१. अयलपुरा णिक्खन्ते कालियसुयञ्जणुओगिए बीरे ।
बभदीवग सीहे वायगपयमुत्तमं पत्ते ॥३१॥
(नन्दी सूत्र)
२. अञ्जणघाउसमप्पहाण मुद्धि-कुवलयनिहाणं ।
वड्डउ वायगवसो रेवइणक्खत्तणामाण ॥३०॥
(नन्दी सूत्र)
३. वन्दे सिक्खवाचकशिष्यान् स्कन्दिलाचार्यान् ॥३३॥
ब्रह्मद्वीपिका शास्त्रोपलक्षितान् सिक्खाचार्यान् रेवतिवाचकशिष्यान् ॥३२॥
(नन्दी टीका, पृ० १३)
४. कालियसुयञ्जणुओगस्स धारए धारए य पुब्बाणं ।
हिमवतस्समासमणे वदे णागज्जुणायरिए ॥३४॥
हिमवतो जेव हिमवतस्समासमणो । तस्स सीसो णागज्जुणायरितो ॥
(नन्दीसूत्र, पृ० १२)
५. अइहभरहप्पहाणे बहुविहसज्झायसुमुणियपहाणे ।
अणुओगियवरवसहे णाइलकुलवसणंदिकरे ॥३७॥
भूयहियप्पगम्भे वदेह भूयदिण्णमायरिए ।
भवभयवोच्चेयकरे सीसे णागज्जुणरिसीणं ॥३८॥
(नन्दीसूत्र)
६. हिमवत स्यविरावली, पृ० १७६ से आगे ।
७. तत्तो हिमवतमहतविवकमे छिहपरक्कममहते ।
सज्झायमणतथरे हिमवते वदिमो सिरसा ॥३३॥
(नन्दी सूत्र)
८. विचार-श्रेणि-युगप्रधान पट्टावली
९. कह पुण तेसि अणुओगो ?, उच्यते, बारससवच्छरिए महंते दुग्भिक्खे
काले भत्तट्ठा फिड्डियाण गहण-गुणण-ज्जुप्पेहाऽभावतो सुत्ते विप्पणट्ठे
पुणो सुग्भिक्खे काले जाते महुराए महंते साहुसमुदए खदिलायरिय-
प्पमुहसप्पेण 'जो ज सभरति' त्ति एव सधट्ठितं (जे० १६० प्र०)
कालियसुतं । जम्हा य एत मधुराए कत तम्हा माधुरा वायणा
भण्णति । सा य खदिलायरियसम्मय त्ति कातु तस्संतियो अणुओगो
भण्णति । सेस कठ । अण्णे भणति जहा—सुत ण णट्ठ, तम्मि

दुग्धिमक्षकाले जे अण्णे पहाणा अणुओगधरा ते विणट्ठा, एगे खंविता-
यरिए संघरे, तेण मधुराए अणुयोगो पुणो साधूण पवत्तितो त्ति माधुरा
वायणा भण्णति, तस्सतितो य अणियोगो भण्णति ॥३२॥

(नन्दी चूर्णी, पृ० ६)

१०. "इह हि स्कन्दिताचार्य प्रवृत्तौ दुष्प्रमानुभावतो दुर्भिक्षाप्रवृत्त्या साधूनां
पठनगुणनादिक सर्वमप्यनेषत् । ततो दुर्भिक्षातिक्रमे सुभिक्षाप्रवृत्तौ
द्वयोः सघयोर्मोलापकोऽभवत् । तद्यथा—एको बलभ्यामेको मधुरायाम् ।
तत्र च सूत्रार्थसंघटने परस्पर-वाचनाभेदो जातः । विस्मृतयोर्हि सूत्रा-
र्थयोः स्मृत्वा संघटने भवत्यवश्यवाचना भेदो न काश्चिदनुपपत्तिः ।"

(ज्योतिष्करण्डक टीका)

११. बीर निर्वाण सबत् और जैन काल गणना, पृ० १०६ ।

१२. दशवेआलिय (भूमिका)

१३. दुस्सम काल समण सघत्थव-युगप्रधान पट्टावली ।

४४. अहंन्तीति-उन्नायक आचार्य उमास्वाति

प्रभावक आचार्यों की परम्परा में उमास्वाति वाचक की अतिशय विशिष्ट स्थान प्राप्त है। वे संस्कृत भाषा के धुरन्धर विद्वान् थे। आगम ग्रन्थों का उन्हें गम्भीर अध्ययन था। जैन वाङ्मय का सुप्रसिद्ध ग्रन्थ तत्त्वार्थ सूत्र उनकी बहुश्रुतता का द्योतक है।

गुरु-परम्परा

उमास्वाति की गुरु-परम्परा श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों के ग्रन्थों में भिन्न-भिन्न रूप से प्राप्त होती है। श्वेताम्बर विद्वानों ने उमास्वाति की गुरु-परम्परा को श्वेताम्बर संमत गुर्वावली से संबद्ध माना है। दिगम्बर विद्वान् उमास्वाति की गुरु-परम्परा को दिगम्बर गुरु-परम्परा के साथ सम्बन्धित करते हैं।

उमास्वाति द्वारा रचित तत्त्वार्थ भाष्य प्रशस्ति के अनुसार उमास्वाति के दीक्षा गुरु घोषनन्दि श्रमण थे। घोषनन्दि एकादशाङ्ग के धारक थे एवं वाचक मुख्य शिव श्री के शिष्य थे। उमास्वाति के विद्या गुरु 'मूल' नामक वाचकाचार्य थे। वाचनाचार्य 'मूल' महावाचक मुण्डपाद के शिष्य थे। उज्ज्वलनगर शाखा में उमास्वाति को वाचकाचार्य पद प्राप्त था।

पण्डित जुगलकिशोरजी मुखर्गार आदि ने उमास्वाति को दिगम्बर परम्परा का माना है। वे भाष्य की स्वोपज्ञ मानने के पक्ष में नहीं हैं।

पण्डित मुखलालजी ने उमास्वाति को कई प्रमाणों का आधार देकर श्वेताम्बर परम्परा को सिद्ध किया है।^१ उनके अभिमत से तत्त्वार्थ भाष्य उमास्वाति की स्वोपज्ञ रचना है। भाष्य प्रशस्ति में सदेह करने का कोई कारण नहीं है।

दिगम्बर परम्परा की नन्दीसघ पट्टावली में भद्रबाहु द्वितीय, गुप्ति गुप्त माघनन्दी जिनचन्द्र, कुन्दकुन्दाचार्य, उमास्वामी का क्रमशः उल्लेख हुआ है। प्रस्तुत उल्लेखानुसार उमास्वाति को कुन्द-कुन्द का शिष्य माना गया है। दिगम्बर परम्परा में उमास्वामी और उमास्वाति दोनों नाम प्रचलित हैं।

श्रवणबेलगोल के ६५ के शिलालेख में प्राप्त उल्लेखानुसार उमा-

स्वाति कुन्द-कुन्द के अन्वय में हुए हैं।^१ इस शिलालेख के आधार पर कुन्द-कुन्द और उमास्वाति का साक्षात् गुरु-शिष्य संबंध सिद्ध नहीं होता।

इन्द्रनन्दी के श्रुतावतार में कुन्द-कुन्द का उल्लेख होने पर भी उमास्वाति का कहीं उल्लेख नहीं किया है।

आदि पुराण तथा हरिवंश पुराण में भी प्राचीन आचार्यों के गुरुक्रम में उमास्वाति का नाम निर्देश नहीं है।

आचार्य कुन्द-कुन्द और उमास्वाति के संबंध को बताने वाले अवध-बेलगोल के सभी शिलालेख शोध विद्वानों के अभिमत से विक्रम की १० वीं ११ वीं शताब्दी के बाद के हैं। इससे पहले के किसी भी शिलालेख में ऐसा उल्लेख नहीं है।

तत्त्वार्थ भाष्य की कारिकाओं में प्राप्त नन्द्यन्त प्रधान नामों के आधार पर तथा कई सैद्धान्तिक मान्यताओं के आधार पर प्रेमीजी ने आचार्य उमास्वाति का संबंध यापनीय सध परंपरा के साथ अनुमानित किया है।^२

मैसूर नगर तालुका के ४६ न० के शिलालेख में एक श्लोक आया है—

तत्त्वार्थसूत्र कर्तारमुमास्वातिमुनीश्वरम् ।

श्रुतकेवलदेशीय वन्देऽह गुणमन्दिरम् ॥

इस श्लोक में “श्रुतकेवलदेशीय” विशेषण आचार्य उमास्वाति के लिए प्रयुक्त हुआ है। यही विशेषण यापनीय सध के अग्रणी व्याकरण शाकटायन के साथ भी आया है। इस आधार से भी उमास्वाति यापनीय सध की परंपरा से सम्बन्धित सिद्ध होते हैं।

श्वेताम्बर विद्वान् धर्मसागरजी की पट्टावली में प्रज्ञापना सूत्र के रचनाकार श्यामाचार्य के गुरु हारितगोत्रीय स्वाति को ही तत्त्वार्थ रचनाकार उमास्वानि मान लिया है।^३ यह उमास्वाति के नाम के अर्धांश की समानता के कारण भ्रान्ति पैदा हुई सम्भव है।

उमास्वाति और स्वाति दोनों का गोत्र भी एक नहीं है। स्वाति हारितगोत्रीय थे।^४ उमास्वाति का गोत्र कोभोपण माना गया है।^५ स्वाति के पूर्ववर्ती वाचनाचार्य बलिस्सह थे^६ जो महागिरि के उत्तराधिकारी थे। उमास्वानि के गुरु का नाम घोषनन्दी बताया गया है।^७

तत्त्वार्थाधिगम भाष्य को श्वेताम्बर विद्वानों ने एक मत से उमास्वाति की रचना माना है। इस भाष्य की प्रशस्ति में उमास्वाति की गुरु-परम्परा

के साथ उच्चनागर शाखा का उल्लेख है। कल्पस्यविरावली के अनुसार आर्य सुहृस्ती के शिष्य सुस्थित, सुप्रतिबुद्ध, उनके शिष्य इन्द्रदिक्ष, इन्द्रदिक्ष के शिष्य दिक्ष एव दिक्ष के शिष्य शान्ति श्रेणिक थे। शान्ति श्रेणिक से उच्चनागरी शाखा का उद्भव हुआ था।

भाष्य प्रशस्ति में उच्चनागर शाखा के उल्लेख से आचार्य उमास्वाति की गुरु-परम्परा श्वेताम्बराचार्य आचार्य सुहृस्ती की परम्परा के साथ सिद्ध होती है।

जीवन-वृत्त

प्रभावक आचार्यों की परम्परा में उमास्वाति एक ऐसे आचार्य हुए हैं जिनको दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनों समान भावेन सम्मान देते हैं और इन्हे अपनी-अपनी परम्परा का मानने में गौरव का अनुभव करते हैं।

दिगम्बर परम्परा में उमास्वाति और उमास्वामी दोनों नाम प्रचलित हैं। श्वेताम्बर परम्परा में केवल उमास्वाति ही प्रसिद्ध है।

दिगम्बर ग्रन्थों में गृध्रपिच्छ उमास्वाति को तत्त्वार्थ का कर्ता बताया है।^१ पण्डित सुखलालजी ने तत्त्वार्थ सूत्र की प्रस्तावना में वाचक उमास्वाति को तत्त्वार्थ सूत्र का कर्ता माना है। गृध्रपिच्छ उमास्वाति को नहीं। उनके अभिमत से गृध्रपिच्छ उमास्वाति नाम के आचार्य अवश्य हैं पर उन्होंने तत्त्वार्थ सूत्र या तत्त्वार्थाधिगम शास्त्र की रचना नहीं की थी। तत्त्वार्थ के कर्ता वाचक उमास्वाति ही थे। श्रवणबेलगोल के शिलालेख में उमास्वाति के बलाकपिच्छ नामक एक शिष्य का उल्लेख भी मिलता है।^२

उमास्वाति ऐसे युग में पैदा हुए जब संस्कृत भाषा का मूल्य बढ़ रहा था। जैन शासन में भी दिग्गज जैन संस्कृत ग्रन्थों का निर्माण हो रहा था। जैन शासन में भी दिग्गज जैन संस्कृत विद्वानों की अपेक्षा अनुभूत होने लगी थी, इसी आवश्यकता की संपूर्ति में उमास्वाति जैसे उच्चकोटिक विद्वान् की उपलब्धि जैन सघ को हुई।

उमास्वाति का जीवन कई विशेषताओं से भण्डित था। ब्राह्मण वंश में उत्पन्न होने के कारण संस्कृत भाषा का ज्ञान उनमें प्रारम्भ से ही था। जैन आगम का प्रतिनिधि ग्रन्थ तत्त्वार्थ सूत्र उनके आगम सम्बन्धित ज्ञान की गहराइयों को प्रकट करता है तथा जैन आगमातिरिक्त न्याय, वैशेषिक, सांख्य मीमांसक आदि भारतीय दर्शनों के गंभीर अध्ययन की सूचना देता है।

उमास्वाति के वाचक पद को देखकर श्वेताम्बर परंपरा पूर्वविष् (पूर्वों के शाता) के रूप में मानती है और दिगम्बर परंपरा श्रुतकेवली तुल्य सम्मान प्रदान करती है।

आचार्य उमास्वाति बेजोड सग्राहक थे। जैन तत्त्व के सग्राहक आचार्यों में उमास्वाति सर्वप्रथम है। उनके तत्त्वार्थ सूत्र में जैन दर्शन से सम्बन्धित प्रायः सभी विषयों का अनुपम संग्रह इस ग्रन्थ में प्राप्त होता है। आगम वाणी का यह अपूर्वसार संग्राहक ग्रन्थ है।

आचार्य उमास्वाति की सग्राहक बुद्धि से प्रभावित होकर आचार्य हेमचन्द्र ने कहा—‘उप उमास्वाति सग्रीहीतार’ जैन तत्त्व के सग्राहक आचार्यों में उमास्वाति अग्रणी हैं।

जनश्रुति के अनुसार उमास्वाति चामत्कारिक भी थे। उन्होंने एक बार प्रस्तर निर्मित प्रतिमा के मुख से शब्दोच्चारण करवा दिया था। आचार्य उमास्वाति का व्यक्तित्व वास्तव में ऐसे चामत्कारिक प्रयोगों से नहीं उनकी निर्मल प्रतिभा के आधार पर चमका है।

ग्रन्थ रचना

संपूर्ण जैन समाज में उमास्वाति का नाम आदर भाव से ग्रहण किया जाता है। इसका प्रमुख कारण तत्त्वार्थ सूत्र जैसे उच्च कोटि ग्रन्थ का निर्माण है। तत्त्वार्थ सूत्र जैन ज्ञान, विज्ञान, भूगोल, खगोल, कर्म-सिद्धान्त, आत्म-तत्त्व, पदार्थ-विज्ञान, आदि मुख्य-मुख्य विषयों का यह आकर ग्रन्थ है। जैन-दर्शन के मूल तत्वों की आधारभूत सूचनाएँ इस ग्रन्थ से उपलब्ध की जा सकती हैं। श्वेताम्बर, दिगम्बर दोनों समाजों में अत्यल्प पाठ भेद के साथ यह समान रूप से समादृत हुआ है। इस ग्रन्थ में जैन समाज की एकात्मकता के दर्शन होते हैं। मोक्ष मार्ग के रूप में रत्नत्रयी (सम्यक् ज्ञान, दर्शन, चरित्र) का युक्ति पुरस्सर निरूपण, द्रव्यों एवं तत्वों की विवेचना, ज्ञान एवं ज्ञेय की समुचित व्यवस्था तथा जैन दर्शन सम्मत अन्य अनेक मान्यताओं के प्रतिपादन से इस ग्रन्थ की जैन समाज में महत्ती उपयोगिता सिद्ध हुई है। आत्मा, बन्ध और मोक्ष का साङ्गोपाङ्ग वर्णन पाठक मन को विशेष प्रभावित करने वाला है। ग्रन्थ का सक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

तत्त्वार्थ सूत्र

सूत्र ग्रन्थों में तत्त्वार्थ सूत्र जैन साहित्य का प्रथम सूत्र ग्रन्थ है। यह

विपुल सामग्री से परिपूर्ण है। इसकी रचना शैली प्रौढ़ और गंभीर है। कणादसूत्र के साथ तत्त्वार्थसूत्र का विशेष साम्य है। इसके १० अध्याय हैं। इन दस अध्यायों में कुल सूत्र संख्या ३५७ है। प्रथम अध्याय के ३३ सूत्र हैं। इन सूत्रों में प्रमुखतः ज्ञान के ५ भेदों का वर्णन है। पञ्चम अध्याय के ४२ सूत्र हैं। इनमें धर्म-अधर्म आदि द्रव्य विभाग का प्रतिपादन है। षष्ठ अध्याय में २७ सूत्र हैं। आश्व-तत्त्व का निरूपण है। सप्तम अध्याय के ३६ सूत्र हैं। आश्व निरोधक तत्त्वों का वर्णन है। अष्टम अध्याय के २६ सूत्र हैं। कर्म बन्ध की व्याख्या है। नवम अध्याय के ४७ सूत्र हैं। सवर, निर्जरा धर्म की व्याख्या है। दसम अध्याय में योज्य मार्ग का विवेचन है।

श्वेताम्बर परम्परा में इसको प्रामाणिक ग्रन्थ स्वीकार किया है। दिगम्बर परंपरा में तत्त्वार्थ सूत्र के स्वाध्याय का उपवास के बराबर फल माना गया है। दस लक्षण पर्व के दिनों में इसका विशेष स्वाध्याय किया जाता है।

व्याख्या ग्रन्थ

तत्त्वार्थ के व्याख्या ग्रंथों में तत्त्वार्थाधिगम भाष्य व्याख्या ग्रंथ उमास्वाति की स्वोपज्ञ रचना है। उमास्वाति गद्यकार ही नहीं पद्यकार भी थे। उनकी भाष्य कारिकाएँ सुललित पद्यों में सम्मिश्रित हैं। दुःखार्त एवं आगमों के गूढ़ ज्ञान को प्राप्त करने में असमर्थ लोगों पर अनुकम्पा कर आचार्य उमास्वाति ने गुरु-परंपरा से प्राप्त आहंत् उपदेश को 'तत्त्वार्थाधिगम' ग्रन्थ में निहित किया। आचार्य उमास्वाति के शब्दों में यह ग्रन्थ अव्याबाध सुख को प्राप्त करने वाला है। इस ग्रंथ की रचना कुसुमपुर में हुई थी।

'तत्त्वार्थाधिगम' भाष्य में आचार्य उमास्वाति की जीवन परिचायक सामग्री निम्नोक्त पद्यों में उपलब्ध है—

वाचकमुख्यस्य शिवश्रिय प्रकाशयशस प्रशिष्येण ।

शिष्येण घोषनन्दिक्षमाश्रमणस्यैकादशाङ्गविद ॥१॥

वाचनया च महावाचकअमणमुण्डपादशिष्यस्य ।

शिष्येण वाचकाचार्यमूलनाम्न प्रथितकीर्ते ॥२॥

न्यग्रोघिकाप्रसूतेन विहरता पुरबरे कुसुमनाम्नि ।

कौशीषणिना स्वातितनयेन वात्सीसुतेनाध्यम् ॥३॥

अहंत्वचन सम्यग्, गुरुक्रमेणागत समबधार्थ ।

दुःखार्त च दुरागम-बिहृतमति लोकमवलोक्य ॥४॥

इदमुच्चैर्नागरबाणकेन सत्त्वानुकम्पया दुष्कम् ।

तत्त्वार्थाधिगमाख्यं स्पष्टमुभास्वातिना ज्ञास्त्रम् ॥५॥

यस्तत्त्वाधिगमाख्यं ज्ञास्यति च करिष्यते च तत्रोक्तम् ।

सोऽध्याबाधसुखाख्यं प्राप्त्यत्यचिरेण परमार्थम् ॥६॥

(तत्त्वार्थं भाष्य कारिका)

दिगम्बरो के अभिमत से तत्त्वार्थाधिगम-भाष्य अर्वाचीन रचना है ।

तत्त्वार्थं सूत्र प्राचीन है । दोनों एक कर्तृक नहीं है ।

श्वेताम्बर विद्वानों के अभिमत से तत्त्वार्थ-भाष्य प्राचीन है । टीका-कार आचार्य अकलंक भट्ट, आचार्य वीरसेन आदि विद्वान् आचार्य उमास्वाति की भाष्यकारिकाओं से सुपरिचित थे । उन्होंने अपने ग्रन्थों में 'उक्तं च' कहकर भाष्य कारिकाओं का उपयोग किया है । सर्वार्थसिद्धि टीका में भी कई वाक्य और पद भाष्य के साथ मिलते हैं । तत्त्वार्थ एक प्रथम सूत्र ग्रन्थ है । उससे पहले वैदिक और बौद्ध विद्वानों द्वारा कई सूत्र ग्रन्थ रचे गए और उन पर भाष्यों की रचना भी हुई थी अतः उमास्वाति के द्वारा भी सूत्रग्रन्थ के साथ भाष्य का लिखा जाना स्वाभाविक भी था ।

पंडित मुखलालजी ने तत्त्वार्थ प्रस्तावना में कई पुष्ट प्रमाणों का आधार देकर इसे एक कर्तृक सिद्ध किया है ।

तत्त्वार्थ सूत्र जैन साहित्य में एक उच्च कोटि का ग्रन्थ है । इसके दो सूत्रपाठ हैं, पर दोनों सूत्रपाठों की सख्या समान नहीं है । भाष्य सूत्रपाठ के सूत्रों की सख्या ३४४ एवं टीका के सूत्रपाठ की सख्या ३५७ है ।

दोनों ग्रन्थों के सूत्र पाठों की शब्द रचना में भी कहीं-कहीं परिवर्तित रूप है । फिर भी इस सिद्धान्त प्रधान एवं दर्शन प्रधान ग्रन्थ में श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों ही परंपराओं के उत्तरवर्ती विद्वान् आचार्यों का ध्यान अपनी ओर आकृष्ट किया है । इस ग्रन्थ की व्याख्या में दिगम्बर विद्वान् पूज्यपाद ने सर्वार्थसिद्धि, आचार्य अकलंक देव ने राजवातिक टीका और आचार्य विद्यानन्द ने श्लोक वार्तिक टीका की रचना की है । स्थान-स्थान पर 'आप्त परीक्षा' आदि ग्रंथों की रचना में आचार्य विद्यानन्द के 'तत्त्वार्थ सूत्र' के सूत्रों का प्रामाणिक आधार भी दिया है ।

अकलङ्क की राजवातिक और विद्यानन्द की श्लोक वार्तिक टीका इन दोनों का आधार सर्वार्थसिद्धि टीका है । राजवातिक (तत्त्वार्थ वार्तिक) शब्द में है और श्लोक वार्तिक पद्य में है । राजवातिक और श्लोकवार्तिक

दोनों टीकाएं उत्कर्ष पर हैं। राजवातिक में दार्शनिक बिन्दुओं का विस्तार है। श्लोकवातिक में विस्तार व गहराई दोनों हैं।

दिगम्बर परंपरा में सर्वार्थसिद्धि मान्य सूत्र पाठ को एव श्वेताम्बर परंपरा में भाष्य मान्य सूत्र पाठ को प्रमाणित माना है। श्वेताम्बराचार्यों ने तत्त्वार्थ पर व्याख्या लिखते समय भाष्य मान्य पाठ का अनुगमन किया है। दिगम्बराचार्यों ने 'सर्वार्थ सिद्धि' मान्य पाठ का अनुगमन किया है। तत्त्वार्थ भाष्य पर किसी दिगम्बराचार्य ने टीका नहीं की है। श्वेताम्बराचार्यों ने तत्त्वार्थ भाष्य पर टीकाएं रची हैं।

तत्त्वार्थ भाष्यों पर श्वेताम्बराचार्यों ने जो टीकाएं रची हैं उनमें सबसे बड़ी टीका सिद्धसेन की है। प्रस्तुत टीकाकार सिद्धसेन तत्त्वार्थ भाष्य-वृत्ति की प्रशस्ति में 'भा स्वामी' के शिष्य बताए गये हैं। भास्वामी दिग्वंशी के प्रशिष्य और सिंह सूरि के शिष्य थे।

आचार्य हरिभद्र ने तत्त्वार्थ भाष्य पर लघुवृत्ति की रचना की है। उनकी यह वृत्ति लगभग ५ अध्यायों पर है। शेष वृत्ति की रचना यशोभद्र और उनके शिष्य ने पूर्ण की थी। मलयगिरि ने भी तत्त्वार्थ भाष्य पर वृत्ति रचना की थी। ऐसा प्रज्ञापना वृत्ति में उल्लेख मिलता है। वर्तमान में वह उपलब्ध नहीं है।

जबूदीप समास प्रकरण, पूजा प्रकरण, श्रावक-प्रज्ञप्ति, क्षेत्र विचार प्रशमरति-प्रकरण आदि रचनाएं उमास्वाति की बताई जाती हैं।

विशुद्ध अष्ट्यात्म भूमिका पर प्रतिष्ठित उनका प्रशमरति-प्रकरण समता को प्रवाहित करने वाला निर्भर है।

वृत्तिकार सिद्धसेन ने प्रशमरति को भाष्यकार की कृति के रूप में सूचित किया है। निशीथ चूर्णि में भी प्रशमरति प्रकरण की १२० वीं कारिका 'आचार्य आह' कहकर उद्धृत की गई है।

उमास्वाति ५०० ग्रन्थों के रचनाकार थे।^{१९} इस प्रकार की प्रसिद्धि भी श्वेताम्बर संप्रदाय में है।

समय-संकेत

दिगम्बर विद्वान् आचार्य उमास्वाति को विक्रम की द्वितीय शताब्दी का विद्वान् मानते हैं। उमास्वाति ने तत्त्वार्थ सूत्र पर स्वोपज्ञ भाष्य की रचना की थी। यह रचना भाष्य युग की सूचना है।

मल्लवादी के नयचक्र और उसकी टीका में तत्त्वार्थ सूत्र और भाष्य के उद्धरण हैं। मल्लवादी वी० नि० ८८४ (वि० ४१४) में विद्यमान थे अतः उमास्वाति का समय इनसे पूर्व का है।

पं० सुखलालजी ने तत्त्वार्थ प्रस्तावना में विविध शोध बिन्दुओं के आधार पर वाचक उमास्वाति का प्राचीन से प्राचीन समय वी० नि० की ५वीं (वि० की प्रथम) और अर्वाचीन से अर्वाचीन समय वी० नि० ८वीं-९वीं (वि० ३-४) शताब्दी प्रमाणित किया है।

आधार-स्थल

१ तत्त्वार्थ परिचय (पण्डित सुखलालजी द्वारा प्रस्तुत)

(पृ०-२१)

२. अभूदुमास्वातिमुनीश्वरो ऽसावाचार्यशब्दोत्तरगृध्रपिच्छः ।

तदन्वये तत्सदृशोऽस्ति नान्यस्तात्कालिकाशेषपदार्थवेदी ॥

(जैन शिलालेख संग्रह भाग-१ अभिलेख सं० ४३)

३. जैन साहित्य और इतिहास पृ०-५३३

४ श्री आर्यमहागिरैस्तु शिष्यो बहुल-बलिस्सही यमलभ्रातरौ तस्य बलिस्सहस्य शिष्य. स्वाति, तत्त्वार्थादयो ग्रथास्तु तत्कृता एव सभाष्यते ॥

(पट्टावली समुच्चय पृ०-४६)

५. हारियगोत्रं साइं च ॥१५

(नन्दी स्थविरावली)

६. कौभोवणिना स्वातितनयेन ॥३॥

(तत्त्वार्थ भाष्य कारिका)

७. बलिस्सहरस अतेवासी साति ॥

(नन्दी चूणि पृ० ८)

८. शिष्येण धोषनन्दिशमाश्रमणस्यैकादशमविदः ॥१॥

(तत्त्वार्थ भाष्य कारिका)

९. अभूदुमास्वाति मुनिः पवित्रे वंशे तथीये सकलार्थवेदी ।

सूत्रीकृतं येन जिनप्रगतिशास्त्रार्थजातं मुनिपुङ्गवेन ॥

स प्राणिसंरक्षणसाधनानो बभार योगो किलगृध्रपक्षान् ।

तदा प्रभृत्येव बुधा यमाहुराचार्य शब्दोत्तरगृध्रपिच्छम् ॥

(जैन शिलालेख संग्रह भाग-१ अभिलेख सं० १०८)

१०. श्रीगुह्यपिच्छमुनिपश्य बलाकपिच्छ. शिष्यऽजनिष्ट भुवनत्रयवर्ति
कीर्ति ॥

(जैन लेख स० भाग-१ पृ० ७२)

११. दशाध्याये परिच्छन्ते तत्त्वार्थे पठिते सति ।

फलं स्यादुपवासस्य भाषितं मुनिपुंगवैः ॥

१२. 'पंचशती प्रकरण प्रणयन प्रवीणैश्च भवदगस्मास्वाति वाचकमुच्यते'

(वादिदेव सूरि कृत स्याद्वाद रत्नाकर)

४५. कीर्ति-निकुञ्ज आचार्य कुन्दकुन्द

आचार्य कुन्दकुन्द का दिगंबर परंपरा में गरिमामय स्थान है। अध्यात्म दृष्टियों को विशेष उजागर करने का श्रेय उन्हें प्राप्त है। श्रुतधर आचार्यों की परंपरा में भी उनको प्रमुख माना गया है। आचार्य कुन्दकुन्द के प्रभावशाली व्यक्तित्व के कारण उनकी उत्तरवर्ती परंपरा मूल सघ और कुन्दकुन्द आम्नाय के नाम से प्रख्यात हुई है। दिगंबर मुनिगण अपने को कुन्दकुन्दाचार्य की परंपरा का कहलाने में गौरव अनुभव करते हैं। श्वेताम्बर परंपरा में जो महत्त्व पूर्वधर आचार्य स्थूलभद्र को दिया गया, वही महत्त्व दिगंबर परंपरा में आचार्य कुन्दकुन्द को मिला है। जैन धर्म का सुप्रसिद्ध एक ही श्लोक श्वेताम्बर परंपरा में आचार्य कुन्दकुन्द के नाम के साथ स्मरण किया जाता है। वह श्लोक इस प्रकार है —

मगल भगवान् वीरो, मगल गौतमप्रभु ।

मगल कुन्दकुन्दाद्या (स्थूलभद्राद्या) जैन धर्मोस्तु मगलम् ॥

तीर्थङ्कर महावीर और गणधर गौतम के बाद आचार्य कुन्दकुन्द का उल्लेख उनकी महनीय महत्ता का परिचायक है।

गुरु-परम्परा

आचार्य कुन्दकुन्द की गुरु-परंपरा के सबंध में सर्व सम्मत एक विचार प्राप्त नहीं है। बोध प्राभृत के अनुसार आचार्य कुन्दकुन्द भद्रबाहु के शिष्य थे।^१ पर भद्रबाहु उनके साक्षात् गुरु नहीं थे। कुन्दकुन्द ग्रन्थों के टीकाकार आचार्य जयसेन के अभिमत से आचार्य कुन्दकुन्द कुमार नन्दी सिद्धातदेव के शिष्य थे^२—

शुभचद्र गुर्वावली में प्राप्त उल्लेखानुसार भद्रबाहु के शिष्य माघनदी, माघनदी के शिष्य जिनचद्र, जिनचद्र के शिष्य पद्मनदी थे।^३ पद्मनन्दी का ही दूसरा नाम कुन्दकुन्द था। नन्दी सघ पट्टावली में भद्रबाहु द्वितीय, गुप्तिगुप्त, माघनदी, जिनचद्र के बाद कुन्दकुन्द का उल्लेख आया है।^४ इन दोनों पट्टावलियों में प्राप्त उल्लेखानुसार आचार्य कुन्दकुन्द के गुरु आचार्य जिनचद्र थे, दादागुरु माघ नदी थे। आचार्य कुन्दकुन्द ने श्रुतधर भद्रबाहु को अपना गमक गुरु माना है।^५

जन्म और परिवार

आचार्य कुन्दकुन्द दक्षिण भारत के निवासी एवं वैश्य वंशज थे । उनका जन्म दक्षिण भारत के अतर्गत कौण्डकुन्दपुर में हुआ । यह स्थान आंध्र प्रदेश में पेदयनाडु नामक जिले में बताया गया है । वर्तमान में यह स्थान कोनकोण्डल नाम से प्रसिद्ध है । कुन्दकुन्द के पिता का नाम करमण्डू और माता का नाम श्रीमती था । कौण्डकुन्द निवासी करमण्डू को दीर्घ प्रतीक्षा बाद एक तपस्वी ऋषि की कृपा से पुत्र रत्न को प्राप्ति हुए थी । वह पुत्र ही अपनी जन्म स्थली के नाम पर कुन्दकुन्द के नाम से प्रसिद्ध हुआ । जन्म स्थान का नाम कौण्डकुन्द है, उच्चारण मधुरता के कारण कौण्डकुन्द ही कुन्दकुन्द नाम से परिवर्तित हुआ ।

जीवन-वृत्त

आचार्य कुन्दकुन्द उपविहारी थे । वे दुर्गम घाटियों और वनों में भी निर्भीक भाव से विहरण करते थे ।^१ उनके पास तप का तेज था और साधना का बल था । उनका चिन्तन अध्यात्म प्रधान था ।

शुभचन्द्राचार्य की गुर्वावली में टीकाकार श्रुतसागरजी की षट् पाटुड टीकाओं की पुष्पिका में तथा विजयनगर के शक सवत् १३०७ के एक अभिलेखाश में कुन्दकुन्द के पाँच नाम आये हैं—कुन्दकुन्द, वक्रग्रीव, एलाचार्य, शुद्धपिच्छ, पद्मनदी ।

आचार्य कुन्दकुन्द का एक नाम पद्मनदी था । जन्मस्थली के आधार पर उनका नाम कुन्दकुन्द तथा सतत अध्ययन में ग्रीवा झुकी रहने के कारण वक्रग्रीव हुआ । कुरल कृति के रचनाकार एलाचार्य नाम भी आचार्य कुन्दकुन्द का माना गया है । किसी समय शुद्धपिच्छ धारण करने के कारण वे शुद्धपिच्छ कहलाए ।

इन पाँचों नामों में अन्तिम तीन नाम संशयास्पद हैं । शुद्धपिच्छ नाम उमास्वाति के लिए प्रसिद्ध है । शिला लेखों में प्राप्त जीवन प्रसंगों की भिन्नता के कारण एलाचार्य नाम भी कुन्दकुन्द का प्रतीत नहीं होता । 'अवण बेलगोल' के अभिलेख संख्याक ३०५ के अनुसार वक्रग्रीव द्रमिल सच के अधिपति थे ।^२ आचार्य कुन्दकुन्द का द्रमिल सच के साथ कोई सम्बन्ध नहीं था ।

इंद्रनदी के श्रुतावतार में जिनसेनाचार्यकृत समयसार टीका में एवं 'अवण बेलगोल' संख्याक ४० के शिलालेख में पद्मनदी नाम का उल्लेख है ।^३

द्वादशानुप्रेक्षा में रचनाकार का नाम कुन्दकुन्द बतलाया है।

आचार्य पद्मनन्दी और कुन्दकुन्द इन दोनों नामों में प्रथम नाम आचार्य कुन्दकुन्द का पद्मनन्दी था एवं उत्तर नाम कुन्दकुन्द था। कुन्दकुन्द को तीव्र सपञ्चरण के परिणाम स्वरूप चारणलब्धि प्राप्त थी।^{१०}

दर्शनसार में प्राप्त उल्लेखानुसार आचार्य कुन्दकुन्द को महाविदेह में सीमधर स्वामी से ज्ञानोपलब्धि हुई थी।^{११} टीकाकार जयसेन ने भी आचार्य कुन्दकुन्द की विदेह यात्रा के लिए शिलालेख आदि का कोई ऐतिहासिक प्रमाण उपलब्ध नहीं है।

आचार्य कुन्दकुन्द वास्तव में अध्यात्म दृष्टियों के प्रमुख व्याख्याकार थे। उनकी आत्मानुभूतिपरक वाणी ने अध्यात्म के नए क्षितिज का उद्घाटन किया और आगमिक तत्त्वों को तर्क सुसंगत परिधान दिया।

उनकी दृष्टि में भाव शून्य क्रियाएँ सर्वथा निष्फल थी। इन्हीं विचारों की अभिव्यक्ति में उनका एक श्लोक है —

भावरहिओ णसिज्जई, जइवि तव-चरई कोडिकोडियो।

जम्मतराइ बहुसो लबियहत्थोगलियवत्थो॥

जीव दोनों हाथ लटकाकर और वस्त्र त्याग कर करोड़ जन्म तक निरन्तर तपश्चर्या करता रहे पर भाव शून्यावस्था में उसे कभी सिद्धि प्राप्त नहीं होती।

साहित्य

अध्यात्म की भूमिका पर रचित आचार्य कुन्दकुन्द के ग्रंथ रत्न महत्त्वपूर्ण हैं। समयसार, प्रवचनसार, पञ्चास्तिकाय, नियमसार, अष्टपादुङ्क (प्राधृत) दसभक्ति अथवा भक्ति सङ्ग्रहो (दस भक्ति अथवा भक्ति सङ्ग्रह) एवं चारस अनुवेक्खा (द्वादशानुप्रेक्षा) ये ग्रंथ आचार्य कुन्दकुन्द के हैं। इन ग्रन्थों का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है।

समय सार

समयसार आर्यावृत्त में गुम्फित प्राकृत शौरसेनी भाषा का सर्वोत्कृष्ट परमागम माना गया है। टीकाकार आचार्य अमृतचन्द्र के अभिमत से इस ग्रंथ की ४१५ गाथाएँ और टीकाकार जयसेन के अभिमत से ४३६ गाथाएँ हैं। ग्रंथ अंश ६ अधिकारों में विभक्त है। अधिकारों के नाम ये हैं :—

(१) जीवाजीवाधिकार, (२) कर्तकर्मधिकार, (३) पुण्य-पाप

अधिकार, (४) आश्रव अधिकार, (५) सवर अधिकार, (६) निर्जरा अधिकार, (७) बन्ध अधिकार, (८) मोक्ष अधिकार, (९) सर्व विशुद्ध ज्ञान अधिकार ।

आचार्य कुन्दकुन्द की कृतियों में यह ग्रंथ शीर्ष स्थानीय है । इस ग्रंथ में सर्व प्रथम सिद्धों को नमस्कार किया गया है । वह पद्य इस प्रकार है :—

वंदितु सर्वसिद्धे ध्रुवमचलमणोवम गद्ग पत्ते ।

बोच्छामि समयपाहुकमिणमो सुयकेवली मणिय ॥

निश्चय और व्यवहार की भूमिका पर विशुद्ध आत्म तत्त्व का मूल-ग्राही विस्तृत विवेचन इस ग्रन्थ में प्राप्त होता है । आचार्य अमृतचन्द्र की आत्म ख्याति नामक टीका और जयसेन की तात्पर्य वृत्ति इस ग्रन्थ पर उपलब्ध है । ५० बनारसीदासजी ने इस ग्रन्थ पर समय सार नामक ग्रन्थ की रचना की है ।

प्रवचनसार

यह उत्तम अध्यात्म ग्रन्थ है । इसकी शैली मग्न और सुबोध है । इस ग्रन्थ पर अमृतचन्द्र और जयसेन की संस्कृत टीकाएँ हैं । इस ग्रन्थ में तीन प्रकरण हैं—अमृतचन्द्र की टीका के अनुसार कुल २७५ गाथाएँ हैं । जयसेन की टीका ३१७ गाथाएँ हैं । प्रथम अधिकार में आत्मा और ज्ञान के सम्बन्धों की चर्चा है । दूसरे अधिकार में द्रव्य, गुण, पर्याय आदि ज्ञेय पदार्थों का विस्तृत वर्णन है तथा सप्तभङ्गी का सम्यक् प्रतिपादन है और तृतीय अधिकार में चरित्र के स्वरूप का विवेचन बताया है । इस ग्रन्थ में तीर्थंकर के प्रवचन का विवेचन बताया है । इस ग्रंथ में तीर्थंकर के प्रवचन का सार संग्रह है अतः इस ग्रंथ का प्रवचनसार नाम सार्थक है ।

तीन अधिकारों में परिसमाप्य यह ग्रंथ जैन तत्त्व की गहनता को समझने के लिए विशेष पठनीय है । इस ग्रन्थ का द्वितीय प्रकरण सबसे बड़ा है । वह १०८ गाथाओं में संपन्न हुआ है । दिगंबर परंपरा सबंधी मुनिचर्या का वर्णन मुख्यतः तृतीय अधिकार में है । संचलकत्व निषेध, स्त्री मुक्ति-निषेध, केवली कवलाहार निषेध आदि विषय बिन्दु भी इस अधिकार में चर्चित हुए हैं ।

पञ्चास्तिकाय

इस ग्रंथ के दो प्रकरण हैं । आचार्य अमृतचन्द्र के अनुसार इस ग्रन्थ की

१७३ गाथाएं और जय सेनाचार्य की टीका के अनुसार १८१ गाथाएं हैं। इस ग्रंथ में पांच अस्तिकाय का विवेचन होने के कारण ग्रंथ का नाम पञ्चास्तिकाय है। धर्म, अधर्म, आकाश, पुद्गल और जीव इन पांचो अस्तिकायों के साथ काल द्रव्य की व्याख्या भी इस ग्रंथ में है। ग्रंथ में प्रथम प्रकरण में छह द्रव्यों का वर्णन, और द्वितीय प्रकरण में नव पदार्थों की स्वरूप व्याख्या के साथ मोक्षमार्ग का सूचक है।

जैन दर्शन सम्मत द्रव्य विभाग की सुस्पष्ट और सुसम्बद्ध व्याख्या इस ग्रंथ से समझी जा सकती है। सप्तभङ्ग का नाम निर्देश भी ग्रंथ के प्रथम प्रकरण में उपलब्ध है। आचार्य अमृतचंद्र की पञ्चास्तिकाय टीका इस ग्रंथ के रहस्यों को समझने के लिए परम सहायक है।

नियमसार

नियमसार ग्रंथ के १२ अधिकार हैं। गाथा सख्या १८७ है। ग्रंथ गत अधिकारों के नाम इस प्रकार हैं (१) जीव अधिकार (२) अजीव अधिकार (३) शुद्ध भाव (४) व्यवहार चरित्र (५) परमाद्य प्रतिक्रमण (६) निश्चय प्रत्याख्यान (७) परमालोचना (८) शुद्ध-निश्चय प्रायश्चित्त (९) परम समाधि (१०) परमभक्ति (११) निश्चय परमावश्यक (१२) शुद्धोपयोग।

इन अधिकारों में ध्यान, प्रत्याख्यान, प्रतिक्रमण आदि छह आवश्यक का वर्णन है। अध्यात्म बिन्दुओं को समझने के लिए ये ग्रंथ उपयोगी है। मोक्ष मार्ग में नियम से (आवश्यक) करणीय ज्ञान, दर्शन, चरित्र की आराधना पर बल दिया है। इनसे विपरीत आचरण को हेय बतलाया गया है। इसी ग्रंथ के अनुसार सर्वज्ञ भी निश्चय नय से केवल आत्मा को जानता है, व्यवहार नय से सबको जानता है।

अष्टपाहुड

आचार्य कुन्दकुन्द ८४ पाहुडों (प्राकृतों) के रचनाकार थे पर वर्तमान में उनके पूरे नाम भी उपलब्ध नहीं हैं। पाहुड साहित्य में दसण पाहुड आदि आठ पाहुड प्रमुख माने गए हैं। उनके रचनाकार भी कुन्दकुन्द हैं। पाहुड ग्रन्थों का परिचय इस प्रकार है.—

(१) दसण पाहुड की ३६ गाथाएं हैं। इसमें सम्यक् दर्शन का विवेचन है। (२) चारित्र पाहुड की ४४ गाथाएं हैं। आवक और मुनि धर्म का संक्षिप्त वर्णन है। (३) सुप्त पाहुड में २७ गाथाएं हैं। आगम का महत्त्व समझाया

गया है। (४) बोध पाहुड की ६२ गाथाएँ हैं। इनमें आयतन, देव, तीर्थ, अर्हंत और प्रव्रज्या आदि ११ विषयों का बोध दिया गया है। (५) भाव पाहुड में १६३ गाथाएँ हैं। इनमें चित्त शुद्धि की महत्ता पर बल दिया गया है। (६) मोक्ष पाहुड की १०६ गाथाओं में मोक्ष के स्वरूप का प्रतिपादन है। बहिरात्मा, अन्तरात्मा, परमात्मा—आत्मा की इन तीन अवस्थाओं का वर्णन भी इस पाहुड में उपलब्ध है। (७) लिङ्ग पाहुड की २२ गाथाओं में श्रमणलिङ्ग और श्रमण धर्म का निरूपण है। (८) शील पाहुड में ४० गाथाएँ हैं। इनमें शील की महत्ता का वर्णन है।

यह पाहुड साहित्य तात्त्विक दृष्टि से उपयोगी है। इसकी शैली सुबोध है। विषय का वर्णन संक्षिप्त है। प्राभृत साहित्य के रूप में आचार्य कुन्दकुन्द का यह साहित्य-जगत् को महान् उपहार है। प्रथम छह पाहुडों पर आचार्य श्रुतसागर जी की सस्कृत टीका भी है।

भक्ति संप्रह

भक्ति संप्रह में आचार्य कुन्दकुन्द की आठ भक्तियाँ हैं। इनके नाम इस प्रकार हैं—सिद्ध भक्ति, सुद भक्ति, चारित्त भक्ति, जोइ भक्ति, आइरिय भक्ति, गिन्वाण भक्ति, पञ्चगुह भक्ति, थोस्सामि बुदि और तित्थयरम।

सिद्ध भक्ति (सिद्ध भक्ति)

इस भक्ति की १२ गाथाएँ हैं। सिद्धों के गुणों का वर्णन इस कृति में प्रस्तुत है। इस पर प्रभाचद्राचार्य कृत संस्कृत टीका है। सस्कृत की सभी भक्तियाँ पूज्यपाद की और प्राकृत की भक्तियाँ कुन्दकुन्द की हैं और प्रभाचद्राचार्य की टीका के अन्त में इस प्रकार का उल्लेख है।

सुद भक्ति (श्रुत भक्ति)

इसमें आचाराङ्ग, श्रुतकृताङ्ग आदि १२ अंगों का भेद-प्रभेद सहित वर्णन है तथा १४ पूर्वों की वस्तु संख्या तथा प्रत्येक वस्तु के प्राभृतों की संख्या भी इसमें है। इस कृति की कुल ११ गाथाएँ हैं।

चारित्त भक्ति

इस भक्ति में सामायिक आदि पाँचों चारित्र्यों का तथा १० धर्मों का प्रमुखतः प्रतिपादन है।

जोइ भक्ति—(योगी भक्ति)

इसकी २३ गाथाएँ हैं। योगियों की श्रद्धा-सिद्धि का वर्णन है।

अइरिय भत्ति (आचार्य भक्ति)

इसकी १० गाथाएँ हैं। आचार्य के गुणों का वर्णन है।

निठवाण भत्ति

इस कृति के अन्तर्गत २७ गाथाओं में निर्वान प्राप्त तीर्थंकरों की स्तुति एवं निर्वान स्वरूप का वर्णन है।

पञ्चगुरु भत्ति

इसमें सात पद्यों में परमेष्ठी पुरुषों को स्तवना पूर्वक नमन किया गया है।

थोस्सामि यूवि (तीर्थङ्कर स्तुति)

इस कृति का दूसरा नाम तिथ्यर भुत्ति भी है। इसमें प्रमुखतः तीर्थंकरों की स्तवना है। इसमें आठ पद्य हैं। प्रत्येक तीर्थङ्कर को नामोल्लेख-पूर्वक वंदन किया गया है।

बारसानुपेक्खा (द्वादशानुप्रेक्षा)

यह ६१ गाथाओं का लघु ग्रन्थ है। इसमें अनित्य, अमर, एकत्व, अन्यत्व, ससार, अशुचित्व, आश्रय, सवर, निर्जरा, धर्म और बोधि इन बारह भावनाओं का सम्यक् प्रतिपादन है। वैराग्य रस से परिपूर्ण यह कृति प्रभावक है। १२ भावनाओं का निरूपण कई श्रावकाचार ग्रन्थों में प्राप्त है। विजयसिंह सूरि रचित शातसुधारस कृति में इन्हीं १२ भावनाओं का वर्णन है। मैत्री, प्रमोद, कारण्य, माध्यस्थ इन चार भावनाओं का वर्णन इस कृति में अधिक है।

समय-संकेत

आचार्य कुन्दकुन्द के विषय में सभी दिगम्बर विद्वान् एक मत नहीं हैं। पं० नाथुराम प्रेमी ने कुन्दकुन्द का समय वि० की तृतीय शताब्दी का उत्तरार्ध स्वीकार किया है। डा० पाठक ने कुन्दकुन्द का समय शक सवत् ४५०, ईस्वी सन् ५२८ सिद्ध किया है। डा० उपाध्याय ने ई० सन् प्रथम शताब्दी को मान्य किया है। एवं नाना पक्षों पर चिन्तन करने के बाद डा० ज्योति प्रसाद जैन ने भी कुन्दकुन्द के लिए ई० सन् प्रथम शताब्दी को प्रमाण किया है।

कुन्दकुन्द के ग्रन्थों में केवली-कवलाहार, सचेलकता, स्त्री-मुक्ति आदि

श्वेताम्बर मान्यताओं का निरसन है। अतः कुन्दकुन्द का समय दिगंबर और श्वेताम्बर सध की स्थापना हो जाने के बाद का अनुमानित होता है।

कुन्दकुन्द के ग्रन्थों में दार्शनिक रूप की जो विवेचना है वह उमा-स्वाति के तत्त्वार्थाधिगम में नहीं है। सप्तमञ्जी का रूप भी आचार्य कुन्दकुन्द के ग्रन्थों में अधिक विकासमान है। उत्तरवर्ती दार्शनिक धाराओं में भी कुन्द-कुन्द के ग्रन्थों में उपलब्ध सप्तमञ्जी का रूप आधार बना है। अतः इन बिन्दुओं के आधार पर आचार्य कुन्दकुन्द वाचक उमास्वाति के बाद के विद्वान् हैं।

आधार-स्थल

- १ सद्बियारो हूओ भासा सुत्तेसु ज जिणे कहिय ।
सो तह कहिय णाय सीसेण य भद्वाहुस्स ॥६०॥
(बोध पाहुड)
- २ अथ श्रीकुमार नन्दिमिद्धात देव शिष्यं
(जनसेन टीका—पृष्ठ-२)
- ३ श्रीमानशेषनर नायक-वदिता-डगि श्री गुप्तिगुप्त (१) इति विश्रुत नाम धेय यो भद्रबाहु (२) तत्राभवत्पूर्व-पदाश्वेदी श्रीमाध-नदी (३) पट्टे तदीये मुनिमान्यवृत्तो जिनादिचद्र (४) स्समभूद-तत्र —ततोऽभवत्पञ्चसु नाम धाम श्री पद्मनदी मुनि चक्रवर्ती ॥३॥
(शुभचद्रगुर्वावली)
४. (१) भद्रबाहु द्वितीय (२) गुप्तिगुप्त (३) माधनदी (४) जिनचद्र (५) कुन्दकुन्दाचार्य ।
(नंदी सध-पट्टावली)
- ५ बारसअगवियाण षउदसपुव्वगविउलवित्थरण ।
सुयणाणि भद्वाहु गमयगुरु भयवओ जयओ ॥६१॥
(बोधपाहुड)
- ६ सुण्हरे तरहिट्ठे उज्जाणे तह मसाणवासे वा ।
गिरि-गुह गिरिसिहरे वा भीमवणे-अहव वसिते वा ॥
(बोध प्राभृत)
७. आचार्य. कुन्दकुन्दाख्यो (५) वकप्रीवो महामुनि ।
एलाचार्यो शुद्धपिच्छ. पधनदीति तन्नुति. ॥४॥
(शुभचद्रगुर्वावली)
८. श्रीमद् द्रमिलसघात्रे सरद..... गतिवक्त्रीवामि ।

६. जय उरिसिपडमणंदी जेण महातण्णपाट्टुड सेली ।

बुद्धिसिरेणुद्धरिओ समप्पिओ भब्बलोय रस ॥

(समयसार टीका)

६०. तस्यान्वये भू-विदिते बभूव-यः पद्मनन्दि प्रथमाभिधानः ।

श्रीकोण्ड कुन्दादि-मुनीश्वराख्य रसत्संयमा दुद्गत-चारणद्धि. ॥

(जैन शिलालेख संग्रह भाग-१ लेखन ४० पृ० २४)

४६. विमल विचारक आचार्य विमल

आचार्य विमल उच्चकोटि के कवि थे। दिग्गज विद्वान् थे और प्राकृत वाङ्मय में चरित्र काव्य के श्रेष्ठ रचनाकार थे। साहित्यिक भाषा में गुम्फित 'पउमचरिय' (जैन रामायण) आचार्य विमल की उत्तम पद्यमयी रचना है जो उनके कुशल कवित्व शक्ति का परिचय देती है।

गुरु-परम्परा

पउमचरिय कृति की प्रशस्ति में आचार्य विमल की गुरु-परम्परा उपलब्ध है। इस प्रशस्ति के अनुसार आचार्य विमल नाइल कुल के आचार्य राहु के प्रशिष्य और आचार्य विजय के शिष्य थे।^१ नाइल कुल, नागिल कुल, नागेन्द्र गच्छ एक ही है। प्रारम्भ में कुल संज्ञा से प्रसिद्ध गण कालान्तर में गच्छ कहलाने लगे हैं।^२ नाइल कुल या नागेन्द्र कुल का सम्बन्ध बज्जसेन के शिष्य नागेन्द्र (नाइल) में था अत आचार्य विमल की गुरु-परम्परा बज्जसेन शालीय सिद्ध होती है।

पउमचरिय ग्रन्थ में ष्वेताम्बर और दिगंबर दोनों मान्यताओं का वर्णन देखकर विमलाचार्य की यापनीय सघ का माना गया है।^३

जीवन-वृत्त

आचार्य विमल विमल प्रज्ञा के स्वामी थे एवं उच्च कोटि के कवि थे। उनके वंश, परिवार, माता-पिता के सबंध में सामग्री उपलब्ध नहीं है। आचार्य विमल के द्वारा रचित पउमचरिय ग्रन्थ उनकी व्यक्तित्व की भांकी प्रस्तुत करता है। इस ग्रन्थ में प्रदत्त सामग्री के अनुसार आचार्य विमल उदार विचारों के थे। समन्वयात्मक वृत्ति के परिपोषक थे। उनमें मौलिक चेतना का विकास था। अपने काव्य में उन्होंने कपोल कल्पित कल्पनाओं को विशेष प्रश्रय नहीं दिया किन्तु यथार्थवाद को उभारा है और देववाद को समर्थन न देकर मानवीय पक्ष को अधिक उजागर किया है।

वाल्मीकी रामायण जैसे अद्भुत और विस्मयकारक प्रसङ्ग पउमचरिय काव्य में नहीं है। न इस काव्य में स्वर्ण मृग का ही वर्णन है और न दशकधर

सहोदर कुम्भकरण को घण्टासशायी बनाया है और न उदाम वीचियो से उद्धृत सागर पर वानर सेना द्वारा पुल निर्माण का प्रकरण है ।

पउमचरिय के अनुसार सीता का जन्म भूखनन के समय हंस की नोक से नहीं हुआ था । वह मिथिला की राजकुमारी थी और जनक की प्यारी सुता थी ।^१

लङ्का प्रवेश करते समय अजनि-सुन ने लङ्कासुन्दरी के साथ युद्ध किया था । वह लङ्का सुन्दरी देवी नहीं, मानव पुत्री थी और वज्रमुख उसका पिता था । वह दुर्ग रक्षक विभाग से संबंधित थी ।^२

लङ्का-विजय के लिए प्रस्थित राम के मार्ग को रोकने के लिए किसी प्रकार की देव शक्ति समुद्र के रूप में प्रकट नहीं हुई थी अपितु वह लङ्का की सीमा पर लङ्केश द्वारा नियुक्त समुद्र नाम का राजा ही था ।^३

लक्ष्मणजी की चिकित्सा के लिए पवन-पुत्र द्वारा पूरा पर्वत ही कन्धो पर उठा लाने के घटना प्रसङ्ग पर विमलाचार्य ने कुणन चिकित्सक महिला विशल्या का उल्लेख किया है ।^४

इन्द्र, सोम, वरुण, मेघवाहन, दशानन, सुग्रीव, हनुमान, विराधित आदि मुख्य या गौण पात्र पउमचरिय के अनुसार न देव थे, न दैत्य थे और न वानर-वशज थे । वे सभी मानवपुत्र थे और समाज के सुसंस्कारित शिष्ट व्यक्ति थे ।

आचार्य विमल ने प्रस्तुत महाकाव्य में यथार्थ बुद्धिवाद की प्रतिष्ठापना और मानव संस्कृति का समीचीन पल्लवन किया है । ये सारे बिन्दु आचार्य विमल के व्यक्तित्व की ऊँचाई और चिन्तन की गहराई को प्रकट करते हैं ।

साहित्यिक

आचार्य विमल प्राकृत भाषा के अधिकृत विद्वान् थे । उन्होंने जो भी लिखा प्राकृत में लिखा । वर्तमान में उनकी दो रचनाएँ बताई जाती हैं— पउमचरिय और हरिवंशचरिय । ग्रन्थ परिचय इस प्रकार है—

पउमचरिय

पउमचरिय महाराष्ट्री प्राकृत का उत्तम ग्रन्थ है । जैन पुराण साहित्य में यह सर्वाधिक प्राचीन है । चरित्र काव्यों में भी भारतीय वाङ्मय का यह प्राकृत भाषा में रचित सर्वप्रथम चरित महाकाव्य है । इसके ११८ पर्व और ७ सर्ग हैं ।^५ पद्य संख्या ८६५१ हैं । राम का आद्योपान्त जीवन चरित्र इन

सात सर्गों में कुशलता के साथ निबद्ध किया गया है। जैन मान्यतानुसार राम-कथा को प्रस्तुत करना कथाकार का मुख्य उद्देश्य प्रतीत होता है। राम का एक नाम पद्म भी है। पद्म नाम के आधार पर इस कृति का नाम पद्मचरिय रखा गया है।

शलाका पुरुष का जीवन चरित्र प्रतिपादित होने के कारण यह जैन पुराण ग्रंथ है। इसके बीसवें पर्व में जैन सम्मत ६३ शलाका पुरुषों की नाम सूची भी उपलब्ध है। पुराण साहित्य के अन्वय आदि आठों अङ्गों का इस ग्रन्थ में पर्याप्त विवेचन है। सर्ग, प्रतिसर्ग, वंश आदि पुराण के पाँचों लक्षण इस पुराण में घटित हैं।

शैली के आधार पर यह ग्रन्थ काव्य गुणों को प्रकट करता है। भाषा में प्रवाह है, सरसता है। उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा आदि विविध अलङ्कारों का पर्याप्त प्रयोग है। वर्णनानुसार रसों की अभिव्यक्ति भयानक रौद्र रस आदि का सोदाहरण प्रस्तुतीकरण एवं प्रकृति के साज्जोपाज्ज विवेचन से यह ग्रन्थ महाकाव्य के समकक्ष प्रतीत होता है। अर्थ व्यञ्जना अत्यन्त मर्मस्पर्शी है। शिक्षात्मक सूक्तों से कथानक सरस प्रतीत होता है। ग्रन्थ की भाषा ओज, माधुर्य और प्रसाद गुण से भण्डित है। देशी शब्दों के प्रयोग भी हैं। पात्रों के चरित्रचित्रण में भी उदात्त भूमिका रही है। स्त्री पात्र को भी उदात्तीकरण के साथ प्रस्तुत किया गया है। ऐतिहासिक सामग्री की दृष्टि से यह ग्रन्थ विशेष पठनीय है और मननीय है।

ग्रन्थ मुख्यतः मात्रिक गाथा छंद में निबद्ध है। उपजाति इन्द्रवज्रा उपेन्द्रवज्रा आदि संस्कृत छंदों का भी उपयोग किया गया है। यह पूरा काव्य-ग्रन्थ कथाओं, उपकथाओं, तथीनकथाओं, पारम्परिक कथाओं का भण्डार है।

राम के जीवन चरित्र के साथ तीर्थङ्कर चक्रवर्ती आदि शलाका पुरुषों के सम्बन्ध की विविध सामग्री इस ग्रंथ में है। ब्राह्मण साहित्य में जो महत्त्व वाल्मीकि रामायण का है, जैन साहित्य में वही महत्त्व पद्मचरिय का है।

रविवेण का 'पद्मचरित' ग्रन्थ पद्मचरिय का ही रूपान्तरण है। विद्वान् रविवेण लक्ष्मणसेन के शिष्य और अर्हन् मुनि के प्रशिष्य थे।^१ उद्योतन-सूरि की कुवलय माला में पद्मचरिय ग्रन्थ की भान्ति इस ग्रंथ का भी उल्लेख है। पद्मचरिय ग्रंथ की रचना गाथा छन्द में हुई है और पद्मचरित ग्रंथ की रचना अनुष्टुप छंद में हुई है। पद्मचरित पद्मचरिय का छायानुवाद होते हुए भी पद्य परिमाण में पर्याप्त अन्तर है। पद्मचरिय १० हजार श्लोक

परिमाण है और पद्यचरित १८ हजार श्लोक परिमाण है। काव्यगत गंभीरता जो पउमचरिय में है वह पद्यचरित में नहीं।

हरिवंशचरिय

राम-कथा का जैन रूप पउमचरिय ग्रन्थ में और कृष्ण-कथा का जैन रूप हरिवंशचरिय ग्रन्थ में काव्यकार ने निबद्ध किया था। हरिवंशचरिय को विमलसूरि की रचना मानने में मूल आधार कुवलय माला का यह पद्य है—

बहुवर्णसहस्रदयिय हरिवंसुपत्तिकारयं पढम।

वदामि वदयंपि तु हरिवरिस चैय विमलपर्यं ॥^{१०}

वर्तमान में हरिवंशचरिय अनुपलब्ध है। कई विद्वान् इसे विमल सूरि की रचना मानने से सहमत नहीं हैं।

आचार्य विमल के विचार विमल थे और प्रज्ञा निर्मल थी। पउमचरिय जैसी उत्तम कृति का निर्माण कर उन्होंने प्रज्ञाजनों में आदरास्पद स्थान प्राप्त किया है।

समय-संकेत

‘पउमचरिय’ ग्रन्थ का सर्व प्रथम उल्लेख कुवलयमाला में हुआ है। कुवलयमालाकार ‘उदद्योतनसूरि’ ने विमलाङ्ग (विमलसूरि) की प्राकृत को अमृत के समान मधुर माना है।^{११} कुवलयमाला में पउमचरिय नाम का उल्लेख नहीं है पर संकेत उस ओर ही किया गया है, ऐसा विद्वानों का अनुमान है।^{१२} कुवलयमाला का रचनाकाल रचनाकार ने शक् सवत् ७०० बताया है।^{१३} इस आधार पर पउमचरिय ग्रन्थ वी० नि० १३०४ (वि० ८३४, शक् सवत् ७००) से पूर्व का है।

आचार्य रविषेण का संस्कृत काव्य पद्मचरित ग्रन्थ पउमचरिय का रूपान्तर है। पद्मचरित ग्रन्थ का रचनाकाल वी० नि० १२०३ (वि० ७३१) बताया गया है।^{१४} इस आधार पर आचार्य विमल का काव्य इससे से भी पूर्ववर्ती प्रमाणित होता है।

विमल सूरि ने ग्रन्थ की प्रशस्ति में ग्रन्थ का रचनाकाल वी० नि० ५३० बताया है।^{१५} डा० हर्मान जेकोबी ने ग्रन्थ का अन्तः परीक्षण कर इसका रचनाकाल ईस्वी सन् तीसरी चौथी शताब्दी सिद्ध किया है।^{१६} डा० कीष^{१७}, डा० वूलर^{१८} आदि पाश्चात्य विद्वान्, मुनि जिनविजयजी, स्व० डा० नेमीचंद शास्त्री^{१९}, प० परमानंद शास्त्री^{२०} आदि जैन विद्वान् डा० के० एच० ध्रुव^{२१}

आदि जैनतर विद्वान् भी इस ग्रंथ को अर्वाचीन मानने के पक्ष में हैं। विमल सूरि द्वारा ग्रन्थ की प्रशस्ति में प्रदत्त समय संवत् को सही न मानने में विद्वानों के मुख्य बिन्दु ये हैं —

(१) विमलसूरि ने अपने को और अपनी गुरु परंपरा को नाइल कुल से संबंधित बताया है। नाइल कुल या नाइल शाखा का जन्म वज्रसेन के शिष्य परिवार से बी० नि० ५८० और बी० नि० ६०० के लगभग हुआ था। इस शाखा में होने वाली कई पीढ़ियों के बाद विमलसूरि हुए अतः विमलसूरि की ग्रन्थ रचना का समय बी० नि० ५३० (वि० ६०, ईसा की प्रथम शताब्दी) किसी प्रकार संभव नहीं है। काव्य रचना की पूर्वावधि कम से कम बी० नि० सातवीं शताब्दी के उत्तरार्ध तक पहुँच जाती है।

(२) परिष्कृत महाराष्ट्री प्राकृत में काव्य रचना होने के कारण पञ्चमचारिय का काल ईस्वी सन् की दूसरी शताब्दी के बाद प्रमाणित होता है। भाषा शास्त्रीयों की दृष्टि में महाराष्ट्री प्राकृत का परिमार्जित रूप इससे पहले नहीं था।

(३) उज्जयिनी नरेश सिहोदर का उनके अधीनस्थ नरेश के साथ युद्ध का प्रसङ्ग^१ महाकवियों और राजा कुमारगुप्त के बीच हुए सघर्ष का संकेतक है। युद्ध का यह प्रकरण भी काव्य को ईस्वी सन् दूसरी शताब्दी के बाद का प्रमाणित करता है।

(४) काव्य में ग्रीक भाषा के शब्दों का प्रयोग देखकर डा० हर्मन जेकोबी लिखते हैं^२ —

“Perhapes of the 3rd century A. D.”

अन्यत्र वे लिखते हैं —

“As it (the paumchariya) gives a lagna in which some planets are given under their greek names, the book, for example, must have been written after greek astrology had been adopted by the Hindus, and that was not before the 3rd century A. D. Therefore unless the passage which contains the lagna is a later addition the book itself may be place in the 3rd century A. D. or somewhat later.”

इस उल्लेख से ग्रन्थ रचना ईस्वी सन् तृतीय शताब्दी या उसके बाद की सिद्ध होती है।

(५) इस ग्रन्थ में दीनार^३, शक, यवन, सुरङ्ग, सीयवर^४ (श्वेता-

बन्ध) आदि शब्दों का उल्लेख है। अपभ्रंश भाषा का प्रभाव है। ग्रन्थगत प्रत्येक उद्देशक के अन्त में गाहिनी, सरभा, आर्य, स्कधा आदि उत्तरकालीन छन्दों का प्रयोग है। पद्य खण्ड के अन्त में स्रगधरा आदि वर्ण छन्दों का प्रयोग है। गीति छन्द में यमक का प्रयोग है। प्रत्येक सर्गान्त में रचनाकार 'विमल' नाम का निर्देश है। इन सबके आधार पर ग्रन्थ अर्वाचीन प्रमाणित होता है।¹⁴

दीनार शब्द के प्रयोग से कृति गुप्तकालीन सिद्ध होती है। दक्षिण भारत के निवासी कैलकिलो, और जैलवामियो के उल्लेख से भी कृति ईस्वी सन् तीसरी शताब्दी के बाद की ज्ञात होती है। आनन्द लोगो का उल्लेख¹⁵ ईस्वी सन् तीसरी चौथी शताब्दी के आनन्दवश से सबधित प्रतीत होता है।

काव्य में प्रबचनसार और तत्त्वार्थ सूत्र के वर्णन समरूपता से उमा-स्वाति और कुन्दकुन्द का विमलसूरि पर प्रभाव प्रतीत होता है इससे यह रचना उनसे भी बाद की ज्ञात होती है।¹⁶

विद्वान् ल्यूमेन बिटरनिस्, पंडित हरमोविन्द, श्री प्रेमीजी, ज्योतिप्रसाद जैन, प्रो० के० वी० अभयचंद्र आदि विद्वानों ने काव्य में प्रदत्त सवत् की ही सही माना है। उनके अभिमत से काव्य में दीनार, सुरज्ज आदि शब्दों के प्रयोग तथा ग्रीक शब्दों के प्रयोग हुए हैं, इसका मुख्य कारण है बहुत प्राचीन-काल से भारत पर यूनानी और रोम संस्कृति का प्रभाव छाया हुआ था।

ज्योतिष शास्त्र संबंधी काल गणना भी बराबर नहीं है। तत्त्वार्थ सूत्र प्रबचनसार आदि ग्रंथों की वर्णन समानता और शब्द-प्रयोगों की समानता भी काव्य तिथि निर्धारण की आधार सीमा नहीं हो सकती। प्राचीन महा-काव्यों के वर्णन की समानता भी इस ग्रन्थ में है। अतः कवि द्वारा प्रयुक्त सवत् को सही मान लेने में कोई सबल बाधा प्रतीत नहीं होती है।¹⁷

इस सदर्भ में डा० बी० एम० कुलकर्णी का पउमचरिय—प्रस्तावना विशेष दृष्टव्य है।¹⁸

मेरे अपने अभिमत से काव्यगत काल सवत् के निरसन में डा० हर्मेन जेकोबी आदि विद्वानों द्वारा प्रदत्त युक्तियों में सर्वाधिक सबल आधार विमल सूरि की गुरु-परपरा का नाइल कुल से सबधित होना है। इस शाखा का जन्म बी० नि० ५८०-६०० से पहले किसी प्रकार संभव नहीं है।

डा० के० आर० चंद्र ने काव्यगत वी० नि० स० ५३० को वि० सं० ५३० मान लेने का अभिमत प्रकट किया है। यह अभिमत सब दृष्टियों से

समुचित अनुभूत होता है ।

आधार-स्थल

१. राहू नामायरिओ, ससमयपरसमयमहियसम्भावो ।
विजओ य तस्स सीसो, नाइलकुलवसनन्दियरो ॥११७॥
सीसेण तस्स रइयं, राहवचरियं तु सूरिविमलेणं ।
सोऊण पुब्बगए, नारायण-सीरिचरियाइं ॥११८॥
(पउमचरिय, पर्व ११८)
२. बीर निर्वाण सबत् ओर जैन काल-गणना ।
(पृ० १२३)
- ३ तीर्थङ्कर महावीर ओर उनकी आचार्य परम्परा ।
(भाग-२, पृ० २२५)
- ४ जं एवं पुच्छिओ सो, भणइ तओ नारओ पससतो ।
अरिथ मिहिलाए राया, जणओ सो इन्दकेउसुओ ॥११५॥
तस्स महिला विदेहा, तीए दुहिया इमा पवरकम्भा ।
जोव्वणगुणाणुक्खा, सीया नामेण विक्खाया ॥११६॥
(पउमचरिय उद्देशक, २८)
५. बट्ठण पिइवह सा, अह लङ्कासुन्दरी ससोगमणा ।
कोव समुव्वहती, अमुट्ठिया रहवरारूढा ॥१२॥
(पउमचरिय, पर्व ५२)
६. अह सो समुदराया, नलेण जिणिऊण रणमुहे बढो ।
मुक्को य नियमनयरे, परिट्ठिओ राहव पणओ ॥१४॥
(पउमचरिय, पर्व ५४)
७. सा वि य तहिं विसल्ला, सुललियसियचामरेहिं विज्जती ।
हसीव सचरंती, सपत्ता लक्खणसमीव ॥२३॥
सा तीए फुसिय संती, सत्ती वञ्छत्थला उ निप्पिडिया ।
कामुमघरस्स नज्जइ, पडुट्ठमहिला इव पणट्ठा ॥२४॥
(पउमचरिय, पर्व ६४)
८. ठिइवससमुप्पत्ती, पत्थाणरणं सर्वंकुसुप्पत्ती ।
निब्बानमणेयमवा, सत्त पुराणेत्थ अहिगारा ॥३२॥
(पउमचरिय उद्देशक, १)

६. आसाविन्द्रगुरोदिवाकरयति शिष्योऽस्य चार्हन्मुनि ।
 तस्मादलक्ष्मणसेनसन्मुनिरदः शिष्यो रविस्तत्स्मृत ॥६६॥
 जहि कए रमणिज्जे वरग-पउमाण चरियवित्थारे ।
 कहव ण सलाहणिज्जे ते कइणो जहिय-रविसेणो ॥७०॥

(पद्मचरित)

१०. कुवलयमाला ।

(पृ० ३, सि० जै० ग्र० ४५)

११. जारिसिय विमलंको विमलको तारिस लहइ अत्थ ।
 अमयमइय च सरस सरस सरसचिय पाइअ जस्स ॥

(कुवलयमाला प्रस्तावना)

१२. जैन साहित्य का बृहद् इतिहास ।

(भाग-६, पृ० ३६)

१३. सगकाले बोलीणे, बरिसाण सएहि सत्तहि गएहि ।
 एग दिणे णूणेहि, एस समत्ता बरहम्मि ॥

(कुवलयमाला)

१४. द्विशताभ्यधिके समासहस्त्रे समतीतेऽर्धचतुर्थवर्षयुक्ते ।
 जिनभास्करवर्द्धमानसिद्धे चरित पद्ममुनेरिद निबद्धम् ॥

(पद्मचरित्र)

१५. पञ्चेव य वाससया, दुसमाए तीसवरिससजुता ।

बीरे सिद्धिमुवगए, तओ निबद्ध इम चरिय ॥१०३॥

(पद्मचरिय, पर्व ११८)

१६. एन्साइक्लोपीडिया ऑफ रिलिजन ऐंड एथिक्स ।

(भाग ७, पृ० ४३७)

१७. हिस्ट्री ऑफ संस्कृत लिटरेचर ।

१८. इंट्रोडक्शन टु प्राकृत ।

१९. तीर्थङ्कर महावीर और उनकी आचार्य परम्परा ।

(भाग-२, पृ० २५६-५७)

२०. अनेकात किरण ।

(भाग १०-११)

२१. जैन योग, Jain yoga, Vol. 1, Part 2, 1981, pp. 68, 69.

.....Vol. 1, Part-5, 1982, pp. 180-82.

२२ पउमचरिय, पर्व ३३, पद्य २५ से आगे ।

२३ माइन रिब्यू, दिसम्बर १९१४ ।

२४. दीणारेसु हसतो, पञ्चसु विष्केइ रक्खसाहिवई ।

निययपुरिसस्स हस्से, सबइ पुणो तिब्बसहेण ॥३२॥

(पउमचरिय, पर्व ६८)

२५. पेच्छइ परिभमन्तो, दाहिणदेसे सियम्बरं पणओ ॥७८॥

(पउमचरिय, पर्व २२)

29. It is so late as that . (i) Vimalasuri's use of some metres of comparatively later origin such as Gahini, sarabha and Aryaskandhaka, (ii) the employment of Sragdhara at the end of a Canto and of yamaka in Gita and of the poet's or name Vimala as a key-word or catch-word in the concluding stanza of every canto and the, (iii) comparatively modern prakrit of Vimala our.—K. H. Dhruva.

(Jain yoga, Vol. I, part-2, 1981. pp 68 69)

२७ पउमचरिय, पद्य सं० ६६, पर्व ६८ ।

२८ अनेकात् किरण, भाग १०-११, १९४२ ।

२९ (क) ए हिस्ट्री ऑफ इडियन लिटरेचर ।

(ख) पाइयसहमहणवो भूमिका ।

(ग) जैन साहित्य और इतिहास (संशोधित संस्करण-१९५६, पृ० ६१) ।

(घ) श्रीमद् राजेन्द्रसूरि स्मारकग्रन्थ ।

(विमलार्या और उनका पउमचरिय, पृ० ४४४-४४५)

(ङ) फॉरवार्ड टू पउमचरिय ।

३० पउमचरिय प्रस्तावना (Pauma-chariya Introduction) पृ० ८ से आगे ।

(प्राकृत ग्रन्थ परिषद, वाराणसी, १९६२)

४७-४६. भव्य जन दुःख विभञ्जक आचार्य भूतदिक्ष, लोहित्य, दूष्यगणी

भूतदिक्ष, लोहित्य, दूष्यगणी—तीनों विशेष श्रुतसम्पन्न आचार्य थे। आगम ग्रंथों में तीनों का सम्मानपूर्ण शब्दों में उल्लेख हुआ है। वाचकवश परम्परा में तीनों ने गरिमामय स्थान प्राप्त किया है।

गुरु-परम्परा

नन्दी स्थविरावली में आगमवाचनाकार नागार्जुन के बाद भूतदिक्ष, लोहित्य एवं दूष्यगणी का क्रमशः उल्लेख है। अतः नन्दी स्थविरावली की वाचक गुरु-परम्परा के अनुसार नागार्जुन के उत्तरवर्ती वाचनाचार्य भूतदिक्ष हुए। भूतदिक्ष के उत्तरवर्ती वाचनाचार्य लोहित्य और दूष्यगणी क्रमशः हुए।

जीवन-वृत्त

भूतदिक्ष लोहित्य और दूष्यगणी का ग्रन्थों में विशेष जीवन प्रसङ्ग प्राप्त नहीं है। नन्दी स्थविरावली में आचार्य देवद्विगणी द्वारा रचित स्तुति-पद्यों में इन आचार्यों के विविध गुणों की सूचना है। इन गुणों के आधार पर तीनों आचार्यों के जीवन का स्वल्प-सा परिचय ज्ञात किया जा सकता है। नन्दी के ये स्युत्पादक पद्य इस प्रकार हैं—

तवियवरकणम-चपय विमज्जवरकमलगम्भसरिवण्णे ।

भवियजणहिययदइए दयागुणविसारए धीरे ॥३६॥

अद्भुभरहप्पहाणे बहुविहसज्झायसुमुणियपहाणे ।

अणुओगियवरवसहे णाइलकुलवसणदिकरे ॥३७॥

भूयहिययप्पगम्भे वदे ह भूयदिण्णमायरिए ।

भवमयवोच्छेयकरे सीसे णागज्जुरिसीण ॥३८॥

आर्य भूतदिक्ष आगम वाचनाकार नागार्जुन के शिष्य माने गए थे। उनकी देह आग में तपाते हुए स्वर्ण की भ्रान्ति कान्तिमान थी। वे भव्यजनो के हितैषी, करुणाद्रं हृदय, आगम-स्वाध्याय रत, मुनिगण में प्रधान, भवमय उच्छेदक नाइल उनके वश वृद्धिकारक महाप्रभावी आचार्य थे।

लोहित्याचार्य के सम्बन्ध में उल्लेख है—

सुमुणियणिच्चा-ऽणिच्चं सुमुणियसुत्त-ऽत्यधारयं णिच्च ।

वदे ह लोहिच्च सम्भावुम्भावणात्तच्च ॥

लोहित्याचार्य सूत्रार्थ के सम्यग् धारक, पदार्थस्थ नित्यानित्य स्वरूप के विवेक एव शोभन भाव में स्थित थे ।

दूष्यगणी की देवद्विगणी के द्वारा निम्नोक्त पद्यों में अत्यन्त ममीचीन शब्दों में प्रशस्ति की गई है ।

अथ-महत्थक्खाणि सुसमणवक्खाणकहणणेव्वाणि ।

पयनीए महुरवाणि पयओ पणमामि दूसर्गणि ॥

सुकुमाल-कोमलनले तेमि पणमामि लक्खणपसत्थे ।

पादे पावयणीण पाडिच्छगसणहि पणिवद्दे ॥

दूष्यगणी आगमश्रुत के ज्ञाता थे, समर्थ वाचनाचार्य थे । प्रकृति से मधुरभाषी थे । नप, नियम, सत्य, मयम, आर्जव, मार्दव, क्षमा आदि उत्तम गुणों से सुशोभित थे एवं अनुयोगधर युगप्रधान आचार्य थे । उनके चरण प्रशस्त लक्षणों से युक्त मुकोमल तलवे वाले थे ।

नन्दी स्थविरावली में इन आचार्यों के जीवन गुणों के वर्णन से स्पष्ट है—जैन धर्म की व्यापक प्रभावना में इन वाचनाचार्यों का विशिष्ट योगदान रहा है ।

समय-संकेत

आर्य भूतदिप्त की युगप्रधानाचार्यों में भी गणना है । युगप्रधान पट्टावली के अनुसार आर्य भूतदिप्त का युगप्रधान पद बी० नि० ६०४ से ६८३ (वि० ४३४ से ५१३) तक माना है । आचार्य पद का दायित्व उन्होंने ७९ वर्ष तक संभाला था ।

वाचनाचार्य की परम्परा में आर्य भूतदिप्त के बाद आर्य लोहित्य, आर्य दूष्यगणी और देवद्विगणी हुए हैं । देवद्विगणी ने आगम वाचना का कार्य बी० नि० ६८० (वि० स० ५१०) में सम्पन्न किया था । भूतदिप्त, लोहित्य और दूष्यगणी इन तीनों आचार्यों का समय देवद्विगणी से पूर्ववर्ती होने के कारण बी० नि० की ६ वी १० वी शताब्दी सम्भव है ।

जैन आगम निधि—संरक्षक आचार्य देवद्विगणी क्षमाश्रमण

जैन इतिहास के स्वर्णिम पृष्ठों में आचार्य देवद्विगणी का नाम अङ्कित है और रहेगा। उन्होंने क्षत-विक्षत आगमज्ञान धारा को युग-युग तक स्थायित्व प्रदान करने के लिए श्रुत लेखन का जो महत्त्वपूर्ण कार्य मौलिक सूक्त-बृक्त से से किया है। उस कार्य को समय की घनी परतें भी ढाक न सकेगी।

गुरु-परम्परा

नन्दी सूत्र में लोहित्याचार्य की समीचीन शब्दों में प्रशस्ति हुई है। सूत्रार्थ के सम्यक् धारक, पदार्थस्थ नित्यानित्य स्वरूप के विवेचक एवं शोभन भाव में स्थित लोहित्याचार्य को बताकर उनके प्रति देवद्विगणी ने हार्दिक सम्मान प्रकट किया है।^१ इस उल्लेख से प्रतीत होता है—देवद्विगणी के दीक्षा गुरु लोहित्याचार्य थे।

चूणिकार जिनदास महत्तर ने देवद्विगणी (देववाचक) को द्रुष्यगणी का शिष्य माना है।^२ देवद्विगणी के शब्दों में आचार्य द्रुष्यगणी आगमश्रुत के ज्ञाता थे, समर्थ वाचनाचार्य थे, प्रकृति से मधुर भाषी थे, तप, नियम, सत्य, सयम, विनय, आर्जव, मार्दव, क्षमा आदि उत्तम गुणों से सुशोभित थे एवं अनुयोगधर युगप्रधान थे। उनके चरण प्रशस्त लक्षणों से युक्त सुकोमल तलबो वाले थे।^३

आचार्य देवद्विगणी द्वारा आर्य द्रुष्यगणी की ज्ञान-सम्पदा के साथ शरीर सम्पदा का भी सूक्ष्म विवेचन, दोनों का गुरु और शिष्य जैसा अत्यन्त नैकट्य स्थापित करता है।

टीकाकार मलयगिरि चूणिकार जिनदास महत्तर और विद्वान् मेरुतुङ्ग के द्वारा इसी मत का समर्थन किया गया है। मलयगिरि की टीका के अनुसार नन्दी स्थविरावली आर्य महागिरि की परम्परा है। देवद्विगणी सुहृस्ती की परंपरा के नहीं, आर्य महागिरि की परंपरा के हैं।^४

मेरुतुङ्ग ने वृद्ध सम्प्रदाय का आधार देकर आर्य महागिरि की परंपरा

को मुख्य माना है। उनके अभिमत से देवद्विगणी २७वें पुरुष हैं।^१ नन्दी स्थविरावली देवद्विगणी की गुरु परंपरा है। प्रस्तुत स्थविरावली में दूष्यगणी और देवद्विगणी का क्रमशः उल्लेख हुआ है। अतः इस नन्दी स्थविरावली को देवद्विगणी की गुरु परंपरा मान लेने पर देवद्विगणी दूष्यगणी के शिष्य होते हैं।

दूष्यगणी और देवद्विगणी—दोनों का गणी पदान्त नाम गुरु-शिष्य होने की संभावना को प्रकट करता है।

जिनदास महत्तर गणी की चूर्णी और मलयगिरि की टीका में देववाचक नाम आया है। देववाचक को देवद्विगणी का ही नामान्तर बताया है।

मुनि कल्याण विजयजी ने नन्दी स्थविरावली को गुरु-शिष्य परंपरा नहीं माना है। उनकी समीक्षा के मुख्य बिन्दु हैं—नन्दी स्थविरावली युग-प्रधानाचार्यों की स्थविरावली है। अपने-अपने गुरुजनो की क्रमाङ्क प्रशस्ति या ग्रन्थ के अन्त में देने की परम्परा रही है। ग्रन्थ के आदि में उत्तम पुरुषों का विघ्न विनाशक के रूप में स्मरण किया जाता है। देवद्विगणी ने नन्दी में अनुयोगधरो को मंगल रूप में वदन किया है। अनुयोगधरो का गुरु-शिष्य का सम्बन्ध होना आवश्यक नहीं था। किसी भी परम्परा, गण, गच्छ से संबंधित होने पर भी युग प्रभावकता के कारण उनको कालक्रम के अनुसार अनुक्रम से इस स्थविरावली में वदन किया गया है।

गुरु-शिष्य परम्परा में आचार्य सभूतविजय के बाद शिष्य स्थूलभद्र का, महागिरि के बाद बलिस्सह का उल्लेख होना चाहिये। आचार्य सुहस्ती की शाखा में आचार्य स्थूलभद्र के बाद सुहस्ती और सुहस्ती के बाद सुस्थित-सुप्रतिबद्ध का क्रम है। इस स्थविरावली में सभूतविजय के बाद भद्रबाहु का, महागिरि के बाद सुहस्ती का उल्लेख हुआ है तथा आगे के क्रम में स्कन्दिल आदि आचार्यों का उल्लेख हुआ है, जो सुहस्ती की परम्परा के विद्याधर आम्नाय से सम्बन्धित थे। अतः अनुयोगधरो की इस परम्परा में दूष्यगणी के बाद देवद्विगणी का नाम होने मात्र से वे उनके शिष्य सिद्ध नहीं होते। कल्प स्थविरावली में गुरु-शिष्य परम्परा के क्रम से आचार्यों के नाम हैं। कल्प स्थविरावली के गद्य-भाग में अन्तिम नाम षाण्डिल्य का है। देवद्विगणी के नाम का उल्लेख नहीं है पर स्थविरावली के अन्त में गद्य-भाग पूर्ण होने के बाद एक पद्य है जो देवद्विगणी की विशेषताओं को प्रकट करता है। इस स्थविरावली में आदि से अन्त तक आर्य सुहस्ती से सम्बन्धित गुरु-शिष्य परम्परा

प्रस्तुत की गई है। इस आधार पर देवद्विगणी सुहृस्ती की परम्परा के आचार्य षाण्डिल्य के शिष्य सिद्ध होते हैं। मुनि कल्याणविजयजी की यह समीक्षा अधिक शोषपूर्ण और साधारण प्रतीत होती है।

जन्म एवं परिवार

देवद्विगणी के गृहस्थ जीवन का परिचय प्रदान करने वाली प्रामाणिक सामग्री नहीं के बराबर उपलब्ध है। 'कल्पसूत्र स्वविरावली' के अनुसार क्षान्त, दान्त, मृदुतादि गुणों से सम्पन्न सूत्रार्थ रत्नमणियों के धारक आचार्य देवद्विगणी काश्यप गोत्रीय थे। लोकश्रुति के आधार पर सौराष्ट्र नरेश अरिमर्दन के राज सेवक कामद्वि क्षत्रिय के वे पुत्र थे। उनकी माता का नाम कलावती था। माता ने ऋद्धि सम्पन्न देव को स्वप्न में देखा था। उसी स्वप्न के आधार पर पुत्र को देवद्वि सज्ञा से अभिहित किया गया। देवद्वि को मित्र देव द्वारा उद्बोध प्राप्त हुआ।

आगम-कार्य

दुष्काल ने हृदय को कप-कपा देने वाले नाखूनी पजे फैलाए। उस समय अनेक श्रुतधर श्रमण काल-कवलित हो गए एवं श्रुत की महान् क्षति हुई। दुष्काल परिसमाप्ति के बाद बल्लभी में पुन जैन सघ एकत्रित हुआ। विशिष्ट वाचनाचार्य नाना गुणालङ्कृत श्री देवद्विगणी क्षमाश्रमण इस महा-श्रमण सघ के अध्यक्ष थे।

श्रमण सम्मेलन में त्रुटित-अत्रुटित समग्र आगम-पाठों का श्रमण संघ के स्मृति सहयोग से सकलन हुआ एवं श्रुत को स्थायित्व प्रदान करने हेतु उन्हें पुस्तकाख्य किया गया। आगम-लेखन का कार्य आर्यरक्षित के युग में भी अंशतः प्रारम्भ हो चुका था। अनुयोगद्वार में दो प्रकार के श्रुत का उल्लेख है—द्रव्य श्रुत एवं भाव श्रुत। पुस्तक लिखित श्रुत द्रव्य श्रुत में मान्य किया गया है।*

आर्य स्कन्दिल और आर्य नागार्जुन के समय में श्री आगम लिपिबद्ध होने के उल्लेख मिलते हैं पर देवद्विगणी के नेतृत्व में समग्र आगमों का व्यवस्थित संकलन एवं लिपिकरण हुआ वह अपने-आप में अपूर्व था। अतः परम्परा से यह श्रेय आर्य देवद्विगणी का प्राप्त होता रहा है। इस सदर्थ का प्रसिद्ध श्लोक है—

बलहिपुरम्मि नयरे, देवद्विगमुहेण समणसंघेण ।

पुत्थइ आगमु लिहिओ नवसयअसीआओ वीराओ ॥

—बल्लभी नगरी में देवद्विगणी प्रमुख श्रमण सघ ने बी० नि० ६८० (वि० सं० ५१०) में आगमों को पुस्तकाकृत किया था ।

आगम-वाचना के समय स्कन्दिली एव नागार्जुनीय उभय वाचनाएं देवद्विगणी क्षमाश्रमण के समक्ष थीं । नागार्जुनीय वाचनाओं के प्रतिनिधि आचार्य कालक (चतुर्थ) थे । स्कन्दिली वाचना के प्रतिनिधि देवद्विगणी स्वयं थे । उभय वाचनाओं में पूर्ण समानता नहीं थी । विषमाश रह जाने का कारण आर्य स्कन्दिल एव आर्य नागार्जुन का प्रत्यक्ष मिलन नहीं हो पाया था । अतः दोनों निकटवर्ती वाचनाओं में भी यह भेद स्थायी रूप में सदा-सदा के लिए रह गया ।^१ देवद्विगणी ने श्रुत सकलन कार्य में अत्यन्त तटस्थ नीति से काम किया । पूर्व वाचनाकार आचार्य स्कन्दिल की वाचना को प्रमुखता प्रदान कर तथा नागार्जुनीय वाचना को पाठान्तर के रूप में स्वीकार कर महान् उदारता और गभीरता का परिचय उन्होंने दिया तथा जैन सघ को विभक्त होने से बचा लिया ।

नन्दी निर्यूहणाकार्य

आगम-वाचना के इस अवसर पर नन्दीसूत्र का निर्यूहण भी आर्य देवद्विगणी ने किया । इस निर्यूह कृति में ज्ञान की व्यवस्थित रूपरेखा के साथ-साथ आगम सूत्रों की सूची तथा अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों का उल्लेख भी हुआ है । आचार्य सुधर्मा से लेकर द्रुष्यगणी तक के वाचनाचार्यों की समीचीन परम्परा भी प्रस्तुत है । वह इस प्रकार है—

- | | | |
|-----------------------|--------------------------|------------------------|
| १. आर्य सुधर्मा | २ आर्य जम्बू | ३. आर्य प्रभव |
| ४ आर्य शय्यम्भव | ५. आर्य यशोधर | ६ आर्य सभूतविजय |
| ७. आर्य भद्रबाहु | ८ आर्य स्थूलभद्र | ९ आर्य महागिरि |
| १०. आर्य सुहस्ती | ११. आर्य बलिस्सह | १२. आर्य स्वाति |
| १३. आर्य श्याम | १४ आर्य षांडिल्य | १५ आर्य समुद्र |
| १६. आर्य मगु | १७. आर्य आनन्दिल | १८ आर्य नागहस्ती |
| १९. आर्य रेवतीनक्षत्र | २० आर्य ब्रह्मद्वीपकसिंह | २१ आर्य स्कन्दिलाचार्य |
| २२. आर्य हिमवन्त | २३ आर्य नागार्जुन | २४ आर्य भूतदिक्ष |
| २५ आर्य लौहित्य | २६ आर्य द्रुष्यगणी | २७ आर्य देवद्विगणी । |

चूनिकार श्री जिनदास महत्तर टीकाकार आचार्य हरिभद्र एव मलय-गिरि ने आर्यधर्म, भद्रगुप्त, बज्रस्वामी, रक्षित, गोविन्द इन पांचों आचार्यों के

नामगत पद्यो को प्रलिप्त मानकर इनकी गणना वाचक वक्ता परंपरा में नहीं की है।

चूर्णिकार एवं टीकाकार ने नन्दीसूत्र की रचना का श्रेय आचार्य देववाचक को प्रदान किया है। देववाचक और देवद्विगणी दोनों अभिन्न पुरुष थे।

भद्रेश्वर सूरि कृत 'कहावली' में वादी, क्षमा-श्रमण, दीवाकर, वाचक इन शब्दों को एकार्थक माना है।¹⁰

विद्वान् भुनि पुण्यविजयजी द्वारा नन्दीसूत्र की प्रस्तावना में इस सम्बन्ध की समीचीन मीमांसा प्रस्तुत है।¹¹

देवद्विगणी ने दर्शन एवं न्याय के युग को आगम युग के साथ अपनी साहित्य धारा के माध्यम से जोड़ा। नन्दीसूत्र इसी दिशा का एक प्रयत्न प्रतीत होता है।

आगम निधि का संरक्षण

जैन शासन आर्य देवद्विगणी क्षमा-श्रमण का युग-युग तक आभारी रहेगा। आगम-लेखन कार्य से उन्होंने वीतराग-वाणी को दीर्घकालवत्ता प्रदान की है एवं जैन आगम निधि को समुचित संरक्षण दिया है। उनके इस भव्य प्रयत्न के अभाव में श्रुतनिधि का जो आज रूप प्राप्त है वह नहीं हो पाता।

समय-संकेत

देवद्विगणी के समय में आगम-वाचना का कार्य वी० नि० १८० (वि० सं० ५१०) में सम्पन्न हुआ। यह उल्लेख प्राप्त होता है पर उनके स्वर्गवास सवत् उल्लेख प्राप्त नहीं है।

देवद्विगणी अन्तिम पूर्वघर थे। पूर्व ज्ञान का विच्छेद वी० नि० १००० वर्ष में होने का उल्लेख आगमों में है।¹² इस आधार पर पूर्वघर देवद्विगणी का स्वर्गवास सवत् भी यही सम्भव है। देवद्विगणी के स्वर्गस्थ होने के साथ ही पूर्वज्ञान धारा का लोप हो गया था।

वीर निर्वाण सहस्र वर्षीय अवधि की सम्पन्नता एवं अग्रिम काल के प्रारम्भ में आर्य देवद्विगणी सयोजक कड़ी थे एवं आगम-निधि के महान् संरक्षक थे।

आधर-स्थल

(१) सुमुणियणिच्चा-ऽणिच्च सुमुणियसुत्त-ऽएथबारय णिच्च ।

वदे ह लोहिच्च सञ्भावुञ्भावणातच्च ॥४०॥

(नन्दीसूत्र-स्थविरावली)

(२) एत्थ जाणिया अजाणिया य अरिहा ॥ एव कतमगलोवयारो थेरावलिकमे य दंसिए अरिहेसु य दसितेसु दुस्सगणिसीसो देव-
बायगो साहुजणहितट्ठाए हणमाह ।

(नन्दीचूर्णि, पत्र १३)

(३) अत्थ-महत्थक्खाणी सुसमणवक्खणकहणणेव्वाणी ।

पयतीए महुरवाणी पयओ पणमामि दूसगणी ॥४१॥

सुकुमाल-कोमलतले तेसि पणमामि लक्खणपसत्थे ।

पादे पावयणीण पाडिच्छगसएहि पणिवइए ॥४२॥

(नन्दीसूत्र-स्थविरावली)

४ (क) "तत्र सुहस्तिन आरभ्य सुस्थितसुप्रतिबुद्धादिक्रमेणावलिका विनिर्गता सा यथा दशाश्रुनस्कथे तथैव द्रष्टव्या, न च तथेहाधिकारः, तस्यामवलिकाया प्रस्तुताध्ययनकारकस्य देववाचकस्याभावात्, तत इह महागिर्यावलिकयाधिकारः" —नन्दी टीका

(ख) धूलभद्रस्स अंतेवासी इमे दो थेरा महागिरि सुहत्थी सुहत्थिस्स सुद्धित-सुपडिबुद्धादयो आबलीते जहा दसासु.... तहा भाणितत्त्वा इह तेहि अहिगारो णत्थि, महागिरिस्स आबन्तीए अधिकारो ।

(नन्दीचूर्णि, पृ० ८)

(५) अन्न चाय वृद्धसप्रदाय.—स्थूलभद्रस्य शिष्यद्वयम्—आर्यमहा-
गिरि आर्यसुहस्ती च । तत्र आर्यमहागिरेर्या शास्त्रा सा मुख्या ।
सा चैव स्थविरावत्यामुक्ता—

सूरिवलिस्सह सार्द्धं.....य देवद्वी ॥

"असौ च श्री बीरादनुसप्तविंशतम. पुरुषो देवद्विगणिः

सिद्धांतान् अव्यवच्छेदाय पुस्तकाधिरुद्धानकार्षीत् ।"

(मेरुतुगीया थेरावली टीका ५)

(६) वीर निर्वाण सबत् और जैन काल-गणना, पृ० १२० १२५

(७) से कि त.....दब्बसुअं ? पत्तयपोत्थयलिहिअं

(अनुयोगद्वारसूत्र)

(८) जिनवचन च दुष्पमाकालवशादुच्छिन्न प्रायमिति मत्वा
भगवद्भिन्नगार्जुनस्कान्दिलाचार्यप्रभृतिभिः पुस्तकेषु न्यस्तम् ।

(योग शास्त्र, प्रकाश ३, पत्र २०७)

(९) परोप्परमसंपण्णमेलावा य तस्समयाओ खंदिल्ल-नागज्जुणायरिया-
कालं काळं देवलोणं गया । तेण तुल्लयाए लि तदुद्धरियसिद्धंताणं
ओ संजाओ कथम (कहमवि) वायणाभेओ सो य न बालिओ
पच्छिमेहि ।

(कहावली २९८)

(१०) बाई य लमासमणे दिवायरे वायणे ति एगट्ठा ।
पुव्वगव जस्सेसं जिणागमे तमिरमे नामा ॥

(कहावली)

(११) नन्दी प्रस्तावना पृ० ५

(१२) (क) एणं वाससहस्स पुव्वगए अणुसिज्जिस्सइ ।

(भगवती-२०।८)

(ख) बोलीणम्मि सहस्से, वरिसाण वीरमोक्खगमणाओ ।

उत्तरवायगवसभे, पुव्वगयस्स भवे छेदो ॥८०१॥

(तित्थोगाली)

अध्याय २
उत्कर्ष युग के प्रभावक आचार्य
(संख्या ५१ से ११२)

५१. बोधिवृक्ष आचार्य वृद्धवादी

वृद्धावस्था में दीक्षित होकर विद्वानों में अपना सम्मानपूर्ण स्थान प्राप्त करने वाले आचार्य वृद्धवादी थे। वे बाद कुशल आचार्य थे एवं संस्कृत भाषा के प्रकाण्ड विद्वान् थे। उनका अमप्रधान जीवन विशेष आदर्श रूप था।

गुरु-परम्परा

वृद्धवादी के गुरु अनुयोगधर आचार्य स्कन्दिल थे। आचार्य स्कन्दिल विद्याधर गच्छ के थे। विद्याधर आम्नाय के आचार्य पादलिप्त की परम्परा में वे चिन्तामणि की तरह सकल चिन्तापहारी आचार्य थे^१। महान् तार्किक आचार्य सिद्धसेन आचार्य वृद्धवादी के शिष्य थे।

जन्म एवं परिवार

वृद्धवादी ब्राह्मण पुत्र थे। उनका जन्म गौड देश के कौशल ग्राम में हुआ। माता-पिता तथा अन्य प्रसङ्ग सामग्री का उल्लेख उपलब्ध नहीं है। गृहस्थ जीवन में वृद्धवादी का नाम मुकुन्द था।

जीवन वृत्त

ब्राह्मण मुकुन्द की अवस्था बुढ़ थी। वैराग्य भाव जगा। संसार से विरक्ति हुई। सप-कञ्चुकी सम भोगों का परित्याग कर विप्र मुकुन्द ने सुप्रसिद्ध अनुयोगधर आचार्य स्कन्दिल के पास जैन मुनि दीक्षा ग्रहण की।

विकास का अनुबन्ध अवस्था से अधिक हार्दिक उत्साह से जुड़ा रहता है। व्यक्ति का अदम्य उत्साह हर अवस्था में सभी प्रकार के विकास का द्वार उद्घाटित कर सकता है। मुनि मुकुन्द का जीवन इस बात को प्रमाणित करने के लिए सबल उदाहरण है।

घटना शृंगुपुर की है। नव दीक्षित बुढ़ मुनि मुकुन्द में ज्ञानार्जन की तीव्र उत्कण्ठा थी। वे प्रहर रात्रि बीत जाने के बाद भी उच्चचोष से अग्रमत्त भावेन स्वाध्याय करते रहते थे। उनकी गुणनिष्पन्नकारक यह स्वाध्याय प्रवृत्ति दूसरों की नींद में बिघन-बिबायक थी। गुरुवर्य ने मुनि मुकुन्द को

प्रशिक्षण देते हुए कहा—“तुम्हारा यह उच्चध्वनिक स्वाध्याय अन्य लोगों की नींव में अन्तरायभूत होने के कारण कर्म बंध का कारण है। हिल पशुओं के जागरण से अनर्थ दण्ड की भी संभावना है।^१ अतः नमस्कार मंत्र का जाप अथवा ध्यानमय आभ्यन्तर तप ही श्रेष्ठ मार्ग है।”^२

मुनिनीत मुनि मुकुन्द ने आचार्य देव से प्रशिक्षण पाकर दिन में स्वाध्याय करना प्रारम्भ कर दिया। ज्ञान की तीव्र पिपासा उन्हें विश्राम नहीं करने देती थी। प्रतिपल अप्रमत्त भाव में लीन दृढसंकल्पी, महा अध्यवसायी, अनवरत जागरूक, स्वाध्याय प्रवृत्त मुनि मुकुन्द का कर्णभेदक उच्चघोष श्रावक-श्राविका समाज को अस्तरा। किसी व्यक्ति ने व्यंग्य कसा—“मुने ! आप इतनी स्वाध्याय करके क्या मूसल (शुष्क लकड़ी) को पुष्पित करोगे ?” श्रावक द्वारा कही गई यह बात मुनि मुकुन्द के हृदय में तीर की भांति गहरा घाव कर गयी। उन्होंने ग्राही विद्या की आराधना में इक्कीस दिन का तप किया। देवी प्रकट होकर बोली—“सर्व विद्या सिद्धोभव।” दैविक वरदान से मुकुन्द मुनि कवीन्द्र एवं विद्या सम्पन्न बने। शक्ति सामर्थ्य को प्राप्त कर मुनि मुकुन्द ने श्रावक के बचनों को सत्य सिद्ध करने की बात सोची। चौराहे पर बैठ सबके सामने मूसल को धरती में धमा, मुनि मुकुन्द बोले :—

अस्मादुशा अपि यदा भारती ! त्वत्प्रसादतः ।

भवेयुर्वादिन प्राज्ञा मुशल पुष्पता ततः ॥३०॥^३

—भारती ! तुम्हारे प्रसाद से हमारे जैसे व्यक्ति भी वादीजनों में प्राज्ञ का स्थान प्राप्त कर सके हैं, अब यह मूसल भी पुष्पित हो। यह कहकर मुनि मुकुन्द ने अचित्त जल का सिंचन देकर मंत्र माहात्म्य से मूसल को पुष्प-वान् कर दिखाया।^४

वृद्धावस्था में अनवरत अध्ययन प्रवृत्त मुनि मुकुन्द को देखकर—“मूसल के फूल लगाओगे क्या ?” इस प्रकार फक्तियाँ कसने वाले बाचाल व्यक्तियों के मुनि मुकुन्द ने मुह बन्द कर दिये थे।

बाद-गोष्ठियों में मुनि मुकुन्द सबैत्र दुर्जय बन चमके। अप्रतिमल्ल-वादी के रूप में उनकी महिमा गहकी।

सब प्रकार से योग्य समझकर वादजयी वृद्धवादी को आचार्य स्कन्दिल ने अपने उत्तराधिकारी के रूप में नियुक्त किया।^५

जैन शासन सरोवर के उत्पल दल को विकसित करने वाले महा-भास्कर आचार्य स्कन्दिल के स्वर्गगमन के पश्चात् आचार्य वृद्धवादी का

शास्त्रार्थ सस्कृत भाषा के महाप्रज्ञ आचार्य सिद्धसेन के साथ हुआ था । इस शास्त्रार्थ में जय प्राप्त कर आचार्य बृद्धवादी ने सिद्धसेन को अपना शिष्य बनाया । मुनि सिद्धसेन राज्याश्रय पाकर शिथिलाचार को पतपाने लगे थे, उस समय पुनः उन्हें शुद्ध संयम मार्ग में स्थिर करने का कार्य आचार्य बृद्धवादी ने बुद्धिबल से किया था । यह सारा प्रकरण आचार्य सिद्धसेन प्रबन्ध में प्रस्तुत है ।

बृद्धावस्था में दीक्षित मुनि मुकुन्द बादकुशल आचार्य होने के कारण बृद्धवादी नाम से प्रसिद्ध हुए । जन-जन में उन्होंने बोधिवृक्ष के अध्यात्म बीजों का वपन कर जैन धर्म की महती प्रभावना की ।

समय-संकेत

अनुयोगधर आचार्य स्कन्दिल के बृद्धवादी शिष्य थे एवं महान् तार्किक आचार्य सिद्धसेन के गुरु थे । आचार्य स्कन्दिल की आगम वाचना का समय बी० नि० ८२७ से ८४० प्रमाणित हुआ है । सस्कृत भाषा के महाप्रज्ञ आचार्य सिद्धसेन का समय पण्डित सुखलालजी ने बि० की पाचवीं शदी निर्धारित किया है । आचार्य बृद्धवादी इन दोनों में मध्यवर्ती विद्वान् थे ।

आधार-स्थल :

१. विद्याधरवराम्नाये चिन्तामणिरिवेष्टद ।
आसीच्छ्रीस्कन्दिलाचार्यः पादलिप्तप्रभो कुले ॥५॥
(प्रभा० च० पृ० ५)
२. यतिरेको युवा तस्मै शिष्यामक्षामधीर्वदौ ।
मुने ! विनिद्रिता हिलजोबा भूतद्रुहो यतः ॥१६॥
(प्रभा० च० पृ० ५४)
३. तस्माद् ध्यानमय साधु विधेह्याभ्यन्तर तपः ।
अहं सकोचित् साधोर्वाग्योगो निर्व्वर्त्तनक्षणे ॥१७॥
(प्रभा० च० पृ० ५४)
४. प्रभावकचरित (श्री बृद्धवादिसूरिचरितम् पृ० ५५)
५. इत्युक्त्वा प्रासुकैर्तीरैः सिधेच मुशल मुनिः ।
सद्यः परलवित पुष्पैर्युक्त तारैर्यथा नभः ॥३१॥
(प्रभा० च० पृ० ५५)
६. ततः सूरिपदे चक्रे गुरुभिर्गुरुवत्सलैः ।
वद्विष्णावो गुणा अर्था इव पात्रे नियोजितः ॥३४॥
(प्रभा० च० पृ० ५५)

५२. सरस्वती-कंठाभरण आचार्य सिद्धसेन

उच्चकोटि के साहित्यकार, दिग्गजविद्वान्, प्रकृष्टवादी सिद्धसेन श्वेताम्बर परम्परा के आचार्य हैं। उनके उदार व्यक्तित्व, सूक्ष्म चिन्तन-शक्ति और गभीर दार्शनिक दृष्टियों ने सम्पूर्ण जैन समाज को प्रभावित किया, जिसके परिणाम स्वरूप दिगम्बर श्वेताम्बर दोनों परम्परा के विद्वान् आचार्यों ने अपने-अपने ग्रन्थों में आदर भाव सहित आचार्य सिद्धसेन का स्मरण किया है।

कलिकाल सर्वज्ञ आचार्य हेमचन्द्र का मस्तक आचार्य सिद्धसेन की प्रतिभा के सामने झुक गया। उन्होंने अयोगव्यवच्छेदिका में कहा—

क्व सिद्धसेनस्तुतयो महार्था,

अशिक्षितालापकला क्व चैवा ॥३॥

सिद्धसेन की महान् गूढार्थक स्तुतियों के सामने मेरे जैसे व्यक्ति का प्रयास अशिक्षित व्यक्ति का आलाप मात्र है।

हेम शब्दानुशासन में हेमचन्द्र ने (उत्कृष्टेऽनूपेन २-२-३६) सूत्र की व्याख्या में 'अनुसिद्धसेन कवयः' कहकर अन्य कवियों को सिद्धसेन का अनु-गामी सिद्ध किया है।

आचार्य हरिभद्र कहते हैं —

सुयकेवलिणा जओ भणिय—

आयरियसिद्धसेणेण सम्मइए पइट्टियजसेण

दुस्सम-णिसा-दिवाकर कप्पतणओ तदक्खेणं ॥

(हरिभद्र-पंचवस्तुक गाथा—१४०८)

हरिभद्र ने प्रस्तुत श्लोक में आचार्य सिद्धसेन को दुस्सम काल रात्रि में दिवाकर के समान प्रकाशक माना है एवं श्रुतकेवली तुल्य उनको सम्मान प्रदान किया है।

हरिवंश पुराण के कर्त्ता आचार्य जिनसेन लिखते हैं—

जगत्प्रसिद्ध बोधस्य वृषभस्येव निस्तुषा।

बोधयति सता बुद्धिं सिद्धसेनस्य सूक्तयः ॥हरिवंश पुराण १।३०।

ऋषभदेव की सूक्तियों के समान सिद्धसेन की सूक्तियां सज्जनों की बुद्धि का विकास करती हैं।

राजवर्तिक के कर्त्ता भट्ट अकलक, सिद्धि विनिश्चय के कर्त्ता अनन्त-वीर्य, पार्श्वनाथ चरित्र के रचनाकार वादिराजसूरि आदि दिगम्बर विद्वानों ने तथा प्रकाण्ड विद्वान् वादिदेवसूरि, प्रभाचन्द्राचार्य, अमम चरित्र के रचनाकार आचार्य मुनिचन्द्र, प्रद्युम्नसूरि आदि श्वेताम्बर विद्वान् आचार्य सिद्धसेन की प्रतिभा के प्रशंसक रहे हैं।

जन्म एवं परिचार

आचार्य सिद्धसेन ब्राह्मण वंश और कात्यायन गोत्र के थे। उज्जयिनी में उनका जन्म हुआ। पिता का नाम देवर्षि और माता का नाम देवश्री था। उज्जयिनी पर उस समय विक्रमादित्य का राज्य था। देवर्षि राजमान्य ब्राह्मण थे।

जीवन वृत्त

सिद्धसेन अवन्ति के प्रकाण्ड विद्वान् थे। वैदिक दर्शन का उन्हें गभीर ज्ञान था। न्याय, वैशेषिक, सांख्य आदि विविध दर्शनों पर भी उनका आधिपत्य था। शास्त्रार्थ करने में उनकी विशेष रुचि थी। सिद्धसेन को अपने प्रकाण्ड पाण्डित्य पर भारी अभिमान था। वे अपने को दुनिया में सर्वथा अपराजेय मानते थे। शास्त्रार्थ में हार जाने पर विजेता का शिष्यत्व स्वीकार कर लेने में वे दृढ़ प्रतिज्ञ थे।

वादकुशल आचार्य बृद्धवादी के बंदुध्य की चर्चा सर्वत्र प्रसारित हो रही थी। उनसे शास्त्रार्थ करने की उद्यम इच्छा सिद्धसेन में थी।

एक बार आचार्य बृद्धवादी ने अवन्ति की ओर बिहार किया मार्ग में विद्वान् सिद्धसेन का आचार्य बृद्धवादी से मिलन हुआ। परस्पर के वार्तालाप से एक दूसरे का परिचय खुला। सिद्धसेन ने बृद्धवादी के सामने शास्त्रार्थ करने का प्रस्ताव रखा। आचार्य बृद्धवादी शास्त्रार्थ विद्वानों की गोष्ठी में करना चाहते थे, पर अति उत्सुक सिद्धसेन के आग्रह पर उनके प्रस्ताव को आचार्य बृद्धवादी ने स्वीकार कर लिया। गोपालको ने मध्यस्थता की। शास्त्रार्थ प्रारम्भ हुआ। प्रथम अक्षतव्य विद्वान् सिद्धसेन ने बिया। वे सानुप्रास सस्कृत भाषा में धारा प्रवाह बोलते गये। गोपालको की समझ में उनका एक भी शब्द नहीं आया। वे उन्मुक्त होकर बोले—“पण्डित ! कब से अनर्गल प्रसाप

कर रहा है। तुम्हारी कर्णकटूक्ति हमारे लिए असह्य हो रही है। चुप रह, अब इस वृद्ध को बोलने दे।”

सर्वज्ञत्व की निषेध सिद्धि विषय पर पक्ष प्रस्तुत कर विद्वान् सिद्धसेन बंठ गये। आचार्य वृद्धवादी खड़े हुए उनकी प्रतिपादन शैली सरल एवं स्पष्ट थी। बाणी में मिश्री का मिठास था। उन्होंने सर्वज्ञत्व सिद्धि पर वक्तव्य देना प्रारंभ किया और वे गोपालको को सम्बोधित करते हुए मधुर स्वरो में बोले—

“बन्धुओ ! तुम्हारे गाव में कोई सर्वज्ञ है या नहीं ?” गोपालक बोले—

“हमारे गाव में एक जिन चैत्य है उसमें वीतराग सर्वज्ञ विराजमान हैं।”

उनके इस उत्तर के साथ ही सर्वज्ञ निषेध सिद्धि पर विद्वान् सिद्धसेन द्वारा प्रदत्त पाण्डित्यपूर्ण प्रवचन गोपालको की दृष्टि में व्यर्थ सिद्ध हो गया। तदन्तर आचार्य वृद्धवादी ने युक्ति पुरस्सर सर्वज्ञत्व को प्रमाणित किया।

सर्वज्ञ सिद्धि के बाद वृद्धवादी कर्णप्रिय घिन्दणी छन्द में नृत्य की मुद्रा में बोले—

नवि मारियइ नवि चोरियइ परदारह गमणु निवारियइ ।

धोवा धोव दाइयइ मग्गि टुकु टुकु जाइयई ॥६॥

(प्रबन्ध कोष पृ० १६)

हिंसा नहीं करने से, चोरी नहीं करने से, परदारा सेवन नहीं करने से एवं शुद्धदान से व्यक्ति धीमे-धीमे स्वर्ग पहुँच जाता है।

अपने विचारों को सहज ग्रामीण भाषा में प्रस्तुत करते हुये वे पुनः बोले—

कालउ कबलु अनुनी चाटु छसिहिं खालहु भरिउ नि पाटु ।

अई वडु पडियउ नीलइ भाडो अवर किसर गट सिंग निलाडि ॥८॥

(प्रबन्ध कोष पृ० १६)

प्रस्तुत दोहे का राजस्थानी रूपान्तर इस प्रकार उपलब्ध होता है—

काली कम्बल अरणी सट्ट, छाछळ भरियो दीवळ मट्ट ।

एवळ पडियो लीले झाड, अवर कवण छै स्वर्ग विचार ॥

शीत निवारणार्थ काली कम्बल पास हो, हाथ में अरणि की लकड़ी हो, मटका छाछ से भरा हो और एवळ को नीली घास प्राप्त हो गई हो, तो

इससे बढ़कर अन्य स्वर्ग क्या हो सकता है ?

सुमधुर ग्रामीण भाषा में आचार्य वृद्धवादी द्वारा स्वर्ग की परिभाषा सुनकर गोपालक जय-जय का घोष करते हुए नाच उठे । उन्होंने कहा—

“वृद्धवासी सर्वज्ञ हैं । श्रुति सुखद उपदेश के पाठक हैं । सिद्धसेन अर्थ-हीन बोल रहा है ।”

प्रभावक चरित्र के अनुसार यह शास्त्रार्थ अवन्ति के मार्ग में हुआ था । प्रबन्ध कोष आदि ग्रन्थों के अनुसार यह शास्त्रार्थ भृगुकच्छ (भृगुपुर) के नजदीक हुआ था ।

गोपालको की सभा में आचार्य वृद्धवादी विजयी हुए । आचार्य सिद्धसेन अपने संकल्प पर दृढ़ थे । आचार्य वृद्धवादी ने पण्डित्य का प्रदर्शन न कर समयज्ञता का कार्य किया, समयज्ञ ही सर्वज्ञ होता है । इस अभिमत पर आचार्य वृद्धवादी को सर्वज्ञ और उनकी सूझ-बूझ के सामने अपने को अल्पज्ञ मानते हुये विद्वान् सिद्धसेन ने अपनी पूर्वं प्रतिज्ञा के अनुसार उनका शिष्यत्व स्वीकार कर लिया । वे मुनि बन गये । उनका दीक्षा नाम कुमुदचन्द्र रखा गया । वृद्धवादी के शिष्य परिवार में कुमुदचन्द्र अत्यन्त योग्य एवं प्रतिभा-वान् शिष्य थे ।

स्वकुल को उजागर करने वाले सुयोग्य पुत्र को पाकर जितनी प्रसन्नता एक पिता को होती है, आचार्य वृद्धवादी को भी कुमुदचन्द्र जैसे कुशाग्र बुद्धि के धनी, काव्य चेतन शिष्य को पाकर उतनी ही प्रसन्नता थी । जैनशासन की सार्वभौम एवं व्यापक प्रभावना शिष्य कुमुदचन्द्र के व्यक्तित्व से सम्भव है यह सोचकर एक दिन वृद्धवादी ने विद्वान् शिष्य सिद्धसेन की नियुक्ति आचार्य पद पर की । उनका नाम कुमुदचन्द्र से पुनः सिद्धसेन कर दिया गया जो पहले था । आचार्य वृद्धवादी ने सिद्धसेन को स्वतन्त्र विहरण का आदेश देकर स्वयं ने अन्यत्र विहार कर दिया । नीति के अनुसार गुरु अपने शिष्यों की योग्यताओं को दूर रहकर भी परखा करते हैं और देखा करते हैं ।

प्रखर वैदुष्य के कारण आचार्य सिद्धसेन की प्रसिद्धि सर्वज्ञ-पुत्र के नाम से हुई ।

एक दिन सिद्धसेन अवन्ति के राजपथ से कहीं जा रहे थे । जन सभूह उनके पीछे-पीछे चल रहा था । सर्वज्ञपुत्र की जय हो—कहकर आचार्य सिद्धसेन की विरुदावलि उच्च घोषों से मार्गवर्ती चतुष्पथों पर बोली जा रही

थी । अवन्ति-शासक विक्रमादित्य का सहज आगमन सामने से हुआ । वे हाथी पर आरुढ़ थे । सर्वज्ञता की परीक्षा के लिए उन्होंने वहाँ से आचार्य सिद्धसेन को मानसिक नमस्कार किया । निकट आने पर विक्रमादित्य को आचार्य सिद्धसेन ने उच्चधौपपूर्वक हाथ उठाकर आशीर्वाद दिया । विक्रमादित्य बोले, “बिना वन्दन किए ही आप किसको आशीर्वाद दे रहे हैं ।”

आचार्य सिद्धसेन ने कहा, “आपने मानसिक नमस्कार किया था, उसी के उत्तर में मैंने आशीर्वाद दिया है ।”

आचार्य सिद्धसेन की इस सूक्ष्म ज्ञान शक्ति से विक्रमादित्य प्रभावित हुआ और उसने विशाल अर्धराशि का अनुदान किया ।^१ सिद्धसेन ने उस अनुदान को अस्वीकार कर दिया । उनकी इस त्यागवृत्ति ने विक्रम को और भी अधिक प्रभावित किया तथा धर्म प्रचार कार्य में उस अर्ध राशि का उपयोग हुआ ।

चित्रकूट में सिद्धसेन ने विविध औपधियो के चूर्ण से बना एक स्तम्भ देखा । प्रतिपक्षी औपधियो का प्रयोगकर आचार्य सिद्धसेन ने उसमें एक छेद कर डाला । स्तम्भ में हजारों पुस्तकें थी । अत्यधिक प्रयत्न करने पर भी आचार्य सिद्धसेन को उस छेद में से एक ही पुस्तक प्राप्त हो सकी । पुस्तक के प्रथम पृष्ठ के पठन से उन्हें सर्प मन्त्र (संय सज्जन विद्या) और स्वर्ण सिद्धि योग नामक दो महान् विद्याएँ उपलब्ध हुई ।^२

सर्प विद्या के प्रभाव से मान्त्रिक द्वारा जलाशय में प्रक्षिप्त सर्प कणों के अनुपात में चौबीस प्रकार के उपकरण सहित सैनिक निकलते थे और प्रतिद्वन्द्वी को पराभूत कर वे पुनः जलमें अदृश्य हो जाते थे ।

हेम विद्या के द्वारा मान्त्रिक किसी भी प्रकार की धातु को सहजतः स्वर्ण में परिवर्तित कर सकता था ।

इन दो विशिष्ट विद्याओं की प्राप्ति से आचार्य सिद्धसेन के मन में उत्सुकता बढ़ी । वे पूरी पुस्तक को पढ़ लेना चाहते थे पर देवी ने आकर उनसे पुस्तक को छीन लिया^३ और उनकी मनोकामना पूर्ण न हो सकी ।

आचार्य सिद्धसेन खिन्नमन वहाँ से प्रस्थित हुए और जैनधर्म का जन-जन को बोध प्रदान करते हुए गावों, नगरों, राजधानियों में विहरण करते रहे । पुगी पर डोलते हुए नाग की भाँति आचार्य सिद्धसेन की कुशल वाग्मिता से उनकी यश-ज्योत्स्ना विश्व में प्रसारित हुई । मुख-मुख पर उनका नाम गूँजने लगा ।

आचार्य सिद्धसेन ज्ञमणप्रिय आचार्य थे । वे चित्रकूट से पूर्व दिशा की

ओर प्रस्थित हुए । अनेक ग्राम-देशों में विहरण करते हुए पूर्व के कूर्मार में पहुँचे । कूर्मार देश का शासक देवपाल था । आचार्य सिद्धसेन से बोध प्राप्त कर वह उनका परम भक्त बन गया । देवपाल की राजसभा में निरय नवीन एवं मधुर गोष्ठियाँ होती । आचार्य सिद्धसेन के योग से उन गोष्ठियों की सरसता अधिक बढ़ जाती थी । राजसम्मान प्राप्तकर सिद्धसेन का मन उस वातावरण से मुग्ध हो गया और वे वहीं रहने लगे । राजा देवपाल के सामने पर चक्र का भय उपस्थित हुआ ।

कामरूप (आसाम) देश के विजयवर्म नरेश ने भी सैन्यदल के साथ कूर्मार देश पर आक्रमण कर दिया । नरेश देवपाल के सैन्य दल का इनके सामने टिक पाना कठिन हो गया था । आचार्य सिद्धसेन के सामने नरेश देवपाल ने अपनी दुर्बलता को प्रकट किया और कहा—गुरुदेव ! अब आपका ही आश्रय है । विन्नित नरेश देवपाल को धैर्य बघाते हुए आचार्य सिद्धसेन बोले—“मा स्म विह्वलो भू ”—राजन, विन्नित मत बनो । जिसका मैं सखा हूँ विजय भी उसी की है । सिद्धसेन से सान्त्वना पाकर देवपाल को प्रसन्नता हुई । प्रतिद्वन्द्वी को पराभूत करने में उनको आचार्य सिद्धसेन से महान् सहयोग प्राप्त हुआ । युद्ध की मकटकालीन स्थिति प्रस्तुत होने पर आचार्य सिद्धसेन ने “सुवर्ण मिद्वियोग” नामक विद्या से पर्याप्त परिमाण में अर्थ को निष्पन्न कर तथा सर्प मंत्र के प्रयोग (सैन्य सज्जन विद्या) से विशाल सङ्ख्या में सैनिक समूह का निर्माण कर देवपाल को सामर्थ्यसम्पन्न बना दिया । युद्ध में देवपाल की विजय हुई ।

विजयोपरान्त राजा देवपाल ने आचार्य सिद्धसेन से कहा—“हे भव-तारक गुरुदेव ! मैं प्रतिद्वन्द्वी के द्वारा उपस्थित भय रूपी अंधकार से भ्रान्त हो गया था । आपने सूर्य के समान मेरे मार्ग को प्रकाशित किया है अतः आपकी प्रमिद्धि दिवाकर नाम से हो ।” तब से आचार्य सिद्धसेन के नाम के साथ ‘दिवाकर’ विशेषण जुड़ गया । वे लोक में ‘दिवाकर सिद्धसेन’ संज्ञा से विश्रुत हुए ।

निर्णीय पूर्ण के अनुसार सिद्धसेन ने अक्षर रचना भी की थी । देवपाल की भावभीनी मनुहार से आचार्य सिद्धसेन राज सुविधाओं का मुक्त-भाव से उपयोग करने लगे । वे हाथी पर बैठते और शिबिका का भी प्रयोग करते । सिद्धसेन दिवाकर के साधनाशील जीवन में शीथिल्य की जड़ें विस्तार पाने लगीं । “आवका. पीपधशाखायां प्रवेशमेव न लभन्ते ।” उनके

पास उपासक वर्ष का आवागमन भी निषिद्ध हो गया । आचार्य होते हुए भी राजसम्मान प्राप्त कर संघ-निर्वहण के दायित्व को उन्होंने सर्वथा उपेक्षित कर दिया था । धर्म-संघ में चर्चा प्रारम्भ हुई ।—

दगपाण पुप्फफल अणेषणिज्ज गिहत्यकिञ्चाइ ।

अजया पडिसेवती जइवेसविडवगा नवर ॥१३॥

प्रबन्ध कोश, पृ० १७, प० २८

सच्चित्तजल, पुष्प, फल, अनेषणीय आहार का ग्रहण एवं गृहस्थ कर्मों का अत्यन्तापूर्वक सेवन धमण वेश की प्रत्यक्ष विडम्बना है ।

आचार्य सिद्धसेन के अपयश की यह गाथा आचार्य वृद्धवादी के कानों तक पहुँची । वे गच्छ के भार को योग्य शिष्यों के कन्धों पर स्थापित कर एकाकी वहा से चले । कूर्मार देश में पहुँचे । वहाँ राजा की भाति सुखासन (पालकी) में बैठे एवं सेकड़ा जनों से घिरे हुए शिष्य सिद्धसेन का राजमार्ग में देखा । वेश परिवर्तित कर आचार्य वृद्धवादी सिद्धसेन के सामने उपस्थित हुए और बोले—आप बड़े विद्वान् हैं । आपकी स्थाति सुनकर मैं दूर देशान्तर से आया हूँ । मेरे मन में सन्देह है उसे आप दूर करे ।

आचार्य सिद्धसेन ने स्वाभिमान के साथ सिर ऊँचा उठाकर कहा—

जो भी तुम्हें पूछना हो, पूछ —

आसपास में खड़े लोगों के सम्मुख आचार्य वृद्धवादी उच्च स्वर से बोले—‘अणहुल्लीफुल्ल मतोडहु मन आरामा ममोडहु ।

मण कुसुमेहि अक्खि निरजणु हिडहकाइ वणेण वणु’ ॥१॥

आचार्य सिद्धसेन बुद्धि पर पर्याप्त बल लगाकर भी प्रस्तुत श्लोक का अर्थ न कर सके । उन्होंने मन ही मन सोचा—ये मेरे गुरु वृद्धवादी तो नहीं हैं ? पुनः-पुनः समागत विद्वान् की मुखाकृति की देखकर आचार्य सिद्धसेन ने वृद्धवादी को पहचाना । ‘पादयोः प्रणम्य आमिताः पदार्थपृष्ठा’ चरणों में गिरकर अविनय की क्षमा याचना की और बिनम्र होकर श्लोक का अर्थ पूछा । आचार्य वृद्धवादी बोले—‘योगकल्पद्रुम’—श्रमण साधना योग कल्प-वृक्ष के समान है । यम और नियम इस वृक्ष के मूल हैं । ध्यान प्रकाण्ड एवं समता स्कन्ध श्री हैं । कवित्व, वक्तृत्व, यश, प्रताप, स्तंभन, उच्चारन, वशीकरण आदि क्रियाएँ पुष्प के समान हैं । केवलज्ञान की उपलब्धि मधुर फल है । अभी तक साधना जीवन का कल्पवृक्ष पुष्पित हुआ है । फलवान बनाने से पहले ही इन पुष्पों को मत तोड़ो । महाव्रत रूपी पौधों का उन्मूलन मत

कर । प्रसन्न मन से अहंकार रहित होकर वीतराग प्रभु की आराधना कर । मोहादि तरुओं से गहन इस संसार अटवी में भ्रमण क्यों कर रहा है ?'

अथवा

अल्पायु खण्ड रूपी पुष्पो को राजसम्मान जनित गर्व की लाठी से मत तोड़ । यम नियम रूपी बगीचे को नष्ट मत कर । क्षमा आदि गुणों से भूषित विशुद्ध मन रूपी कुसुमों से निरजन (अहंकार आदि अञ्जन से निर्लिप्त) प्रभु की पूजा अर्चा कर । मोहादि वृक्षों से गहन इस संसार रूपी अरण्य में क्यों भटक रहा है ?

अथवा

स्याद्वाद् बचन रूपी पुष्पो को मत तोड़, पवित्र मन रूपी बगीचे को नष्ट मत कर, विशुद्ध भावना रूपी कुसुमों से राग द्वेषादि रहित निरजन आत्मा की पूजा कर, भौतिक विषयों के संसार में क्यों भ्रमण कर रहा है ?

आचार्य वृद्धवादी की विविध अर्थ प्रदायिनी उद्बोधक वाणी से आचार्य सिद्धसेन के अन्तर्बन्धु उद्घाटित हुए । उन्होंने गुरु चरणों में नत हो, क्षमा याचना की ।

किंवदन्ती के अनुसार वृद्धवादी ने कूर्मार ग्राम में पहुँच कर आचार्य सिद्धसेन की पालकी के नीचे अनेक शिबिकावाही पुरुषों के साथ अपना कथा लगा दिया । अवस्था वृद्ध होने के कारण वृद्धवादी के पाव लडखड़ा रहे थे एवं उनकी ओर से सुख पालकी लबक रही थी । आचार्य सिद्धसेन की दृष्टि कृशकाय-वयोवृद्ध वृद्धवादी पर पहुँची और दर्प के साथ वे बोले—

अयमान्दोलिका दण्ड वृद्धस्त्व किन्नु बाधति ।

—रे वृद्ध ! इस सुख पालकी का दण्ड तुम्हें कष्ट कर प्रतीत हो रहा है ? आचार्य सिद्धसेन द्वारा उच्चारित बाधति श्वातु के प्रयोग पर आचार्य वृद्धवादी चौंके । संस्कृत के 'बाधृङ्ग' श्वातु का परस्मैपद व्यवहार सर्वथा अशुद्ध है । इस अशुद्ध प्रयोग को परिलक्षित कर वे बोले—

न बाधते तथा दण्ड यथा बाधति बाधते ।

—मुझे इस दण्ड से नहीं, बाधति श्वातु के प्रयोग से क्लेश हो रहा है ।

आचार्य सिद्धसेन जानते थे, मेरी अशुद्धि की ओर संकेत करने वाला व्यक्ति मेरे गुरु वृद्धवादी के अतिरिक्त कोई नहीं हो सकता, अत आचार्य सिद्धसेन तरक्षण मुख शिबिका से नीचे उतरे, आत्मालोचन करते हुए गुरु-चरणों में गिर पड़े । आचार्य वृद्धवादी ने उन्हें प्रायश्चित्त पूर्वक समय में स्थिर

किया एवं अपने स्थान पर गणनायक रूप में उनकी नियुक्ति की, तदनन्तर अनशन ग्रहण कर परम समाधि में आचार्य वृद्धवादी स्वर्गवास को प्राप्त हुए ।

आचार्य सिद्धसेन जैनधर्म का जन-जन को बोध प्रदान करते हुए गावों, नगरों, राजधानियों में विहरण करते रहे । आचार्य सिद्धसेन की कुशल वाग्मिता से उनकी यश ज्योत्स्ना विश्व में प्रसारित हुई । मुख-मुख पर उनका नाम गूजने लगा ।

आचार्य सिद्धसेन संस्कृत भाषा के प्रकाण्ड विद्वान् थे । उस समय संस्कृत भाषा का सम्मान बढ़ रहा था । प्राकृत भाषा ग्रामीण भाषा समझी जाने लगी । जैनतर विद्वान् अपने-अपने ग्रंथों का निर्माण संस्कृत में करने लगे थे । आगमों को विद्वद्भोग्य बनाने के लिए सिद्धसेन ने भी आगम ग्रंथों को प्राकृत से संस्कृत में अनूदित करना चाहा । उन्होंने यह भावना गुरुजनों के सामने प्रस्तुत की^१ । स्थिति पालक मुनियों द्वारा नवीन विचारों के लिए समर्थन पाने का मार्ग सरल नहीं था । सारे सध ने आचार्य सिद्धसेन का प्रबल विरोध किया । श्रमण बोले—‘किं संस्कृतं कर्तुं न जानन्ति श्रीमन्त तीर्थंकरा गणधरा वा यद्वर्धमागधे नागमानकृपत ? तदेव जल्पतस्तव महत् प्रायश्चित्तमा पन्नम् ।’ तीर्थंकर और गणधर संस्कृत नहीं जानते थे । उन्होंने अर्धमागधी भाषा में आगमों का प्रणयन क्यों किया ? अतः आगमों को संस्कृत भाषा में अनूदित करने का विचार महान् प्रायश्चित्त का निमित्त है ।

सध के इस अन्तर्विरोध के फलस्वरूप आचार्य सिद्धसेन को मुनिवेश बदलकर बारह वर्ष तक गण से बाहर रहने का कठोर दण्ड मिला ।^२ इस पाराञ्चित नामक दशवें प्रायश्चित्त को वहन करते समय आचार्य सिद्धसेन के लिए एक अपवाद था, बारह वर्ष की इस अवधि में उनसे जैनशासन की महनीय प्रभावना का कार्य संपादित हो सका तो दण्ड काल की मर्यादा से पूर्व भी उन्हें सध में सम्मिलित किया जा सकता है ।^३

सधमुक्त आचार्य सिद्धसेन मुनिवेश परिवर्तित कर सात वर्ष तक विहरण करते रहे । तदनन्तर उनका आगमन अवन्ति में हुआ । अवन्ति नरेश विक्रमादित्य की सभा में पहुँचकर सिद्धसेन ने राजा की स्तुति में चार श्लोक बोले—

‘अपूर्वैर्यं धनुर्विद्या भवता शिक्षिता कुत ।

मार्गणीध समभ्येति गुणो याति दिगन्तरम्’ ॥१॥

‘अमी पान कुरका भा सप्तापि जलराशय ।

यद्यशो राजहंसस्य पंजर भुवनत्रयम् ॥२॥

‘सर्वदा सर्वदोऽसीति मिथ्या सस्तूयसे बुधं ।

नारयो लेभिरे पृष्ठ न वक्षः परयोषितः ’ ॥३॥

‘भयमेकमनेकेभ्यः शत्रुभ्यो विधिवत्सदा ।

ददासि तच्च ते मास्ति राजश्चित्रमिदं महत् ॥४॥

इन श्लोको को सुनकर राजा विक्रमादित्य अत्यन्त प्रसन्न हुआ और बोला—घन्य है वह सभा जहां आप जैसे विद्वान् विराजमान होते हैं । अब आप सदा-सदा के लिए हमारी सभा को अलंकृत करें ।

राजा के आग्रह पर विद्वान् सिद्धसेन वहां रहने लगे । एक दिन सिद्धसेन राजा विक्रमादित्य के साथ शिव मंदिर में गए पर शिव प्रतिमा को प्रणाम किए बिना ही वापस मुड़े । राजा विक्रमादित्य ने सिद्धसेन से नमन न करने का कारण जानना चाहा और कहा—‘तुम ऐसा करके देव की अवज्ञा कर रहे हो ।’ तब सिद्धसेन बोले, ‘राजन् । साधारण मनुष्यों के सामने कुछ बोलकर कण्ठ शोष करने से कुछ भी लाभ नहीं होता पर तुम पुण्यशाली भाग्यवान् पुरुष हो अतः मैं नमन करने का रहस्य तुम्हें बता रहा हूँ । मेरा नमस्कार ये देव सहन नहीं कर पाते ।

प्रबन्ध कोश के अनुसार सात वर्ष अन्यत्र परिभ्रमण करने के बाद सिद्धसेन अवन्ति में आए तथा शिवमन्दिर में पहुँचकर प्रतिमा को नमन किए बिना ही बैठ गए । पुजारी ने उनसे पुनः पुनः प्रतिमा को प्रणाम के लिए कहा, पर आचार्य सिद्धसेन पर इसका कुछ भी प्रभाव नहीं हुआ । उन्होंने पुजारी की बात को सुनकर भी अनसुना कर दिया । इस घटना की सूचना राजा के कानों तक पहुँची । विक्रमादित्य स्वयं शिव मन्दिर में उपस्थित हुआ और सिद्धसेन से बोला, ‘क्षीर लिलक्षो भिक्षो । किमिति त्वया देवो न वदते ?—हे दूधपान करने वाले भ्रमण! देव प्रतिमा को वन्दन नहीं करते ?’ आचार्य सिद्धसेन बोले, ‘मेरा वन्दन प्रतिमा सहन नहीं कर सकेगी ।’

राजा बोला, ‘भवतु क्रियता नमस्कारः—जो कुछ घटित होता है, होने दो । तुम वन्दन करो ।’

नरेश की आज्ञा से शिव प्रतिमा के सामने बैठकर आचार्य सिद्धसेन ने काव्यमयी भाषा में उच्च स्वर से पार्श्वनाथ की स्तवना प्रारम्भ की । फलस्वरूप आचार्य सिद्धसेन द्वारा स्तुति काव्य के रूप में ‘महान् प्रभावक कल्याण मन्दिर स्तोत्र’ का निर्माण हुआ । कल्याण मन्दिर स्तोत्र के ११वें

श्लोक के साथ पार्श्वनाथ की प्रतिमा प्रकट हुई ।^{१०}

आचार्य सिद्धसेन के इस कार्य से जैन शासन की महनीय प्रभावना शतगुणित होकर प्रसारित हुई । राजा विक्रमादित्य ने आचार्य सिद्धसेन का महान् सम्मान किया और उनका परम भक्त बना । राजा विक्रमादित्य की विद्वत्पण्डली में भी आचार्य सिद्धसेन को गौरवमय स्थान प्राप्त हुआ ।

आचार्य सिद्धसेन के प्रस्तुत प्रयत्न को सद्यः अतिशय प्रभावना का महत्त्वपूर्ण अंग मान धम्मण संघ ने उन्हें दण्ड मर्यादा से पाच वर्ष पूर्व ही गण में सम्मिलित कर लिया ।^{११}

सिद्धसेन प्रगतिगामी विचारों के घनी थे । उनके नवीन विचारों का विरोध होना स्वाभाविक था । द्वादश वर्षीय सद्यः बहिष्कार के रूप में दण्ड की यह पद्धति अवश्य अनुसन्धान का विषय है ।

आचार्य समन्तभद्र के द्वारा भी चन्द्रप्रभ तीर्थंकर की स्तुति करते समय चन्द्रप्रभुजी का विम्ब शिवालय में प्रकट हुआ था अतः सिद्धसेन और समन्तभद्र के जीवन की ये दोनों घटनाएँ एक जैसी लगती हैं ।

इन दोनों आचार्यों के प्रस्तुत घटना प्रसङ्ग का कालान्तर में सम्मिश्रण हुआ प्रतीत होता है ।

सद्यः में सम्मिलित कर लिए जाने के बाद एक बार आचार्य सिद्धसेन ने गीतार्थ मुनियों के साथ अवन्ति से दक्षिण की ओर प्रस्थान किया । ग्रामानुग्राम विहरण करते हुए वे भृगुकच्छ के सीमावर्ती स्थान पर पहुँचे । वहाँ ग्रामीण गोपालको ने आचार्य सिद्धसेन से कहा, 'गुरु महाराज ! हमें भी कुछ सुनाओ ।' तब आचार्य सिद्धसेन ने वृक्ष की छाया के नीचे गोरस के समान मधुर घर्मोपदेश उन्हें दिया और तत्काल प्राकृत भाषा में श्लोक रचना कर बोले,

‘नवि मारियइ नवि चोरियइ, परदारह सगु निवारियइ ।

धोवमवि थोव दायइ, तनु सम्मिटु गुट्टुगुजाई इ’ ॥१॥

हिंसा नहीं करने से, चोरी नहीं करने से, परदारा सेवन नहीं करने से, शुद्ध दान से व्यक्ति धीमे-धीमे स्वर्ग पहुँच जाता है ।

प्राकृत भाषा का यह रास सुनकर ग्वाले प्रतिबद्ध हुए । उन्होंने ताल रासक नामक ग्राम बसाया ।

सिद्धसेन वहाँ से भृगुकच्छ (भृगुपुर) गए । भृगुपुर में उस समय बलमित्र के पुत्र धनञ्जय का राज्य था । राजा ने आचार्य सिद्धसेन का भक्ति

पूर्वक सत्कार किया। धनञ्जय शत्रुओं से आक्रान्त हुआ तब सिद्धसेन ने ही संन्य निर्माण की कला बताकर धनञ्जय को विजयी बनाया था। संन्य रचना में सिद्धहस्त होने के कारण सिद्धसेन का नाम सार्थक प्रतीत हो रहा था।

अवन्ति नरेश विक्रमादित्य और बग नरेश देवपाल की तरह भूपति धनञ्जय भी आचार्य सिद्धसेन का परम भक्त बन गया।

जीवन के सन्ध्याकाल में आचार्य सिद्धसेन प्रतिष्ठानपुर (पृथ्वीपुर) पहुँचे। आयुष्यबल को क्षीण जानकर आचार्य सिद्धसेन ने अपने योग्य शिष्य को पद पर नियुक्त किया और स्वयं ने अनशन ग्रहण किया। परम समाधि में आचार्य सिद्धसेन दिवाकर का स्वर्गवास हुआ।^{११}

एक समय कवि, मधुर वक्ता, महान् धर्मोपदेशक, चिन्तनशील, गंभीर विचारक जैन शासन के अतिशय प्रभावी आचार्य के चले जाने से लोगों के हृदय में तीव्र आघात लगा। संयोग से एक वैतालिक चारण कवि विशाला-गया, वहाँ आचार्य सिद्धसेन की भगिनी साध्वी सिद्धात्री से मिला। उस समय चारण को आचार्य सिद्धसेन की याद आ गई। वह उदासमन से श्लोक का अधीश बोला—

‘स्फुरन्ति वादस्त्रयोना साम्प्रत दक्षिणापथे’

इस समय दक्षिण में वादी रूपी जुगनू चमक रहे हैं। साध्वी सिद्धात्री आचार्य सिद्धसेन की भाति अपार बुद्धिबल की धनी थी। वैतालिक चारण की कविता सुनकर वह समझ गई—अब विद्वान् बन्धु आचार्य सिद्धसेन संसार में नहीं रहे हैं। उसने वाग्मी चारण द्वारा उच्चरित श्लोक का उत्तरांश पूर्ण करते हुए कहा—

‘नूनमस्तगतो वादी, सिद्धसेनो दिवाकर’ ॥१७४॥ (प्रभा० च० पृ० ६२)

आचार्य सिद्धसेन दिवाकर निश्चय ही अस्त हो गए हैं। साध्वी सिद्धात्री ने भाई के स्वर्गवास से विशेष वैराग्य भाव उदय हुआ। नश्वर-धर्मा इस शरीर की अन्तपरिणति समझकर उसने अनशन ग्रहण कर लिया। गीतार्थ श्रुतधर मुनियों के निर्देशन में अपने चारित्ररत्न की सम्यग् आराधना करती हुई वह भी सद्गति को प्राप्त हुई।

आचार्य सिद्धसेन ने अपने व्यक्तित्व के प्रभाव से अनेक राजाओं को बोध दिया था। सात राजाओं को अथवा अठारह राजाओं को आचार्य सिद्धसेन द्वारा बोध देने की बात अधिक विश्रुत है। प्रभावक चरित्र एवं प्रबन्धकोश में राजाओं की सख्या का कोई उल्लेख नहीं है।

आचार्य सिद्धसेन का युग आरोह और अवरोह का युग था । संस्कृत भाषा का उत्कर्ष एवं प्राकृत भाषा का अपकर्ष हो रहा था । पुस्तकों के केन्द्रीयकरण की प्रवृत्ति आरम्भ हो चुकी थी । श्रमण जीवन में शिथिलाचार प्रवेष्ट पा रहा था । राजसम्मान प्राप्त जैनाचार्यों की दृष्टि में व्यक्तित्व-प्रभावना का लक्ष्य प्रमुख एवं साधुचर्या की बात गौण बन गयी थी । श्रमणों के द्वारा गजशिविका आदि विशेष वाहनो का उपयोग भी उस युग में होने लगा था ।

आचार्य सिद्धसेन का जीवन-प्रसंग इन सारे बिन्दुओं का सकेतक है ।

साहित्य

साहित्य के क्षेत्र में आचार्य सिद्धसेन ने जो भी दिया वह अनुपम था । आगमिक तथ्यों को तर्कों की भूमिका पर प्रतिष्ठित करने का श्रेय उन्हें है । जैन दर्शन में न्याय के वे प्राण-प्रतिष्ठापक थे । दिग्गज विद्वान् धर्मकीर्ति, दिङ्नाग और वसुबन्धु के वे सबल प्रतिद्वन्द्वी थे ।

आचार्य सिद्धसेन में आस्था एवं तर्क का अपूर्व समन्वय था । वे एक ओर मौलिक चिन्तन के धनी, स्वतन्त्र बिचारक एवं तबीन युग के प्रवर्तक थे, दूसरी ओर वे महान् स्तुतिकार थे । उन्होंने मौलिक चिन्तन प्रधान दार्शनिक ग्रन्थों की रचना की । उनके ग्रन्थों का परिचय इस प्रकार है —

बत्तीस द्वात्रिंशिकाएं

आचार्य सिद्धसेन ने द्वात्रिंशत् द्वात्रिंशिकाओं की रचना की । इनमें इक्कीस द्वात्रिंशिकाएँ उपलब्ध हैं । उपलब्ध द्वात्रिंशिकाओं में प्रथम पाच द्वात्रिंशिकाएँ स्तुतिमय हैं । इन स्तुतियों में भगवान् महावीर के प्रति उनकी अगाध श्रद्धा के दर्शन होते हैं ।

अवशिष्ट द्वात्रिंशिकाओं में विविध विषयों का वर्णन मिलता है । जैनतर दर्शनों को समझने के लिए १३वीं, १४वीं, १५वीं, १६वीं द्वात्रिंशिका उपयोगी हैं । इनमें क्रमशः साध्य, वैशेषिक, बौद्ध एवं नियतिवाद की चर्चा है । जैन तत्त्व दर्शन को समझने के लिए १६वीं द्वात्रिंशिका विपुल सामग्री प्रदान करती है । आत्म-स्वरूप एवं मुक्ति मार्ग का बोध २०वीं द्वात्रिंशिका में है । प्रथम पाच द्वात्रिंशिकाओं की भांति २१वीं द्वात्रिंशिका भी स्तुतिमय है । ये द्वात्रिंशिकाएँ अपूर्व हैं, गूढ़ हैं और गम्भीरार्थक हैं । इसमें जैन, बौद्ध, वैदिक सभी दार्शनिक तत्त्वों की चर्चा है । ये पद्यमयी हैं । इनकी भाषा-

शैली गहन एवं गम्भीर है। इनकी रचनाओं में उन्होंने अनुष्टुप, उपजाति, पृथ्वी, आर्या, पुष्पिता, बसन्ततिलका, शिखरिणी, मन्दाक्रान्ता, शालिनी आदि विविध छन्दों का उपयोग किया है। इन द्वात्रिंशिकाओं पर किसी भी समर्थ विद्वान् ने टीका नहीं लिखी। आचार्य हरिभद्र के षड्दर्शन समुच्चय, आचार्य हेमचन्द्र के अन्य योग व्यवच्छेद द्वात्रिंशिका, अयोग व्यवच्छेद द्वात्रिंशिका तथा प्रमाण मीमांसा पर सिद्धसेन की द्वात्रिंशिकाओं का प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है। आचार्य यशोविजयजी के न्याय ग्रन्थों पर सम्मति तर्क और इन द्वात्रिंशिकाओं की छाया है।

सम्मति तर्क

सम्मति तर्क ग्रन्थ आचार्य सिद्धसेन की प्राकृत रचना है। उस समय आगम समर्थक जैन विद्वान् प्राकृत भाषा को पोषण दे रहे थे। सम्भवतः इन विद्वानों की अभिरुचि का सम्मान करने के लिए 'सम्मति तर्क' का निर्माण सिद्धसेन ने प्राकृत भाषा में किया है। नय का विशद विवेचन, तर्क के आधार पर पांच ज्ञान की परिचर्चा, प्रतिपक्षी दर्शन का भी सापेक्ष भूमिका पर समर्थन तथा सम्यक्त्व स्पर्शी अनेकान्त का युक्ति पुरस्सर प्रतिपादन इस ग्रन्थ का प्रमुख विषय है। प्रमाण विषयक सामग्री को प्रस्तुत करने वाला यह सर्वप्रथम जैन ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ के ३ काण्ड और १६७ गाथाएँ हैं। प्रथम काण्ड में ५४ गाथाएँ हैं और इसमें नयवाद का विशद विवेचन है। नयों का गम्भीर तलस्पर्शी अध्ययन करने वालों को यह काण्ड समुचित सामग्री प्रस्तुत करता है। दूसरे काण्ड की ४३ गाथाएँ हैं। पांच ज्ञान का समुचित विवेचन एवं प्रत्यक्ष, परोक्षज्ञान की व्याख्या इनमें उपलब्ध है। तृतीय काण्ड की ७० गाथाएँ हैं। इसमें ज्ञेय तत्त्व की चर्चा और अनेकान्त तथा स्याद्वाद का वर्णन है। यथार्थ में यह ग्रन्थ स्याद्वाद का अनुपम खजाना है।

इस ग्रन्थ में आचार्य सिद्धसेन ने सर्वज्ञ के केवलज्ञान और केवल दर्शन में अभेद सिद्ध किया है। युगपत् ज्ञानद्वयी का यह समर्थन सिद्धसेन का सर्वथा मौनिक था। जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण ने इस मान्यता का विरोध किया, मन्ववादी ने इसका समर्थन किया और यशोविजयजी ने ज्ञान बिन्दु विवरण में इन तीनों आचार्यों की मान्यताओं को विविध नयों के आधार पर सिद्ध कर स्याद्वाद को पुष्ट किया।

न्यायावतार

गौतम ऋषि द्वारा न्यायसूत्र की रचना के बाद न्यायशास्त्रों की

उपयोगिता बढ़ रही थी। इस उपयोगिता की पूर्ति में आचार्य सिद्धसेन ने न्यायावतार ग्रन्थ की रचना की। यह बत्तीस श्लोको की न्याय विषयिक मौलिक रचना है। जैन न्याय ग्रन्थों में संस्कृत भाषा का यह प्रथम ग्रन्थ है। उत्तरवर्ती ग्रन्थों पर इस न्याय ग्रन्थ का प्रभाव स्पष्ट प्रतीत होता है। आचार्य सिद्धिषि ने इस ग्रन्थ पर २०७३ श्लोको की टीका और आचार्य भद्रेश्वरसूरि ने १०५३ श्लोक का टिप्पण लिखा है। अंग्रेजी संस्करण भी इस ग्रन्थ के प्रकाशित हुए हैं। जैन न्याय का यह आदिग्रन्थ है। इसकी संस्कृत भाषा शैली सुललित और प्रभावमयी है। आगमों में बीज रूप से प्राप्त प्रमाण एवं नय का आधार लेकर बत्तीस अनुष्टुप श्लोको में न्याय जैसे गम्भीर विषय को प्रस्तुत कर देना उनकी प्रतिभा का चमत्कार है।

कल्याण मन्दिर स्तोत्र

इस स्तोत्र की रचना शिवालय में हुई। यह स्तोत्र वसन्ततिलका छन्द में संस्कृत भाषा में रचा गया है। इस स्तोत्र की भाषा सुललित और प्रवाहमयी है। इस स्तोत्र में पार्श्वनाथ की स्तुति की गई है। इस स्तोत्र के ४४ पद्य हैं। उज्जयिनी के महाकाल मन्दिर में रुद्रलिङ्ग का स्फोटन कर पार्श्वनाथ के बिम्ब प्रकटन की घटना इस स्तोत्र के प्रभाव से घटित हुई थी।

आचार्य सिद्धसेन कवि थे। सिद्ध हेम शब्दानुशासन में हेमचन्द्र ने (उत्कृष्टेऽनुपेन २।२।३६) सूत्र की व्याख्या में "अनुसिद्धसेन कवयः" कहकर अन्य कवियों को सिद्धसेन का अनुगामी सिद्ध किया है।

आदि पुराण के कर्त्ता दिगम्बर आचार्य जिनसेन उनकी कवित्व-शक्ति से अति प्रभावित हुए और उन्होंने कहा—

कवयः सिद्धसेनाद्यान्वय तु कवयो मताः ।

मणयः पद्मरागाद्यान्नुकाचेऽपि मेचकः ॥३६॥

(आदि पुराण, भाग-१)

हम तो गणना मात्र कवि हैं। यथार्थ में कवि आचार्य सिद्धसेन थे।

आचार्य अभयनन्दी ने जैनेन्द्र व्याकरण के 'उपेन' सूत्र (१।४।१६) की व्याख्या में अनुसिद्धसेनं वैयाकरणं कहकर प्रवर वैयाकरणों में सिद्धसेन को सर्वोत्कृष्ट स्थान दिया है।

पूज्यपाद (देवनन्दी) के व्याकरण के अंतर्गत वेत्ते-सिद्धसेनस्य (५।१।७) सूत्र की व्याख्या में सिद्धसेन के मत को उदाहरण रूप से प्रस्तुत

किया गया है। इस सूत्र के नियमानुसार अनुपसर्ग सकर्मक धातु से रेफ का आगम होता है। सिद्धसेन की नवमी द्वात्रिंशिका २२वें पद्य में 'विदूते' इस प्रकार की धातु का प्रयोग है। इस प्रयोग में अनुपसर्ग सकर्मक विद् धातु से रेफ का आगम का प्रयोग हुआ है जो सिद्धसेन के द्वारा स्वीकृत है। इस प्रकार प्रयोग की बिलक्षणता से आचार्य सिद्धसेन की बहुश्रुतता प्रकट होती है।

सिद्धसेन स्वतंत्रचेता व्यक्ति थे। उन्हें युक्ति के आधार पर जिस सत्य की अनुभूति हुई उसे निस्संकोच एवं निर्भय होकर जनता के सामने प्रस्तुत किया था। उनका चिन्तन प्राचीनता अथवा नवीनता के साथ बंधा हुआ नहीं था। पूर्वाग्रह का भाव उनमें कभी नहीं पनप सका था। निम्नोक्त द्वात्रिंशिका के श्लोको में उनके स्वतंत्र और मौलिक चिन्तन के दर्शन होते हैं—

पुरातनैर्या नियता व्यवस्थिति स्तथैव सा किं परिचिन्त्य सेत्स्यति
तथेति बक्तुं मृतस्फुटगौरवादज्ज्ञातः प्रथयन्तु विद्विषः।

(द्वात्रिंशिका ६।२)

पुरातन पुरुषों की असिद्धव्यवस्था का समर्थन करने के लिए मैं नहीं जन्मा हूँ। भले इससे विरोधीजनों की सख्या बढ़ती है तो बड़े।

बहुप्रकाराः स्मितयः परस्परं, विरोधयुक्ता कथमाशु निश्चयः।

विशेषसिद्धावियमेव नेति वा, पुरातनप्रेमजडस्य युज्यते ॥

(द्वात्रिंशिका ६।४)

पुरातन व्यवस्थायें अनेक प्रकार की हैं और वे परस्पर विरोधी भी हैं। अतः उनके समीचीन और असमीचीन होने का निर्णय शीघ्र ही कैसे किया जा सकता है। पुरातन प्रेमी के लिए ही एक पक्षीय निर्णय उचित हो सकता है किसी परीक्षक के लिए नहीं।

जनोपमन्यस्य मृतः पुरातनः, पुरातनैरेव समो भविष्यति।

पुरातनेष्वित्यनवस्थितेषु कः, पुरातनोक्तान्यपरीक्ष्य रोचयेत्।

(द्वात्रिंशिका ६।५)

आज जिसे हम प्राचीन कहते हैं वह भी कभी नया था और जिसे हम नवीन कहते हैं वह भी कभी प्राचीन हो जायेगा। इस प्रकार प्राचीनता भी स्थिर नहीं है अतः बिना परीक्षा किए पुरानी बात पर भी कौन विश्वास कर सकता है।

यदेव किंचिद् विषमप्रकल्पित, पुरातनैर्हन्तमिति प्रसस्यते ।

विनिश्चिताऽप्यद्य मनुष्यवाक्कृतिर्न पठ्यते यत् स्मृतिमोह एव सः ।

(द्रात्रिशिका ६।६)

जो व्यक्ति पुरातन पुरुषों द्वारा रचित होने के कारण असंबद्ध शास्त्र की भी प्रशंसा करते हैं एवं समीचीन ग्रन्थ की भी नवीन होने के कारण उपेक्षा करते हैं । यह उनकी स्मृति का व्यामोह मात्र है । आचार्य सिद्धसेन की उक्त पद्यावलिया उनकी स्पष्टवादिता निर्भीकता और चिन्तन की उन्मुक्तता का स्पष्ट प्रतिबिम्ब है । प्रत्येक पद्यावली में पुरातन रूढ़ धारणाओं पर क्रान्ति का सबल घोष प्रतिध्वनित है ।

आचार्य सिद्धसेन दिवाकर की अनेकान्तवाद में अनन्य निष्ठा थी—

जेण विणा लोगस्स वि बवहारो सम्बहा न निव्वड्ढ ।

तस्स भुवणेषकगुरुणो नमो अणेर्यतवादस्स ॥

आचार्य सिद्धसेन ने दर्शन के क्षेत्र में नई दृष्टियाँ दी, जैन न्याय का बीजारोपण किया । जैन सिद्धान्तों की युक्ति पुरस्सर सूक्ष्म चर्चा कर तात्त्विक मान्यताओं पर चिन्तन-मनन का द्वार उद्घाटित किया ।

एक ओर आचार्य सिद्धसेन ने आगम में बिखरे अनेकान्त सुमनों को माला का रूप दिया दूसरी ओर उनके उर्वर मस्तिष्क से अनेक मौलिक तथ्य भी उभरे । ज्ञान की प्रमाणता और अप्रमाणता में मोक्षमार्गोपयोगिता के स्थान पर मेय रूप का समर्थन, प्रत्यक्ष, अनुमान और आगम के रूप में प्रभावत्रयी की परिकल्पना, प्रत्यक्ष और अनुमान में स्वार्थ और परार्थ की अनुमति और प्रमाण लक्षण में स्वपरावभासक के साथ बाध वर्जित स्वरूप का निश्चयी कारण सिद्धसेन की अपनी मौलिक सूझ ही थी ।

आचार्य सिद्धसेन न्यायप्रतिष्ठापक, महान् स्तुतिकार, कुशल वाग्मी, नवीन युग के प्रवर्तक, स्वतंत्र विचारक एवं साहित्याकाश के दिवाकर थे । उनकी नव-नवोन्मेष प्रदायिनी मनीषा जैन शासन के लिए वरदान सिद्ध हुई ।

जैन की सैद्धान्तिक मान्यताओं का भी समीक्षात्मक विश्लेषण आचार्य सिद्धसेन की दार्शनिक प्रतिभा का विशिष्ट अनुदान है ।

समय संकेत

जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण के विशेषावश्यक भाष्य में, जिनदास की पूर्णियों में आचार्य सिद्धसेन दिवाकर के ग्रन्थों के उल्लेख हैं । अतः इन

आचार्यों से सिद्धसेन पूर्ववर्ती सिद्ध होते हैं ।

पूज्यपाद (वेवनन्दी) ने जैनेन्द्र व्याकरण में 'वेत्तेः सिद्धसेनस्य' वाक्य में सिद्धसेन के मत का विशेष उल्लेख किया है । पूज्यपाद की सर्वार्थसिद्धि टीका में भी सिद्धसेन की द्वात्रिंशिकाओं में श्लोक उद्धृत है । पूज्यपाद का समय विक्रम की पाँचवीं शती का उत्तरार्ध और छठी शताब्दी का पूर्वार्ध है ।

आचार्य सिद्धसेन ने देवपाल के आग्रह से हाथी और पालकी की सवारी भी की थी । जैन शासन में इस प्रकार के शिथिलाचार का प्रवेश विक्रम की पाँचवीं शताब्दी में हुआ माना गया है ।

पंडित सुखलालजी ने और पण्डित बेचरदासजी ने सिद्धसेन दिवाकर को विक्रम की पाँचवीं शताब्दी का आचार्य माना है । पंडित दलसुख माल-बणिया इस स्थिति को निर्बाध बताकर समर्थन किया है ।

सिद्धसेन आचार्य वृद्धवादी के शिष्य थे । वृद्धवादी अनुयोगधर स्कन्दिल के शिष्य थे । वाचनाकार स्कन्दिल का आगम-वाचना काल बी० नि० ८२७ से ८४० (वि० ३५७ से ३७०) स्वीकृत हुआ है । दिवाकर सिद्धसेन आचार्य स्कन्दिल के प्रशिष्य होने के कारण उनका विक्रम की ५वीं शताब्दी का समय लगभग सही प्रतीत होता है ।

आचार्य सिद्धसेन द्वारा रचित साहित्य में सुललित, सालकारिक प्रवाहमयी संस्कृत भाषा स्वरूप के आधार पर भी वे बी० नि० की १० वीं ११वीं (वि० की ५वीं) शताब्दी के विद्वान् अनुमानित होते हैं ।

आधार-स्थल

(१) धर्मलाभ इति प्रोक्ते, दूरादुद्धृतपाठान्ये ।

सूरयो सिद्धसेनाय ददौ कोटिं नराधिप ॥६४॥

(प्रभा० च०, पृ० ५६)

२. द्वे विद्ये लभते स्म । एका सर्वपविद्या, अपरा हेमविद्या । तत्र सर्वपविद्या सा ययोत्पन्ने कार्ये मान्त्रिको यावन्तः सर्वपान् जलाशये सिपति तावन्तोऽश्ववारा द्विचत्वारिंशदुपकरसहिता निःसरन्ति । ततः परबलं भज्यते । सुभटाः कार्यसिद्धेरन्तरमदृश्यो भवन्ति । हेमविद्या पुनरक्षेण शुद्धहेम-कोटीः सद्यो निष्पादयति, येन तेन धातुना । तद्विद्याद्वयं सम्यग् जग्राह ।

(प्रबन्धकोश, पृ० १७)

३. सावधानः पुरो यावद् वाचयत्येष हर्षभूः ।
तत्पत्र पुस्तकं चाथ, बह्वे श्रीशासनामरी ॥७२॥
(प्रभा० च०, पृ० ५६)
४. ततो दिवाकर इति ख्याताख्या भवतु प्रभो ।
ततः प्रभृति गीत श्रीसिद्धसेनदिवाकरः ॥८४॥
(प्रभा० च०, पृ० ५७)
५. सिद्धसेनाचार्येणाश्व उत्पादिता ।
(बृहत्कल्पसूत्र, सनि० भाष्य-वृत्तिक, वि० ३, पृ० ५३)
६. तस्य राज्ञो दुष्ट मान्यः सुखासनगजादिषु ।
बलादारोपितो भक्त्या गच्छति क्षितिपालयम् ॥८५॥
(प्रभा० च०, पृ० ५७)
७. सकलानप्यागमानह संस्कृतान् करोमि, यदि आदिशथ ।
(प्रबन्धकोश, पृ० १८)
८. अहमाश्रितमौनो द्वादशवार्षिक पाराञ्चिकं नाम प्रायश्चित्त गुप्त-
मुखवस्तिकारजोहरणादिलिङ्गः प्रकटितावधूतरूपश्चरिष्याम्यु-
पयुक्त ।
(प्रबन्धकोश, पृ० १८)
९. जैनप्रभावनां काचिदद्भुता विदधाति चेत् ।
तदुक्तावधिमध्येऽपि लभते स्व पदं भवान् ॥११६॥
(प्रभा० च०, पृ० ५८)
१०. प्रभोः श्रीपार्श्वनाथस्य प्रतिभा प्रकटाऽभवत् ॥१४८॥
(प्रभा० च०, पृ० ५६)
११. वत्सराणि ततः पञ्च सधोऽमुष्य मुमोच च ।
चक्रे च प्रकट श्रीमत्सिद्धसेनदिवाकरम् ॥१५१॥
(प्रभा० च०, पृ० ६०)
१२. एव प्रभावनास्तत्र कुर्वतो दक्षिणापथे ।
प्रतिष्ठानपुर प्रायुः प्राप्तरेखा. कवित्रजे ॥१६६॥
आयुःक्षयं परिज्ञाय तत्र प्रायोपवेशनात् ।
योग्य शिष्य पदे न्यस्य सिद्धसेनदिवाकरः ॥१७०॥
दिवं जगाम सधस्य ददानोऽनाथताव्यथाम् ।
तादृशा विरहे को न दुःखी यदि सचेतनः ॥१७१॥
(प्रभा० च०, पृ० ६०)

५३. महाप्राज्ञ आचार्य मल्लवादी

ससारबाद्धिबिस्तारयतु दुस्तरात् ।
श्रीमल्लवादिमूरिर्बोयानपात्रप्रभः प्रभुः ॥१॥

मल्लवादी ससार सागर को पार करने के लिए यान तुल्य थे । वे महाप्राज्ञा के धनी थे । तर्कशास्त्र के प्रकाण्ड विद्वान् थे एवं बाद-कुशल आचार्य थे । कलिकाल सर्वज्ञ आचार्य हेमचन्द्र ने सिद्ध हेम शब्दानुशासन के "उत्कृष्टे ज्ञापेन" सूत्र की व्याख्या में अनुमल्लवादिनं तार्किकाः कहकर आचार्य मल्लवादी को सर्वोत्कृष्ट तार्किक बतलाया है ।

गुरु-परम्परा

आचार्य मल्लवादी की गुरु-परम्परा के संबंध में विशेष उल्लेख प्राप्त नहीं है । प्रभावक चरित्र के अनुसार उनके गुरु का नाम जिनानन्दसूरि था ।^१ वे मल्लवादी के मामा थे । मल्लवादी के समय में जैन परंपरा के अन्तर्गत विभिन्न गण और गच्छ विकासमान थे । उनमें मल्लवादी का सम्बन्ध नागेन्द्र गच्छ से था । गुरु जिनानन्दसूरि के लिए किसी गण गच्छ का उल्लेख प्राप्त नहीं है; पर मल्लवादी को प्रभावक चरित्र मल्लवादी सूरि प्रबन्ध में नागेन्द्र कुल के मस्तकमणि बताकर उनके प्रति आदर भाव प्रकट किया है ।^२ प्रबन्ध कोश के अनुसार शिलादित्य की भगिनी दुर्लभदेवी ने अष्ट वर्षीय पुत्र मल्ल के साथ सुस्थित आचार्य की सन्निधि में संयमी जीवन ग्रहण किया था ।^३

जन्म और परिवार

प्रभावक चरित्र में प्राप्त उल्लेखानुसार मल्लवादी का जन्म वल्लभी में हुआ । वल्लभी सौराष्ट्र की राजधानी थी । मल्लवादी की माता का नाम दुर्लभदेवी था । दुर्लभदेवी के तीन पुत्र थे ।^४ अजितयश, यक्ष और मल्ल । इन तीनों में अजितयश और यक्ष मल्ल के ज्येष्ठ भ्राता थे । प्रबन्ध कोश के अनुसार दुर्लभदेवी वल्लभी नरेश शिलादित्य की भगिनी थी ।^५ मल्लवादी शिलादित्य के भानेज थे एवं क्षत्रिय पुत्र थे ।

जीवन-वृत्त

मल्लवादी का परिवार जैन धर्म के प्रति आस्थाशील था। मल्लवादी की जननी दुर्लभदेवी स्वयं जैन धर्म की महान् उपासिका थी। उनके मामा जिनानन्दसूरि थे। वे भरुच में विराज मान थे। एक बार शास्त्रार्थ में बौद्ध भिक्षु नन्द से पराभव को प्राप्त होने के कारण उन्हें भरुच छोड़ना पड़ा। उस समय वे वल्लभी में आए।^१ उन्होंने वल्लभी की जनता को मगल कारक, धर्मोपदेश दिया। दुर्लभदेवी भी अपने तीनो पुत्रों के साथ भ्राता जिनानन्द सूरि का उपदेश सुनने के लिए वहाँ उपस्थित थी। उनसे प्रेरणादायी उद्बोधन सुनकर दुर्लभदेवी और दोनों पुत्र वैराग्य को प्राप्त हुए। उन्होंने संसार की असारता को समझा। जननी सहित तीनों ने जिनानन्दसूरि के पास दीक्षा ग्रहण की।^२ गुरु से लक्षणादि महाशास्त्रों का गभीर अध्ययन कर, पृथ्वी पर वे तीनों भार्ग प्रख्यात विद्वान् बने। तीनों भाइयों में मल्लमुनि सबसे अधिक विद्वान् थे। जिनानन्दसूरि स्वयं विविध विषयों के गभीर अध्येता थे। पूर्व-चार्यों द्वारा 'ज्ञानप्रवाद' नामक पचम पूर्व से उद्धृत नयचक्र नाम का ग्रन्थ उनके पास था। जिसका अध्ययन अध्यापन विशेष विधि पूर्वक ही किया और करवाया जा सकता था। एक बार तीर्थ यात्रा पर जाते समय गुरु ने सोचा—“बाल सुलभ चपलता के कारण कुशाग्रमति महाप्राज्ञ मल्लमुनि के द्वारा इस ग्रन्थ का पठ लिया जाने पर अनिष्ट की संभावना बन सकती है अतः इस सन्त का स्पष्ट निषेधात्मक निर्देश देकर मेरा तीर्थ-यात्रा के लिए जाना उचित है। इस सदर्भ का गभीरता से चिंतन कर सूक्ष्मबुद्ध के धनी, अनुभवी, दूरदर्शी जिनानन्दसूरि ने साध्वी दुर्लभदेवी के सामने मल्लमुनि को बुलाकर कहा—“प्रिय शिष्य ! मैं तीर्थयात्रा पर जा रहा हूँ, मन लगाकर अध्ययन करते रहना पर ध्यान रखना इस 'नयचक्र' ग्रन्थ को भूल से भी नहीं पढ़ना है, अन्यथा उपद्रव हो सकता है।” शिष्य मल्लमुनि एवं साध्वी दुर्लभदेवी को सारी बात पूरी तरह से समझाकर गुरु ने यहाँ से प्रस्थान कर दिया।

यह मनोवैज्ञानिक तथ्य है निषिद्ध की हुई बात को जानने का जाक-वर्ण अधिक होता है। मल्लमुनि का मन भी 'नयचक्र' ग्रन्थ को पढ़ने के लिए आवृत्त हो उठा। गुरु द्वारा ग्रन्थ को पूर्णतः पढ़ लेने के लिए निषेध किए जाने की ध्यान में रहने पर भी बाल मुनि मल्ल अपनी इच्छा को न रोक सके। इन्होंने साध्वी दुर्लभदेवी का बिना निर्देश प्राप्त किए ग्रन्थ को खोलकर पढ़ना प्रारंभ कर दिया ग्रन्थ का आदि श्लोक था—

विधिनियमभङ्गं वृत्तिव्यतिरिक्तत्वादनर्थकमवोचत् ।

जैनादन्यच्छासनमनृतं भवतीति वैचर्म्यम् ॥२१॥

(प्रभा० च० पृ० ७७)

श्लोक का अर्थ समझने का मल्लमुनि प्रयत्न कर ही रहे थे । अचानक शासनदेवी ने आकर ग्रन्थ को छीन लिया । इससे मल्लमुनि का मन खिन्न हो गया । सारे संघ में भी महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ के खो जाने की चिन्ता व्याप्त हो गई । पर उसे प्राप्त करने का कोई भी उपाय हाथ में नहीं था । गहरे अनुताप से तापित होकर मल्लमुनि गिरि खण्ड की गुहाओं में विशेष साधना करने लगे और उन्होंने घोर तप प्रारम्भ कर दिया । वे निरंतर वष्ठम् भक्त तप (दो दिनों का उपवास) करते एवं पारणक के दिन एक भोजन लेते थे । चातुर्मासिक पारणक के दिन संघ की अति आग्रहपूर्ण प्रार्थना पर कठिनता से उन्होंने श्रमणों द्वारा जानीत स्निग्ध भोजन ग्रहण किया था ।

उनकी घोर तप साधना पर प्रसन्न होकर देवी प्रकट हुई । उसने मुनि की बुद्धि परीक्षा भी की । मल्लमुनि हर परीक्षा पर उत्तीर्ण थे । देवी साक्षात् प्रकट होकर बोली—“मुने ! मैं तुम पर प्रसन्न हूँ । अब तुम कोई वर माँगो ।” मल्लमुनि ने उसी ग्रन्थ को लोटा देने के लिए कहा ।

देवी बोली—“यह अब असंभव है, पर नय चक्र ग्रन्थ की जो कारिका तुमने पढ़ी है उसके आधार पर स्वयं नयचक्र ग्रन्थ के निर्माण करने में सफल बन सकोगे ।” देवी इतना सा रहस्य खोलकर अदृश्य हो गई ।

मल्लमुनि अत्यंत उत्साह के साथ अपने इष्टदेव का स्मरण कर ग्रन्थ रचना में लगे । उन्होंने पूर्व पठित उस एक कारिका के आधार पर दश हजार श्लोक परिमाण ‘नयचक्र’ नामक ग्रन्थ का निर्माण किया जो आज ‘द्वादशार’ नयचक्र के नाम से प्रसिद्ध है । इस ग्रन्थ को हाथी पर रसकर समूचे संघ ने महोत्सव मनाया और मल्लमुनि का सम्मान किया था ।

कुछ समय के बाद तीर्थ-यात्रा संपन्न कर जिनानन्दसूरि बल्लभी में आए । मल्लमुनि को सर्वथा योग्य समझकर उनकी सूरिपद पर नियुक्ति की ।

मल्लमुनि की दीक्षा से पहले गृगुकण्ड (भरुच) में जिनानन्दसूरि का बौद्ध भिक्षुनद के साथ शास्त्रार्थ हुआ था । उसमें जिनानन्दसूरि की भारी पराजय हुई थी । पराभव के फलस्वरूप जैन श्रमणों को महान् क्षति उठानी पड़ी । वहाँ से उनका निष्कासन हो गया । यह वृत्तान्त मल्लवादी ने स्वविर

मुनिजनों से जाना। मल्लवादी अवस्था से बालक थे, विचारों से नहीं। यह दुःखद वृत्तान्त सुनकर घनी अन्तर्बेदना उन्हें कचोटने लगी। जिनानन्दसूरि की हार एवं जैन शासन का घोर अपमान उसके लिए असह्य हो गया। अपने छोटे गौरव को पुनः प्राप्त करने के लिए उन्होंने दृढ़ सकल्प किया।

पराभव का बदला लेने के लिए मल्लमुनि ने वहाँ से प्रस्थान किया और भ्रमंज पट्टंवे। बौद्ध भिक्षुनन्द के साथ राजसभा में शास्त्रार्थ किया। नयचक्र महाग्रन्थ के आधार पर यह शास्त्रार्थ प्रारम्भ हुआ और छह महीने तक चलता रहा। अन्त में वाक् निपुण मल्लमुनि की विजय हुई। दिजयोत्थास के प्रसंग पर शासनदेवी ने पुष्प वृष्टि की। राजा ने महोत्सव मनाया और कलानिधि मल्लसूरि को 'बादी' की उपाधि दी। तब से मल्लमुनि मल्लवादी के नाम से प्रसिद्ध हुए। राजा की ओर से बुद्धानन्द को निष्कासन का आदेश हुआ पर उदार हृदय मल्लवादी ने राजा को कहकर इस आदेश को स्थगित कर दिया। जिनानन्दसूरि भी ससच बल्लभी से भृगुकच्छ (भरुच) आए। मल्लवादी ने उनका स्वागत किया। साध्वी दुर्लभदेवी भी पुत्र की शास्त्रार्थ विजय पर प्रसन्न हुई। बन्धु जिनानन्दसूरि ने उसे प्रसन्नता पूर्वक आशीर्वाद दिया। इस अवसर पर गच्छ का भार जिनानन्दसूरि ने मल्लवादी के कंधे पर आरोपित किया। गच्छ नायक के रूप में मल्लवादी हीरकोपम तेजस्वी प्रतीत होने लगे।

'प्रबन्ध कोश' के अनुसार मल्लवादी का यह शास्त्रार्थ बौद्धों के साथ बल्लभी में राजा शिलादित्य की सभा में हुआ था। जिनानन्दसूरि के पराभव की बात मल्लवादी को अपनी जननी के द्वारा ज्ञात हुई और उसने यह भी जाना—

तीर्थं शत्रुञ्जयाह्वं यद्विदित मोक्षकारणम् ।

श्वेताम्बरा भावतस्तद्बौद्धैर्भूतं रिवाञ्छितम् ॥३२॥

प्रबन्ध कोश पृ० २२

जैनो का प्रमुख तीर्थस्थान शत्रुञ्जय था, उस पर भी जैनो का अपना अधिकार नहीं रहा।

जननी से यह बात सुनकर तेजस्वी मल्लमुनि ने यह प्रतिज्ञा की—

नोन्मूलयामि चेद्बौद्धान् नदीरय इव दुमान् ।

तदा भवामि सर्वज्ञ-ध्वंस पातकभाजनम् ॥३५॥

प्रबन्धकोश पृ० २२

इस भीषण प्रतिज्ञा के साथ मल्लमुनि ने गिरि गुहाओं में घोर तप किया। तपस्या के प्रभाव से देवी ने प्रकट होकर मल्लमुनि की बुद्धि परीक्षा ली। परीक्षोत्तीर्ण मल्लमुनि को देवी ने आशीर्वाद देते हुए कहा—‘भूया-परमतापहः’ बत्स तुम परमत विजेता बनो’। देवी से इस प्रकार वर प्राप्त कर एवं न्यायविद्या में प्रवीण बनकर मल्लमुनि ने बौद्ध भिक्षु नन्द के साथ शास्त्रार्थ बल्लभी में किया एवं विजयलक्ष्मी को बरा था”। यह शास्त्रार्थ प्रभावकचरित्र के विजयसूरि प्रबन्ध के अनुसार बी० नि० ८८४ (वि० ४१४) में हुआ था।

साहित्य

आचार्य मल्लबादी बादकुशल थे एवं समर्थ साहित्यकार भी थे। उनके द्वारा रचित तीन ग्रंथों की सूचना मिलती है—

(१) द्वादशार नयचक्र (२) पद्यचरित्र (रामायण)

(३) सन्मतितर्क टीका। इन ग्रंथों का परिचय इस प्रकार है—

(१) द्वादशार नयचक्र

यह न्याय विषयक उत्तम ग्रन्थ था। इस ग्रन्थ में चक्र के बारह अरों के समान बारह अध्याय थे। इन बारह अध्यायों में नयों का विशद विवेचन किया गया था। कृति के तेरहवें अध्याय में बारह अध्यायों में वर्णित नयों का संयोजन हुआ था। आचार्य मल्लबादी ने अपने समय तक प्रचलित दार्शनिक मान्यताओं का तलस्पर्शी स्वरूप विवेचन तथा मार्मिक समालोचना भी इस कृति में की। नय और अनेकान्त दर्शन का विवेचन करने वाला संस्कृत भाषा का यह ग्रन्थ अद्वितीय था।

वर्तमान में यह ग्रन्थ मूलरूप में उपलब्ध नहीं है। आचार्य प्रद्युम्न सूरि के पट्टधर आचार्य चन्द्रसेन सूरि एवं मल्लबारी हेमचन्द्र के समय तक यह ग्रन्थ विद्यमान था। प्रद्युम्न सूरि कलिकाल सर्वज्ञ आचार्य हेमचन्द्र सूरि के गुरु भ्राता थे। आचार्य मल्लबादी का यह ग्रन्थ वि० स० १३३४ से पहले विलुप्त हो गया था। वर्तमान में इस ग्रंथ पर आचार्य सिंहगणि क्षमा-श्रमण कृत न्यायगमानुसारिणी नामक अठारह हजार श्लोक परिमाण संस्कृत टीका उपलब्ध है और यशोविजयजी कृत आवर्ष पाठ भी इस ग्रंथ पर उपलब्ध है। इस व्याख्या ग्रन्थों के आधार पर प्रतीत होता है—आचार्य मल्लबादी की यह कृति उष्ण कोटि की थी। प्रभावक चरित्र में प्राप्त उल्लेखानुसार

आचार्य मल्लवादी ने प्रतिवाद रूपी गज कुम्भ को भेजने में केसरी तुल्य इस ग्रन्थ का वाचन अपने शिष्य समुदाय के सम्मुख किया^{११} और तर्क शास्त्र का गम्भीर बोध उन्हें प्रदान किया था। यह ग्रन्थ यथार्थ में ही अज्ञानतम को हरण करने वाला था।

२. श्रीपञ्चरित्र (रामायण)

श्री पञ्चरित्र नामक रामायण की रचना २४ सहस्र परिमाण पद्यों में मल्लवादी ने की^{१२}। यह ग्रन्थ भी वर्तमान में अप्राप्त है।

३. सम्मति तर्क टीका

सम्मति तर्क टीका आचार्य सिंहसेन दिवाकर के सम्मति तर्क ग्रन्थ पर मल्लवादी की रचना थी। वह भी आज प्राप्त नहीं है। इस टीका के अवतरण आचार्य हरिभद्र की अनेकान्त जयपताका आदि ग्रन्थों में कही-कही उपलब्ध है। वे अवतरण ही आचार्य मल्लवादी के तार्किक ज्ञान की सूचना देते हैं।

आचार्य मल्लवादी के ज्येष्ठ भ्राता अजितयश ने अल्लभूप की सभा के वादी श्रीनन्द की प्रेरणा से 'प्रमाण' ग्रन्थ रचा^{१३} एवं यक्षमुनि ने 'अष्टांग निमित्त बोधनी' संहिता का निर्माण किया था। दीपकलिका के तुल्य सकलाथं प्रकाशिनी यह संहिता थी।^{१४} वर्तमान में यह ग्रन्थ अप्राप्त है।

समय-संकेत

आचार्य हरिभद्र रचित अनेकान्त जयपताका में आचार्य मल्लवादी की सम्मति तर्क टीका के कई अवतरण दिए गए हैं। इससे आचार्य मल्लवादी हरिभद्र से पूर्व सिद्ध होते हैं।

आचार्य मल्लवादी का बौद्धों के साथ शास्त्रार्थ बी० नि० ८८४ (वि० स० ४१४) में हुआ था^{१५}। इस आधार पर आचार्य मल्लवादी बी० नि० की १वीं (वि० १वीं) शताब्दी के प्रमाणित होते हैं।

आचार्य मल्लवादी के ज्येष्ठ भ्राता अजितयश मुनि ने अल्लभूप की सभा के वादी श्रीनन्द की प्रेरणा से प्रमाण ग्रन्थ की रचना की थी। प्रभावक चरित्र ग्रन्थ में प्राप्त उल्लेखानुसार नरेश अल्ल के पौत्र भुवनपाल जिनेश्वर सूरि एवं बुद्धिसागरसूरि के गुरु वर्धमानसूरि के समकालीन नरेश थे^{१६}। वर्धमान सूरि वि० ६१४ में बडगण्ड की स्थापना करने वाले उद्योतन सूरि के शिष्य थे अतः वर्धमानसूरि के समकालीन नरेश भुवनपाल के पिता

अल्ल नरेश का एव अल्ल नरेश की सभा के विद्वान् श्री नन्दन का समय १०वीं सदी करीब प्रमाणित है ।

मल्लवादी ने बौद्ध विद्वान् आचार्य लघुघर्मोत्तर ग्रन्थ पर टिप्पण लिखा । बौद्धाचार्य लघुघर्मोत्तर का समय वि० सं० ६०४ के आसपास मान्य हुआ है ।

आचार्य मल्लवादी के उक्त घटना प्रसंगों में समय की अत्यधिक दूरी भिन्न-भिन्न मल्लवादी होने की सूचना है ।

द्वादशार नयचक्र की रचना करने वाले तथा भृगुकच्छ (भरुच) में बौद्धों के साथ शास्त्रार्थ में विजय प्राप्त करने वाले जिनानन्दसूरि के शिष्य मल्लवादी प्रथम थे । प्रभावक चरित्र में प्राप्त उल्लेखानुसार बौद्धों के साथ शास्त्रार्थ का समय बी० नि० ८८४ होने के कारण प्रथम मल्लवादी का समय बी० नि० की ६वीं (वि० की ५वीं) सदी प्रमाणित है ।

लघुघर्मोत्तर के ग्रन्थ पर टिप्पणकार आचार्य मल्लवादी शिलादित्य के भाणेज दुर्लभदेवी के पुत्र तथा जितयश और यश के लघुभ्राता संभव है । विद्वान् लघुघर्मोत्तर का समय वि० सं० ६०४ के आसपास है । अल्लराजा का सत्ता समय लगभग वि० की १०वीं शताब्दी एव वल्लभी नरेश शिलादित्य की मृत्यु तथा वल्लभी भग का समय भी करीब यही है । इन घटना प्रसंगों के आधार पर शिलादित्य के भाणेज दुर्लभदेवी के पुत्र एवं अजितयश के लघु-भ्राता टिप्पणकार मल्लवादी १०वीं शताब्दी के विद्वान् प्रमाणित होते हैं । नागेन्द्रगच्छ के मल्लवादी वि० की १२वीं १३वीं शताब्दी के विद्वान् संभव हैं । नागेन्द्र गच्छ का सत्ता समय लगभग यही है । मल्ल गच्छ का उद्भव भी नागेन्द्र गच्छ के मल्लवादी से हुआ माना गया है ।

आधार-स्थल

१. चारु चरित्रपाथोविशम कल्लोलकेलितः ।

सदानन्दो जिनानन्दः सूरिस्तत्राच्युतः श्रिया ॥६॥

(प्रभावक चरित्र पत्राङ्क ७७)

२. श्रीनागेन्द्रकुलैकमस्तकमणिः प्रामाणिकप्रामणी ।

रासीदप्रतिमल्ल एव भुवने श्रीमल्लवादीगुरुः ॥

(प्रभावक चरित्र पत्राङ्क ७९)

३. इतश्च सा शिलादित्य भगिनी भर्तृमृत्युतः ।

विरक्ता व्रतमादत्त सुस्थिताचार्यसन्निधौ ॥२७॥

अष्टवर्षेनिज बालमपि व्रतमजिग्रहत् ।

सामाचारीमपि प्राज्ञ किंचित्किञ्चिदजिज्ञपत् ॥२८॥

(प्रबन्धकोश पत्राङ्क २२)

४. तत्रदुर्लभदेवीति गुरोरस्ति सहोदरी ।

तस्याः पुत्राश्चयः सन्ति ज्येष्ठोऽजितयशोऽभिघ्न ॥१०॥

द्वितीयो यक्षनामाभून्मल्लनामा तृतीयकः ।

संसारासारता चैषा मातुलं प्रतिपादिता ॥११॥

(प्रभा० च० पृ० ७७)

५. प्रबन्धकोश पत्राङ्क २२

६. पराभवात् पुरं त्यक्त्वा जगाम बलभी प्रभु ।

प्राकृतोऽपि जितोज्येन कस्तिष्ठेत् तत्पुरातरम् ॥६॥

७. जनन्या सह ते सर्वे बुद्धा दीक्षामयादधु ।

संप्राप्ते हि नरण्डे क पाथोषि न विलघयेत् ॥१२॥

(प्रभावक चरित पत्राङ्क ७७)

८. विस्द तत्र 'वादी' ति, ददौ भूपो मुनिप्रभो ।

मल्लवादी ततो जात सूरिर्भूरि कलानिधि ॥६१॥

(प्रभा० चरित, पृ० ७६)

९. एष मल्लो महाप्राज्ञस्तेजसा हीरकोपम ॥१७॥

(प्रभा० चरित, पृ० ७७)

१०. शिलादित्यनूपोपान्ते बौद्धाचार्येण आग्मिना ।

वादिहृन्दारकश्चक्रे तर्कवर्करमुत्बणम् ॥४७॥

(प्रबन्धकोश पृ० २३)

११. प्रबन्धकोश श्लोक २६ से ४८ पृ० २२, २३

१२. नयचक्रमहाग्रन्थ शिष्याणां पुरतस्तदा ।

व्याख्यातः परवादीभकुम्भभेदनकेसरी ॥६६॥

(प्रभा० चरित, पृ० ७६)

१३. श्री पद्मचरित नाम रामायणमुदाहरत् ।

चतुर्विंशतिरेतस्य सहस्रा ग्रन्थमानतः ॥७०॥

(प्रभा० चरित, पृ० ७६)

१४. तथाऽजितयशोनामा प्रमाणग्रन्थमादधे ।

अल्लभूष समेवादिश्री नन्दकगुरोगिरा ॥३७॥

(प्रभा० च० पृ० ७८)

१५. यक्षेण संहिता चक्रे निमिताष्टाङ्गबोवनी ।
सर्वान् प्रकाशयत्यर्षान् या दीपकलिका यथा ॥३९॥
(प्रभा० च० पृ० ७८)
१६. श्री वीरवत्सरादयः शताष्टके चतुरशीतिसंयुक्ते ।
जिह्वेस मल्लवादी बौद्धास्तद् व्यन्तरांश्चापि ॥८३॥
(प्रभा० च० पृ० ४४)
१७. अल्लभूपालपौत्रोऽस्ति प्राक्प्रोत्रीव वराधरः ।
श्रीमान् भुवनपालाख्यो विख्यातः सान्वयामिधः ॥३२॥
(प्रभा० च० पृ० १६२)

५४. संस्कृत-सरोज-सरोवर आचार्य समन्तभद्र

श्वेताम्बर परंपरा में जो स्थान आचार्य सिद्धसेन का है, वही स्थान दिगम्बर परम्परा में समन्तभद्र स्वामी का है। आचार्य समन्तभद्र असाधारण व्यक्तित्व के स्वामी थे। सारस्वत आचार्यों की परंपरा में वे सर्वप्रथम थे। दिगम्बर विद्वानों ने उनको श्रुतधर आचार्यों के समकक्ष माना है।

गुरु-परम्परा

आचार्य समन्तभद्र ने अपने को कांची का नगनाटक कहा है।^१ काञ्ची मैसूर प्रान्त में है और वर्तमान में वह काञ्जीवर नाम से प्रसिद्ध है। आचार्य समन्तभद्र के इस उल्लेख से स्पष्ट है—उन्होंने जैन परंपरा में दिगम्बर मुनि दीक्षा ग्रहण की थी। उनका संबंध दिगम्बर संप्रदाय की किस गुरु परम्परा से था, उनके दीक्षा गुरु कौन थे? इस संबंध का निर्देश उपलब्ध नहीं है, पर मुनि जीवन में काञ्ची से उनका संबंध किसी न किसी रूप में अवश्य था।

जन्म एवं परिवार

आचार्य समन्तभद्र दक्षिण के क्षत्रिय राजकुमार थे। वे फणि-मण्डलान्तर्गत (तमिलनाडु) उरगपुर नरेश के पुत्र थे। 'आप्तमीमांसा' कृति की प्रतिविशेष में उनके जीवन का यह परिचायक उल्लेख उपलब्ध होता है।^२ उरगपुर चोल राजाओं की सबसे प्राचीन ऐतिहासिक राजधानी थी—ऐसा बताया गया है।

आचार्य समन्तभद्र के स्तुति विद्या नामक काव्य के अन्तर्गत ११६ वें पद्य की चित्र रचना के सातवें वलय में 'शान्ति वर्म' नाम का एव चतुर्थ वलय में 'जिन स्तुति शत' नाम का बोध होता है। इससे प्रतीत होता है—स्तुति विद्या कृति का ही दूसरा नाम जिनस्तुति और शान्ति वर्म स्वयं समन्तभद्र का ही दूसरा नाम था। मुनियों के लिए वर्मन्ति नामों के उल्लेख उपलब्ध नहीं हैं। अतः यह समन्तभद्र के बृहत् जीवन का नाम संभव है। किस प्रकार के संस्कारों में वे पले, जैन संस्कार उन्हें कहां से प्राप्त हुए। इस संबंध के घटना प्रसंग अज्ञात हैं। मुनि जीवन में प्रवेश पाकर वे गणियों के

गणी कहलाये। स्वामी शब्द से पहचाने गये और अमण सच के महान् गौरवाह्ं आचार्य सिद्ध हुये।

आचार्य समन्तभद्र के जीवन में कई विशेष क्षमताओं का विकास था, वे प्रांजल प्रतिभा के धनी थे। ज्ञान के स्रष्टा थे। संस्कृत-भाषा पर उनका विशेष आधिपत्य था। सरस्वती की अपार कृपा उन पर बरस रही थी। दर्शनशास्त्र, न्यायशास्त्र, व्याकरण, ज्योतिष, काव्य, पुराण, इतिहास आदि तत्कालीन भारतीय विद्याओं के विविध विषय उनके आत्मगत हो गये थे।

वे स्याद्वाद के सजीवक आचार्य थे। उनका जीवन दर्शन स्याद्वाद का दर्शन था। उनकी अभिव्यक्ति स्याद्वाद की अभिव्यक्ति थी। वे जब भी बोलते अपने प्रत्येक वचन को स्याद्वाद की तुला से तोलते थे। उनके उत्तरवर्ती विद्वान् आचार्य ने उनको स्याद्वाद विद्यापति, स्याद्वाद शरीर, स्याद्वाद विद्या-गुरु तथा स्याद्वाद अग्रणी का संबोधन देकर अपना मस्तक झुकाया। भट्ट जलक ने समन्तभद्र को भव्य जीवों के लिये अद्वितीय नेत्र कहा है एवं स्याद्वादमार्ग का विशेषण दिया है—

आदि पुराण के कर्त्ता जिनसेन के शब्दों में कवित्व, गमकत्व, वादित्व, वाग्मिवत् ये चार गुण उनके व्यक्तित्व के अलंकारभूत थे। अपने इन विरल गुणों के कारण वे काव्य लोक के उच्चतम अधिकारी, आगम मर्मज्ञ, सत् शास्त्रार्थ प्रवृत्त और वाग्पटु थे। अधिक क्या? आचार्य समन्तभद्र कवियों के लिये बिधाता थे। उनके वचन वक्षपात से मिथ्यात्व के भीमकाय शैल चूर-चूर हो जाते थे।

मुनिचर्या के नियमों में आचार्य समन्तभद्र सतत जागृक थे। कठोर तपश्चर्या के पालक थे एवं महान कष्टसहिष्णु भी थे। 'राजवलिकवे' में वर्णित घटना प्रसङ्गानुसार एक बार मणुवकहल्ली स्थान में मुनि समन्तभद्र को शीषण भस्मक व्याधि ने आक्रान्त कर लिया था। इस व्याधि के कारण वे जो कुछ खाते वह अग्नि में पतित अन्न कण की तरह भस्म हो जाता था। क्षुधा असह्य हो गई। कोई उपचार न देखकर उन्होंने अनशन की सोची। गुरु से आदेश मागा पर मुनि समन्तभद्र की प्रभावकता व क्षमता को देखकर गुरु ने अनशन की आज्ञा प्रदान नहीं की।

समन्तभद्र ने रोगोपचार हेतु मुनि मुद्रा का परित्याग किया और उन्होंने सन्यासी की मुद्रा धारण कर ली। इधर-उधर भ्रमण करते हुए वे पौदपुर नगर में पहुँचे। वहाँ बौद्ध भिक्षु की मुद्रा में कुछ दिन तक रहे।

पर्याप्त भोजन न मिलने के कारण वहाँ से प्रस्थान कर वे दशपुर पहुँचे। परिव्राजक का वेश धारणकर सदावर्त के रूप में भिक्षा ग्रहण करते हुए उन्होंने अपना निर्वाह कुछ समय तक किया। वहाँ पर भी उन्हें यथेष्ट भोजन की उपलब्धि नहीं हुई। काशी नरेश शिव भक्त थे। उनके आदेश से भीमलिङ्ग नामक शिवालय में घट्टरस व्यञ्जन युक्त नैवेद्य पर्याप्त मात्रा में शिवजी को अर्पण किया जाता था। समन्तभद्र ने यह बात सुनी। उनके मन को संतोष मिला। वे काशी नरेश शिव कोटि की सभा में पहुँचे। अपने बौद्धिक बल से उन्हें प्रभावित किया और शिवजी को अर्पण किया जाने वाला सम्पूर्ण षडावा उन्हें भक्षण करा देने का वचन दिया। समन्तभद्र की इस प्रतिज्ञा से प्रसन्न होकर राजा शिव कोटि ने उन्हें शिवालय में रहने की और पूजा करने की अनुमति प्रदान कर दी। समन्तभद्र शिवालय में पुजारी के रूप में सानन्द रहने लगे और शिवजी को अर्पण किया जाने वाला षडावा कपाट बन्द कर स्वयं भक्षण करने लगे। यथेष्टित सरस भोजन सामग्री मिलने के कारण कुछ ही महीनों में समन्तभद्र की व्याधि शान्त होने लगी और नैवेद्य बचने लगा। यह बात नरेश के कानों तक पहुँची। यथार्थ स्थिति का पता लगाने के लिए शिवकोटि ने कुछ व्यक्तियों को मन्दिर में छुपा दिया। नैवेद्य का भक्षण करते हुए समन्तभद्र ने मन्दिर के भीतर बिल्ब पत्तों की ओट में कुछ व्यक्तियों को छिपे देखा। तत्क्षण सारी स्थिति को उन्होंने भांप लिया। अपने लिए उपसर्ग उत्पन्न हुआ जान वे तीर्थंकरों की काव्यमयी भाषा में स्तुति करने लगे। राजा के द्वारा धमकी दिए जाने पर भी समन्तभद्र ध्यान से विचलित नहीं हुए। अभ्रपटल को चीरकर आने वाली सूर्य-रश्मियों की भांति अस्मावच्छिन्न देह के भीतर से उनमें जैनत्व का तेज उद्भासित हो रहा था। चन्द्रप्रभ प्रभु की स्तुति प्रारम्भ होते ही भीमलिङ्ग शिवपिण्डी को विदीर्ण कर तीर्थंकर चन्द्रप्रभ नाथ का कनक कान्ति तुल्य धमकता हुआ बिम्ब प्रकट हुआ। इस प्रभोवात्पादक घटना के घटित हो जाने पर भी समन्तभद्र तन्मयता से तीर्थंकरों की स्तुति करते रहे। प्रभु वर्धमान पर्यन्त जिन स्तुति संपन्न करने के बाद समन्तभद्र प्रसन्न मुद्रा में उठे और नरेश को उन्होंने आशीर्वाद दिया। शिव भक्त नरेश शिवकोटि इस अपूर्व वृत्तान्त को देखकर आश्चर्य चकित हुए और समन्तभद्र के यथार्थ रूप को उन्होंने जानना चाहा। समन्तभद्र ने भी राजा को जैनत्व का बोध दिया और पूर्व सकटकालीन स्थिति का चित्रण करते हुए बताया—

काष्ठा नन्नाटकोर्द्धं मलमलितनु लाम्बुशे पाण्डुपिण्डः
पुण्ड्रोद्रे शाक्यभिक्षुर्दशपुरनगरे मिष्टभोजी परित्राट्
वाराणस्या मधूव शशधरधवलः पाण्डुरांगस्तपस्वी
राजन् यस्यास्ति शक्तिः स वदतु पुरतो जैननिर्ग्रन्थवादी ॥

राजन् ! मैं अपनी व्याधि को शान्त करने के लिए शाक्य भिक्षु बनकर पौवपुर (पुण्ड्रोद्रे) पहुँचा, परिव्राजक का रूप धारण कर दशापुर पहुँचा, कहीं मेरी व्याधि उपशान्त न हुई। वाराणसी में आकर अब मैं रोग-मुक्त हुआ। मेरा शरीर राशि तुल्य धवल, निर्मल कान्ति वाला हो गया है। मैं जैन निर्ग्रन्थ हूँ और वादी हूँ। कोई भी शक्ति-संपन्न व्यक्ति मेरे साथ आकर शास्त्रार्थ करे।

शिवकोटि नरेश आचार्य समन्तभद्र की पीयूषस्नायी वाणी सुनकर और जैन धर्म के तत्त्व को समझकर प्रभावित हुए। इस घटना प्रसङ्ग का उल्लेख शङ्खनेमिदत्त के आराधना कथाकोष में मल्लिषेण प्रशस्ति का उल्लेख इस प्रकार है—

‘वन्द्यो भस्मकभस्मसात्कृतिपटुः पद्मावती देवता
दत्तोदात्तपदस्वभन्वचनव्याहृतचन्द्रप्रभः ।
आचार्यस्य समन्तभद्रगणभृद्येनेह काले कलौ,
जैनवर्त्मसमन्तभद्र मधवद्भद्र समन्तान्मुहुः ॥’

जो भस्मक रोग को भस्म करने में पटु है, पद्मावती देवी की कृपा से जिनको उवाच पद की प्राप्ति हुई, मन्त्र प्रयोग से जिन्होंने चन्द्रप्रभ का बिम्ब प्रकट किया और इस कलिकाल में जिनके द्वारा जैन धर्म की प्रभावना हुई वे समन्तभद्र पुनः पुनः वन्दनीय हैं।

सेनगण की पट्टावली का उल्लेख इस प्रकार है—‘नवतिलिगदेशा-भिरामद्राक्षाभिरामभीमलिङ्गस्वयन्वादिस्त्रोटकोत्कीरण ? रुद्रसान्द्रचर्द्रिका विशदयशः श्रीचन्द्रजिनेन्द्रसद्दर्शनसमुत्पन्नकौतूहलकलितशिवकोटि महाराजतपो राज्यस्थापकाचार्य श्रीमत्समन्तभद्रस्वामिनाम् ।

सेनगण की प्रस्तुत पट्टावली में शिवकोटि को नवतिलिङ्ग का राजा बताया गया है काशी का नहीं। विद्वानों का अभिमत है। नवतिलिङ्ग की राजधानी सम्भवतः काञ्ची रही है जिसको दक्षिण भारत की काशी (काञ्ची) भी कहते हैं। राजवलिकथे, आराधना कथाकोष, मल्लिषेण प्रशस्ति एवं सेनगण पट्टावली इन ग्रन्थों में उपलब्ध इन सारे सन्दर्भों का सम्मिलित

निष्कर्ष यह है—आचार्य समन्तभद्र भस्मक रोग से आक्रान्त हुए। काशी के शिवालय में शिवजी को अर्पित चढ़ावा भक्षण करने से उनकी स्वास्थ्य लाभ प्राप्त हुआ। जिन स्तुति किए जाने पर लिङ्ग स्फोटन और उसके महत्त्व से चन्द्रप्रभु के बिम्ब प्रकट होने की घटना घटी। काशी नरेश शिवकोटि इस घटना से अत्यन्त प्रभावित हुए। व्याधिमुक्त होने के बाद समन्तभद्र ने पुनः मुनि दीक्षा ग्रहण की तथा संयम में स्थिर होकर वे जैन धर्म की महती प्रभावना में प्रवृत्त हुए। आचार्य समन्तभद्र का परिचय उन्हीं के द्वारा रचित एक श्लोक में प्राप्त होता है। वह इस प्रकार है—

आचार्योह कविरहमह वादिराट् पण्डितोऽह ।

देवशोऽह भिषगहमह मान्त्रिकस्तान्त्रिकोऽह ॥

राजसस्या जलचिबलया मेखलायामिलाया-

माज्ञासिद्ध. किमिति बहुतासिद्धसारस्वतोऽह ॥३॥

(स्वयभूस्तोत्र)

स्वामी समन्तभद्र आचार्य, कवि, वादिराट्, पण्डित, देवज्ञ, (ज्योतिषज्ञ), वैद्य, मान्त्रिक, तान्त्रिक, आज्ञासिद्ध और सिद्ध सारस्वत थे। आसमुद्रात् पृथ्वी पर उनका आदेश अनतिक्रमणीय था और सरस्वती उनके कंठों पर विराजमान थी। समन्तभद्र आचार्य कब और किन परिस्थितियों में बने, भस्मक व्याधि द्वारा आक्रान्त होने से पहले बने या बाद में बने, किनके द्वारा उनकी नियुक्ति आचार्य पद पर हुई—इस सम्बन्ध का प्रसंग प्राप्त नहीं है पर अपने द्वारा दिए गए प्रस्तुत परिचय में “आचार्योऽहं” यह प्रथम विशेषण उनके आचार्य होने का समर्थन करता है। इसी श्लोक में आज्ञासिद्ध विशेषण शब्द सत्तार पर उनके पूर्ण आधिपत्य का सूचक है और सिद्ध सारस्वत का विशेषण उनकी अप्रतिहतवाद शक्ति का परिचायक है। वे वादकुशल ही नहीं वाद-रसिक आचार्य भी थे। दहाड़ते हुए पाञ्चानन की भान्ति वे सर्वत्र निर्भीक होकर विहरण करते। जैन धर्म के यथार्थ स्वरूप को प्रकट करते और दर्शनान्तरीय विद्वानों से जमकर लोहा लेते। सुप्रसिद्ध ज्ञानकेन्द्रों में, जनपदों में एवं सुदूर प्रदेशों में पहुँचकर उन्होंने शास्त्रार्थ किए। उनकी तकें अकाट्य हुआ करती। प्रतिद्वंद्वी का उनके सामने टिक पाना कठिन हो जाता। उनका नाम सुनते ही प्रतिवादी काप उठते, हतप्रभ हो जाते एवं हकलाने लगते। दक्षिण के दिग् दिग्गज उनके शास्त्रार्थ विजय के उद्धोषों से ध्वनित थे।

एक बार आचार्य समन्तभद्र करहाटक पहुँचे। करहाटक उद्भट्ट

विद्वानो का प्रमुख केन्द्र था। आचार्य समन्तभद्र राजसभा में खड़े होकर बोले—हे राजन् ! सर्वप्रथम मैंने पाटलिपुत्र में मेरी वादन पूर्वक शास्त्रार्थ किया। तत्पश्चात् मालव, सिन्ध, ढक्कप्रदेश, काञ्चीपुर (काञ्चीवरम्) और वैदिश में इसी प्रकार शास्त्रार्थ करता हुआ मैं विष्णुकेन्द्र करहाटक में पहुंचा हूं। शास्त्रार्थ हेतु मैं शार्दूल की तरह परिभ्रमण कर रहा हूं।

प्रस्तुत उल्लेख में समागत देशों के नामों से स्पष्ट है आचार्य समन्तभद्र के “वावक्षेत्र” दक्षिण के अतिरिक्त भारत के अन्य प्रदेश भी थे।

आचार्य समन्तभद्र की कवित्व शक्ति विसमज थी। उन्होंने अधिकांशतः स्तोत्र काव्यों की रचना की। स्तोत्र काव्यों में शब्द और अर्थ दोनों की गम्भीरता परिलक्षित होती है। जलंकार वैविध्य भी सम्यक् प्रकार से उनकी रचना में समाविष्ट है। काव्य चमत्कार की दृष्टि से उनकी पद्यावलियां उत्तरवर्ती रचनाकारों के लिए मार्गदर्शक बनी हैं। प्रबंधकाव्य न होते हुए भी उनके काव्य श्लोको में अनेक स्थानों पर प्रौढ़ प्रबन्धात्मकता के दर्शन होते हैं। उनके स्तुति विद्या के कई पद्यों को अनुलोम प्रतिलोम किसी क्रम से पढ़ा जा सकता है और दोनों ही प्रकार के क्रम में शब्द चमत्कार और अर्थ चमत्कार पाठक को मनोमुग्ध कर देता है।

आचार्य समन्तभद्र की वाद कुशलता और कवित्वशक्ति की उत्तरवर्ती आचार्यों ने मुक्त कठ से प्रशंसा की है। ‘श्रवणबेलगोला’ के शिलालेख संस्कृत १०५ का उल्लेख है—

समन्तभद्रस्मचिराय जीयाद्वादीभवज्जाकुशसूक्तिबालः ।

यस्य प्रभावात्मकत्वावनीय वन्ध्यासदुर्वादुकवार्त्तयापि ॥

आचार्य समन्तभद्र चिरायु हो जिनका सूक्ति समूह वादीकरी उन मत-गणों की वश में करने के लिए वज्जाकुश के समान है और जिनके प्रभाव से इस पृथ्वी पर दुर्वादुको की चर्चा समाप्त प्राय हो गई।

ज्ञानार्णव के रचनाकार आचार्य शुभचन्द्र लिखते हैं—

समन्तभद्रादिकवीन्द्रभास्वतां स्फुरन्ति यन्त्रामलसूक्तिरश्मयः ।

व्रजन्ति खद्योतवदेव हास्यता न तत्र किं ज्ञानलवोद्धता जनाः ॥१॥१५॥

जहाँ कवीन्द्र सूर्य आचार्य समन्तभद्र की सूक्तिया स्फुरित होती हैं वहाँ ज्ञान कण को प्राप्त करके उद्भूत बने व्यक्तियों का वाणी विलास खद्योत की तरह हास्यास्पद जैसा लगता है।

बादिराजसूरि ने यशोधर चरित में आचार्य समन्तभद्र को “काव्य

मणियों का पर्वत" वर्धमानसूरि ने बराज्ज चरित में "महाकबीरवर" तथा "सुतर्क शास्त्रामृत सागर" एवं प्रसस्त टीकाकार आचार्य हरिभद्र ने "अनेकौत्त जयपताका में बादिमृक्ष्य" विशेषण से विशेषित किया है।

हरिवंश पुराण के रचयिता जिनसेन ने "वचः समन्तभद्रस्यवीरस्येव विजृम्भते" इस वाक्य में आचार्य समन्तभद्र के वचनों को वीरवाणी के समान आदर प्रदान कर उनके महत्त्व को शिखर तक पहुँचा दिया है।

शिलालेख १०८ सङ्ग्रहक अभिलेख में उन्हें जिन शासन का प्रणेता लिखा है।

अजितसेनसूरि सकलकीर्ति आदि विद्वानों ने भी आचार्य समन्तभद्र की प्रतिभा का लोहा माना है।

साहित्य

आचार्य समन्तभद्र में प्रवर प्रतिभा का विकास था। वे आद्य स्तुति-कार थे और बौद्ध, नैयायिक, सांख्य, वेदान्त आदि विभिन्न दर्शनों के ज्ञाता थे। सभी दर्शनों की समीक्षा करते हुए उन्होंने उच्च कोटि के साहित्य का निर्माण किया। उनकी कृतियों का परिचय इस प्रकार है।

देवागम (आप्त मीमांसा)

आचार्य समन्तभद्र की यह प्रथम रचना है। इस कृति का प्रारम्भ देवागम शब्द से हुआ है। इस कृति के १० परिच्छेद और ११४ कारिकाएँ हैं। एकान्तवादी दुष्टिकोणों का समुचित निरसन और आप्त पुरुषों के आप्तत्व की सम्यक् मीमांसा की है अतः इस कृति का दूसरा नाम आप्त-मीमांसा है। आचार्य समन्तभद्र पहले व्यक्ति हैं जिन्होंने आप्त-पुरुषों के आप्तत्व को भी तर्क के निकष पर परख कर उसे मान्य किया है। यह ग्रन्थ जैन दर्शन का आधारभूत ग्रन्थ है। स्याद्वाद सम्बन्धी विस्तृत विवेचन सर्व प्रथम इस ग्रन्थ में हुआ है।

आचार्य अकलंक ने इस ग्रन्थ पर अष्टशती नामक भाष्य लिखा है। अष्टशती नाम से स्पष्ट है इस भाष्य में ८०० पद्य हैं। अष्टशती भाष्य पर आचार्य विद्यानन्द ने आठ हजार पद्यों में "अष्टसहस्री" नामक विशाल टीका लिखी है। इस टीका को आप्त मीमांसासङ्कति एवं देवागमसङ्कति संज्ञा से भी पहचाना गया है। यह टीका अतीव महत्वपूर्ण है। इस टीका में अष्टशती भाष्य पूर्णतः समाहित हो गया है। अष्टसहस्री टीका के माध्यम

से ही अष्टशती भाष्य के गम्भीर रहस्यों की सम्यक् प्रकार से समझा जा सकता है ।

यशोविजयजी ने अष्टसहस्री पर सस्कृत टीका और आचार्य वसुनन्दी ने संक्षिप्त देवागम वृत्ति की रचना की है । पण्डित जयचंदजी छाबड़ा (जयपुर) की एक हिन्दी टीका भी प्रकाशित है ।

स्वयंभूस्तोत्र

इसमें चतुर्विंशति तीर्थङ्करो की स्तुति होने के कारण ग्रन्थ का दूसरा नाम 'चतुर्विंशति जिनस्तुति' भी है । इसके १४३ पद्य हैं । रचना शैली सरस है । ग्रन्थ की भाषा व्यङ्ग्य्यात्मक और अलङ्कारपूर्ण है । भक्तिरस से पूरित इस कृति में भावामिव्यञ्जना युक्तिपूर्ण है ।

न्याय एवं दर्शन विषय के मौलिक बिम्बुओं का स्पर्श भी है । दर्शन प्रधान तथा स्तुतिप्रधान ग्रन्थ में पौराणिक और ऐतिहासिक तथ्यों का समावेश रचनाकार के बहुमुखी ज्ञान की सूचना है । विषय वर्णन की स्पष्टता के कारण इस कृति को पढ़ने से पाठक को तीर्थङ्करो के प्रत्यक्ष दर्शन जैसी अनुभूति होने लगती है । स्वतः बोध होने के कारण तीर्थङ्करो को स्वयंभू कहा जाता है । प्रस्तुत स्तोत्र में तीर्थङ्करो की स्तुति है अतः इस कृति का नाम स्वयंभूस्तोत्र है ।

युक्त्यनुशासन

युक्त्यनुशासन अत्रं गरिमा से परिपूर्ण दार्शनिक ग्रन्थ है । इसके ६४ पद्य हैं । ग्रन्थ की शैली संक्षिप्त सूत्रात्मक एवं गम्भीर है । इसमें आप्त स्तुति के साथ विविध दार्शनिक हस्तियों का पर्याप्त विवेचन एवं स्व पर मत के गुण दोषों का सयौक्तिक निरूपण है । ग्रन्थकार ने युक्त्यनुशासन का कहीं नामोल्लेख ग्रन्थ में नहीं किया है पर युक्त्यनुशासन शब्द की स्वरूप व्याख्या समझते हुए उन्होंने कहा—

“दृष्टागमाम्यामविरुद्धमर्थप्ररूपण युक्त्यनुशासनं मे ।”

प्रत्यक्ष और आगम से अविरुद्ध अर्थप्रतिपादन का अनुशासित क्रम ही युक्त्यनुशासन है ।

पुनराट संघीय आचार्य जिनसेन ने हरिवंश पुराण में युक्त्यनुशासन का उल्लेख किया है वह श्लोक इस प्रकार है—

जीवसिद्धिविधायीह, कृतयुक्त्यनुशासनम् ।

वचः समन्तभद्रस्य, वीरस्येव विजृम्भते ॥१-३०॥

हरिवंशपुराण आचार्य समन्तभद्र के वचन वीरवाणी के तुल्य हैं। उन्होंने जीवसिद्धि ग्रन्थ की रचना के बाद युक्त्यनुशासन की रचना की थी। “जीवात् समन्तभद्रस्य स्तोत्र युक्त्यनुशासनम्”—टीकाकार आचार्य विद्यानन्दी के इस कथन के आधार पर आचार्य समन्तभद्र के “युक्त्यनुशासन” ग्रन्थ का बोध होता है।

आचार्य जिनसेन और विद्यानन्दी के इन उल्लेखों से स्पष्ट है आचार्य समन्तभद्र की प्रस्तुत कृति का नाम “युक्त्यनुशासन” रहा है। साहित्य क्षेत्र में आज यही नाम अधिक प्रसिद्ध है।

ग्रन्थकार आचार्य समन्तभद्र प्रस्तुत ग्रन्थ की आदि में वीर-स्तुति करने के लिए प्रतिज्ञाबद्ध होते हैं। इस कारण कृति का नाम वीर-स्तुति अथवा वीरस्तोत्र भी संभव है।

आज के युग में सर्वोदय शब्द अधिक व्यवहृत हो रहा है। इस सर्वोदय शब्द का प्रयोग सहस्राधिक वर्षों पहले आचार्य समन्तभद्र ने इस कृति में किया है। वह श्लोक इस प्रकार है—

सर्वान्त वत्त द्रुण मुख्य कल्प सर्वान्त शून्य च

मियोनपेक्षम् सर्वोपदामन्तकर निरन्तसर्वोदय तीयमिद तवैव ॥६१॥

समानभाव से सबकी आपदाओं का अन्त करने वाला आपका तीर्थ ही सर्वोदय है।

जिन शासन के प्रति आचार्य समन्तभद्र की अगाध आस्था थी। निर्ग्रन्थ प्रवचन को सर्वोत्कृष्ट गौरव प्रदान करते हुए उन्होंने लिखा—

“आष्टुध्य मर्न्यैरखिले प्रवादे जिन । त्वदीय मतमद्वितीय जिनेश्वर देव ! अखिल प्रवादों से अदृश्य आपका मत ही अद्वितीय है, अनुपम है।”

कृति की भावना और शब्द संयोजना को देखने से यह प्रतीत होता है—कलाकार की यह प्रौढ़ रचना है। इस कृति पर आचार्य विद्यानन्द की संस्कृत टीका है जो वर्तमान में प्रकाशित है। इसी टीका में परीक्षेक्षण शब्द का प्रयोग कर समन्तभद्र को परीक्षा के नेत्र से सबको देखने वाला कहा है।

स्तुति विद्या (जिन-स्तुति-शतक)

प्रस्तुत ग्रन्थ स्तवना प्रधान है। यह कृति के नाम से भी स्पष्ट है—इस ग्रन्थ में भी तीर्थङ्करों की स्तुति है। प्रस्तुत स्तुतिविद्या काव्यान्तर्गत

३१६ वें पद्य की चित्र रचना के सातवें वलय में “शान्ति वर्म” नाम का एवं चतुर्थ वलय में “जिनस्तुतिशत” नाम का बोध होता है। इससे प्रतीत होता है ‘स्तुतिविद्या’ कृति का ही दूसरा नाम जिनस्तुतिशतक है और शान्ति वर्म स्वयं समन्तभद्र का ही पूर्व नाम है। शब्दालङ्कार और चित्रालङ्कार दोनों दृष्टियों से यह स्तुतिविद्या ग्रन्थ महत्वपूर्ण है। इस कृति का प्रत्येक श्लोक ही चित्रबद्ध काव्य है। रचनाकार ने कृति की रचना काव्यरस से जोत-प्रोत होकर की है।

इस ग्रन्थ में शब्दालङ्कार भी है और अर्थाङ्कार भी। ग्रन्थकार ने एक ही अक्षर के द्वारा पूरे श्लोक की रचना कर अद्भुत सामर्थ्य का परिचय दिया है वह श्लोक इस प्रकार है—

ततोतिता तु तेतीतस्तोतुतोतीतितोतुतः।

ततोऽतातिततोतोते ततता ते ततो ततः ॥१३॥

एक ही अक्षर द्वारा रचित इस श्लोक में अनेक अर्थ प्रतिध्वनित हैं। कई पद्य ऐसे भी हैं जिनको अनुलोम क्रम से पढ़ने पर उसका अर्थ बोध निम्न प्रकार का होता है और प्रतिलोम क्रम से पढ़ने पर उसका अर्थ बोध कुछ और ही हो जाता है। अनुलोम एवं प्रतिलोम क्रम से पढ़ने पर भिन्नार्थ बोधक श्लोक इस प्रकार है—

अनुलोम क्रम—“रसमाक्षरवामेन जमीषाकरुचानुतः।

धो विभोनक्षजाजोरुनन्नेन विजरागय ॥१४॥

(स्तुतिविद्या)

प्रतिलोम क्रम—“यमराज विनन्नेन रुजोनाशन धो विधो।

तनु चाकरुचामीश समेवारस माक्षर ॥१५॥

शब्द चमत्कार का एक और उदाहरण निम्नोक्त श्लोक है जिसकी रचना चार अक्षरों में हुई है। प्रत्येक चरण की समाप्ति पर अक्षर बदल जाता है यह श्लोक इस प्रकार है—

येयायायाययेयाय नानाननाननानन।

ममाममाममामामिताततीतिततीतितः ॥१६॥

इस प्रकार पूरी कृति का शब्द विन्यास ही अलङ्कृत भाषा में प्रस्तुत है—

आचार्य समन्तभद्र प्रस्तुत ग्रन्थ के मङ्गलाचरण में “स्तुतिविद्या”-संज्ञक ग्रन्थ रचना के लिए प्रतिज्ञा बद्ध होते हैं और कृति के अन्तर्गत चित्र-

बद्ध रचना में “जिन-स्तुति-शत” नाम का बोध होता है। इससे लगता है—ग्रन्थकार को अपनी इस कृति के दोनों नाम अभिप्रेत थे। मूल नाम कृति का “स्तुति-विद्या” सम्भव है।

रत्नकरण्ड आचकाचार

आचकाचार सम्बन्धी यह उत्तम ग्रन्थ है। इसके सात अध्याय हैं और १५० पद्य हैं। ग्रन्थ की शैली सरस है और भाषा अर्थ गरिमा से पूर्ण है। सरल है, सुबोध है। गुणरत्नों से भरा पिटारा है अतः इस ग्रन्थ का नाम रत्नकरण्ड नाम उपयुक्त है। कृति में अपने विषय का प्रतिपादन समीचीन है। सम्यग् ज्ञान, सम्यग् दर्शन और सम्यग् चारित्र्य—इस रत्नत्रयी का भी पर्याप्त विवेचन इस ग्रन्थ में है।

ग्रन्थ के प्रथम अध्याय में अष्टाग सहित सम्यग् दर्शन का, द्वितीय अध्याय में सम्यग् ज्ञान का, तृतीय अध्याय में सम्यग् चारित्र्य का, (मुनि आचार सहिता एव आचक आचार सहिता) चतुर्थ अध्याय में विग्रहत, अनर्थ दण्डवत् एव भोगोपभोग व्रत—आचक के इन तीन गुणव्रतों का, पञ्चम अध्याय में सलेखना का और सातवें अध्याय में आचक प्रतिमा का पर्याप्त विवेचन है।

आचक आचार सम्बन्धी सामग्री प्रस्तुत करने वाले ग्रन्थों में यह ग्रन्थ प्राचीन माना गया है। वादिराजसूरि ने इस ग्रन्थ को अक्षय सुल्लाघन की सज्ञा प्रदान की। आचार्य प्रभाचन्द्र ने इस ग्रन्थ पर संस्कृत टीका लिखी है जो वर्तमान में प्रकाशित है।

आचार्य समन्तभद्र के ग्रन्थों में गम्भीर दार्शनिक दृष्टियाँ हैं एवं आस्था का छलकता निर्भर है। आराध्य के चरणों में अपने को सर्वतोभावेन समर्पित करके समन्तभद्र स्वामी ने अपनी श्रद्धा को सुश्रद्धा कहा है। वह श्लोक इस प्रकार है—

सुश्रद्धा मम ते मतेः स्मृतिरपि त्वय्यर्चनं चापि ते ।

हस्तावच्छ्रलये कथाश्रुतिरतः कर्णोऽग्नि संप्रेक्षते ॥

मुस्तुत्या व्यसन शिरोनतिपरं सेवेदुशीयेन ते ।

तेजस्वी सुजनोऽहमेव सुकृतिः तेनैव तेज पते ॥

(स्वयम्भूस्तोत्र ४)

जैन दर्शन को व्यवस्थित रूप प्रस्तुत करने का श्रेय आचार्य समन्तभद्र को है।

समय-संकेत

जैनेन्द्र व्याकरण में समागत 'चतुष्टयसमन्तभद्रस्य' (सूत्र १।४।१६८) के उल्लेख से आचार्य समन्तभद्र पूज्यपाद (देवनन्दी) से पूर्ववर्ती प्रमाणित होते हैं। पं० सुखलालजी ने समन्तभद्र पर बौद्ध विद्वान् धर्मकीर्ति का प्रभाव मानकर उनको धर्म कीर्ति से उत्तरवर्ती माना है।

आचार्य समन्तभद्र के ग्रन्थों में कुमारिलभट्ट की शैली का अनुकरण है। कुमारिलभट्ट ई० सन् ६२५ से ६८० के विद्वान् माने गए हैं। इस आधार पर आचार्य समन्तभद्र का समय बी० नि० की १२ वीं सदी (वि० की ७ वीं सदी) अनुमानित होता है। स्व० पण्डित जुगलकिशोरजी आदि विद्वान् समन्तभद्र का समय विक्रम की द्वितीय शताब्दी एवं कई इतिहासकार उनका सत्ता समय वि० की ५वीं शताब्दी मानने के पक्ष में हैं।

आधार-स्थल

१. काञ्चन्या नाम्नाटकोऽहं ।

(आराधनासार, रचनाकार नेमिचन्द्र वर्णी)

२ इति फणिमण्डलालकारस्योरगपुराधिपसूनो श्रीस्वामिसमन्तभद्रमुनेः
कृतो आप्तमीमांसायाम् ।

(आप्तमीमांसा)

३ तीर्थङ्कर महावीर और उनकी आचार्यपरंपरा, पृ० १७४ ।

४. सरस्वतीस्वैरविहाभूमयः समन्तभद्रप्रभुष्णामुनीश्वरा ।

(गद्यचिन्तामणि)

५. श्रीमत्समंतभद्राचार्यस्य त्रिभुवनलम्बजयपताकस्य प्रमाणलयचक्षुषः
स्याद्वादशरीरस्य देवागमाख्याकृतेः सक्षेपभूतं विवरणं कृतं श्रुतविस्मरण-
शीलेन बसुनंदिना जडमतिनाऽऽत्योपकाराय ।

(बसुनंदाचार्यकृत देवागम वृत्ति)

(देवागमवृत्तिः समाप्ताः)

६. स श्रीस्वामिसमन्तभद्रयतिभृद् भूयाद्विभुर्मानुमान् ।

विद्वानन्दधनप्रदोऽनघधियां स्याद्वादमागप्रणीः ॥

(अष्टसहस्री प्रशस्ति पद्य)

७. "भव्यैकलोकनयन परिपालयन्तं स्याद्वादवरमं परिणीमि समन्त-
भद्रम् ॥"

(अष्टशती)

८. कवीना समकानाञ्च वादिनां वाम्मिनामपि ।
 यशः सामन्तमद्रीयं मूर्ध्नि भूडामणीयते ॥४३॥
 नमः समन्तमद्राय महते कविवेषसे ।
 यद्वचोवक्ष्यपातेन निमिषाः कुमताद्रयः ॥४४॥

(आदिपुराण)

९. पूर्व पाटलिपुत्रमध्यनगरे भेरी मया ताडिता ।
 पश्चान्मालवसिन्धुठक्कविषये काशीपुरे वैदिशे ॥
 प्राप्तोऽहं करहाटक बहुमद विष्टोत्कटं सकट ।
 वादार्थी विचराम्यहं नरपते, शार्दूलविक्रीडित ॥
 (अमणबेलगोल शिलालेख न० ५४ पृ० ३६)

५५. दिव्य विभूति आचार्य देवनन्दी (पूज्यपाद)

दिव्यम्बर परम्परा के आचार्य देवनन्दी (पूज्यपाद) योग, दर्शन, तर्क, काव्य, सिद्धान्त, छंद आदि विभिन्न विषयों के उद्भट्ट विद्वान् थे। जैन परंपरा में प्रथम वैयाकरण थे। उच्चकोटि के कवि थे एवं तपोयोग के विनिष्ट साधक थे। जैन धर्म की प्रभावना में उनका कई दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण योगदान है। आचार्य समन्तभद्र के बाद दिव्यम्बर परम्परा के विनिष्ट आचार्यों की गणना में आचार्य देवनन्दी (पूज्यपाद) का स्थान प्रथम है।

गुरु-परम्परा

शुभचन्द्राचार्य के पाण्डु पुराण में देवनन्दी की गुर्वावली प्राप्त होती है। उसके अनुसार मूल सच के अन्तर्गत नन्दी सच बलात्कार गण में नन्दी नाम के आचार्य हुए उनके बाद जिनचन्द्र, पद्मनन्दी आदि क्रमशः होने वाले कई आचार्यों के साथ एक नाम देवनन्दी का भी है। इस कथन के आधार पर पूज्यपाद देवनन्दी मूलसच के अन्तर्गत नन्दी सच बलात्कार सच के आचार्य थे। 'राजवलिक' ग्रन्थ में भी देवनन्दी को नन्दी सच का माना है। देव-नन्दी के शिष्य का नाम वज्रनन्दी था।

जन्म एवं परिवार

देवनन्दी ब्राह्मण वंशज थे। कर्नाटक के कोले नामक ग्राम के निवासी थे। उनके पिता का नाम माधव भट्ट था और माता का नाम श्रीदेवी था। 'पूज्यपाद चरिते' ग्रन्थ के अनुसार वैयाकरण पाणिनी देवनन्दी पूज्यपाद के मामा थे। छोटी बहिन का नाम कमलिनी, बहनोई का गुणभट्ट और भागिनेय का नाम नार्मार्जुन था।

जीवन-वृत्त

देवनन्दी बुद्धिमान बालक थे उन्होंने बाल्यवय में ही प्राप्त सुविधाओं को त्यागकर जैन दिव्यम्बर परंपरा में मुनि दीक्षा ग्रहण की। मुनिजीवन में देवनन्दी ने बहुमुखी विकास किया। अपनी योग्यता के आधार पर वे तीन नामों से प्रसिद्ध हुए। देवनन्दी, जिनेन्द्र बुद्धि और पूज्यपाद।

अवणबेलगोला के शिलालेख मस्यक ४० के अनुसार आचार्यजी का प्रथम नाम देवनन्दी था, जिन तुल्य बुद्धि की विशिष्टता के कारण वे पूज्यपाद कहलाए^१। अवणबेलगोला मस्यक १०५ के अभिलेख इस प्रकार हैं।

प्रागभ्यघायि गुरुणाकिल देवनन्दी बुद्धया पुनर्विपुलया स जिनेन्द्र बुद्धिः ।

श्रीपूज्यपाद इति चैव बुद्धेः प्रचक्ष्ये यत्पूजित पदयुगे वनदेवताभिः ॥

शक स० १३३५ में उत्कीर्ण शिलालेख में पूज्यपाद और जिनेन्द्र बुद्धि इन दोनों नामों का उल्लेख है। वह शिलालेख इस प्रकार है—

श्री पूज्यपादोद्घृत धर्मराज्यस्तत सुराधीश्वर पूज्यपादः ।

यदीयवन्दुध्य गुणानिदानी वदन्ति शास्त्राणि तद्बुद्धसानि ॥

धृतविरवबुद्धिरयमत्रयोगिभिः कृतकृत्यमावमनुविभ्रदुष्कैः ।

जिनवद् बभूव यदनङ्गचापहृत्स जिनेन्द्र बुद्धिरिति साधुवर्णित ॥

नन्दी सघ की पट्टावली में देवनन्दी और पूज्यपाद—इन दोनों नामों का उल्लेख है। देवनन्दी का दूसरा नाम पूज्यपाद माना गया है। आचार्य जिनसेन ने आदि पुराण में देवनन्दी के लिए देव शब्द का प्रयोग किया है^२ और आचार्य शुभचन्द्र ने भी ज्ञानार्णव में देवनन्दी शब्द का प्रयोग किया है^३। कवि धनञ्जय की नाममाला में लक्षण ग्रन्थ रचयिता के रूप में पूज्यपाद नाम का उल्लेख है^४। जैनेन्द्र प्रक्रिया में आचार्य गुणनन्दी द्वारा पूज्यपाद नाम का स्मरण किया गया है^५। कन्नड साहित्य में भी आचार्यजी का पूज्यपाद नाम अधिक प्रचलित है।

आचार्यजी का जीवन विविध गुणों का समवाय था। उनके पास कई सामत्कारिक शक्तियाँ भी थीं। अवणबेलगोला न० १०८ के शिलालेख के आधार पर उन्हें अद्वितीय औपघ ऋद्धि प्राप्त थी^६। एक बार उनके चरण प्रक्षालित जल के छूने मात्र से लोहा भी सोना बन गया। उनके 'विदेहगमन' की बात भी इसी शिलालेख के आधार से सिद्ध होती है।

चन्द्रध्य नामक कवि द्वारा कन्नड भाषा में रचित पूज्यपाद चरिते नामक ग्रन्थ में पूज्यपाद की जीवन सामग्री उपलब्ध है। उसका सक्षिप्त सार इस प्रकार है—पूज्यपाद की जननी श्रीदेवी ब्राह्मणी की प्रेरणा से उनके पिता कर्णाटक देश के निवासी माधवभट्ट ब्राह्मण ने जैन धर्म स्वीकार किया था। भट्टजी के सासे का नाम पाणिनी था। उनको भी जैन धर्म स्वीकार करने की प्रेरणा दी पर उन्होंने जैन धर्म स्वीकार नहीं किया। मुण्डिगुण्ड ग्राम में वे वंशव सन्यासी हो गये।

पूज्यपाद की छोटी बहन कमलिनी की शादी गुणभट्ट के साथ हुई। कमलिनी के पुत्र का नाम नागार्जुन रखा गया। छाप के मुक्त में फंसे मेढ़क को देखकर पूज्यपाद को बेराग्य हुआ और वे जैन साधु बन गये।

पाणिनी व्याकरण ग्रन्थ की रचना कर रहे थे उन्हें अपनी आसन्न मृत्यु का आभास हुआ तब पूज्यपाद से कहा—'यै अब अधिक दिन का नहीं हूँ। व्याकरण ग्रंथ अभी तक अधूरा है। अतः मेरे अवशिष्ट व्याकरण ग्रन्थ को तुम पूर्ण कर दो। पाणिनी की यह बात पूज्यपाद ने स्वीकार कर ली। पाणिनी की मृत्यु के बाद उनके अधूरे व्याकरण ग्रन्थ को संपन्न कर पूज्यपाद ने अपना वचन पूरा किया। इस रचना से पूर्व जैनेन्द्र व्याकरण, अर्हत् प्रतिष्ठा-लक्षण और वंशक आदि कई ग्रन्थों का निर्माण उन्होंने कर लिया था।

पिता गुणभट्ट की मृत्यु के बाद अतिशय दरिद्रावस्था में नागार्जुन पूज्यपाद के पास पहुँचा। पूज्यपाद ने उसे पद्यावती मंत्र दिया और सिद्ध करने के उपयोग भी बताए। मंत्र प्रभाव से पद्यावती ने नागार्जुन को सिद्धरस की वनस्पति का बोध दिया। सिद्धरस से नागार्जुन को सोना बनाने की कला हाथ लग गई। इतनी बड़ी बिद्या को प्राप्त कर नागार्जुन धनपंडी हो गया। उसके धर्मद को दूर करने के लिए पूज्यपाद ने साधारण सी वनस्पति से कई घड़े परिमाण सिद्ध रस कर बिला दिए। नागार्जुन ने पद्यावती के कहने से इस बिद्या का उपयोग जिनालय बनाने के लिए किया।

पूज्यपाद के पास कई बिद्याएं थीं। वे पैरो पर गमनगामी लेप लगा कर बिदेह क्षेत्र तक पहुँच जाया करते थे। पूज्यपाद के वखनन्दी नाम का एक शिष्य था। पूज्यपाद यात्रा पर थे। पीछे से साधियों के साथ बिचार भेद होने के कारण शिष्य वखनन्दी ने ब्रविड संघ की स्थापना की थी।

पूज्यपाद ने सम्झे समय तक योगाभ्यास किया था। एक बार तीर्थ यात्रा करते समय मार्ग में उनकी ज्योति लुप्त हो गई थी। शानयाष्टक का एक निष्ठा से जाग्र करने पर उनकी लुप्त नयन ज्योति पुनः लौट आई। उसके कुछ समय बाद उनका समाधि कुबंक स्वर्णवास हुआ।

पूज्यपाद योगाभ्यास के बल पर शक्ति संपन्न और तेजस्वी आचार्य थे। बाहिराजसूरि ने पार्श्वनाथ चरित प्रथम सर्ग में आपके गुणों का वर्णन करते हुए लिखा है—'अचिन्तयमहिमा देव।' आचार्य देवनन्दी की महिमा अचिन्त्य है।

देवनन्दी पूज्यपाद अपने युग के श्रेष्ठ साहित्यकार और उच्चकोटि के विद्वान् थे। राजधानी तालवनगर (तलवार) की प्रधान जैन बस्ती के वे अध्यक्ष थे। यह संस्थान दक्षिण भारत में उस काल का एक महान् विद्यापीठ था। सांस्कृतिक अधिष्ठान के रूप में प्रतिष्ठित इस महाविद्यापीठ में दर्शन, न्याय, व्याकरण, काव्य, सिद्धान्त, चिकित्सा विज्ञान, समाज विज्ञान, राजनीति आदि विविध विषयात्मक शिक्षाओं के स्रोत खुले थे। आचार्य पूज्यपाद का दक्षिण भारत के इस प्रमुख ज्ञान केन्द्र को समुचित संरक्षण प्राप्त था।

राजवंश

आचार्य देवनन्दी पूज्यपाद का गमा राजवंश से विशेष सम्बन्ध रहा है। मुक्त हस्तदानी धर्म तथा संस्कृति के संरक्षक जिनेश्वर देव के प्रति अचल मेरु की तरह सुदृढ़ आस्थाशील जैन शासक अविनीत कोगुणी आचार्य पूज्यपाद के समय गङ्गवंश के प्रतापी नरेश थे। वे दीर्घजीवी शासक थे। शिलालेखों में उन्हें शतजीवी भी कहा है।

अतुल पराक्रमी धर्मानुरागी गङ्गा नरेश अविनीत कोगुणी के गुरु जैनाचार्य विजयकीर्ति थे। गुरु के मार्गदर्शन में नरेश ने जीवन-विज्ञान का प्रशिक्षण पाया था। अविनीत कोगुणी के पिता गङ्ग नरेश भावव तृतीय भी जिनेश्वर देव के परम भक्त थे। जैन धर्म के संस्कार अविनीत कोगुणी को संभवतः अपने पिता से प्राप्त थे।

धर्म की इस महागंगा का प्रवाह आगे से आगे गतिशील रखने हेतु नरेश अविनीत कोगुणी ने अपने महत्वाकांक्षी पुत्र सुवराज दुर्बिनीत कोगुणी की शिक्षा प्राप्त करने के लिए जैनाचार्य देवनन्दी पूज्यपाद के पास रखा था। बालवय में राजकुमार दुर्बिनीत कोगुणी ने अनेक प्रकार की शिक्षाएं आचार्य देवनन्दी से प्राप्त की।

दक्षिण भारत के दुर्बिनीत कोगुणी की गणना प्रतापी नरेशों में हुई। अपने पिता की भ्रान्ति जैन धर्म के प्रति उनकी आस्था अबोल थी। शिक्षक गुरु पूज्यपाद को पाकर वे अपने आप को धन्य मानते और गर्व की अनुभूति करते।

नरेश दुर्बिनीत कोगुणी साहित्य प्रेमी और सफल अनुवादक भी थे। उन्होंने अपने गुरु पूज्यपाद द्वारा रचित शब्दावतार न्यास का कन्नड़ अनुवाद किया तथा प्राकृत वृहद् कथा का संस्कृत अनुवाद भी इनका बताया जाता है।

नरेश दुर्विनीत कोगुणी के द्वितीय पुत्र मगा नरेश भुष्कर भी जैन धर्म के प्रति सुदृढ़ आस्थावान् थे। इनके समय में जैन धर्म मगवाडी का राजधर्म बन गया था। इस नरेश के महासामन्त भी जैन थे। जैनाचार्यों को अपने धर्म प्रचार कार्यों में मग नरेशों का प्रबल प्रोत्साहन प्राप्त था। आचार्य देवनन्दी पूज्यपाद को अपने कार्य क्षेत्र में मग नरेश दुर्विनीत कोगुणी का यथेष्ट सहयोग मिल पाया था।

साहित्य

आचार्य देवनन्दी पूज्यपाद बहुमुखी प्रतिभा के धनी थे। वे शास्त्रज्ञ थे। समीक्षक थे। दार्शनिक थे। कवि थे। वैयाकरण थे। ग्रन्थ रचनाकार थे और अपने प्रतिपाद्य को प्रस्तुत करने में निर्भीक मनोवृत्ति के थे। हरिवंश पुराण एवं आदि पुराण के कर्त्ता जिनसेन्द्र द्वय, जिनेन्द्र प्रक्रिया के रचनाकार गुणनदी, ज्ञानाणव के रचनाकार शुभचन्द्र आदि विद्वान् आचार्यों ने आचार्य देवनन्दी पूज्यपाद के बुद्धि बल की मुक्त कठ से प्रशंसा की है। श्रवणबेलगोल आदि के शिलालेखों में भी उनसे संबंधित प्रशस्तियां अंकित हैं।

आचार्य देवनन्दी ने अपनी विकासशील बुद्धि का उपयोग साहित्य रचना की दिशा में भी किया। उन्होंने उत्तम कोटि के ग्रंथ रचे। उनके ग्रंथों का परिचय इस प्रकार है—

तत्त्वार्थवृत्ति (सर्वार्थ सिद्धि)

आचार्य देवनन्दी पूज्यपाद की यह गद्यात्मक संस्कृत टीका है। तत्त्वार्थ के मूल सूत्रों पर इसकी रचना हुई है। इसके दस अध्याय हैं। यह ग्रंथ दार्शनिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है। इस ग्रन्थ में जीव, अजीव आदि सात तत्त्वों का विस्तृत विवेचन है। पुण्य-पाप तत्त्व को ब्रह्मतरव के अन्तर्गत ही मान लिया गया है।

तत्त्वार्थ सूत्र के प्रत्येक पद को विषय व्याख्या होने के कारण वृत्ति के लक्षण इसमें सम्यक्तया घटित हैं। रचनाकार ने स्वयं अपनी इस रचना को वृत्ति कहा है और वृत्ति का नाम सर्वार्थसिद्धि दिया है। गन्धान्तर्गत प्रत्येक अध्याय के समाप्ति प्रसङ्ग पर वे लिखते हैं—

इति सर्वार्थसिद्धिसम्प्राप्ति तत्त्वार्थवृत्तौ प्रथमोऽध्यायः समाप्तः।

यह टीका सुझकर एवं परमार्थ सिद्धि का हेतु है। परमार्थ के साथ जीवन के अन्य समस्त अर्थ स्वतः सिद्ध होते हैं अतः इस टीका का नाम

सर्वार्थ सिद्धि उपयुक्त है।

प्रस्तुत कृति ग्रन्थ की रचनाशैली संक्षिप्त मर्मस्पर्शी एवं बर्ण गरिमा से परिपूर्ण है। ग्रन्थ की समुचित शब्द संयोजना और प्रवाहमयी भाषा ग्रन्थकार के बंदुष्य को प्रकट करती है।

स्वर्ग और अवर्ग के अभिलाषी व्यक्ति को मनोयोग पूर्वक अहंनिश इस ग्रन्थ का स्वाध्याय करना चाहिए ऐसा इस कृति की प्रशस्ति में बताया गया है।^१

समाधि तंत्र

यह अध्यात्म विषयक उच्च कोटि का गम्भीर ग्रन्थ है। इसमें १०५ श्लोक हैं। ग्रन्थ का दूसरा नाम समाधिशतक भी है। ग्रन्थ की शैली मनोरम और हृदयस्पर्शी है। ग्रंथगत विषय का प्रसन्न पद्य रचना में प्रतिपादन मनो मुग्धकारी है। ग्रंथकार ने मानो स्थितप्रज्ञ जैसी स्थिति में पहुँचकर इस अध्यात्मप्रधान गूढ़ ग्रन्थ की रचना की है। अध्यात्म सुधारस से ओत-प्रोत यह कृति पाठक के लिए मननीय एवं पठनीय है।

इष्टोपदेश

यह ग्रंथकार की लघु रचना है। इसके ५१ पद्य हैं। समाधितंत्र की तरह इस ग्रंथ में भी अध्यात्म विषय का सरस विवेचन है। अध्यात्म साधक के लिए परम इष्ट पवित्र आत्म स्वरूप का बोध है। इस सम्बन्ध का मर्म स्पर्शी उपदेश होने के कारण कृति का इष्टोपदेश नाम सार्थक है। पण्डित आशाधरजी ने इस पर संस्कृत टीका लिखी है। वर्तमान में टीका सहित यह ग्रन्थ प्रकाशित है।

जैनेन्द्र व्याकरण

पूज्यपाद साहित्य रसिक और महान् शाब्दिक थे। “जैनेन्द्र व्याकरण” साहित्य जगत् की प्रतिष्ठा प्राप्त कृति है। इस व्याकरण के कर्ता देवनन्दी पूज्यपाद ही थे। यह आज अनेक विद्वानों ने विविध प्रमाणों से मान्य किया है। जैन विद्वान् द्वारा लिखा गया यह प्रथम संस्कृत व्याकरण है। शाकटायन आदि व्याकरण ग्रन्थों की रचना इसके बाद की है। इस व्याकरण ग्रंथ के पाँच अध्याय हैं और बीस पाद हैं। प्रत्येक अध्याय के पाद बराबर हैं एवं सूत्र संख्या ३००० अथवा ३७०० है। इस व्याकरण में संक्षिप्त सूत्रात्मक शैली और संज्ञा प्रकरण में सांकेतिक संज्ञाओं का प्रयोग इसकी कुछ अपनी

विशेषता है। स्त्री प्रत्यय, समास, तद्धित एवं कृवन्त प्रकरणों की भी अपनी मौलिक विशेषताएं हैं। कारक प्रकरण अत्यन्त संक्षिप्त होने पर भी इसमें आवश्यक बिन्दुओं का पर्याप्त निर्देश है। व्याकरण नियमों की व्याख्या में प्रयुक्त उदाहरण तत्कालीन साम्प्रतिक तत्त्वों की अभिव्यक्ति देते हैं एवं ज्योतिष, भौगोलिक आदि विविध पक्षों से सम्बन्धित मान्यताओं का बोध कराते हैं जैसे—

पुष्पेण योगं जानाति, पुष्पेण भोजयति—२।१।२४॥

शरदं मञ्जुरा रमणीया—१।४।४ मञ्जुरा पाटलिपुत्रकेभ्यः आद्यमतरा—
१।४।५० आदि-आदि।

इस प्रकार पाठक के लिए विविध रूपा सामग्री इसमें उपलब्ध है। व्याकरण साहित्य में यह व्याकरण उत्तम रचना सिद्ध हुई। इसके कारण आचार्य देवमन्दी पूज्यपाद को जाठ महान् शाब्दिकों की गणना में एक स्थान मिला है। इस व्याकरण पर अभयनन्दी रचित महावृत्ति, प्रभाचन्द्र का शब्दान्मोज भास्कर न्यास श्रुतकीर्ति की पञ्च वस्तु प्रक्रिया एवं पण्डित महाचन्द्र की लघु जैनेन्द्र टीकाएं उपलब्ध हैं।

इन टीकाओं में महावृत्ति सबसे प्राचीन टीका संभव है। इस टीका में न ग्रंथ रचना का समय है न गुरु परम्परा का उल्लेख है। प्रभाचन्द्र का शब्दान्मोज भास्कर न्यास का पद्य परिमाण महावृत्ति से अधिक है। इसके शब्द प्रयोगों में महावृत्ति का प्रभाव परिलक्षित होता है। पञ्चवस्तु टीका की रचना व्यवस्थित रूप से सुन्दर शैली में हुई है। इसकी श्लोक संख्या ३३०० के लगभग है। पाठक के लिए यह ज्ञानवर्धक टीका है। लघु जैनेन्द्र टीका रचना में अभयनन्दी की महावृत्ति का आधार लिया गया है। शब्दार्णव, “शब्दार्णव-चन्द्रिका” शब्दार्णव प्रक्रिया (जैनेन्द्र प्रक्रिया) ये ग्रन्थ भी जैनेन्द्र व्याकरण से सम्बन्धित हैं।

आचार्य गुणनन्दी ने इस व्याकरण की समीक्षा करते हुए लिखा—

नमः श्रीपूज्यपादाय लक्षण यदुपक्रमम्।

यदेवात्र तदन्यत्र यन्नचास्ति न तत्स्वचित् ॥

मैं पूज्यपाद को नमस्कार करता हूँ जिन्होंने लक्षणशास्त्र (व्याकरण शास्त्र) की रचना की। उनका रचा यह शास्त्र इतना विज्ञान है जो सामग्री इसमें है वह अन्यत्र भी है। जो इसमें नहीं है वह अन्यत्र नहीं है।

कवि धनञ्जय ने इस व्याकरण को अपरिचय रत्न माना है।

जैनेन्द्र न्यास

शिमोगा जिले की नगर तहसील ४६ वें शिलालेख में पूज्यपाद के ४ ग्रन्थों की सूचना है।^१ उसमें सबसे पहला ग्रन्थ जैनेन्द्रन्यास है। पूज्यपाद ने स्वरचित जैनेन्द्र व्याकरण की व्याख्या में इस न्यास की रचना की होगी। पर वर्तमान में यह ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है।

शब्दावतार न्यास

पाणिनी व्याकरण पर शब्दावतार न्यास की रचना हुई थी। पाणिनी की अवशिष्ट व्याकरण को पूज्यपाद ने पूरा किया था। यह उल्लेख पूज्यपाद चरित में हुआ है। इससे स्पष्ट है पूज्यपाद को पाणिनी व्याकरण का गहरा अनुभव था। अतः उस पर पूज्यपाद द्वारा न्यास भी लिखा जाना सहज सम्भव है पर जैनेन्द्र न्यास की तरह यह न्यास भी वर्तमान में उपलब्ध नहीं है।

चिकित्साशास्त्र

शिमोगा जिले के शिलालेख वैद्यक ग्रंथ का उल्लेख है। ग्रन्थ का "वैद्यक" नामचिकित्सा सम्बन्धी सामग्री की सूचना देता है। पूज्यपाद का ज्ञान बहुमुखी था। चिकित्सा के सम्बन्ध में भी उनका ज्ञान परिपक्व था। शुभचन्द्राचार्य ने ज्ञानार्णव में पूज्यपाद की विशेषताओं का उल्लेख करते हुए लिखा है—

अपाकुर्वन्ति यद्वाचकाय वाञ्छित सम्भवम् ।

कलङ्कुमङ्गिमां सोऽयं, देवनन्दी नमस्यते ॥११५॥

जिनकी वाणी प्राणियों के काय, वचन और चित्त के विकारों को विनष्ट करने में सक्षम हैं, वे देवनन्दी नमस्कार करने योग्य हैं।

इस श्लोक में समागत काय शब्द का प्रयोग शरीर विज्ञान सम्बन्धी उनकी विशेषज्ञता को समर्थित करता है। वर्तमान में पूज्यपाद का चिकित्सा सम्बन्धी कोई वैद्यक नामक ग्रन्थ प्राप्त नहीं है।

ग्रन्थान्तरों में निर्देशित ग्रंथ

धवला टोका में पूज्यपाद के सारसंग्रह ग्रन्थ का उल्लेख है।^२ यह एक न्याय विषयक ग्रन्थ था।

कल्लठ ग्रन्थ 'पूज्यपाद चरिते' में पूज्यपाद रचित "अर्हद् प्रतिष्ठा लक्षण" और शान्त्यष्टक इन दो ग्रन्थों का उल्लेख है। सात्याष्टक का एक

निष्ठा से आप करने पर उनकी कोई हुई नयन ज्योति पुनः लौट आई थी ऐसी भी लोकश्रुति है।

जैनाभिषेक

अवणवेलगोल सस्यक ४० के अमिलेस मे आचार्य पूज्यपाद के कई ग्रन्थो के साथ जैनाभिषेक ग्रन्थ का उल्लेख भी है। वह अमिलेस इस प्रकार है।

जैनेन्द्रं निजसब्दभागमतुलं सर्वामिसिद्धिः परा

सिद्धान्ते निपुणत्वमुद्धकवितां जैनाभिषेकः स्वकः।

छन्दः सूक्तमभियं समाविज्ञतकं स्वास्थ्यं यदीयं विदा-

भाक्या तीह स पूज्यपादमुनिपः पूज्यो मुनीनां गणैः ॥४॥

जय कीर्ति के छदोगुहासन ग्रंथ मे पूज्यपाद के छदोभाष्य का निर्देश है। सार संग्रह, अर्हत्प्रतिष्ठा लक्षण, ज्ञान्यष्टक, जैनाभिषेक—ये चारो ग्रंथ वर्तमान मे उपलब्ध हैं।

भक्ति ग्रन्थ

सिद्ध भक्ति प्रकरण, श्रुत भक्ति, चरित भक्ति, योग भक्ति, आचार्य भक्ति, निर्वाण भक्ति तथा नंदोद्भूत भक्ति आदि दस संस्कृत प्रकरण आचार्य पूज्यपाद के माने गये हैं।"

समय-संकेत

आचार्य देववन्दी (पूज्यपाद) का समय आचार्य सिद्धसेन आचार्य समंतभद्र की अपेक्षा अधिक स्पष्ट है। उन्होंने अपने जैनेन्द्र व्याकरण मे भूतबलि, श्रीदत्त, यशोभद्र, प्रभाचद्र, सिद्धसेन, समन्तभद्र इन छह आचार्यों का उल्लेख किया है। उल्लेख करने वाले सूत्र ये हैं—

१. राक्ष भूतबले । ३-४-८३, २. गणे श्रीदत्तस्या स्त्रियाम् । १-४-३४

३. कृष्णिसृजां यशोभद्रस्य । २-१-६६

४. राज्ञः कृतिप्रभाचंद्रस्य । ४-३-१८० ५. जेते सिद्धसेनस्य । ५-१-७

६. चतुष्टयं समन्तभद्रस्य । ५-४-१४० ।

इन आचार्यों द्वारा ग्रन्थों में किए गए विशेष शब्द प्रयोगों की सिद्धि के लिए ही सम्भवतः प्रस्तुत सूत्रों की देववन्दी ने रचना की है। इन आचार्यों मे भूतबलि षट्छण्डागम के रचनाकार सम्भव हैं। आचार्य श्रीदत्त जल्प निर्णय ग्रन्थ के रचनाकार एवं त्रिविष्टबादो विजेता विद्वान् प्रणीत होते हैं। आचार्य

विद्यानन्द के तत्त्वार्थ श्लोकवार्तिक ग्रन्थ में इनका उल्लेख है। दिगम्बर परम्परा के चार आरातीय मुनियों में एक श्रीदत्त नाम भी है। पर विद्वानों ने प्रस्तुत श्रीदत्त को उनसे भिन्न माना है। आचार्य सिद्धसेन और समन्तभद्र जैन दर्शन के प्राण प्रतिष्ठापक आचार्य माने गए हैं। यशोभद्र और प्रसाचद्र कौन थे—इस संबंध के तथ्य अभी तक स्पष्ट नहीं हैं।

जैनेन्द्र व्याकरण में भूतबलि, सिद्धसेन, समन्तभद्र आदि आचार्यों का उल्लेख होने के कारण व्याकरण ग्रन्थ के रचनाकार आचार्य देवन्दी (पूज्यपाद) इनसे उत्तरवर्ती हैं।

आचार्य अकलकूदेव ने तत्त्वार्थ वार्तिक में सर्वार्थसिद्धि के वाक्य प्रयोगों को वार्तिका के रूप में स्थान दिया है। इससे स्पष्ट है आचार्य देवन्दी भट्ट अकलकू से पूर्ववर्ती हैं।

आचार्य पूज्यपाद के शिष्य प्राभृतवेत्ता, महासत्त्वसाली, वज्रनदी ने बी० नि० ११६ (वि० ५२६) में दक्षिण मथुरा में द्रविड सभ की स्थापना की थी।^{१९}

गंग नरेशों में जैनाचार्य देवन्दी पूज्यपाद का विशेष सबब तदङ्गल माधव के पुत्र एवं उत्तराधिकारी अबिनीत कोगुणी एव उनके उत्तराधिकारी दुविनीत कोगुणी से था। दुविनीत कोगुणी ने पूज्यपाद देवन्दी के चरणों में बैठकर विविध प्रकार की शिक्षाएँ प्राप्त की थीं।

नरेश दुविनीत कोगुणी का राज्यकाल ईस्वी सन् ४८१ से ५२२ के लगभग बताया जाता है। इस प्रमाण के आधार पर देवन्दी (पूज्यपाद) बी० नि० १००८ से १०४९ (वि० पू० ५३८ से ५७९) के मध्यकाल में विद्यमान थे। उनका कालमान बी० नि० ११ बी (वि० छठी का पूर्वार्ध) आताब्दी का अनुमानित होता है।

आधार-स्थल :

१. पाण्डव पुराण-१-२

२ यो देवन्दी प्रथमाभिधानो बुद्ध्या महत्या स जितेन्द्रबुद्धिः।

श्री पूज्यपादोऽजनि देवताभिर्द्युजितं पावयुगं यदीयम् ॥१०॥

(जैनशिलालेख संग्रह भाग-१ पृ० २४)

(भाषिक्यचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला)

३. जैन शिलालेख संग्रह भाग-१

४. कवीनां तीर्थकृदेवः ॥१॥५२॥

(आदिपुराण)

५. कलङ्कमङ्गिनां सौख्यं देवनन्दी नमस्यते

(१॥१५ ज्ञानार्णव)

६. प्रमाणमकलङ्कस्य पूज्यपादस्य लक्षणम्

(अमरकोश)

७. नमः श्री पूज्यपादाय लक्षणम् यदुपक्रमम् ।

जैनेन्द्र प्रक्रिया (गुणनन्दी)

८. श्री पूज्यपादमुनिरप्रतिमौषधद्विर्जीयाद्विदेहजिनदर्शनपूतगात्रः ।

यत्पावघोतजलसस्पर्शप्रभावात् कालायत्तं किल तदा कनकोच्चकार ॥

(अवणबेलगोल, शि० नं० १०८-२५८)

९. स्वर्गापवर्षं मुञ्चमाप्नु मनोभिरार्यं जैनेन्द्र शासनवराभृतसार भूता ।

सर्वार्थसिद्धिरिति सधिरूपात्तनामा तत्त्वार्थवृत्तिरनिर्घ्नं मनसाप्रघार्या ॥

(तत्त्वार्थ वृत्ति प्रकाशित)

१०. न्यासं जैनेन्द्रमंज सकलबुधनुतं पाणिनीयस्य भूयो,

न्यासं शब्दावतारं मनुजततिहितं वैद्यशास्त्रं च कृत्वा ।

यस्नत्त्वार्थस्य टीकां व्यरचयदिह तां भात्यमौ पूज्यपाद,

स्वामी भूपालबन्धुः स्वपरहितवचः पूर्णदम्बोधवृत्तः ॥

(नगरताल्लुक शि० नं० ४६)

११. सार सग्रहेऽप्युक्त पूज्यपादे अनन्त पर्यात्मकस्य वस्तुनोऽन्यतम्.....

(भवना टीका)

१२. सस्कृता सर्वाभक्तय पूज्यपादस्वामी कृता. प्राकृतास्तु

(प्रभाचन्द्र क्रियाकल्प टीका)

१३. सिरि पुज्यपादमीसो दाविडसंघस्य कारणो दुद्रो ।

नामेण वज्जणं दी पाट्टवेदी महासत्तो ॥२४॥

पंचसर छवीसे विक्कमरायस्स मरणपत्तस्स ।

दक्खिणमहुराजा दो दाविडसघो महामोहो ॥२८॥

(दर्शनसार)

५६ भवार्णव पारगामी आचार्य भद्रबाहु—द्वितीय (निर्युक्तिकार)

द्वितीय भद्रबाहु की प्रसिद्धि निर्युक्तिकार आचार्य के रूप में है। श्रुत-केवली भद्रबाहु से निर्युक्तिकार भद्रबाहु भिन्न थे एवं पश्चात्पूर्वी भी थे। निमित्त शास्त्र का तथा मन्त्र विद्या का निर्युक्तिकार भद्रबाहु को विशेष ज्ञान था। वे आगमाधीत बहुश्रुत आचार्य थे। आगमिक निर्युक्तियों में जैन परम्परा के महत्त्वपूर्ण पारिभाषिक शब्दों की विषद व्याख्या प्रस्तुत करने का सर्वप्रथम श्रेय उन्हें प्राप्त हुआ है।

जन्म एवं परिवार

निर्युक्तिकार भद्रबाहु ब्राह्मण वंशज थे। उनका जन्म महाराष्ट्र के अन्तर्गत प्रतिष्ठानपुर में हुआ।^१ उनके गृहस्थ जीवन सम्बन्धी विशेष सामग्री उपलब्ध नहीं है। न उनके माता पिता के सम्बन्ध में कोई सूचना ग्रन्थों में है। इतिहास में सुप्रसिद्ध ज्योतिषिद् विद्वान् बराहमिहिर भद्रबाहु का लघु सहोदर था।

जीवन-वृत्त

गृहस्थ जीवन में भद्रबाहु और बराहमिहिर दोनों सहोदर निर्धन एवं निराश्रित थे। संसार से विरक्त होकर उन्होंने जैन दीक्षा ली और ज्योतिषशास्त्र के वे प्रकाण्ड विद्वान् बने। बराहमिहिर में प्रतिस्पर्धा का भाव अधिक था। विनय आदि गुणों से सम्पन्न सुशील स्वाभावी भुनि भद्रबाहु को सर्वथा योग्य समझकर उन्हें आचार्य पद पर अलङ्कृत किया गया था। इससे पदाकांक्षी बराहमिहिर का अहं प्रबल हो उठा। भुनिवेश का परित्याग कर वह प्रतिष्ठानपुर में पहुँचा तथा अपने निमित्त ज्ञान से वहाँ के राजा जितशत्रु को प्रभावित कर उनका अत्यन्त कृपापात्र पुरोहित बना। अपने को प्रख्यात करने के उद्देश्य से उसने विचित्र घोषणाएँ की और जनता को बताया, 'सूर्य के साथ उसके विमान में बैठकर मैंने ज्योतिषचक्र का परिभ्रमण किया है। मेरे बुद्धिबल पर प्रसन्न होकर स्वयं सूर्य ने मुझे

ज्योतिषविद्या का बोध दिया तथा ग्रहमण्डल एवं नक्षत्रों की गतिविधि से अवगत कराया है। मैं उनके आदेश से ही जनहितार्थ पृथ्वी पर चंक्रमण कर रहा हूँ।' ज्योतिष शास्त्र की रचना मैंने स्वयं की है।

ज्येष्ठ सहोदर आचार्य भद्रबाहु के व्यक्तित्व को प्रभावहीन करने के लिए उसने अत्यधिक प्रयत्न किए पर सर्वत्र वह असफल रहा। सूर्य-प्रकाश के सामने ग्रह, नक्षत्रों का ज्योतिर्मण्डल भी हीन प्रतीत होता है, उसी प्रकार आचर्य की प्रार्थना पर भद्रबाहु का पदार्पण प्रतिष्ठानपुर में होते ही बराह-मिहिर का प्रभाव कम होने लगा था।

ज्योतिष के आधार पर बराहमिहिर द्वारा की गई भविष्यवाणियाँ निष्फल गईं। अपने नवजात पुत्र के सम्बन्ध में सतायु होने की उनकी घोषणा असिद्ध हुई।

लक्षणविद्या, स्वप्नविद्या, मन्त्रविद्या एवं ज्योतिषविद्या के प्रयोग का गृहस्थ के सम्मुख सम्प्रापण करना साधु के लिए वर्जित है^१। फिर जैन धर्म की प्रभावना को प्रमुख मानकर आचार्य भद्रबाहु ने निमित्त ज्ञान से लघु सहोदर के नवजात शिशु का आयुष्य सात दिन का घोषित किया था तथा बिल्ली के योग से उसकी मौत बताई थी।^२

बराहमिहिर के द्वारा सतशः प्रयत्न होने पर भी सात दिन से अधिक बालक बच न सका। उसकी मौत का निमित्त अर्घला थी, जिस पर बिल्ली का आकार था। भद्रबाहु का निमित्त ज्ञान सत्य के निकष पर सत्य मिट्ट हुआ। जन-जन के मुख पर उनका नाम प्रसारित होने लगा। बराहमिहिर के घर पहुँचकर लघु भ्राता के शोक-संतप्त परिवार को सात्वता प्रदान की। आचार्य भद्रबाहु की ज्योतिष विद्या से प्रभावित होकर वहाँ के राजा जितशत्रु ने उनसे आचर्य धर्म स्वीकार किया था।^३

साहित्य

आचार्य भद्रबाहु आगम धर्मज्ञ विद्वान् थे। उन्होंने निर्युक्ति साहित्य के रूप में आगमों की सूत्रस्पर्शा व्याख्याएँ कीं। 'उवसग्गहरं स्तोत्र' और भद्रबाहु संहिता भी आचार्य भद्रबाहु की रचना है। 'भद्रबाहु संहिता' वर्तमान में उपलब्ध नहीं है जो उपलब्ध है; वह निर्युक्तिकार भद्रबाहु की नहीं है।

व्यंतरदेव के उपद्रव से क्षुब्ध जनमानस को शान्ति प्रदान करने के लिए उन्होंने 'उवसग्गहरं पासं' इस पंक्ति से प्रारम्भ होने वाला विघ्न-

विनाशक मंगलमय स्तोत्र बनाया था । यह स्तोत्र अत्यधिक चामत्कारिक सिद्ध हुआ । आज भी लोक सकट की घड़ियों में हार्दिक निष्ठा से इस स्तोत्र का स्मरण करते हैं ।

ग्रन्थकारों के अभिमत से यह व्यन्तरदेव बराहमिहिर था । तपकवच-धारी मुनियों के सामने उसका कोई बल काम न कर सका । अतः वह पूर्ण वर से रुष्ट होकर आबक समाज को त्रास दे रहा था । भद्रबाहु से सभ ने विनती की 'आप जैसे तपस्वी आचार्य के होते हुए भी हम कष्ट पा रहे हैं ।'

'कुञ्जरस्कन्धाविरूढोपि भषणमंध्यते'—गजारूढ़ व्यक्ति भी कुत्तो से काटा जा रहा है । आबक समाज की इस दर्द भरी प्रार्थना पर आचार्य भद्रबाहु का ध्यान केन्द्रित हुआ । उन्होंने इस प्रसंग पर पञ्च श्लोकात्मक महाप्रभावी उक्त स्तोत्र का पूर्वो से उद्धार किया था ।^१

निर्युक्ति साहित्य का सृजन कर आचार्य भद्रबाहु ने विपुल ख्याति अर्जित की है । भद्रबाहु की अधिकांश निर्युक्तियाँ आगम साहित्य पर हैं अतः आगम के व्याख्या ग्रन्थों में उनका सर्वोच्च स्थान है ।

निर्युक्तियाँ आर्या छन्द में निर्मित पद्यमयी प्राकृत रचनाएँ हैं । काल की दृष्टि से भी वे प्राचीन हैं । उनकी शैली गूढ़ और साकेतिक है । आगमों की पारिभाषिक शब्दों की सुस्पष्ट व्याख्या करना उनका मुख्य उद्देश्य है । निक्षेप पद्धति के आधार पर प्रतिपाद्य शब्दों में संभावित विविधार्थों की सूचना देने के बाद स्वाभिप्रेत अर्थ का ग्रहण और वर्णन इन निर्युक्तियों में हुआ है । शब्दव्याख्या में यह निक्षेप शैली शोध पाठकों के लिए विशेष उपयोगी है और ज्ञानवर्धक भी । किसी भी विषय का पर्याप्त विवेचन प्रस्तुत नहीं करती हुई भी ये निर्युक्तियाँ अपने-आप में परिपूर्ण हैं । स्वाभिप्रेत की अभिव्यक्ति में सफल हैं । विषय सामग्री की दृष्टि से सम्पन्न हैं एवं मधुर सूक्तियों के प्रयोग से सरस भी । भारत की सुप्राचीन सभ्यता एवं संस्कृति के दर्शन इनमें किए जा सकते हैं । विभिन्न घटनाओं, दृष्टान्तों, कथानकों के संकेतो एवं उपयोगी सूचनाओं से गर्भित निर्युक्ति-साहित्य अत्यधिक मूल्यवान् है ।

आचार्य भद्रबाहु ने १० निर्युक्तियों की रचना निम्नोक्त ग्रन्थों पर की है—^२

- | | | |
|--------------|------------------|------------------|
| (१) आवश्यक | (२) दशवैकालिक | (३) उत्तराध्ययन |
| (४) आचाराङ्ग | (५) सूत्रकृताङ्ग | (६) दशाधृतस्कन्ध |

- (७) बृहत्कल्प (८) व्यवहार (९) सूर्यप्रज्ञप्ति और
(१०) ऋषिभाषित

इन दसो नियुक्तियों का रचना क्रम भी इसी प्रकार बताया गया है ।

इन नियुक्तियों के अतिरिक्त निशीथ नियुक्ति, ओषनियुक्ति, संसप्त (सप्तवत्) नियुक्ति, पञ्चकल्प नियुक्ति, गोविन्द नियुक्ति, आराधना नियुक्ति आदि नियुक्तियों के नामों का उल्लेख भी है ।

आचाराङ्ग आगम की पञ्चम चूलिका ही निशीथ आगम के रूप में प्रतिष्ठित है । अतः यह स्वतंत्र नियुक्ति ग्रन्थ न होकर आचाराङ्ग नियुक्ति में ही समाविष्ट है । वर्तमान में निशीथ नियुक्ति निशीथ भाष्य की गायार्थों के साथ सम्मिश्रित अवस्था में प्राप्त होनी है । पिण्डनियुक्ति का विषय दशवैकालिक आगम के पञ्चम अध्ययन की नियुक्ति में, ओषनियुक्ति का विषय आवश्यक नियुक्ति में, पञ्चकल्प नियुक्ति विषय बृहत्कल्प नियुक्ति में समाहित है । समतनियुक्ति एक स्वतंत्र रचना है । ८४ आगमों में इसको स्थान प्राप्त हुआ है । गोविन्दनियुक्ति में नया शास्त्र का विषय वर्णित हुआ है । इसकी रचना भी किसी आगम ग्रन्थ पर न होकर स्वतंत्र रूप से हुई है । आराधना नियुक्ति का निर्देश मूलाधार में है । ये दोनों ही नियुक्तियाँ अनुपलब्ध हैं । आराधना नियुक्ति का विषय भी अज्ञात है ।

आचार्य भद्रबाहु की नियुक्ति में अन्तिम दो नियुक्ति अनुपलब्ध हैं । टीकाकार मलयगिरि के अभिमत से उनके समय में भी सूर्यप्रज्ञप्ति नियुक्ति का लोप हो गया था । उन्होंने केवल सूर्यप्रज्ञप्ति की मूल सूत्रों के टीका रचना का कार्य किया था ।

ऋषिभाषित नियुक्ति की एक स्वतंत्र रचना ही सम्भव है पर वह भी वर्तमान में उपलब्ध नहीं है ।

आचार्य भद्रबाहु की उपलब्ध नियुक्तियों का परिचय इस प्रकार है:—
आवश्यक नियुक्ति :—

आचार्य भद्रबाहु की इस नियुक्ति के प्रारम्भ में आवश्यक आदि १० नियुक्तियों का उल्लेख है । आवश्यक सूत्र में निर्दिष्ट छह आवश्यक का पञ्च-बद्ध विस्तृत विवेचन इस नियुक्ति में है । विषय सामग्री की दृष्टि से यह नियुक्ति अन्य नियुक्तियों की अपेक्षा अधिक समृद्ध है । इस नियुक्ति में जैन-शास्त्र सम्मत ६३ श्लाका पुरुषों का पूर्वभव सहित जीवन चरित्र तथा उनके

माता-पिता से सम्बन्धित सामग्री भी इस निर्युक्ति से प्राप्त की जा सकती है। आर्य महागिरि सुहस्ती आदि आचार्यों का, शालिवाहन आदि राजाओं का तथा सात निह्णवो का विस्तृत वर्णन भी इसमें है।

कालिक उत्कालिका सूत्रों में भेद-प्रभेदों के आधार पर इस निर्युक्ति की रचना नन्दी के बाद की सम्भव है। आवश्यक निर्युक्ति के प्रारम्भ में ८८० गाथाओं का विस्तृत उपोद्घात है। जो एक स्वतन्त्र ग्रन्थ जैसा लगता है। आगम की अन्य निर्युक्तियों में समागत कई विषयों को विस्तार से समझने के लिए आवश्यक निर्युक्ति का अध्ययन आवश्यक है।

दशवैकालिक निर्युक्ति

दशवैकालिक निर्युक्ति के ३७१ पद्य हैं। धर्म, मगल आदि अनेक पदों की इसमें निक्षेप पूर्वक व्याख्या है एवं विविध प्रकार के शिक्षात्मक सूत्र हैं। लौकिक एवं लोकोत्तर दोनों प्रकार की कथाओं का वर्णन इसमें उपलब्ध है। कई कथाओं के संकेत मात्र हैं जिन्हें समझने के लिए चूर्णि और टीकाओं का अध्ययन आवश्यक हो जाता है। यह सक्षिप्त निर्युक्ति विविध प्रकार की सामग्री से परिपूर्ण है।

उत्तराध्ययन निर्युक्ति

इस निर्युक्ति की ३५६ गाथाएँ हैं। विविध सामग्री प्रस्तुत करती हुई यह निर्युक्ति पाठक के लिए विशेष उपयोगी है। स्कूलभद्र, कालक आदि विशिष्ट पुरुषों के ऐतिहासिक सदर्म, भद्रबाहु के चार विशिष्ट अभिग्रहधारी शिष्यों का उल्लेख इस निर्युक्ति में प्राप्त होता है। शान्त्याचार्य ने निर्युक्ति गाथाओं पर टीका लिखी है। इस निर्युक्ति की कई गाथाएँ भावपूर्ण और शिक्षात्मक हैं। इसकी एक गाथा है—

राईसरिसव मित्ताणी परिच्छिदाणि पाससि ।

अप्पणो बिल्लमित्ताणि पासतोऽपि न पाससि ॥

आचाराङ्ग निर्युक्ति

आचाराङ्ग के दो श्रुतस्कन्ध हैं। भद्रबाहु ने दोनों पर निर्युक्ति रचना की है। इस निर्युक्ति की लगभग ३५७ गाथाएँ हैं। इस निर्युक्ति की प्रसिद्ध गाथाएँ हैं—

अगाणं किं सारो ? आयारो, तस्स हवइ किं सारो ?

अणुओगत्थो सारो, तस्सवि य पक्वणा सारो ॥

सारो परवणाए चरणं, तस्सवि य होइ निब्बानं ।

निब्बानस्स उ सारो, अब्बाबाहु जिणा बिति ॥

अङ्गो का सार आचाराङ्ग, आचाराङ्ग का सार अनुयोगार्थ (व्याख्या) अनुयोगार्थ का सार प्ररूपणा, प्ररूपणा का सार चरित्र, चरित्र का सार निर्वाण और निर्वाण का सार अब्बाबाहु सुख है। प्रस्तुत निर्युक्ति की रचना उत्तराध्ययन निर्युक्ति के बाद हुई है। इस निर्युक्ति में रोचक कथाएं भी हैं। आगम के महत्त्वपूर्ण शब्दों की व्याख्या निक्षेप पद्धति के आधार पर की गई है।

निर्युक्तिकार ने द्वितीय श्रुतस्कन्ध की पचम खूलिका पर बाद में निर्युक्ति रचना करने का उल्लेख किया है।

सूत्रकृताङ्ग निर्युक्ति

आचाराङ्ग की भांति इस निर्युक्ति आदि अनेक शब्दों की निक्षेप पद्धति से व्याख्या की गई है। इस निर्युक्ति की २०५ शायार्थ हैं। दार्शनिक और सैद्धान्तिक चर्चाओं की दृष्टि से यह निर्युक्ति महत्त्वपूर्ण है। इसमें क्रियावादी अक्रियावादी आदि ३६३ मतान्नरो का उल्लेख है। प्रस्तुत निर्युक्ति की रचना आचाराङ्ग निर्युक्ति के बाद हुई है।

वशाश्रुतस्कन्ध निर्युक्ति

ऐतिहासिक बिन्दुओं के सम्दर्भ में यह निर्युक्ति महत्त्वपूर्ण सिद्ध हुई है। इस निर्युक्ति में निर्युक्तिकार भद्रबाहु ने छेद सूत्रकार श्रुतकेवली भद्रबाहु को प्राचीन गोत्रीय कहकर नमस्कार किया है^६। इससे छेद सूत्रकार और निर्युक्तिकार भद्रबाहु की भिन्नता का बोध होता है। उपासक के प्रकारों को समझने के लिए छट्ठे अध्ययन की निर्युक्ति, त्रिषु प्रतिमा के प्रकारों को समझने के लिए सातवें अध्ययन की निर्युक्ति सम्यक् सामग्री प्रदान करती है। अष्टम अध्ययन की निर्युक्ति में पर्युषण कल्प की व्याख्या है। परिचरणा, पर्युषण पर्युषणमना, वपावास, प्रथम समवसरण, स्थापना, जघेष्ठाग्रह इन शब्दों को प्रस्तुत निर्युक्ति में एकार्थक कहकर उल्लेख किया है।

बृहद्वकल्प निर्युक्ति और व्यवहार निर्युक्ति

छेद आगम पर आधारित ये दोनों निर्युक्तियां महत्त्वपूर्ण हैं। इन दोनों का प्रतिपाद्य विषय जमणाचार के विभिन्न विद्वानों से सम्बन्धित होने के कारण लगभग एक जैसा ही है। वर्तमान में ये दोनों निर्युक्तियां भाष्य मिश्रित

अवस्था में प्राप्त हैं। स्वतन्त्र ग्रन्थ के रूप में उपलब्ध नहीं है। बृहदकल्प निर्युक्ति संघदासगणी लघुभाष्य की गाथाओं के साथ तथा व्यवहार निर्युक्ति व्यवहार भाष्य के साथ मिश्रित है।

इन निर्युक्तियों में अन्य महत्त्वपूर्ण सामग्री के साथ सुप्राचीन विविध कथानकों के निर्देश भी हैं। कहीं कहीं कथानकों का विस्तृत रूप है। जिनमें तत्कालीन संस्कृति एवं सभ्यता की झलक है। निर्युक्तियों की रचना से कथा साहित्य अत्यन्त समृद्ध बना है एवं आगमों के पारिभाषिक शब्दों की सुसंगत व्याख्याओं के प्रस्तुतीकरण से जैन साहित्य के क्षेत्र में नवीन विद्या का द्वार भी उद्घाटित हुआ। इन बिन्दुओं के आधार पर निर्युक्तिकार आचार्य भद्रबाहु को जैन परम्परा में मौलिक स्थान प्राप्त है।

समय-संकेत

शुवाचार्यश्री महाप्रज्ञजी द्वारा निर्मित 'जैन परम्परा का इतिहास' में निर्युक्ति काल विक्रम की पाचवी-छठी सदी माना है।^१ आचार्य भद्रबाहु के लघु सहोदर बराहमिहिर द्वारा रचित 'पञ्चसिद्धान्तिका' नामक ग्रन्थ रचना का समय बी० नि० १०३२ श० स० ४२७ (वि० स० ५६२) निर्णीत है।^२ उपर्युक्त दोनों प्रमाणों के आधार पर निर्युक्तिकार भद्रबाहु का समय 'बीर निर्वाण की दसवी, ग्यारहवीं सदी सिद्ध होता है।

आधार-स्थल

१. दक्षिणापथे प्रतिष्ठानपुरे भद्रबाहु.....

(प्रबन्धकोश, भद्रबाहु-वराहप्रबन्ध पृ० २)

२ सूर्यमापृच्छ्य ज्ञानेन च जगदुपकतुं महीलोकं भ्रमन्मसि ॥

(प्रबन्धकोश, भद्रबाहु-वराहप्रबन्ध पृ० ३, प० ५)

३ क—नक्षत्रं सुमिणं जोग, निमित्तं मत-मेसज ।

गिहिणो त न आइक्खे, भूयाहिगरणं पय ॥

(दशवं ८।५०)

ख—छिन्नं सरं भोगं अतलक्खं, सुमिणं लक्खणं दण्डवत्थुविज्ज ।

अगवियारं सरस्सं विजयं जो विज्जाहिं न जीवइ सभिव्खु ॥७॥

(उत्तरा १५।७)

४. अयं बालः सप्तमे दिवसे निशीथे विहासिकया चातिष्यते ।

(प्रबन्धकोश, भद्रबाहु-वराह प्रब० पृ० ३, प० २१)

५. राजा श्वाकधर्मं प्रतिपेदे ।

(प्रबन्धकोश, भद्रबाहु-बराह प्रब० पृ० ४, प० १७)

६ ततः पूर्वेष्व उद्धृत्य 'अवसगहुरं पार्श्वं' इत्यादि स्तवनं नाथापञ्चकमयं
सन्दर्भे गुरुभिः ।

(प्र० को०, भद्रबाहु-बराह प्रब०, पृ० ४)

७ भावस्सगस्स दसवैकालिअस्स तह उत्तरज्झायारे ।

सूअगडे निज्जुत्ति बोच्छामि तहा दसाणं च ।

कप्पस्स य निज्जुत्ति बवहारस्सेव परमनिउणस्स ।

सूरि अपन्नत्तीए बुच्छं इसीआसिआणं च ।

(आवश्यक निर्युक्ति)

८ वदामि भद्रबाहु, पाईण चरियसगलसुयनारि ।

सुत्तस्स कारगमिस्सि, दसासु कप्पे य बवहारे ॥१॥

(दसाश्रुतस्कन्ध निर्युक्ति)

९ बृहत्कल्पसूत्र-समाख्य (षष्ठो विभाग)

(प्रस्तावना-पत्रांक १७)

१० सप्तारिववेदसंख्य, शककालमपास्य चैत्रशुक्लादौ ।

अर्द्धास्तिमिते भानौ, यवनपुरे सौम्यदिबसाद्ये ॥८॥

(पञ्च सिद्धान्तिका)

५७. जिनागम सिन्धु आचार्य जिनभद्रगणी

जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण आगम प्रचानाचार्य थे। वे ज्ञान के सागर, कुशलवाग्मी एवं आगमवाणी के प्रति अगाध श्रद्धाशील थे। उनका चिन्तन स्वतन्त्र नहीं आगम तन्त्र से बंधा हुआ था। आचार्य सिद्धसेन ने मुक्ति पर आगमों को परखा। आचार्य जिनभद्र ने आगम को प्रथम स्थान दिया था। आगम का आलम्बन लेकर ही उन्होंने युक्त और अयुक्त का चिन्तन किया।^१ अन्य मतों की आलोचना आगम वाक्यों के आधार पर की एवं आगमिक परम्परा को सुरक्षित रखा था। इतिहास के पृष्ठों पर आगम परम्परा के पोषक आचार्यों में आचार्य जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण का नाम अग्रणी स्थान पर है।

गुरु-परम्परा

जिनभद्रगणी ने अपने ग्रन्थों में गुरु-परम्परा का उल्लेख नहीं किया है। अङ्कोट्टक (अकोट) ग्राम से प्राप्त दो प्रतिमाओं पर टिङ्कित लेख में निवृत्ति कुल के वाचनाचार्य जिनभद्र का उल्लेख है।^१ यह उल्लेख भाष्यकार जिनभद्रगणी से सम्बन्धित प्रतीत होता है। प्रतिमा के लेख में वाचनाचार्य का उल्लेख है। जिनभद्रगणी की प्रसिद्धि क्षमाश्रमण के नाम से है पर वाचक क्षमाश्रमण आदि शब्दों को विद्वानों ने एकार्थक माना है। अतः वाचनाचार्य का विशेषण क्षमाश्रमणजी के लिए ही सम्भव है।

प्रस्तुत प्रतिमा लेख के आधार पर जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण निवृत्ति कुल के सिद्ध होते हैं। उनके गुरु और गुरु-परम्परा के नामों की सूची प्राप्त नहीं है। नवाङ्गवृत्ति संशोधक द्रोणाचार्य, सूर्याचार्य, गर्वपि, दुर्गपि उपमिति-भवप्रपञ्चकथा रचनाकार सिद्धपि जैसे प्रभावशाली आचार्य इस निवृत्ति कुल में हुए हैं।

निवृत्ति कुल का सम्बन्ध वज्रसेन के शिष्य निवृत्ति से था। अतः जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण आर्य सुहस्ती की परम्परा में होने वाले वज्रसेन शास्त्रीय संभव है।

पट्टावलीकारों द्वारा जिनभद्र को हरिभद्र का शिष्य मानना भ्रान्त

प्रतीत होता है ।

जिनभद्र हरिभद्र से पूर्व थे । दोनों के बीच लगभग एक सतक का अन्तराल है । हरिभद्र ने जिनभद्र के अवतरणों का उपयोग अपने ग्रंथों में किया है । जिनभद्रगणी के स्वर्णवास के बाद उनके ग्रंथों की प्रभावकता के कारण पट्टावलीकारों ने अपनी गुरु-परम्परा में उनको सम्मान पूर्ण स्थान दिया है ।

जीवन-वृत्त

जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण के जीवनप्रसङ्ग चूर्ण, टीका आदि प्राचीन ग्रन्थों में विशेषतः उपलब्ध नहीं है । विविध तीर्थकल्प में जिनभद्रगणी से सम्बन्धित एक उल्लेख प्राप्त होता है, वह इस प्रकार है—

“इत्थं देवनिम्मिअयूमे पक्खक्खवमणेण देवय आराहिता जिनभद्र-
क्षमासमणेहि उहेहि आमक्खियपुण्यमपत्तं बृहम्मं महानिसीहं सच्चिअं”

इस उल्लेखानुसार १५ दिन की दीर्घ तपः साधना के द्वारा जिनभद्र-
गणी क्षमाश्रमण ने मथुरा में देवनिर्मित स्तूप के अर्घिष्ठित देव को आराधा
या । कौटो द्वारा नष्ट प्रायः महानिशीथ सूत्र का उद्धार इसी देव के सहयोग
से उन्होंने किया था । यह घटना प्रसङ्ग मथुरा से जिनभद्रगणी का संबंध
सूचित करता है ।

बल्लभी के जैन भंडार में विशेषावश्यक भाष्य की एक प्रति प्राप्त हुई
है । वह शक स० ५३१ में लिखी गई थी । इससे भी जिनभद्रगणी का बल्लभी
के साथ किसी न किसी प्रकार का सम्बन्ध अनुमानित होता है ।

जैसलमेर स्थित विशेषावश्यक भाष्य की एक प्रति के अन्त में दो
गाथाएँ उपलब्ध हैं । अन्तिम गाथा है—

रज्जे गु पालणपरे सी (साह) क्वम्मि नरवरिन्दम्मि ।

बलभी नगरि ए इमं महवि.....मिज्जिमवणे ॥

इस गाथा में बल्लभी नगर का उल्लेख है । इस आधार पर जिनभद्र-
गणी क्षमाश्रमण का बल्लभी नगर में किसी न किसी प्रकार का सम्बन्ध
संभव है ।

जिनभद्रगणी की चूर्णिकार सिद्धसेनगणी ने चूर्ण की छह गाथाओं
द्वारा भावपूर्ण शब्दों में प्रशंसा की है । उसका सार संक्षेप में इस प्रकार है—
जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण अर्थांगम के द्वारक थे । गुणप्रधान थे । ज्ञानीजनों में
प्रमुख थे । श्रुत ज्ञान में दक्ष थे । दर्शनोपयोग और ज्ञानोपयोग के विशिष्ट

ज्ञाता थे। सुवास से आकृष्ट भग्भर जैसे कमलो की उपासना करता है उसी प्रकार ज्ञान भकरन्द के पिपासु मुनि जिनभद्रगणी के मुख से निःसृत ज्ञान-मृत का पान करने के लिए उत्सुक रहते थे। ससमय परसमय आवि विविध विषयों पर प्रदत्त व्याख्यानो से उनका यश वसो दिशाओं में व्याप्त हो गया था। उन्होंने अपने बुद्धिबल से आगमो का सार विशेषावश्यक भाष्य में निबद्ध किया है। छेद सूत्रो के आधार पर प्रायश्चित्त के विधि-विधानो से सम्बन्धित जीतसूत्र की उन्होंने रचना की। इस प्रकार अनेक विशेषताओं के धनी, आगमवेत्ता, सम्यग्शील, क्षमाश्रमणो के अग्रणी जिनभद्रगणी क्षमा-श्रमण को मैं नमस्कार करता हूँ। सिद्धसेनगणी के इस वर्णन से जिनभद्रगणी के विशिष्ट व्यक्तित्व का परिचय मिलता है।

मुनि चन्द्रसूरि ने जिनवाणी के प्रति अगाध निष्ठाशील जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण को जिनमुद्रा के समान माना है—

वाक्यं विशेषातिशयं विश्व सवेहहारिभिः।

जिनमुद्र जिनभद्र किं क्षमाश्रमण स्तुवे ॥

(अममचरित्र—मुनिचन्द्रसूरि)

जिनभद्रगणी आगम के अद्वितीय व्याख्याता थे। आचार्य हेमचन्द्र ने “उपजिनभद्र क्षमाश्रमण व्याख्यातारः” (शब्दानुशासन सूत्र ३६) कहकर जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण के प्रति विशेष आदर भाव प्रकट किया है एवं व्याख्याकार आचार्यों में उनको उत्कृष्ट बताया है।

भाष्य एवं भाष्यकार

आगम के व्याख्या ग्रन्थो में निर्युक्ति के बाद भाष्य का क्रम आता है। निर्युक्तियों की भांति भाष्य पद्यबद्ध प्राकृत में है। निर्युक्तियों सांकेतिक भाषा में निबद्ध हैं। पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या करना उनका मुख्य प्रयोजन है। निर्युक्ति की अपेक्षा भाष्य अर्थ को अधिक स्पष्टता से प्रस्तुत करते हैं। बहुत बार आगमो के गूढ़ार्थों को समझने के लिए निर्युक्ति एवं निर्युक्ति को समझने के लिए भाष्य का सहारा ढूँढना पड़ता है। निर्युक्ति के पारिभाषिक शब्दों में गुफित अर्थ बाहुल्य के प्रकाशनार्थ भाष्यों की रचना हुई। पर वे भी कहीं-कहीं संक्षिप्त होकर निर्युक्ति के साथ एक हो गए। अनेक स्थलो पर दोनों को पृथक् करना असम्भव सा लगता है।

वर्तमान में दो भाष्यकारों के नाम उपलब्ध होते हैं। वे ये हैं—
संघदासगणी और जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण। स्वर्गीय मुनि श्री पुण्यविजय

जी ने चार भाष्यकारों के होने का अनुमान किया है। उनके अभिमत से संघ-शासनणी और जिनभद्रगणी इन दो भाष्यकारों के अतिरिक्त तृतीय भाष्यकार व्यवहार भाष्य आदि के प्रणेता और चतुर्थ भाष्यकार बृहत्कल्प—बृहत् भाष्य के प्रणेता हुए हैं।

भाष्य ग्रन्थ

भाष्यों की रचना निर्युक्तियों पर हुई है। कुछ भाष्यों का आधार मूलसूत्र भी है। निम्नोक्त आगम ग्रन्थों पर भाष्य लिखे गए हैं—(१) आश्व-यक (२) दशवैकालिक (३) उत्तराध्ययन (४) बृहत्कल्प (५) पंचकल्प (६) व्यवहार (७) निशीथ (८) जीवकल्प (९) ओषनिर्युक्ति और (१५) पिण्डनिर्युक्ति।

उत्तराध्ययन, दशवैकालिक, पिण्डनिर्युक्ति, ओषनिर्युक्ति, पर ओ भाष्य प्राप्त हैं, वे भाष्य अज्ञात कर्तृक हैं। प्रथम तीनों भाष्य परिमाण में बहुत छोटे हैं। उत्तराध्ययन भाष्य की ४५ गाथा, दशवैकालिक भाष्य की ६३ गाथा, पिण्डनिर्युक्ति भाष्य की ४६ गाथा है। इन लघुकाय भाष्यों की कण्ठाग्र भी किया जा सकता है। ओषनिर्युक्ति पर दो भाष्य हैं—लघु भाष्य, बृहद् भाष्य। ओष निर्युक्ति लघु भाष्य की ३३२ गाथाएं हैं। बृहद् भाष्य की २५१७ गाथाएं बताई गई हैं। लघु भाष्य पर द्रोणाचार्य की वृत्ति भी है। उत्तराध्ययन भाष्य की गाथाएं पाठ्य टीका में प्राप्त हैं। इसकी कई गाथाएं निर्युक्ति के साथ मिश्रित प्रतीत होती है।

दशवैकालिक भाष्य की गाथाएं हरिभद्र की टीका के साथ प्राप्त हैं।

व्यवहार भाष्य

व्यवहार भाष्य १० उद्देश्यों में विभक्त है। इसके प्रारम्भ में विस्तृत पीठिका है। निक्षेप पद्धति के आधार पर व्यवहार और व्यवहारी का वर्णन है। पीठिका में व्यवहार को जानने वाले को ही गीतार्थ बताया है। व्यवहार भाष्य में आलोचना, प्रायश्चित्त, गच्छ, पदवी, विहार आदि विषयों का प्रति-पादन है। अतिक्रम, व्यक्तिक्रम, अतिचार, अनाचार आदि के आधार पर भिन्न-भिन्न प्रायश्चित्तों का विधान है।

निशीथ भाष्य

जैन आचार संहिता और प्रायश्चित्त विधि का विस्तार से विवेचन निशीथ भाष्य में है। इस भाष्य में सामाजिक, सांस्कृतिक आदि विविध

विषयात्मक सामग्री है। शीघ्र विद्यार्थी के लिए यह भाष्य विशेष उपयोगी है। निम्नीय भाष्य की ६५०० गाथाएं हैं। व्यवहार भाष्य की ४६२६ गाथाएं हैं। ये दोनों भाष्य सामग्री की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं।

संघदासगणी

संघदासगणी के दो भाष्य उपलब्ध हैं। बृहत्कल्प लघु भाष्य और पञ्चकल्प महाभाष्य।

बृहत्कल्प लघु भाष्य

बृहत्कल्प पर दो भाष्य हैं—लघुभाष्य और बृहत्भाष्य। बृहत्कल्प भाष्य उपलब्ध नहीं है। लघु भाष्य छः उद्देशको में विभक्त है। इसकी गाथा संख्या ६४६० है। भाष्य के प्रारम्भ में ८०५ श्लोको में विस्तृत पीठिका है। जैन धर्मियों की आचार चर्या के साथ ही बृहद् सांस्कृतिक सामग्री भी इस लघु भाष्य में निहित है।

पञ्चकल्प महाभाष्य

इसकी रचना पञ्चकल्प निर्युक्ति पर है। इस भाष्य की २५७४ गाथाएं हैं। आर्ये क्षत्रिय देशी और राजधानियों की सूचना इस ग्रन्थ में है।

वसुदेव हिण्डी के प्रथम खण्ड के प्रणेता संघदासगणी से भाष्यकार संघदासगणी भिन्न माने गए हैं।

भाष्यकार जिनमद्भगणी

आर्ये जिनमद्भगणी क्षमाश्रमण विशिष्ट भाष्यकार हैं। भाष्यकारों में उन्हें महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त है। उत्तरवर्ती आचार्यों ने भाष्य सुधाम्भोधि, भाष्यपीयूषपाथोधि भगवान् भाष्यकार दुषमान्धकार निमग्न जिनवचन प्रदीप प्रतिम, दलितकुवादिप्रवाद, प्रसस्यभाष्य सत्यकाश्यपीकल्प, त्रिभुवनजन-प्रयित प्रवचनोपनिषद्बेदी, सन्देहसन्दोहशैलश्रुत भगदम्भोधि आदि का संशोधन देकर उच्च कोटिक भाष्यकार के रूप में स्मरण किया है।

साहित्य

आचार्य जिनमद्भगणी के ६ ग्रन्थों की सूचना मिलती है—

- (१) विशेषावश्यक भाष्य (२) विशेषावश्यक भाष्य स्वोपज्ञ वृत्ति (अपूर्ण) (३) बृहत् सप्तहिणी (४) बृहत् ओज समास (५) विशेषणवती (६) जीतकल्प (७) जीतकल्प भाष्य (८) अनुयोग द्वार चूर्णि तथा (९)

ध्यान शतक ।

इन ग्रंथों में अनुयोगद्वार चूर्णि मद्यात्मक है, शेष रचनाएं पद्यात्मक हैं । विशेषावश्यक भाष्य स्वोपज्ञ वृत्ति संस्कृत में है, अवशिष्ट रचनाएं प्राकृत में हैं । ध्यानशतक का कर्तृक जिनभद्रगणी को मानने में विद्वान् संशयास्पद हैं ।

साहित्यिक क्षेत्र में जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण का विशेष अनुदान भाष्य साहित्य को है । उनके दो भाष्य उपलब्ध हैं—विशेषावश्यक भाष्य और जीतकल्प भाष्य ।

विशेषावश्यक भाष्य

आवश्यक सूत्र पर तीन भाष्य हैं । उनमें विशेषावश्यक भाष्य आवश्यक सूत्र के प्रथम अध्ययन सामयिक सूत्र पर है । इसमें ३६०३ वायाएं हैं । जिन प्रवचन को प्रकाशित करने के लिए यह दीपक के समान माना गया है ।

नय, निक्षेप, प्रमाण, स्याद्वाद आदि दार्शनिक विषयों पर गूढ परिचर्चा, कर्मशास्त्र का सूक्ष्म प्रतिपादन, ज्ञान पञ्चक की भेद-प्रभेदों के साथ व्याख्या, शब्दशास्त्र का विस्तार से विवेचन तथा औदारिक आदि सात प्रकार की वर्गणाओं के सम्बन्ध में नए तथ्य इस ग्रंथ से पढ़े जा सकते हैं । जैन दर्शन के साथ दर्शनेत्तर सिद्धान्तों का तुलनात्मक रूप भी इस कृति में प्रस्तुत है । इसमें गणधरवाद का सर्वाङ्गपूर्ण विवेचन है । सिद्धों की विभिन्न अवस्थाओं का हृदयग्राही वर्णन है । आवश्यक निर्युक्ति में ७ निह्वों का ही उल्लेख है । इसमें सात निह्वों के साथ आठवें निह्व 'बोटिक' का भी उल्लेख है । 'बोटिक' निह्व को दिगम्बर बताया गया है ।

आचार्य सिद्धसेन ने केवलज्ञान, केवलदर्शन को युगपद माना है । जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण ने आगमिक मान्यता का आधार देकर ज्ञान, दर्शन के युगपद सिद्धान्त का लण्डन किया है ।

जिनभद्रगणी की चिन्तन विद्या अत्यन्त मौलिक थी । उन्होंने प्रत्येक प्रयोग के साथ अनेकान्त और नय को घटित किया । परोक्ष की परिधि में परिगणित इन्द्रिय प्रत्यक्ष को सम्भवहार प्रत्यक्ष संज्ञा देने की पहल भी उन्होंने की । ये समग्र बिंदु भाष्य साहित्य में अधिकांशतः उपलब्ध हैं । शोध विद्यार्थियों के लिए यह कृति विशेष सहायक है ।

इस भाष्य की महत्ता को प्रकट करते हुए अन्त में भाष्यकार लिखते हैं—इस सामयिक भाष्य के श्रवण, अध्ययन, मनन से बुद्धि परिमार्जित हो जाती है। शिष्य में शास्त्रानुयोग को ग्रहण करने की क्षमता आ जाती है।

विशालकाय भाष्य साहित्य में आचार्य जिनभद्र के विशेषावश्यक भाष्य का स्थान महत्त्वपूर्ण है। यह जैन आगमों के बहुविध विषयों का प्रतिनिधि ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ में जिनभद्रगणी की अपूर्व तर्कणा एवं व्याख्या शक्ति के दर्शन होते हैं।

जीतकल्प भाष्य

इस भाष्य की रचना जीतकल्प सूत्र पर हुई। जीतकल्प सूत्र की रचना भी स्वयं जिनभद्रगणी की है। सूत्र की गाथाएं १०३ और भाष्य की गाथाएं २६०६ हैं। भाष्य के प्रारम्भ में आगम, सूत्र, आज्ञा, धारणा, जीव व्यवहार इन पांच व्यवहारों का विस्तृत वर्णन है।

प्रायश्चित्त विधि का प्रतिपादन मुख्यतः जीत व्यवहार के आधार पर किया गया है। भाष्य में भाष्यकार का नाम नहीं है, पर विषय को विस्तार से जानने के लिए भाष्यकार ने 'हेट्टाज्वस्सए षणियं' इस पद में आवश्यक की सूचना दी है। इससे विशेषावश्यक के भाष्यकार ही इस भाष्य के रचनाकार सिद्ध होते हैं।^१

टीकाकार का उल्लेख है—

जिनभद्रगणि स्तीमि समाश्रमणमुत्तमम् ।

यः श्रुताज्जीत मुद्घे शौरि सिन्धोः सुधामिव ॥

(आवश्यकवृत्ति-तिलकाचार्य)

वृहत्कल्प भाष्य, व्यवहार भाष्य, पंचकल्प भाष्य गाथाओं का यह भाष्य संग्रह ग्रंथ है। जिनभद्रगणी ने दो भाष्य लिखे थे। उनका यह दूसरा भाष्य है।

बृहद्संग्रहणी

इसमें जैन दर्शन सम्मत जीवों की गति, स्थिति, देव-नारकों के उपपान भवन, अवगाहना एवं मनुष्य तथा तिर्यंचो के आयु आदि का वर्णन संग्रह है अतः यह एक तात्त्विक रचना है। ग्रंथकार ने इस कृति का नाम संग्रहणी लिखा है^२। कई जैनाचार्यों ने इस प्रकार की संग्रहणी कृतियों की रचना की है। उनकी अपेक्षा से यह ग्रंथ पद्य परिमाण में विस्तृत है। इस हेतु से इस

ग्रन्थ की प्रसिद्धि बृहद् संग्रहणी नाम से हुई प्रतीत होती है।

इस ग्रंथ पर आचार्य मलयगिरि ने टीका लिखी है। टीका के प्रारंभ में जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण को नमस्कार किया गया है^१। मलयगिरि के अनुसार इस ग्रन्थ की मूल गाथाएं ३५३ हैं।

इस ग्रन्थ पर टीका हरिभद्र की भी है। यह जैन दर्शन के भूगोल-संगोल विषयक मान्यताओं का वर्णन करने वाला उत्तम ग्रन्थ है।

बृहद् क्षेत्र समास

इस ग्रन्थ के पांच प्रकरण हैं एवं ६५६ गाथाएं हैं। जम्बूद्वीप, लवण-समुद्र, चातकीखण्ड, कालोदधि, पुष्कराक्ष—इन पांच प्रकरणों में जैन मान्य-तानुसार द्वीपों तथा समुद्रों का वर्णन है। विषय वर्णन के साथ गणितानुयोग भी चर्चित हुआ है। मलयगिरि आदि आचार्यों की इस पर टीकाएं हैं। क्षेत्र समास नाम की कई कृतियां हैं उनमें 'बृहद् क्षेत्र समास' नाम से प्रसिद्ध कृति निर्विवाद रूप से जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण की है। ग्रन्थकार ने अपने इस ग्रन्थ का नाम 'समय क्षेत्र समास' अथवा 'क्षेत्र समास प्रकरण' रखा है पर अन्य कृतियों से बृहद् होने के कारण इस कृति की प्रसिद्धि 'बृहद् क्षेत्र समास' नाम से है।

विशेषणवती

इस ग्रन्थ में आगम मान्यताओं को विरोध रूप से परिपुष्ट किया गया है इसलिए विशेषणवती नाम सार्थक है। जैन सिद्धान्त मम्मत विषयों का वर्णन और अमंगतियों का निराकरण इस ग्रन्थ में है। जिनभद्रगणी क्षमा-श्रमण के अनुसार आगम और हेतुवाद में आगम प्रमुख है। आगम सर्वज्ञ की बाणी है जबः आगम का स्थान सर्वोपरि है। हेतु और युक्तियों में आगम बाणी का निरसन करने का सामर्थ्य नहीं है। यह बात इस ग्रन्थ में बल-पूर्वक कही गई है।^२

यह विशेषणवती ग्रन्थ ४०० पद्य परिमाण है। इसमें वनस्पति अवगाह आदि विविध विषयों का वर्णन है। जैन कथा साहित्य का सुप्रसिद्ध प्राचीन-तम कथा ग्रंथ बसुदेवहिण्डी था, इस ग्रन्थ में उल्लेख है। बसुदेवहिण्डी गद्यरत्मक एवं समासान्त पदावलि में रचित एक विशिष्ट कृति है। ऐतिहासिक कथानकों का यह स्रोत है। जर्मन विद्वानों ने इसकी तुलना गुगड़्य की बृहद्कथा से की है। परिशिष्ट पत्र की कथाओं का मूल स्रोत बसुदेवहिण्डी

है। विशेषणवती ग्रन्थ में बसुदेव हिण्डी का उल्लेख होने के कारण उसकी (विशेषणवती) प्राचीनता स्वतः सिद्ध हो जाती है। केवल ज्ञान और केवल दर्शन का युगपद उपयोग मानने वाले सिद्धसेन दिवाकर का और मल्लवादी के भाष्य का विशेषणवती ग्रन्थ में पूर्ण खण्डन किया है।

अनुयोग चूर्णि

जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण ने अनुयोग चूर्णि की रचना अनुयोग सूत्र के अगुल पद के आधार पर की थी। वर्तमान में यह चूर्णि जिनदास महस्तर की अनुयोग चूर्णि में एवं आचार्य हरिभद्र की अनुयोग टीका में उद्धृत है। स्वतंत्र रूप से यह ग्रन्थ अनुपलब्ध है।

विशेषावश्यक भाष्य स्वोपन वृत्ति

आगम के विशिष्ट भाष्यकार आचार्य जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण की अन्तिम कृति विशेषावश्यक भाष्य की स्वोपन टीका है। विशेषावश्यक भाष्य आचार्य जिनभद्रगणी की प्राकृत रचना है। संस्कृत विज्ञ पाठको के लिए इस प्राकृत ग्रन्थ पर संस्कृत टीका का निर्माण उन्होंने प्रारम्भ किया। षष्ठ गणधर वक्तव्य तक टीका रचना के बाद भाष्यकार जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण का स्वर्गवास हो गया था। अतः कोट्याचार्य ने अवशिष्ट टीका रचना को १३७०० श्लोक परिमाण में पूर्ण किया।

भाष्यकार स्वोपन टीका सरल एवं विविध सामग्री से परिपूर्ण है। टीका का प्रारम्भ भाष्य वायाओ से हुआ है। जिनभद्र क्षमा-श्रमण की भान्ति इस भाष्य के अवशिष्ट भाष्य पर कोट्याचार्य की टीका भी सरस एवं प्रसाद गुण संपन्न है।^६

आगमवाणी के मूर्त रूप

जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण आगमवाणी के मूर्त रूप थे। उनका जीवन आगममय ही था। उनका हर वाक्य आगम की कसौटी पर कसा हुआ होता था। उनके चिन्तन का हर पहलू आगमवाणी का अभिन्न अङ्ग ही होता था। जिनभद्रगणी क्षमा-श्रमण ने भाष्यों की रचना की एवं आगमिक परम्परा को सुरक्षित रखा। आगमवादी आचार्यों में उन्होंने महत्त्वपूर्ण स्थान पाया है। परमागम पारीण विशेषण उनकी इस विशेषता का सूचक है।

समय-संकेत

जिन भद्रगणी क्षमाश्रमण के ग्रन्थों में आचार्य सिद्धसेन पूज्यपाद आदि

के मतों का उल्लेख है। पर उनके ग्रन्थों में बी० नि० ११२० (वि० सं० ६५०) के बाद होने वाले आचार्यों के मतों का उल्लेख अब तक प्राप्त नहीं हुआ है। जिनदास की बी० नि० १२०३ (वि० सं० ७३३) में बनी नन्दी चूर्णि में जिनभद्र के विशेषावश्यक का उल्लेख है। इन बिन्दुओं के आधार पर तथा इसी प्रकार के अन्य उल्लेखों के आधार पर आधुनिक शोध विद्वानों ने आगमनिष्ठ गुणनिष्ठान आचार्य जिनभद्रगणी समाधमण का समय बी० नि० १०१५ से ११२० (वि० ५४५ से ६५०) तक अनुमानित किया गया है। उनका स्वर्णवास अधिक से अधिक बी० नि० ११२० (वि० ६५०) के आसपास माना गया है। अतः जिनभद्रगणी समाधमण बी० नि० १२ वीं (वि० की ७वीं) शताब्दी के विद्वान् सिद्ध होते हैं।

आधार-स्थल

१. मोक्षलूण हेतवायं आगममेस्तावलंबिणो होतं।

सम्ममणुचितिणुजं किं कुत्तमजुत्तमेयं ति॥

(विशेषणवती)

२. 'ओ देवधर्मोयं निवृत्तिकुले जिनभद्रवाचनाचार्यस्य'

'ओ निवृत्तिकुले जिनभद्रवाचनाचार्यस्य'

३. विविध तीर्थकल्प पृ० १६

४. जीतकल्प सूत्र की प्रस्तावना पृष्ठ ७

५. 'ता सगहणि ति नामेण' ॥ गा० १ ॥

६. नमत् जिनबुद्धितेजः प्रतिहतनिःशेषकुमघनतिभिरम्।

जिनवचनैकनिषण्णं जिनभद्रगणिसमाधमणम् ॥

(बृहत् सग्रहणी)

७. विशेषणवती—पद्य—२७४

८. निर्माप्य षष्ठगणधरवक्तव्यं किल दिवगताः पूज्याः।

अनुयोगमार्यं (र्गं) देशिकजिनभद्रगणिसमाधमणाः ॥

तानेव प्रणिपत्यात्. परमवि (व) सिष्टविवरणं क्रियते।

कोट्टार्यादिगणिना मन्दचिया शक्तिमनपेहय ॥ गाथा १८६३ ॥

(विशेषावश्यक-भाव्यस्वोपज्ञ-वृत्ति)

५८. पुण्य श्लोक पात्रकेशरी (पात्रस्वामी)

पात्रकेशरी दिगम्बर परम्परा के प्रभावक आचार्य थे । वे कवि, तार्किक शिरोमणि एवं दर्शन शास्त्र के प्रकाण्ड विद्वान् थे । न्याय विद्या पर भी उनका विशेष आधिपत्य था । प्रभावक आचार्यों की श्रृंखला में न्याय विद्या को उजगार करने वाले स्वामी नाम से दो आचार्य प्रसिद्ध हुए हैं—समन्तभद्र स्वामी और पात्रकेशरी स्वामी । इनका संक्षिप्त नाम पात्रकेशरी या पात्रस्वामी है ।

गुरु-परम्परा

पात्रकेशरी की गुरु परम्परा से सम्बन्धित विशेष सामग्री उपलब्ध नहीं है । आराधना कथाकोष के अनुसार एक बार पार्श्वनाथ चैत्य में चारित्र्य भूषण मुनि के मुख से समन्तभद्र विरचित देवागम-स्तोत्र का पाठ पात्रकेशरी ने सुना और उस पर अर्थ चिन्तन करते-करते उन्हें जैन धर्म का बोध हो गया । इस दृष्टि से जैन धर्म की उपलब्धि में निमित्त गुरु पात्रकेशरी के लिए चारित्र्यभूषण मुनि बने । चारित्र्यभूषण मुनि किस सघ या गण के थे तथा कौन-सी गुरु परम्परा से सम्बन्धित थे—इस सम्बन्ध का कोई उल्लेख या संकेत प्रस्तुत ग्रन्थ में नहीं है ।

बेलूर तालुका के सन्मक १७ के अभिलेख में पात्रकेशरी को द्रमिल सघ का प्रधान माना है । उनका नाम समन्तभद्र स्वामी के बाद आया है । पात्रकेशरी के उत्तरवर्ती नामों में क्रमशः वक्रग्रीव, वज्रनन्दी, “.....” अकलङ्क प्रभृति आचार्यों के नामों का उल्लेख है । इस अभिलेख से आचार्य पात्रकेशरी का सम्बन्ध द्रमिल सघ की गुरु-परम्परा से सिद्ध होता है ।^१

जन्म एवं परिवार

पात्रकेशरी का जन्म ब्राह्मण वंश में हुआ । उनका निवास स्थान अहिच्छत्र नगर में था । अहिच्छत्र अपने युग का समृद्ध नगर था ।^२ जैन इतिहास के महत्त्वपूर्ण घटना प्रसङ्ग का बोध भी अहिच्छत्र नाम में होता है । यह प्रसिद्ध घटना प्रसङ्ग इस प्रकार है—तीर्थङ्कर पार्श्वनाथ इस नगर

में या इस नगर के आसपास कहीं पावाण खण्ड पर ध्यान कर रहे थे । पूर्व वर का स्मरण कर कण्ठ के जीव ने देव भव में बदला लेने की भावना से छत्र पर घनघोर वर्षा प्रारम्भ कर दी ।^१ जिन मतानुरागी बरजेन्द्र देव ने उस समय तीर्थङ्कर पार्श्वनाथ के मस्तिष्क पर नागफण का छत्र तान दिया था । तीर्थङ्कर के तेज से विघ्नकारक देव हतप्रभ हो गया ।^२ तत्पश्चात् तीर्थङ्कर पार्श्व को सर्वज्ञ श्री की उपलब्धि हुई । नागफण से सम्बन्धित इस घटना विशेष के कारण नगरी का नाम अहिच्छत्र प्रसिद्ध हुआ । पात्रकेशरी का जन्म अहिच्छत्र नगर में हुआ या अन्यत्र कहीं ? उनके माता-पिता कौन थे ? इस सम्बन्ध में कोई सकेत ग्रन्थों में उपलब्ध नहीं है । आराधना कथाकोष के अनुसार पात्रकेशरी की आवास व्यवस्था अहिच्छत्र में अवश्य थी ।

जीवन-वृत्त

अहिच्छत्र निवासी पात्रकेशरी वैदिक दर्शन के प्रकाण्ड विद्वान् थे । अहिच्छत्र नगर में उस समय अवनिपति का राज्य था । अवनिपति के राज्य में वेद-वेदान्त के विशेष ज्ञाता, राज्य कार्य में सहयोग करने वाले ५०० अहकारी विद्वान् रहते थे । उनके अध्यक्ष पात्रकेशरी थे । वे ब्राह्मण परम्परा में प्रचलित सन्ध्या वन्दना आदि क्रियाओं को निरन्तर एक निष्ठा से सम्पादित किया करते थे ।^३ अवनिपाल के राज्य में विप्र-वंशाग्रणी पात्रकेशरी की निमुक्ति सम्भवतः महामात्य पद पर थी । ब्राह्मण समाज के अति सम्मानित एवं अति अहकारी विद्वान् होते हुए भी स्थानीय पार्श्वनाथ मन्दिर में उनका आवागमन था । एक दिन उन्होंने पार्श्वनाथ के चैत्यालय में चारित्रभूषण मुनि के मुख से समन्तभद्र द्वारा विरचित देवायम स्तोत्र का पाठ सुना । पाठ उन्हें अत्यन्त रुचिकर लगा । मुनिराज से उन्होंने स्तोत्र पाठ का अर्थ जानना चाहा, पर अर्थ समझने में चारित्र मुनि असमर्थ थे । शीघ्रप्राप्ति बुद्धि के कारण उनसे एक बार पुनः स्तोत्र पाठ सुनकर पात्रकेशरी ने उसे कण्ठस्थ कर लिया । स्तोत्र गम्भीर था । उस पर पात्रकेशरी एकाग्रता से चिन्तन करने लगे । जैसे-जैसे उन्हें स्तोत्र पाठ का अर्थ बोध होता गया वैसे-वैसे जैन धर्म के प्रति उनकी आस्था दृढ़ होती गई । स्तोत्र पाठ का सम्पूर्ण अर्थ जान लेने के पश्चात् उन्हें जैन धर्म का सम्यक् ज्ञान हुआ, पर अनुमान विषयक हेतु लक्षण में वे उलझ गये । पुनः पुनः उसे समझने का प्रयत्न किया पर यथार्थ बोध नहीं हो पाया । परं मे चुने काटे की तरह हेतु लक्षण सम्बन्धी

सदिग्धता उन्हें खलने लगी एवं उनके दिल को कचोटने लगी । चिन्तन करते-करते वे नींद में सो गए । रात्री के समय पद्मावती देवी ने प्रकट होकर कहा—“पण्डितवर्य ! चिन्तन मत होओ । तुम्हारी शंका का समाधान तुम्हें कल चैत्यालय में प्राप्त होगा ।” देवी अदृश्य हो गई । प्रभात के समय पण्डित पात्रकेशरी उठे । चैत्यालय में गए । उन्हें पार्श्वनाथ की मूर्ति के फण पर एक कारिका लिखी मिली । वह इस प्रकार थी—

“अन्यथानुपपन्नत्वं यत्र तत्र त्रयेण किम् ।

नान्यथानुपपन्नत्वं यत्र तत्र त्रयेण किम् ।”

इस कारिका को पढ़ लेने के पश्चात् हेतु लक्षण का स्वरूप सम्यक् प्रकार से उनकी समझ में आ गया । जैन दर्शन के प्रति उनके हृदय में अगाध आस्था का भाव जगा । विप्रवशाग्रणो विद्वान् पात्रकेशरी द्वारा जैन धर्म स्वीकार कर लिए जाने पर ब्राह्मण समाज में ऊहा-पोह होना स्वाभाविक था, वह हुआ । चर्चाएं चली । जैन धर्म की वैज्ञानिक व्याख्या देकर पात्रकेशरी ने उनको निश्चर कर दिया । महामात्य पद का परित्याग कर पात्रकेशरी जैन मुनि बने एवं द्रमिल संघ के प्रभावक आचार्य सिद्ध हुए ।

आचार्य जिनसेन ने आचार्य पात्रकेशरी की योग्यता को भट्टाकलङ्क के समकक्ष माना है । उन्होने आदि पुराण में लिखा है—

भट्टाकलङ्कश्चीपालपात्रकेशरीणां गुणाः ।

विदुषां हृदयाख्या हारायन्तेऽति निर्मलाः ॥१॥५॥

भट्टाकलङ्क, श्रीपाल और पात्रकेशरी—इन आचार्यों के निर्मल गुण विद्वज्जनो के हृदय पर हार की तरह सुशोभित होते हैं ।

कुछ वर्षों पूर्व विद्यानन्द का ही दूसरा नाम पात्रस्वामी या पात्र-केशरी समझा जाता था पर वर्तमान में इतिहास गवेषक पण्डित जुगल-किशोर जी मुख्तार ने विद्यानन्द और पात्रकेशरी निबन्ध में दोनों की भिन्नता को विविध युक्तियों से साधार प्रमाणित कर दिया है ।^१

साहित्य

पात्रकेशरी गम्भीर दार्शनिक, तर्क-निष्णात, न्याय विज्ञ आचार्य थे । उनकी साहित्यिक रचना में संतुलित तर्क प्रधान मेधा के साथ आस्थामय व्यक्तित्व की झलक मिलती है । वर्तमान में दो रचना पात्रकेशरी की मानी गई हैं । उनके नाम और परिचय इस प्रकार हैं—

त्रिलक्षण कदर्थन

यह ग्रन्थ वर्तमान में उपलब्ध नहीं है पर इस ग्रन्थ की कारिकाएं उत्तरवर्ती आचार्यों के ग्रन्थों में यत्र-तत्र उद्धरण रूप में मिलती हैं । इन कारिकाओं में पात्रकेशरी की प्रौढ़ दार्शनिक प्रतिभा के दर्शन होते हैं । त्रिलक्षण कदर्थन ग्रन्थ की रचना बौद्धाचार्य विङ्गनाग द्वारा स्थापित अनुमान विषयक हेतु 'त्रिरूप्यात्मक' लक्षण का निरसन करने के उद्देश्य से हुई थी । बौद्धाचार्य विङ्गनाग द्वारा हेतु के तीन लक्षण निर्धारित किए गए थे— (१) पक्ष धर्मत्व (२) सपक्ष सत्त्व और (३) विपक्ष व्यावृत्ति ।

बौद्धों के इस त्रैरूप्य हेतु लक्षण के स्थान पर पात्रकेशरी ने "अन्य-थानुपपन्नत्व"—किसी दूसरे प्रकार से उत्पन्न न होना—हेतु का यह एक ही लक्षण स्थापित किया । हेतु लक्षण की यह व्याख्या उनके मौलिक चिन्तन का परिणाम था, जिसने न्यायविज्ञ बिद्वानों को हेतु लक्षण के विषय में पुनः चिन्तन करने को विवश कर दिया और कर्णगोमि जैसे उद्भट्ट बौद्ध विद्वानों के ग्रन्थों में समालोचना का यह महत्वपूर्ण विषय बन गया था ।

अवणबेलगोल के संख्यक ५४ के अभिलेख में त्रिलक्षण कदर्थन उल्लेख है, वह इस प्रकार है—

महिमा स पात्रकेशरिगुरो. पर भवति यस्य भक्त्यासीत् ।

पद्मावती सहाया त्रिलक्षणकदर्थनं कर्तुम् ॥^१

पात्रकेशरी गुरु की महिमा अपरम्पार है । जिन की भक्ति में नत-मस्तक पद्मावती देवी 'त्रिलक्षण कदर्थन' ग्रन्थ रचना में सहायक बनी थी ।

टीकाकार अनन्तवीर्य ने स्वामी पद के साथ पात्रकेशरी का और उनकी त्रिलक्षण कदर्थन टीका का उल्लेख अपनी सिद्धिविनिश्चय नामक टीका में किया है ।^२

पात्रकेशरी स्तोत्र (जिनेन्द्र गुण संस्तुति)

यह स्तोत्र पात्रकेशरी की लघु रचना है । इसके ५० पद्य हैं । प्रस्तुत कृति में जिनेश्वर देव के गुणों की स्तुति की गई है । अतः इस कृति का नाम जिनेन्द्र स्तुति भी है । जिन गुण स्तुति का उद्देश्य बताते हुए ग्रन्थकार ने लिखा है—

जिनेन्द्र ! गुणसंस्तुतिस्तत्र मनामपि प्रस्तुता ।

अवस्थितकर्मणा प्रहृतये परकारणम् ।

इति व्यवसिता मतिर्मम ततोऽहमत्यादशत् ।

स्फुटार्थनयपेशलां सुगत ! सविद्यास्ये स्तुतिम् ॥१॥

जिनेन्द्र प्रभो ! आपकी स्वल्प स्तुति भी अखिल कर्मों का नाश करने में परम निमित्त है । इसलिए मैं नयो से अलंकृत अर्थ परिपूर्ण स्तुति के लिए प्रवृत्त हुआ हूँ ।

प्रस्तुत श्लोकान्तर्गत 'नयपेशला' वाक्यावलि से यह स्तोत्र न्याय शास्त्र का उत्तम ग्रन्थ प्रतीत होता है ।

इस कृति में पात्रकेशरी की वीतराग प्रभु के प्रति अटूट आस्था एवं दार्शनिक विचारों का अपूर्वं समन्वय है । अर्हत् गुणों की पुष्टि नाना युक्तियों के आधार पर की गई है । आत्मकर्तृत्व, पुनर्जन्म आदि अनेक दार्शनिक दृष्टियों का सुन्दर विवेचन है और जैन सिद्धातानुरूप सर्वज्ञ सिद्धि वर्णन में नैयायिक, वैशेषिक, सांख्य, मीमांसक आदि जैनतर दर्शनो से सम्मत आप्त पुरुषों की सम्यक् समीक्षा है ।

संस्कृत व्याकरण के नियमानुसार अन्य की अभिव्यक्ति के लिए परस्मैपदी धातु का प्रयोग और "स्व" की अभिव्यक्ति के लिए आत्मनेपदी धातु का प्रयोग होता है । पात्रकेशरी ने अपने इस ग्रन्थ में स्वमत की स्थापना और परमत का निरसन करते समय स्थान-स्थान पर आत्मनेपदी धातु का प्रयोग किया है । स्वल्प्य सिद्धि में इस प्रकार के प्रयोग पात्रकेशरी के व्याकरण सम्बन्धी गम्भीर ज्ञान की सूचना देते हैं ।

यह 'पात्रकेशरी स्तोत्र' पात्रकेशरी की प्रौढ़ रचना है । वर्तमान में संस्कृत टीका सहित यह स्तोत्र प्रकाशित है । टीका अज्ञात कर्तृक है ।

पात्रकेशरी ने उपर्युक्त सारगर्भित ग्रन्थ द्वय द्वारा सुनाम अर्जित किया है । दिग्गज जैन विद्वानों द्वारा उन्हें ख्याति प्राप्त हुई । जैनतर ग्रन्थ में भी उनकी कारिकाओं का विशेष उल्लेख किया गया है । प्रस्तुत प्रबन्ध में पुण्यश्लोक विशेषण पात्रकेशरी के यशस्वी जीवन का सूचक है ।

समय-संकेत

बौद्ध विद्वान् दिङ्नाग द्वारा स्थापित ग्रंथ्य हेतु लक्षण का निरसन पात्रकेशरी के त्रिलक्षण कदर्यना नामक ग्रन्थ में हुआ है । दिङ्नाग का समय ई० सन् ४२५ बताया गया है ।

आचार्य अकलङ्क के सिद्धिविनिश्चय ग्रन्थ में तथा न्यायविनिश्चय

ग्रन्थ में आचार्य विद्यानन्द के तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक में पात्रकेशरी की कारिकाओं को उद्धृत किया गया है। भट्ट अकलङ्क का समय ई० सन् ७२० से ७८० (वि० ८३७) तथा विद्यानन्द का समय ई० सन् ७७५ से ८४० तक सिद्ध किया गया है।^१

पात्रकेशरी की कारिकाओं का सबसे अधिक पुराना उल्लेख शांतिरक्षित के तत्त्व संग्रह में पाया गया है। बौद्ध विद्वान् कर्णगोमि ने भी इन कारिकाओं की समीक्षा की है। शांतिरक्षित का समय ई० सन् ७०५-७६३ है। विद्वान् पात्रकेशरी दिङ्नाम से उत्तरवर्ती और तत्त्व संग्रह रचनाकार शांतिरक्षित से पूर्ववर्ती होने के कारण पात्रकेशरी का समय ईसा की छठी शताब्दी का उत्तरार्द्ध और सातवीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध संभव है। यही समय परमानन्द शास्त्री, स्व० डा० नेमिचन्द्र शास्त्री आदि शोध विद्वानों द्वारा अनुमानित हुआ है।^२

आधार-स्थल

१. तत्.....त्येयं सहस्रगुणमाहिसमन्तभद्रस्वामिगलुसन्दर अवीरं बलिकतवीय श्रीमद् इमिल सषाशेसरद् अप्पपात्रकेसरि—स्वामि गतिवक्क्रीवामि.....
२. निवासे सारसम्पत्ते देशे श्री मगवाभिषे ।
अहिच्छन्ने जगच्चिन्ने नागरं नगरे वई ॥१८॥
(आराधना कथाकोष)
३. “यद्गजं दूजितघनीषमवभ्रमीम भ्रश्यत्तडिन्नुसलमांसलघोरधार ।
वैत्येन मुक्तमथ दुस्तरवारिदध्ने, तेनैव तस्य जिन! दुस्तरवारिकृत्यम् ॥
(कल्याण मन्दिर)
४. पुष्पादवनिपालाक्यो राजा राजकलान्वितः ।
प्रान्तं राज्यं करोत्युच्चै विप्रैः पञ्चशतैर्व्रतः ॥१९॥
विप्रास्ते वेदवेदाङ्गपारगाः कुलगविताः ।
कृत्वा सन्ध्या वन्दना द्वये सन्ध्या च निरन्तरम् ॥२०॥
(आराधना कथाकोष)
५. जैन साहित्य और इतिहास पर विशद प्रकाश ।
(पृ० ६३७-६६७)
६. जैन शिलालेख संग्रह ।
(भाग-१ पृ० १०३)

७. इत्यत्राह—स्वामिन्. पात्रकेसरिण इत्येके । कुत एतत् ? तेन तद्विषय-
त्रिलक्षणकदर्शनम्.....।

(सिद्धिविनिश्चय टीका)

८. सिद्धिविनिश्चय, प्रस्तावना ।

(पं० महेन्द्र कुमार न्यायाचार्य)

९. (क) जैन धर्म का प्राचीन इतिहास ।

(पृ० १३३)

(ख) तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य परम्परा ।

(पृ० २३९)

५६. मुक्ति-दूत आचार्य मानतुङ्ग

स्तोत्र काव्यो मे भक्तामर स्तोत्र उत्तम रचना है। भक्ति रस का यह छलकता निर्भर है। इस स्तोत्र के रचनाकार आचार्य मानतुङ्ग थे। वे अपने युग के प्रतिष्ठित कवि थे और यशस्वी विद्वान् थे। कवित्व शक्ति का उनमें विशेष विकास था एवं संस्कृत भाषा पर उनका आधिपत्य था।

गुरु-परम्परा

आचार्य मानतुङ्ग ने श्वेताम्बर मुनि दीक्षा और दिगम्बर मुनि दीक्षा दोनों ही प्रकार की दीक्षा ग्रहण की थी। यह उल्लेख दोनों परम्पराओं के ग्रन्थों में प्राप्त है। प्रभावक चरित्र के अनुसार श्वेताम्बर परम्परा में आचार्य मानतुङ्ग के गुरु अजितसिंह^१ और दिगम्बर परम्परा में उनके दीक्षा गुरु चारुकीर्ति थे।^२ आचार्य अजितसिंह और आचार्य चारुकीर्ति किस वंश, गण, परम्परा से सम्बन्धित थे इस सम्बन्ध का उल्लेख प्रभावक चरित्र ग्रन्थ में नहीं है।

जन्म एवं परिवार

आचार्य मानतुङ्ग का जन्म वाराणसी में हुआ। ब्रह्मसत्रिय श्रेष्ठी धनदेव के वे पुत्र थे।^३ उनकी बहिन का सम्बन्ध वाराणसी निवासी लक्ष्मीधर श्रेष्ठी के साथ हुआ था।^४ बहिन और मां के नाम की सूचना ग्रन्थ में नहीं है। लक्ष्मीधर श्रेष्ठी को आस्तिक जनो में शीर्षस्थ स्थान प्राप्त था।

जीवन-वृत्त

मानतुङ्ग का परिवार धार्मिक संस्कारों से संस्कारित था। धर्मनिष्ठ पिता धनदेव के योग से मानतुङ्ग को धार्मिक संस्कार सहज प्राप्त हुए। जैन दिगम्बर मुनिजनो से प्रवचन सुनकर धीरे, गम्भीर मानतुङ्ग को संसार से विरक्ति हुई। मां-बाप से अनुमति लेकर उन्होंने आचार्य चारुकीर्ति से दिगम्बर मुनि दीक्षा ग्रहण की। दीक्षा जीवन में उनका नाम महाकीर्ति रखा। मुनि-चर्या में सजग महाकीर्ति एक दिन लक्ष्मीधर श्रेष्ठी के घर गोचरी गए। लक्ष्मीधर श्रेष्ठी की पत्नी मानतुङ्ग की बहिन थी। वह श्वेताम्बर परम्परा

मे उपस्थित हुए। उन्होंने शान्त और सुमधुर स्वरो मे भूपाल को धर्मलाभ (आशीर्वाचन) दिया। प्रभात के समय उदयगिरि शिखर पर उदीयमान सूर्य के तुल्य मानतुङ्ग तेजोदीप्त भाल दर्शको को आकर्षित कर रहा था।

इस विस्मयकारक घटना को देखकर नरेश हर्षदेव अत्यन्त प्रभावित हुए और बोले—‘मुने ! आपका समता भाव, समपणं भाव अद्भुत है। मैं धन्य हूँ, मेरा देश धन्य है और मेरा आज का दिवस धन्य है। आप जैसे त्यागी सत पुरुषो के दर्शन का शुभ लाभ मुझे प्राप्त हुआ है। आज से मैं आपके उपदेश को स्वीकार करता हूँ। विष-तुल्य पदार्थ का परित्याग कर स्वादिष्ट द्रव्य को ग्रहण करता हूँ। आप मेरा मार्गदर्शन करें और सद् शिलाओं के सुधापान से तृप्त करें।’ आचार्य मानतुङ्ग के पावन उपदेश से नरेश हर्षदेव ने जैन शासन की उन्नति के लिए भी अनेक कार्य किये और स्वयं ने भी जैन धर्म स्वीकार किया¹⁸।

दिगम्बर परम्परा के अनुसार महाकवि आचार्य मानतुङ्ग श्वेताम्बर थे। एक दिगम्बराचार्य द्वारा व्याधि मुक्त होने पर उन्होंने दिगम्बर मार्ग का अनुसरण किया और प्रश्न पूछा—‘भगवन् किं क्रियताम्’ मैं क्या करूँ ? गुरु ने आज्ञा दी—‘परमात्मनो गुणगणस्तोत्र विधीयताम्’ परमात्म गुणों के स्तोत्र की रचना करो। आचार्य का आदेश प्राप्त कर मुनि मानतुङ्ग ने भक्तामर का निर्माण किया। यह उल्लेख दिगंबर विद्वान् आचार्य प्रभाचन्द रचित—‘क्रियाकलाप’ टीका के अन्तर्गत भक्तामर स्तोत्र टीका की उत्थानिका मे है। वह उत्थानिका इस प्रकार है—मानतुङ्ग नामा सिताम्बरो महाकवि निर्ग्रन्थाचार्यवर्यं रपनीत महाव्याधिप्रतिपन्ननिर्ग्रन्थमार्गो भगवन् किं क्रियतामिति ब्रुवाणो भगवता परमात्मनो गुणगणस्तोत्रविधीयतामित्यादिष्ट भक्तामरेत्यादि।’

श्वेताम्बर परम्परा के अनुसार आचार्य मानतुङ्ग ने पहले दिगम्बर और बाद मे श्वेताम्बर दीक्षा ग्रहण की। दिगंबर परम्परा के अनुसार वे पहले श्वेताम्बर बाद मे दिगंबर बने। एक ही व्यक्ति के जीवन प्रसंग को लेकर दोनो परम्पराओ मे विसङ्गति और विपर्यय कैसे हुआ ? इसके पीछे किसी न किसी प्रकार की मनोभावना की भूमिका अवश्य रही है। लगता है भक्तामर स्तोत्र से संबंधित इस चामत्कारिक घटना के कारण आचार्य मानतुङ्ग का व्यक्तित्व इतना युगप्रभावी हो गया था जिससे इस स्तोत्र रचना प्रसङ्ग के साथ दोनो संप्रदायो ने उन्हें अपना मानने का प्रयत्न किया है।

जिन शासन में मानसुङ्ग धर्म के महान् उद्घोषक आचार्य हुए । उन्होंने अपने शिष्यों को अनेक प्रकार से बोध देकर योग्य बनाया । गुणाकर नामक शिष्य को अपने पक्ष पर स्थापित कर वे इमिनी जनपद के साथ स्वर्ग को प्राप्त हुए ।”

साहित्य

आचार्य मानसुङ्ग की प्रतिभा प्रखर थी । काव्य रचना शक्ति उनकी विलक्षण थी । उन्होंने विशाल काव्य नहीं लिखे, पर उनकी रचना का प्रत्येक श्लोक काव्य कोटि का होता था । श्लोक की प्रत्येक पंक्ति से शक्तिरस का निर्भर झलकता था । वर्तमान में मानसुङ्ग/आचार्य की दो रचनायें उपलब्ध हैं—१ भक्तामर और २ भयहर स्तोत्र । इन दोनों रचनाओं का परिचय इस प्रकार है ।

भक्तामर स्तोत्र

संस्कृत भाषा का यह सुप्रसिद्ध काव्य है । भक्तामर इस वाक्यावलि से प्रारम्भ होने के कारण स्तोत्र का नाम भक्तामर है । इस स्तोत्र की रचना ‘वसन्ततिलका’ छन्द में हुई है । विजयनगर परम्परा में इस स्तोत्र की पद्य संख्या ४७ है । श्वेताम्बर परम्परा में पद्य संख्या ४४ और ४८ दोनों मान्यताएँ हैं । स्तोत्र में पद्या की संख्या ४४ जानने वाले प्रतिहार्य बोधक पद्यों में से तिहासन, भामण्डल, पुन्दुभि तथा छत्र इनसे सम्बन्धित ४ पद्यों को छोड़-देते हैं । रचना का मुख्य प्रतिपाद्य आदि तीर्थंकर ऋषभदेव की स्तवना है । माय, माया, शैली तीनों दृष्टियों से रचना प्रभावक और गभीर है । उपमा, उल्लेख, रूपक, अनुप्रास आदि विविध अलंकार इसमें समाहित हैं । स्तोत्र की पद्य रचना का प्रत्येक चरण असाधारण शक्ति का मूल रूप है । आचार्य सिद्धसेन रचित ‘कल्याणमन्दिर स्तोत्र’ का प्रभाव इस पर स्पष्ट दिखाई देता है । कहीं-कहीं कल्पनाओं में और अर्थ संयोजनाओं में अत्यन्त निकट का सम्बन्ध भी प्रतीत होता है ।

कल्याणमन्दिर— बालोऽपि किं न निज अहङ्गुणं वितत्य ।

विस्तीर्णतां कथयति स्वधियाम्बुराशे ॥१॥

भक्तामर—

वासं विहाय अलसंस्थितमिन्द्रबिम्ब ।

मन्यः क इच्छति जनः सहसा गृहीतुम् ॥३॥

कल्याण-मन्दिर—आस्तामचिन्त्यमहिमा जिन ! संस्तवस्ते,
नामाऽपि पाति भवतो भवतो जगन्ति ॥७॥

भक्तामर— आस्तां तव स्तवनमस्त-समस्त-दोष,
त्वत्संकयापि जगतां दुरितानि हन्ति ॥८॥

कल्याणमन्दिर स्तोत्र के साथ पार्श्वनाथ के बिम्ब स्फोटन जैसे चामत्कारिक घटना संबद्ध है। भक्तामर स्तोत्र भी इसी प्रकार अतिशय चामत्कारिक है। इसके साथ भी कई चामत्कारिक आख्यान और कथाएं सम्बद्ध हैं। भक्तामर स्तोत्र का एक पद्य है—

आपाव-कण्ठमुरु-श्रुत्तल-वेष्टितांगा, गाढ़ं बृहन्निगडकोटि-निष्पुष्टजंघा ।

त्वन्नाममन्त्रमनिशं मनुजाः स्मरन्तः, सद्यः स्वयं विगत-बंधभया भवन्ति ॥९॥

इस पद्य में आचार्य मानतुङ्ग के जीवन का चामत्कारिक प्रसङ्ग स्वयं सजीव होकर बोल रहा है।

प्रस्तुत पद्य के आधार पर ही सम्भवतः आचार्य मानतुङ्ग के स्तुति-चाठ से लोह श्रुत्तलाएं टूटने की कल्पना सोच विद्वानों के दिमाग में उतरी होगी। इस स्तोत्र का एक और पद्य है—

उद्भूत-भीषण-जलोदर-भारभुग्नाः, शोष्यां दशामुपगताश्च्युतजीविताशाः ।

त्वत्पाद-पंकज-रञ्जोऽमृत-दिग्घदेहा, मर्त्या भवन्ति मकरध्वज-तुल्यरूपाः ॥१०॥

रग्णावस्था में इस पद्य का विधिवत् पुनः पुनः पाठ करने पर व्यक्ति को स्वास्थ्य वृद्धि में लाभ होता है, ऐसा माना गया है।

आज भी यह स्तोत्र विद्यमान है^{११}। पूरे जैन समाज पर इस विघ्न-विनाशक स्तोत्र का प्रभाव है। सहस्रो अमण-अमणियां, उपासक-उपासिकाएं इस स्तोत्र को कठस्थ करते हैं, निरन्तर स्वाध्याय करते हैं। संकटकाल में श्रद्धा के साथ पुनः पुनः इसका पाठ करते हैं। भक्तिरस से ओत-प्रोत इस स्तोत्र के प्रत्येक पद्य के किसी एक चरण का आधार लेकर विशेषतः प्रथम चरण का आधार लेकर कई कवियों ने समस्या पूर्त्यात्मक नये स्तोत्र तैयार किये। कवि विद्वानों ने टीकाएं रहीं। कइयो ने संस्कृत और हिन्दी में पद्या-मुवाय भी किये हैं। आचार्य मानतुङ्ग का यह एक ऐसा स्तोत्र है जिससे प्रथम तीर्थंकर के साथ सभी तीर्थंकरों की स्तुति का लाभ प्राप्त किया जा सकता है।

अयहर स्तोत्र

यह स्तोत्र आचार्य मानतुङ्ग की प्राकृत रचना है। इस स्तोत्र के २१

वद्य है। स्तोत्र में तीर्थंकर पार्ष्वनाथ की स्तुति है। स्तोत्र रचना के साथ एक विशेष घटना-प्रसंग जुड़ा हुआ है वह इस प्रकार है—

एक बार आचार्य मानतुङ्ग जस्वस्व हो गये थे। शलाका पुरुषों को भी कर्मों का वादण विपाक भोगना ही पड़ता है। रोगोपशान्ति न होते देख आचार्य मानतुङ्ग ने जनशान की सोची। धरमेन्द्र का स्मरण किया। धरमेन्द्र ने प्रकट होकर १८ भक्तों का एक मंत्र उन्हें दिया। उन मंत्राक्षरों के आचार पर आचार्य मानतुङ्ग ने भयहर नामक स्तवन की रचना की। वह स्तवन आज भी विद्यमान है। उस मंत्र के प्रभाव से मानतुङ्गसूरि रोग मुक्त हो गए^{१९}।

भक्तामर स्तोत्र की तरह यह स्तोत्र भी चामत्कारिक और विपत्ति के समय में श्रेय प्रदान करने वाला माना गया है। साथ प्रातः सुभाष्य से इस स्तोत्र का पाठ करने पर विविध प्रकार के उपमर्ग दूर होते हैं^{२०}।

भक्तामर स्तोत्र हो या भयहर स्तोत्र किसी भी अध्यात्म विषयक स्तोत्र या ग्रन्थ का भौतिक उपलब्धि के लिए नहीं, अध्यात्म-शुद्धि के लक्ष्य से करना ही सर्वोत्तम होता है।

आचार्य मानतुङ्ग ने भौतिक कामना की सिद्धि के लिए स्तुति काव्यों की रचना नहीं की, पर वह उनकी अनाथ आस्था का परिणाम था। वे जब परमात्म भक्ति में लीन होकर श्लोक रचना करने लगे, उनकी अयोमयी मृच्छलाओं के बन्धन टूट गए। वे बाह्य बन्धन से मुक्त हुए। साथ ही जन्म-जन्मान्तर की पाशबद्धता को भी शिथिल और जर्जरित करने में भी आचार्य मानतुङ्ग सफल हुए।

समय संकेत

प्रभावक चरित्र में आचार्य मानतुङ्ग को काशी नरेश हर्षदेव के सम-कालीन माना गया है। ब्रह्मचारी पायमल्लकृत भक्तामर वृत्ति, भट्टारक विष्णु भूषण कृत 'भक्तामर चरित' कथा आदि ग्रन्थों में उन्हें भोज के समकालीन माना है। इन दोनों ग्रन्थों के अनुसार आचार्य मानतुङ्गसूरि ने भक्तामर स्तोत्र के प्रभाव से लोहमयी ४८ जंजीरो को तोड़कर नरेश भोज को प्रभावित किया और उसे जैन धर्म का अनुयायी बनाया था।

उपरोक्त दोनों ग्रन्थों में कालिदास, भारवि, माघ, भर्तृहरि, शुभचन्द्र, धनञ्जय, बरहवि आदि विद्वानों का उल्लेख भी हुआ है। ऐतिहासिक संदर्भ में इन सब विद्वानों का एक साथ योग कालक्रम की दृष्टि से ठीक प्रतीत नहीं

होता । न इसके जीवन का कोई भी प्रसङ्ग आचार्य मानतुङ्ग के जीवन के साथ सम्बद्ध है अतः आचार्य मानतुङ्ग को भोज के समकालीन प्रमाणित नहीं किया जा सकता ।

हा० ए० बी० कोय के अभिमत में आचार्य मानतुङ्ग की कोठरियों के ताले या पाशबद्धता सत्सार बन्धन का रूपक है । इस प्रकार के रूपको का निर्माण समय छठी-सातवीं सताब्दी है । इस आधार पर स्वर्गीय डॉक्टर नेमिचन्द्र शास्त्री ने भक्तामर स्तोत्र के रचनाकार का विक्रम की छठी सदी का उत्तरार्द्ध या सातवीं सदी का पूर्वार्द्ध अनुमानित किया है^{१६} ।

आचार्य मानतुङ्ग के साम्प्रदायिक घटना-प्रसंग का सम्बन्ध किसी न किसी रूप में कवि मयूर और बाण से अवश्य जुड़ा है । ये दोनों विद्वान् हर्ष की सभा में सम्मान प्राप्त थे । इससे आचार्य मानतुङ्ग की समसामयिकता भी नरेश हर्षवर्द्धन के साथ प्रमाणित होती है । हर्ष का राज्याभिषेक समय ईस्वी सन् ६०८ बताया गया है ।

हर्ष के समकालीन मानतुङ्गाचार्य होने के कारण उनका समय बी० नि० की १२वीं (वि० ७वीं) शताब्दी समझ है ।

आधार-स्थल

१ अन्यदाऽजितसिंहाख्या सूरय पुरमाययु ॥३३॥

(प्रभावक चरित ११३)

२ तन्मयता पितरो पृष्ठाचार्यस्तस्य अत ददौ ।

चारुकीर्तिमहाकीर्तिरित्यस्याख्या दधी च स ॥१२॥

(प्रभावक चरित पत्राङ्क ११२)

३ ब्रह्मसन्नियजातीयो धनदेवाभिष. सुधी. ।

श्रेष्ठी तत्राभवद् विश्वप्रजाभूपार्षसाधकः ॥६॥

(प्रभावक चरित पत्राङ्क ११२)

४. अस्य स्वसृपतिर्लक्ष्मीधरो लक्ष्मीवरस्थिति. ॥१७॥

(प्रभावक चरित पत्राङ्क ११२)

५. योग्यः सन् गुरुभिः सूरिपदे गच्छादतः कृतः ॥३८॥

(प्रभावक चरित पत्राङ्क ११३)

६ तत्र श्री हर्षदेवाख्यो राजा न तु कलङ्कामृत् ॥५॥

(प्रभावक चरित पत्राङ्क ११२)

७. (क) तद्यनुस्यबागनामानं कश्चिमुद्राहिता ।

(पुरातन प्रबन्ध संग्रह पृ० १५)

(ख) कोषिधानां शिरोरत्नं मयूर इति विभूतः ।

.....दुहिता सुहिता.....॥४२,४३॥

(प्रभा० भा० पृ० ११३)

(ग) अथ मयूरबाणाभिधानौ भावुकशालकौ पण्डितौ ।

(प्रबन्ध विन्तामणि पृ० ४४)

८ शशाप कोपाटोपेन पितरं प्रकटारक्षम् । कुष्ठीभव.....॥६६॥

(प्रभा० भा० पृ० ११४)

९ इति भ्रातृमुखात्तुयं पदमाकर्ण्य क्रुद्धा सा सप्रपाद्य कुष्ठीभवेति तं भ्रातर शशाप ।

(प्रबन्ध विन्तामणि पत्राङ्क ४४ पंक्ति ९)

१०. मन्त्रिणोक्तम्—जिनशासनेऽपि महाप्रभावोऽस्ति । यदि कौतुकं तत. श्री मानतुङ्गाख्यं सूरिमाकायं बिलोकय ।

(पुरातन प्रबन्ध-संग्रह पृ० १६)

११. ततो राजा तमसि क्षापादमस्तक चतुश्चत्वारिंशत्लोहशृङ्खलाभि-
नियन्म्यापवरके क्षिप्त्वा तालकं दत्त्वा मोचिता ।

(पुरातन प्रबन्ध-संग्रह पृ० १६)

१२ ततो भक्तामरस्तवः कृतः । एकैकद्वस्तपाठे एकैक निगडभगे निगड
सख्यया-द्वस्तभणनम् । सूरयो मुक्तला जाताः । तालकं भग्नम् ।

(पुरातन प्रबन्ध-संग्रह पृ० १६)

१३. राजाऽनेक स्तुति कृत्वा सविनय नत्वा कृत्यादेशेन प्रसीदत । सूरि-
णोक्तम्—अस्माकं कापीच्छा नहि । परं तव हिताय ब्रूम. जिनधर्म
प्रपद्यस्व । राजाङ्गीचकार ।

(पुरातन प्रबन्ध-संग्रह पृ० १६)

१४. इत्थं प्रभावनां कृत्वाऽन्तसमयं प्राप्य श्रीगुणाकरसूरि न्यस्य पदेऽनशन
मरणेन सूरयो दिवं ययुः

(पुरातन प्रबन्ध-संग्रह, पृ० १६)

१५. सर्वोपश्रवनिर्नासी भक्तामरमहास्तवः ।

तदा तैर्विहितः स्यातो वर्ततेऽपि मृतले ॥१५७॥

(प्रभावक चरित पृ० ११७)

१६. सूरयः सर्वोपद्रवहरं तन्मन्त्रमभितं मयहरस्तवं कृत्वा पुनर्नवतां
प्राप्ताः ।

(पुरातन प्रबन्ध-संग्रह पृ० १६)

१७. सार्यं प्रातः पठेद्येत् स्तवनं यः कुप्ताशयः ।

उपसर्गा ब्रजन्त्यस्य विविधा अपि व्रततः ॥१६४॥

(प्रभा० ब० पृ० ११७)

१८. तीर्थङ्कर महावीर और उनकी आचार्य परम्परा—पृ० २७३

६०. कोविद-कुलालंकार आचार्य भट्ट अकलंक

भट्ट अकलङ्क दिगम्बर परम्परा के कुशल वाग्मी, श्रेष्ठ कवि, शास्त्रार्थ प्रवीण, गम्भीर दार्शनिक विद्वान् थे। जैन न्याय के वे प्राण प्रतिष्ठापक थे। शास्त्रविज्ञ आचार्यों में भी आचार्य भट्ट अकलङ्क अग्रणी थे। अथर्ववेद-गोला के संस्कार १०८ के अभिलेख में भट्ट अकलङ्क के लिए लिखा है :—

ततः परं शास्त्रविदांमुनीनां मन्त्रेसरोऽभूदकलङ्कसूरिः ।
मिध्यान्वकारस्वगिताखिलार्थाः प्रकाशिता यस्य बभूव मयूखैः ॥१८॥

प्रस्तुत अभिलेख में भट्ट अकलङ्क के बचनों को मिध्यात्व रूपी अंधकार को नष्ट करने के लिए सूर्य रश्मियों के समान प्रकाशक माना है।

भट्ट अकलङ्क महान् तार्किक थे एवं परमत निरसन में वे पञ्चानन के तुल्य निर्भीक थे। आचार्य प्रभाचंद्र लिखते हैं—

इत्य समस्त मतवादिकरीन्द्रवर्षमुन्मूलयन्नमलमानदूढप्रहारं ।

स्याद्वाद-केसरसटाशततीक्ष्णमूर्तिः पञ्चाननो जयत्यकलङ्कदेव ॥

(न्याय कुमुदचंद्र)

गुरु-परम्परा

भट्ट अकलङ्क के दीक्षा गुरु कौन थे। उन्होंने किस गुरु-परम्परा में दीक्षा ली, इस सम्बन्ध का कोई उल्लेख उपलब्ध नहीं है। राजवल्लिकथे में उनको सुधापुर के देशीय गण के आचार्य पद पर सुशोभित माना है। इस आधार पर भट्ट अकलङ्क की गुरु-परंपरा देशीय गण से सम्बन्धित प्रतीत होती है। नेमिदत्त के आराधना कथाकोष में प्राप्त उल्लेखानुसार भट्ट अकलङ्क के पिता पुरुषोत्तम कुटुम्ब सहित रविगुप्त मुनि के पास गये थे।^१ इससे प्रतीत होता है गृहस्थ जीवन में भट्ट अकलङ्क का और उनके परिवार का सम्बन्ध गुरु रविगुप्त से था; पर ये रविगुप्त स्वयं किस परम्परा से जुड़े हुए थे इसकी कोई सूचना नहीं है।

जन्म एवं परिवार

भट्ट अकलङ्क का जन्म 'राजवल्लिकथे' नामक ग्रन्थ में प्राप्त उल्लेख—

नुसार कांची निवासी ब्राह्मण परिवार में हुआ था। उनके पिता का नाम जिनदास था। माता का नाम जिनमति था। प्रभाचंद्र के कथाकोष एवं नेमि-दत्त कृत आराधना कथाकोष के अनुसार भट्ट अकलङ्क के पिता का नाम पुरुषोत्तम एवं माता का नाम पद्मावती था। पुरुषोत्तम मान्यश्रेष्ठ नरेश शुभतुङ्ग के राज्य में मंत्री पद पर थे। भट्ट अकलङ्क के लघुभ्राता का नाम निष्कलङ्क था।^१ तत्त्वार्थ वातिक के प्रथम अध्याय की प्रशस्ति के अनुसार भट्ट अकलङ्क संभवतः लघुहर्ष्व नरेश के श्रेष्ठ पुत्र थे।^२ लघुहर्ष्व जैसे नाम का प्रयोग अकलङ्क के दक्षिण के होने की सूचना देता है।

जीवन-वृत्त

अकलङ्क और निष्कलङ्क युगल भ्राता असाधारण बुद्धि के स्वामी थे। अकलङ्क एक संघि और निष्कलङ्क द्विसंघि (संघ) थे।^३ किसी भी पद्य अथवा सूत्र पाठ को अकलङ्क एक बार सुनकर और निष्कलङ्क दो बार सुनकर याद रख लेने में समर्थ थे। एक बार दोनों भ्राता माता-पिता के साथ जैन गुरु रविगुप्त के पास अष्टाह्निक पर्व के अवसर पर गए। उनके उपदेश से प्रभावित होकर माता-पिता एवं बन्धु-युगल ने ब्रह्मचर्य व्रत स्वीकार किया।^४ दोनों के वयस्क होने पर उनके माता-पिता ने उनको वैवाहिक सूत्र में बांधना चाहा पर वे दोनों बालवय में ग्रहण की हुई ब्रह्मचर्य की प्रतिज्ञा में दृढ़ थे। उन्होंने शादी का प्रस्ताव नामज़ूर कर दिया। माता-पिता ने सम-भाया—पुत्रो ! वह व्रत तुम्हारे बाढ बिन के लिए ही था। अतः उस प्रतिज्ञा से अब तुम मुक्त हो। इस समय विवाह करने से उस समय की गृहीत प्रतिज्ञा में किसी भी प्रकार के दोष की संभावना नहीं है। पिता की बातों को दोनों पुत्रों ने सुना पर उनके विचारों में परिवर्तन नहीं हुआ। वे बिनम्र होकर अंगे—पूज्य पितृवर्य ! व्रत ग्रहण किया उस समय काल की कोई चर्चा नहीं थी^५ अतः हम जीवन भर के लिए इस व्रत को निभायेंगे। माता-पिता का प्रयत्न असफल रहा। वे दोनों में से एक पुत्र को भी वैवाहिक सूत्र में न बांध सके।

अकलङ्क और निष्कलङ्क की अध्ययन के प्रति सहृदी रुचि थी। दोनों भाइयों ने कांचीपुरी में बौद्ध धर्म के संरक्षक पल्लव राजा के राज्य में बौद्ध विद्यालय में न्याय दर्शन का अध्ययन प्रारम्भ किया। नेमिदत्त कृत आराधना कथाकोष के अनुसार दोनों तर्कशास्त्र का

अध्ययन करने के लिए महोबोधि विद्यालय में प्रविष्ट हुए और एक-निष्ठा से अध्ययन करने लगे। 'राजबलिकये' के अनुसार अकलकू और निष्कलकू युगल बन्धुजो ने भगवद्दास नामक बौद्ध गुरु से अध्ययन प्रारंभ किया था। भगवद्दास गुरु के मठ में पाँच सौ शिष्य पढ़ते थे। उस समय सम्भवतः अपने पास-पास जैनो का विद्यापीठ न होने के कारण एवं जैनो और बौद्धो की प्रतिद्वन्द्विता के कारण अकलकू और निष्कलकू को वहाँ बौद्ध-विद्यालय में प्रविष्ट होना पड़ा तथा गुप्त केश में रहना पड़ा। युगल बन्धुजो की असाधारण बौद्धिक क्षमता को देखकर अथवा "ज्ञानदर्शनचारित्राणि मोक्षमार्गं"—यह जैन वाक्य इन छात्रो द्वारा किसी वन पर लिखा हुआ पढ़कर गुरु भगवद्दास को उन पर जैन होने का संदेह हुआ। एक बार रात्रि के समय विभीषिका उत्पन्न करने के लिए दोनों बन्धुजो के सीने पर बुद्ध के दात शिक्षक भगवद्दास ने रख दिये। दोनों बन्धुजो ने अपने सामने सहसा कोई उपसर्ग उत्पन्न हुआ जानकर उच्च ध्वनिपूर्वक जिन बुद्ध का स्मरण किया। जिनेश्वर का नाम सुनते ही उनके जैन होने का रहस्य खुल गया।

बाराधना कथाकोष के अनुसार बौद्ध छात्रो को पूर्व पक्ष के रूप में अनेकात के अन्तर्गत सप्तषड्गी सिद्धांत समझाया जा रहा था। पाठ अशुद्धि के कारण अर्थ-बोध सम्यक् प्रकार से बुद्धिगम्य नहीं हो सका।^१ अतः उस दिन का अध्ययन स्थगित कर दिया गया। रात्रि के समय इन बन्धुजो ने वह पाठ सुद्ध कर दिया।^२ दूसरे दिन अध्ययनकाल में सुद्ध पाठ को देखते ही धर्म गुरुजो को बौद्ध छात्रो में किसी जैन होने का संदेह हुआ।^३ खोज प्रारम्भ हुई। एक दिन बौद्ध शिक्षको ने सब छात्रो को जैन मूर्ति को लावने का आदेश दिया। अकलकू और निष्कलकू के सामने समस्या पैदा हुई। उन्होंने चतुराई से काम लिया। मूर्ति पर स्फूर्ति से रेखा खींचकर या घागा बांधकर युगल बन्धु जाये बड़ गये। इस परीक्षा में वे किसी की पकड़ में न आए। बौद्ध गुरुजो ने खोज का दूसरा प्रकार दूढ़ा। रात्रि में एक बार कास्य वर्तनो का भरा बैला ऊपर से नीचे गिराया। भीषण आवाज को सुनते ही खजानक छात्र जाग गए। अपने-अपने दृष्ट देवो का स्मरण करने लगे। इन दोनों भाइयो ने विघ्नहारक नमस्कार महामंत्र का उच्चारण किया।^४ इस महामंत्र को सुनते ही बौद्धो ने उन्हें बेर लिया और मठ की ऊपरी मंजिल पर कारागृह में बन्द कर दिया। छतरी के सहारे किसी प्रकार से दोनों वहाँ से पलायन करने में सफल हो गये। अश्वारोही व्यक्तियो ने बौद्ध गुरुजो के आदेश से उनका पीछा

किया। अपने पीछे दौड़ते हुए घुड़सवारों को देखकर निष्कलङ्क ने अकलङ्क से कहा—“बन्धुवर्य ! मेरे से आपकी बुद्धि अधिक प्रखर है। अतः मैं भागता हूँ किसी प्रकार से आप अपने प्राण बचाएँ। अकलङ्क ने तालाब में घुसकर एवं कमल पत्रों से अपने को आच्छादित कर प्राणों की रक्षा की। उस समय तालाब के किनारे बोबी कपड़ों की धुलाई कर रहा था। निष्कलङ्क को जागते देखकर वह बोबी भी उसके साथ घुड़सवारों के डर से भागने लगा। घुड़सवारों ने निष्कलङ्क के साथ बोबी को ही अकलङ्क समझकर इन दोनों को मार दिया। घुड़सवारों के लौट जाने के बाद तालाब से निकलकर विद्वान् अकलङ्क निर्भय घरा पर परिभ्रमण करने लगे।

आचार्य अकलङ्क और निष्कलङ्क के जीवन का यह प्रसंग आचार्य हरिभद्र के शिष्य हंस, परमहंस के घटना चक्र से मिलता-जुलता है।

जैन मुनि बनकर विद्वान् भट्ट अकलङ्क ने सुधापुर के वैशीय गण का आचार्य पद सुशोभित किया था। अपने प्रभावी व्यक्तित्व के कारण आचार्यों की श्रुलला में उन्होंने उच्चतम स्थान प्राप्त किया।

आचार्य अकलङ्क वादकुशल आचार्य भी थे। वह युग शास्त्रार्थ प्रधान था। एक ओर नालन्दा विश्वविद्यालय के बौद्धाचार्य धर्मपाल के शिष्य धर्मकीर्ति थे, जिन्होंने तर्कशास्त्र के पिता दिङ्नाग के दर्शन को बुद्धि बल पर चमका दिया था। दूसरी ओर उद्योतकर, भट्टजयन्त, वाचस्पति मिश्र, कुमारिल, प्रभाकर, शंकराचार्य, मण्डन मिश्र आदि की चर्चा-परिचर्चाओं से धर्म प्रधान भारतभूमि का वातावरण आन्दोलित था। आचार्य अकलङ्क भी इनसे पीछे नहीं रहे। उन्होंने अनेक विद्वानों के साथ शास्त्रार्थ किए। मुख्यतः अकलङ्क बौद्धों के प्रतिद्वन्द्वी थे।

धर्मकीर्ति की सबल तर्कों का निरसन करने के लिए वैदिक विद्वानों ने भी यथाशक्य प्रयत्न किया था पर शास्त्रार्थों में बौद्धों के सबल प्रतिद्वन्द्वी भट्ट अकलङ्क थे।

नेमिदत्त के आराधना कथाकोष के अनुसार कलिङ्ग देश के रत्न सचयपुर में भट्ट अकलङ्क का बौद्धों के साथ शास्त्रार्थ नरेश हिमशीतल की सभा में हुआ था। इस शास्त्रार्थ का पूर्व घटना-प्रसंग इस प्रकार है—नरेश हिमशीतल की रानी मदनसुन्दरी जैन धर्म में आस्था रखती थी। वह अष्टाद्विक पर्व के अवसर पर एक दिन बड़ी धूमधाम के साथ जैन रथयात्रा निकालना चाहती थी। उस समय वहाँ पर बौद्ध गुरुओं का अधिक प्रभाव

था। उन्होंने नरेश हिमशीतल को एक शर्त के साथ अपने विचारों से सहमत कर लिया कि किसी जैन गुरु के द्वारा बौद्धों के साथ शास्त्रार्थ में विजय प्राप्त करने पर ही यह रथयात्रा निकल सकती है। रानी राजा के इन विचारों से चिन्तित हुई। संयोग से यह बात भट्ट अकलङ्क के पास पहुँची। वे शास्त्रार्थ करने के लिए यहाँ आए। नरेश हिमशीतल की सभा में उनका बौद्धों के साथ छह महीनों तक शास्त्रार्थ चला। "जैन शासन की उपासिका चक्रेश्वरी देवी ने एक दिन भट्ट अकलङ्क से कहा—पर्व के पीछे कोई बौद्ध गुरु नहीं अपितु घट में स्थापित तारादेवी शास्त्रार्थ कर रही है।" अतः उसके द्वारा कहे गए वाक्यों को पुनः पूछने पर तारादेवी की पराजय और तुम्हारी विजय है। दूसरे दिन भट्ट अकलङ्क ने जैसा ही किया। तारादेवी अपने द्वारा कहे गए वाक्यों को अकलङ्क द्वारा पुनः पूछने पर न दोहरा सकी। अकलङ्क ने तत्काल पर्व को खींचकर घड़े को ठोकर से तोड़ डाला। "घट का स्फोट होते ही सारा रहस्य उद्घाटित हो गया। बौद्धों की भारी पराजय और अकलङ्क की विजय हुई। जैन रथयात्रा बूमधाम से सम्पन्न हुई एवं जैन शासन की महती प्रभावना हुई।

राजबलिकथे के अनुसार अनेक सधों के विद्वान् बौद्धों से शास्त्रार्थ में पराजय को प्राप्त कर लिखे थे। जेथे संप्रदाय के व्यक्तियों से यह सूचना आचार्य अकलङ्क को मिली। अकलङ्क ने अपने को शीघ्र बताकर बौद्धों के साथ शास्त्रार्थ किया। इस शास्त्रार्थ में भी अकलङ्क को विजय प्राप्त हुई। बाद में उन्होंने अपने को जैन घोषित कर दिया। बौद्ध इस घटना-प्रसंग से उत्तेजित हुए। उन्होंने जैनियों को सदा-सदा के लिए निष्कासित कर देने हेतु नरेश हिमशीतल को उकसाया। नरेश के आमंत्रण पर भट्ट अकलङ्क ने बौद्धों के साथ शास्त्रार्थ किया। पराजित दल द्वारा प्राण परित्याग कर देने जैसी हिंसात्मक योजना (शर्त) के साथ यह शास्त्रार्थ १७ दिन तक होता रहा। कुष्माण्डी देवी की सहायता से आखिर अकलङ्क की विजय हुई। पूर्व शर्त के अनुसार प्राणाहुति देने का निर्देश नरेश द्वारा अकलङ्क के कहने पर स्वीकृत कर दिया गया।

इस महत्त्वपूर्ण शास्त्रार्थ का उत्सेह शक सं० १०५० में उत्कीर्ण श्वणवेलगोल की मल्लिकार्जुन प्रशस्ति में हुआ है, वह इस प्रकार है—

श्रुतिः। यस्येदमात्मनोऽन्यसामान्यनिरवधिप्रवर्णनमाकर्ण्यते—

राजन्साहसतुङ्ग! सन्ति बहवः श्वेतातपत्राः नृपाः

किन्तु त्वत्सदृशा रणे विजयिनस्त्यागोन्नता दुर्लभाः।

तद्वत् सन्ति बुधा न सन्ति कवयो वादीश्वरा वाग्मिनो
 नानाशास्त्रविचारचानुरागिनः काले कलौ भवन्ति ॥
 राजन् सर्वास्त्रिषु प्रविदलनपटुस्त्व यथात्र प्रसिद्ध—
 स्तब्धस्याद्योऽहमस्यां भुवि निखिल मयोत्पादने पण्डितानाम् ।
 नोच्येषोऽहमेते तव सदसि सदा सन्ति सन्तो महान्तो
 वक्तुं यस्यास्ति शक्तिः स वदतु विदितशेषज्ञास्त्रो यदि स्यात् ॥
 नाहङ्कारवशीकृतेन मनसा न द्वेषिणा केवलं
 नैराश्र्यं प्रतिपद्य नश्यति जने कारुण्यबुद्ध्या मया ।
 राज्ञः श्रीहिमशीतलस्य सदसि प्रायो विदग्धात्मनो
 बीडोद्यान् सकलान् विजित्य सुगत पादेन विस्फोटितः ॥

राजन् साहसतुङ्ग ! श्वेत जातपत्र के धारक नृप जनेक हैं पर आपके
 तुल्य समर विजयी और त्याग परायण (दानी) राजा दुर्लभ है । इसी
 प्रकार पण्डित बहुत हैं, पर मेरे समान नाना प्रकार के शास्त्रों में दक्ष कवि,
 वाद कुशल एवं वाग्मी इस काल में नहीं है ।

राजन् ! रिपुओं के दर्प दलन में जैसे आपकी पटुता प्रसिद्ध है वैसे
 ही जलिल धरा पर पण्डितों के मद को पूर्ण कर देने में प्रख्यात हूं । आपकी
 सभा में जनेक विद्वान् हैं उनमें से कोई भी शक्ति-सम्पन्न और शास्त्र का पार-
 गामी विद्वान् मेरे साथ शास्त्रार्थ करें ।

राजा हिमशीतल की सभा में तारादेवी के घट का स्फोटन कर विद्वान्
 बीडों पर विजय पायी । यह सब कुछ मैंने अहंकार या द्वेष की भावना से
 नहीं किया, किन्तु नैराश्र्य के प्रचार से लोगों का अहित देख करुणा बुद्धि से
 प्रेरित होकर मैंने ऐसा किया है ।

इस मल्लिवेण प्रशस्ति में राजा हिमशीतल की राजसभा में अकलङ्क
 की शास्त्रार्थ विजय और तारादेवी के घट स्फोटन सम्बन्धी प्रकरण एवं राजा
 साहसतुङ्ग की सभा में अकलङ्क के द्वारा की आत्मश्लाघा का प्रसंग ऐतिहासिक
 दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है ।

आचार्य समन्तभद्र ने भी प्रतिपक्ष को ललकारते हुए ऐसा ही कहा
 था—

“राजन् ! यस्यास्ति शक्तिः स वदतु पुरतो जैननिर्ग्रन्थवादी ।”

घट में स्थापित तारादेवी के कारण दुर्बल जने बीडों को पराजित
 करने में अकलङ्क को भी जैन शासन की उपासिका जगन्मोहिनी देवी की सहा-
 यता मिली थी ।

विशेष समालोच्य विन्धु

अकलङ्क का सम्बन्ध काञ्ची से अनुमानित होता है। मान्यछेट नगरी की राजधानी के रूप में प्रतिष्ठा अमोघवर्ष के शासन काल में हुई थी। इससे पहले के इतिहास में मान्यछेट नगरी का कोई उल्लेख नहीं मिलता। अमोघवर्ष का समय आचार्य अकलङ्क से उत्तरवर्ती है। आचार्य जिनसेन के समय में नरेस अमोघवर्ष विद्यमान थे।

आचार्य अकलङ्क के माता पिता से सम्बन्धित उल्लेख भी विवादास्पद है। आधुनिक शोध विद्वानों के अभिमतानुसार भट्ट अकलङ्क न पुष्योत्तम के पुत्र थे न जिनबास ब्राह्मण के पुत्र थे। तत्त्वार्थ वार्तिक में अकलङ्क के पिता का नाम लघुहृष्य बताया है। लघुहृष्य जैसे नाम दक्षिण भारत में प्रयुक्त होते रहे हैं। अतः दक्षिण भारत के विद्वान् अकलङ्क के पिता का नाम लघुहृष्य बचार्थ के निकट है।

न्याय कुमुदचन्द्र की प्रस्तावना में निष्कलङ्क को भी ऐतिहासिक व्यक्ति नहीं माना है। शिलालेखों में अकलङ्क के साथ निष्कलङ्क का कहीं उल्लेख नहीं है और न भट्ट अकलङ्क ने भी अपने लिए प्राण त्यागने वाले भ्राता निष्कलङ्क की कही जर्खा की है। अतः निष्कलङ्क की ऐतिहासिकता अकलङ्क की भांति स्पष्ट और निश्चित नहीं है।

साहित्य

आचार्य अकलङ्क का अगाध वैदुष्य उनके ग्रन्थों में प्रगट होता है। उनकी ग्रन्थ रचना सूत्रात्मक शैली में निबद्ध है, संक्षिप्त है, गहन है और अर्थ बहुल है। उनके अपने ग्रन्थों पर लिखे गए भाष्य भी दुरुह हैं और अटिल हैं। आचार्य अकलङ्क के ग्रन्थों को समझने का काम अनन्तवीर्य और विद्वानन्द ने किया है। आचार्य अकलङ्क ने दो प्रकार के ग्रन्थों का निर्माण किया है—भाष्य ग्रन्थ और स्वतन्त्र ग्रन्थ। उनके ग्रन्थों का परिचय इस प्रकार है।

तत्त्वार्थ राजवार्तिक समाख्य

तत्त्वार्थ सूत्र पर कई टीकाओं की रचना हुई है। उनमें यह टीका अधिक महत्त्वपूर्ण अनुभूत होती है। सर्वार्थसिद्धि टीका को समझने के लिए यह टीका विशेष सहायक है। तत्त्वार्थ सूत्र के दो पाठ प्रचलित हैं—विगम्बर सम्मत तत्त्वार्थ पाठ के आधार पर इस ग्रन्थ को रचा गया है। यह ग्रन्थ

वार्तिक प्रधान होने के कारण इसका तत्त्वार्थ वार्तिक नाम सार्वक है। राज-वार्तिक नाम से भी इस ग्रन्थ की प्रसिद्धि है।

इस टीका में जीव-जजीव आदि सात तत्त्वों का सांगोपांग विवेचन हुआ है। यह एक ऐसा आकर ग्रन्थ है जिसमें सैद्धान्तिक, भौगोलिक, वार्श-निक सभी विषयों की चर्चा है। इस टीका का वार्तिक सूत्रात्मक एवं संक्षिप्त है। भाष्य की भाषा सरल है। तत्त्वार्थ सूत्र का यह महाभाष्य है जिसे तत्त्वार्थ भाष्य के नाम से जाना जाता है।

इस टीका के वार्तिक भाग में विशिष्ट पंक्तियों को मूल वार्तिक के रूप में समाविष्ट किया गया है। पर अकलक की प्रतिपादन कुशलता के कारण पूज्यपाद की तत्त्वाय वृत्ति का भाग इस तत्त्वार्थ वार्तिक का आवश्यक अंग-सा प्रतीत होता है। इस टीका में षट्संख्यगम के सूत्र और महाबन्ध के सूत्र भी उद्धृत किए गए हैं। पाठक के लिए बहुविध सामग्री प्रदान कराने वाली अपने विषय की यह उत्तम टीका है। मूल ग्रंथ के आधार पर इसके दस अध्याय हैं। इस ग्रन्थ में कहीं अकलङ्क देव का नाम नहीं है। लेकिन इस ग्रंथ की प्रौढ़ शैली के कारण और सिद्धि विनिश्चय टीका के उल्लेख के आधार पर यह रचना निस्संदेह अकलङ्क की है। यह टीका अत्यन्त गहन है। आचार्य अकलङ्क का बहुश्रुतत्व इस ग्रंथ को पढ़ने से ज्ञात होता है। श्वेताम्बर सम्मत सूत्र पाठ का इस ग्रंथ में स्थान-स्थान पर निराकरण है।

अष्टशती टीका

यह आचार्य समन्तभद्र रचित आप्त मीमांसा का व्याख्या ग्रन्थ है। इसके ८०० श्लोक हैं। अतः इसे अष्टशती कहा गया है। यह संक्षिप्त, अर्थ-बहुल और गंभीर टीका है। इस टीका के अध्ययन से आचार्य अकलङ्क की सूक्ष्म प्रज्ञा के दर्शन होते हैं। इस पर विद्वानों की अष्टसहस्री टीका भी है। अष्टसहस्री के अभाव में अष्टशती को समझना कठिन है। मूल ग्रन्थ में अष्टशती नाम का उल्लेख नहीं है। अष्टसहस्री ग्रन्थ में अष्टशती नाम पाया जाता है। नगर तालुक के ४६ वें शिलाशेख में इस ग्रन्थ का संकेत है। इस ग्रन्थ में अनेकान्तवाद एवं सप्तभङ्गी की भी चर्चा है। ग्रन्थ की भाषा जटिल होते हुए भी मनोमुग्धकारी है। अनेकान्त के सजीव वर्णन इस टीका में होते हैं।

सघीयस्य स्वोपज्ञ वृत्ति सहित

आचार्य अकलङ्क की यह न्याय विषयक कृति है। इस ग्रन्थ के तीन

प्रवेश प्रकरण है। ऊह परिच्छेद है। कारिकाओं की संख्या ७८ है। प्रथम प्रमाण प्रकरण के चार परिच्छेद हैं। (१) प्रत्यक्ष (२) विषय (३) परोक्ष (४) आगम।

प्रथम परिच्छेद में प्रत्यक्ष, प्रमाण के लक्षणों की चर्चा, द्वितीय परिच्छेद में प्रमेय का वर्णन, तृतीय परिच्छेद में परोक्ष प्रमाण का वर्णन, चतुर्थ परिच्छेद में आगम प्रमाण का विवेचन है।

प्रमाण प्रवेश के इन चार परिच्छेदों के साथ नय प्रवेश और प्रवचन प्रवेश इन दोनों प्रकरणों को मिला लेने पर परिच्छेदों की संख्या ऊह हो जाती है। नय प्रवेश में निगमादि नयों का एवं प्रवचन प्रवेश में प्रमाण नय की चर्चा है, एवं सकला देश तथा बिकला देश का सयौत्तिक वर्णन है।

यह ग्रन्थ अकलक की पहली वार्षिक कृति है। मूल कारिकाओं के साथ इनका स्वोपक्ष विवरण भी है। विवरण में कारिकाओं का व्याख्यान नहीं है पर ग्रन्थकार के प्रतिपाद्य का कुछ अंश कारिकाओं में है अवशिष्ट अंश विवरण में प्रस्तुत हुआ है। विवरण गद्यात्मक है। कारिकान्तर्गत विषय का पूरक होने के कारण इस विवरण को निवृत्ति (विशेष व्याख्या) कहा है। आचार्य अकलक ने समुचित प्रमाण व्यवस्था इस ग्रन्थ में प्रस्तुत की है। यह ग्रन्थकार की स्वतन्त्र रचना है।

न्यायविनिश्चय

यह न्याय विषयक ग्रन्थ है। इसके तीन परिच्छेद हैं—प्रत्यक्ष, अनुमान, प्रवचन। इन तीनों प्रकरणों में ४८१ कारिकाएँ हैं। प्रथम प्रकरण में जैन दर्शन सम्मत प्रत्यक्ष लक्षण का विवेचन है। बौद्ध दर्शन सम्मत इंद्रिय प्रत्यक्ष, मानस प्रत्यक्ष, स्वसंवेदन प्रत्यक्ष के निराकरण के साथ ही सांख्य और नैयायिक दर्शन सम्मत प्रत्यक्ष लक्षण का निरसन भी है। प्रत्यक्ष प्रमाण के स्वरूप को समझने के लिए यह प्रथम परिच्छेद विशेष पठनीय है।

अनुमान परिच्छेद में भी प्रत्यक्ष परिचय की ज्ञान्ति अपने-अपने विषय की सांगोपांग चर्चा है। यह ग्रन्थ कई दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण है। इसमें अकलक देश की सूक्ष्म प्रज्ञा के वर्णन होते हैं। यह ग्रन्थ यथार्थ में ही बुद्धिमान और मज्जीर है। इसकी शैली सूत्रात्मक है। इस पर सम्भवतः अकलक देश ने टीका रचना भी की होगी पर वर्तमान में उपलब्ध नहीं है। इस ग्रन्थ पर आ० बादिराज की एक विस्तृत टीका है। जो न्याय विषयक प्रचुर सामग्री

से सम्पन्न होने के कारण महत्त्वपूर्ण है ।

सिद्धि विनिश्चय

न्याय विनिश्चय की भान्ति सिद्धि विनिश्चय ग्रन्थ में न्याय विषयक उत्तम कृति है । इस ग्रन्थ के १२ प्रस्ताव हैं । आचार्य अकलक देव की यह अत्यन्त सूक्ष्म और दुर्बोध कृति है । मूलतः यह ग्रन्थ स्वतंत्र रूप से उपलब्ध नहीं है । कच्छ देश के कोठायग्राम के श्वेताम्बर भट्टार से सिद्धिविनिश्चय ग्रन्थ की विस्तृत टीका उपलब्ध हुई है । उसके आधार पर इस ग्रन्थ की विषय सामग्री को समझा गया है ।

इन कृति का विनिश्चयात्मक नाम धर्मकीर्ति के प्रमाण विनिश्चय का स्मरण कराता है । वस्तु तत्त्व का निरूपण इसमें अनेकान्त पद्धति के आधार पर हुआ है । स्वमत की स्थापना और दर्शनान्तरीय पक्ष का अकाट्य युक्तियों द्वारा खण्डन विशेष ज्ञानवर्द्धक है । इस ग्रन्थ पर अनन्तवीर्य की विस्तृत व्याख्या भी है । विश्वानन्द की अष्टसहस्री में इसका मूल नाम अनन्त-ममित है । भूठ प्रतिपादन शैली के आधार पर यह टीका अकलङ्क की प्रमाणित होती है । टीकान्तर्गत एक श्लोक है जिसके आधार पर भी यह ग्रन्थ अकलङ्कदेव का माना है ।

प्रमाण संग्रह

इस ग्रन्थ के ६ प्रस्ताव हैं । प्रमाण सम्बन्धी सामग्री का संग्रह ग्रन्थ होने के कारण प्रमाण संग्रह नाम उपयुक्त भी है । ग्रन्थ मूलतः गद्यात्मक है । कहीं-कहीं पद्य रचना भी है । ग्रन्थ की शैली सूत्रात्मक एवं दुर्बुद्ध है । ग्रन्थ का विषय भी अत्यन्त गहन है । लघीयलघी और न्याय विनिश्चय से भी यह ग्रन्थ अधिक गम्भीर प्रतीत होता है । अतः इसकी रचना इन दोनों ग्रन्थों से बाद की संभव है । कई प्रस्तावों में न्याय विनिश्चय की कारिकाएँ भी उपलब्ध हैं । कई विद्वान् इसको अकलंक देव की मानने में सक्षमास्पद हैं पर विषय की गहनता और सूत्रात्मक शैली निःसंदेह रूप से इस कृति को अकलक की प्रमाणित करते हैं । प्रमेय बहुत इस कृति की लम्बे कारिकाएँ हैं । ग्रन्थ में एकान्तवाद के विरुद्ध उपसम्भ्य अधिकांश प्रमाणों का संग्रह किया है । इस पर ग्रन्थकार की स्वीकृति भी है । पक्ष परिमाण में यह कृति अष्ट-शती के बराबर मानी गई है । इस पर अनन्तवीर्य की विस्तृत व्याख्या है । कृति के अन्तिम प्रस्ताव में प्रकारांतर से अकलंक शब्द का प्रयोग भी है जो

ग्रंथकार अकलङ्क की ओर सकेत संभव है। प्रस्तुत ग्रन्थ की प्रौढ शैली अतिम कृति होने का आभास कराती है। जैन न्याय की इस कृति के रूप में आचार्य अकलङ्क की अपूर्व देन है।

जैन समाज में आचार्य अकलङ्क की साहित्य-निधि को मौलिक स्थान प्राप्त है। आचार्य अकलङ्क की कृतियों में न्याय की रूपरेखा अकलक न्याय के नाम से प्रसिद्ध है। आचार्य अकलङ्क भक्ति-परायण भी थे। अपने नाम पर अकलङ्क स्तोत्र की रचना कर उन्होंने भक्तिरस को चरम सीमा पर पहुँचा दिया था।

आचार्य माणिक्यनन्दि उनके ग्रन्थों के प्रमुख पाठक रहे हैं। उन्होंने अपने ग्रन्थों में अकलङ्क की न्याय पद्धति को ही विस्तार दिया है और कहीं-कहीं शब्दशः अनुकरण किया है। उनका परीक्षामुख ग्रन्थ आचार्य अकलक के विचारों का स्पष्ट प्रतिबिम्ब है।

जैनाचार्यों की परम्परा में अकलंक प्रौढ दार्शनिक विद्वान् थे और जैन न्याय के प्रमुख व्यवस्थापक थे। उनके द्वारा निर्धारित प्रमाणशास्त्र की रूपरेखा उत्तरवर्ती जैनाचार्यों के लिए मार्गदर्शक बनी है। अमरकोश का यह प्रसिद्ध श्लोक है।

प्रमाणमकलङ्कस्य पूज्यपादस्य लक्षणम् ।

द्विसंख्यानकवे काव्यं रत्नत्रयमपश्चिमम् ॥

अकलङ्क की प्रमाण-व्यवस्था, पूज्यपाद का लक्षण और द्विसंख्यान काव्य—ये अपश्चिम रत्नत्रयी हैं।

जैन तर्कशास्त्र का परिभाषित एवं परिष्कृत रूप आचार्य अकलङ्क के ग्रन्थों में प्राप्त होता है।

आचार्य विद्यानन्द, वादिराज, जनन्तवीर्य, प्रभाचद्र आदि विद्वानों ने आचार्य अकलक के अष्टशती, न्याय-विनिश्चय, प्रमाण-संग्रह, सिद्धि-विनिश्चय तथा लघीयस्यायी पर विस्तृत टीकाएँ लिखी हैं।

श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों परम्पराओं के विद्वान् आचार्य अकलक के साहित्य पर मुग्ध हैं।

समय-संकेत

आचार्य अकलंक ने अपने ग्रन्थों में कहीं समय संकेत नहीं दिया है। आचार्य अकलङ्क की तत्त्वार्थ भाषिक में वेचनंघी की तत्त्वार्थ कृति के बहुभाग

को मूल वार्तिक के रूप में स्थान प्राप्त है। पात्रकेशरी के त्रिलक्षण कदर्थन की कारिका “अन्ययानुपपन्नत्व” का उपयोग अकलक के न्याय विनिश्चय ग्रन्थ में हुआ है। इस आधार पर इन दोनों विद्वानों से आचार्य अकलक उत्तरवर्ती हैं।

आचार्य हरिभद्र ने अनेकात जयपताका में अकलक न्याय शब्द का प्रयोग किया है। आचार्य जिनदास महत्तर ने निशीथचूर्णि में अकलक के सिद्धि-विनिश्चय ग्रन्थ का भी उल्लेख किया है और उसे प्रभावक ग्रन्थ बताया है। अतः इन दोनों विद्वानों से आचार्य-अकलक पूर्ववर्ती सिद्ध होते हैं।

डा० महेन्द्रकुमार आदि आधुनिक शोध विद्वानों ने अकलक का समय ई० सन् ७२० से ७८० सिद्ध किया है।

अकलक चरित्र में अकलक के शक संवत् ७०० (ईस्वी ७७८) में बौद्धों के साथ हुए शास्त्रार्थ का उल्लेख है।

उल्लेख का पद्य इस प्रकार है—

विक्रमार्क शकाब्दीय शतसानप्रमाजुषि ।

काले अकलकयतिनो बौद्धवादो महानभूत् ॥

इस पद्य का अर्थ वि० सं० ७०० सम्भव है। शक संवत् के लिए कहीं विशिष्ट सं० का उल्लेख नहीं हुआ है।

उपर्युक्त बिन्दुओं के अनुसार आचार्य अकलक बी० नि० १३०५ (वि० ८३५) में विद्यमान थे। उनका समय बी० नि० की १४वीं (वि० की ९वीं) शताब्दी का प्रमाणित होता है।

अज्ञेयवाद शक्ति, अतुल प्रतिभावत एव मौलिक चिंतन पद्धति से आचार्य अकलक भट्ट कोविद कुल के अलंकार थे एव युग प्रवर्तक आचार्य थे।

आधार-स्थल

१. जैन शिला लेख संग्रह भाग-१

२. पितृभ्यां रविगुप्ताख्य नत्वा भक्त्या मुनीश्वरम् ॥४॥

(आराधना कथाकोष, अकलंकदेव कथा)

३. अर्नव भारते मान्यखेटाख्यनगरे वरे ।

राजाऽभूच्छुभतुङ्गाख्यस्तम्भनी पुरुषोत्तमः ॥२॥

सञ्जातावकलङ्काख्यनिष्कलंकी गुणोत्तमौ ॥३॥

(आराधना कथाकोष, अकलंकदेव कथा)

४. जीयाञ्चिरमकलकङ्कहा लघुहृष्वनुपतिवरतनयः ।
 अनवरतनिखिलजननुतविषः प्रशस्तजनहृद्यः ॥
 (तत्त्वार्थवार्तिक प्रवृत्तिः)
५. एकसंस्थोऽकलकाश्यदेवोऽभूत्तद्विचक्षणः ॥१८॥
 निष्कलको द्विसंस्थश्च चित्ते तन्निष्कल्यत्परम् ॥१९॥
 (आराधना कथाकोष, अकलंकदेव कथा)
६. नन्दीश्वरे महाष्टम्यामेकदा परया मुदा ।
 पितृभ्या रयिगुप्ताख्य नत्वा ज्ञप्त्या मुनीश्वरम् ॥४॥
 गृहीत्वाऽष्टदिनान्युच्चैर्ब्रह्मचर्यं मुशमंदम् ।
 क्रीडया पुत्रयोश्चापि दापितं तद्व्रत महत् ॥५॥
 (आराधना कथाकोष, अकलंकदेव कथा)
७. इत्याकर्ण्य पितुर्वक्ष्य पुत्री तावूचतु पुनः ।
 भावयोर्ये कृता तात! मर्यादाष्ट दिनैस्तथा ॥११॥
 (आराधना कथाकोष, अकलंकदेव कथा)
८. धृत्वा ततो महाबोधिस्थान गत्वा गुणाकरौ ।
 बौद्धमार्गपरिज्ञातुर्धर्मार्चार्यस्य सन्निधौ ॥१५॥
 (आराधना कथाकोष, अकलंकदेव कथा)
९. व्याख्यानं कुर्वतस्तस्य श्रीमज्जेनेन्द्रभाषिते ।
 सप्तभङ्गीमहावाक्ये कूटत्वात्सशयोऽजनि ॥२०॥
 (आराधना कथाकोष, अकलंकदेव कथा)
१०. व्याख्यानमथ सवृत्य व्यायामं स गतस्तदा ।
 शुद्धं कृत्वाशु तद्वाक्यं धृतवानकलकवाक् ॥२१॥
 (आराधना कथाकोष, अकलंकदेव कथा)
११. बौद्धानां गुरुणागत्य दृष्ट्वा वाक्यं सुशोधितम् ।
 अस्ति कश्चिज्जिनाधीशशासनाम्भोधिचन्द्रमा ॥२२॥
 (आराधना कथाकोष, अकलंकदेव कथा)
१२. सारं पञ्चनमस्कार स्मरन्तापुत्थितो तदा ॥३०॥
 (आराधना कथाकोष, अकलंकदेव कथा)
१३. कलिङ्गविषये रत्नसचयाख्य पुर परम् ॥५२॥
 तत्र राजा प्रजाऽभीष्टो नाम्ना श्रीहिमशीतलः ।
 राज्ञी जिनेन्द्रपादाब्जशृङ्गी मदनसुन्दरी ॥५३॥

तथा श्रीमज्जिनेन्द्राणा स्वय कारितमन्दिरे ।

फाल्गुने निर्मलाष्टम्या रथयात्रामहोत्सवे ॥५४॥

प्रारब्धे जिनधर्मस्य स्वर्णमोक्षप्रदायिनः ॥५५॥

(आराधना कथाकोष, अकलकदेव कथा)

१४ तत्समर्थयितुं लग्न, समर्थो भयवर्जितः ।

एव सयोर्महाबादौ वण्मासाः सययुस्तराम् ॥१००॥

(आराधना कथाकोष, अकलकदेव कथा)

१५. समर्थो नरमात्रोऽस्ती किन्तु बाध त्वया समम् ।

करोति तारिका देवी विनाप्येतानि धीघन ॥१०५॥

(आराधना कथाकोष, अकलकदेव कथा)

१६ ततोऽकलकदेवेन समुत्थाय प्रकोपत ।

अन्त पट विदार्योर्ध्वैः स्फोटयित्वा च त पटम् ॥११३॥

(आराधना कथाकोष, अकलकदेव कथा)

६१. जिनचरणानुगामी जिनदास महत्तर

जैन प्रवेताम्बर परम्परा के आगम व्याख्याकार जिनदास महत्तर को विशिष्ट स्थान प्राप्त है। वे संस्कृत एवं प्राकृत के अधिकारी विद्वान् थे। पूरे जैन समाज में उनकी प्रसिद्धि चूर्णि साहित्यकार के रूप में है।

गुरु-परम्परा

जिनदास के धर्म गुरु का नाम गोपालगणी महत्तर था। गोपालगणी महत्तर बाणिय कुल, कोटिकगण एवं वज्रशाखा के विद्वान् थे। स्व-पर समय के वे ज्ञाता थे।^१ जिनदास महत्तर के विद्यागुरु प्रद्युम्न अमाश्रमण थे।^२ महत्तरजी को गणी पद अपने गुरु द्वारा प्राप्त हुआ और महत्तर की उपाधि उन्हें जनता द्वारा प्रदान की गई थी।^३

जन्म एवं परिवार

चूर्णि साहित्य के अनुसार जिनदास महत्तर के पिता का नाम नाग^४ और माता का नाम गोपा^५ अनुमानित हुआ है। महत्तरजी सात सहोदर थे। देहद, सीह, थोर ये तीन उनसे ज्येष्ठ एवं देउल, गण, तिउज्जग तीन उनसे कनिष्ठ सहोदर थे।^६ परिवार के अन्य सदस्यों की सूचना प्राप्त नहीं है।

जीवन-वृत्त

जिनदास महत्तर के जीवन-प्रसंग के सम्बन्ध में विशेष सामग्री उपलब्ध नहीं है। नन्दी चूर्णि के अन्त में जिनदास महत्तर ने अपना नाम परिचय दिया है।^७ वह अत्यधिक अस्पष्ट है। उत्तराध्ययन चूर्णि में अपने गुरु के नाम का एवं कुल, गण और शाखा का भी उल्लेख किया है, पर अपने नाम का उल्लेख नहीं किया है। निशीथ चूर्णि के प्रारम्भ में प्रद्युम्न अमाश्रमण का विद्यागुरु के रूप में उल्लेख है। निशीथ चूर्णि के अन्त में चूर्णिकार जिनदास ने अपना परिचय रहस्यमय शैली में प्रस्तुत किया है, वह श्लोक इस प्रकार है—

ति चउ पण अट्टमवग्गे ति तिण अक्खरा व तेसि ।

पढमततिएही तिहुसरणुएही नामं कय जस्स ॥

अकारादि स्वर प्रधान वर्णमाला को एक वर्ग मान लेने पर अ वर्ग से श वर्ग तक आठ वर्ग बनते हैं। इस क्रम से तृतीय च वर्ग का तृतीय अक्षर 'ज' चतुर्थ 'ट' वर्ग का पञ्चम अक्षर 'ण', पञ्चम त वर्ग का तृतीय अक्षर 'द' अष्टम वर्ग का तृतीय अक्षर 'स' तथा प्रथम अ वर्ग की तृतीय मात्रा इकार, द्वितीय मात्रा आकार को क्रमशः 'ज' और 'द' के साथ जोड़ देने पर जो नाम बनता है उसी नाम को धारण करने वाले व्यक्ति ने इस चूर्ण का निर्माण किया है। यह नाम बनता है जिनदास। अपने नाम के परिचय में इस प्रकार की शैली साहित्य क्षेत्र में बहुत कम प्रयुक्त हुई है।

साहित्य

साहित्य के क्षेत्र में जिनदास महत्तर की प्रसिद्धि चूर्णिकार के रूप में है। व्याख्या साहित्य में चूर्ण साहित्य अत्यन्त समृद्ध है। चूर्णियाँ गद्यमयी हैं। उनकी भाषा संस्कृत-मिश्रित प्राकृत है। चूर्णिकाल में संस्कृत अभ्युदय हो रहा है। अतः प्राकृत-प्रधान चूर्ण साहित्य में संस्कृत भाषा का सम्मिश्रण हुआ प्रतीत होता है।

भाष्य एवं निर्युक्ति की अपेक्षा चूर्ण साहित्य अधिक विस्तृत है एवं चतुर्मुखी ज्ञान का स्रोत है। गद्यात्मक होने के कारण इस साहित्य में भावना-भिव्यक्ति निर्बाध गति से हो पायी है। श्री जिनदास महत्तर का इस साहित्य को महत्त्वपूर्ण अनुदान है।

आगम ग्रन्थों पर विशाल परिमाण में चूर्ण साहित्य रचा गया है। वर्तमान में जो चूर्णियाँ आगम साहित्य पर उपलब्ध हैं, उनके नाम इस प्रकार हैं—

१. नन्दी २ अनुयोग ३ आवश्यक ४. दशवैकालिक
५ उत्तराध्ययन ६ आचाराङ्ग ७. सूत्रकृताङ्ग ८. निशोष ९. व्यवहार
१०. दशाश्रुतस्कन्ध ११. भगवती १२ जीवाभिगम १३. प्रज्ञापनासूत्र
शरीरपद १४ जम्बूद्वीप करण १५ कल्प १६ कल्पविवेच १७ पञ्चकल्प
१८. जीतकल्प १९ पाक्षिक।

इनमें प्रथम आठ चूर्णियाँ जिनदास महत्तर की बताई गई हैं। इनका रचनाक्रम सम्भवतः यही है।

इनका संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

नन्दीचूर्ण

इस चूर्ण की रचना मूल सूत्रों के आधार पर हुई है। यह संक्षिप्त

चूर्ण है। ऐतिहासिक दृष्टि से यह चूर्ण अधिक महत्त्वपूर्ण है। इस चूर्ण में माधुरी आगम-वाचना का इतिहास है। चूर्ण के आरम्भ में प्रदत्त भगवान् महावीर के उत्तरवर्ती आचार्यों का नामांकन (नामों की सूची) जैन शासन के क्रमबद्ध इतिहास को जानने के लिए अत्यन्त उपयोगी सामग्री प्रदान करता है। चूर्ण के अन्त में चूर्णकार ने अपना नाम निर्देश भी किया है।

इस चूर्ण की प्राकृत में संस्कृत का विशेष मिश्रण नहीं है अतः भाषा शास्त्र की दृष्टि से जिनदास महत्तर की यह चूर्ण सर्व प्रथम रचना सम्भव है।

अगस्त्य ऋषि की एक और दशवैकानिक चूर्ण उपलब्ध है। अगस्त्य ऋषि विक्रम की तृतीय शताब्दी के विद्वान् माने गए हैं अतः इस चूर्ण की रचना बल्लभी वाचना से बहुत पहले ही सम्भव है। इस चूर्ण की प्राकृत संस्कृत से सर्वथा अप्रभावित है।

अनुयोग चूर्ण

इस चूर्ण की रचना भी मूल सूत्रों के आधार पर हुई है। इसमें आराम, उद्यान, शिविका आदि शब्दों की व्याख्या है। सप्त स्वर और नौ प्रकार के रसों का वर्णन भी इसमें है जैन शास्त्र समस्त आत्माङ्गुल, उत्तेषाङ्गुल, प्रमाणाङ्गुल आदि को समझने के लिए यह ग्रन्थ विशेष उपयोगी है। इस चूर्ण में नन्दी चूर्ण का उल्लेख है। इससे स्पष्ट है इसकी रचना नन्दीचूर्ण के बाद हुई है। जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण की अङ्गुलपद्य पर रची गई अनुयोगचूर्ण इस चूर्ण में पूर्णतः उद्धृत है। जिनदास महत्तर के नाम का उल्लेख भी इसमें है।^६

आवश्यक चूर्ण

इस चूर्ण में रचना और निर्युक्ति गद्यांशों का अनुसरण है। विषय वर्णन में भाष्य गद्यांशों का एवं संस्कृत के श्लोकों का उपयोग भी किया गया है। कथा सामग्री की दृष्टि से यह निर्युक्ति अधिक समृद्ध है। इसकी ओजपूर्ण शैली और भाषा में निर्भर की तरह छलकता प्रवाह मनोमुग्धकारी है। विषय वर्णन के आधार पर यह चूर्ण एक स्वतन्त्र ग्रन्थ होने का अनुभव कराती है।

पुरातन इतिहास से सुपरिचित होने के लिए आवश्यक चूर्ण उपयोगी है। जैन धर्म के आद्य तीर्थंकर भगवान् ऋषभदेव का सम्पूर्ण जीवनवृत्त,

भगवान् की सुविस्तृत विहार-चर्या, वज्रस्वामी, आर्यरक्षित, वज्रसेन आदि प्रभावशाली आचार्यों के विविध घटना-प्रसङ्ग, चेटक एव कुणिक का महा-संग्राम एवं सात निह्णव का प्रमाणिक इतिहास इस चूर्ण में उपलब्ध होता है। इस चूर्ण के अनुसार गोल्ल देश में भगिनी एव विप्र देश में विमाता से वैवाहिक सम्बन्ध कर लेने की परम्परा भी प्रचलित थी। लौकिक कथाओं की भी पर्याप्त सामग्री इस चूर्ण से प्राप्त की जा सकती है।

दशवैकालिक चूर्ण

दशवैकालिक चूर्ण को हरिभद्र ने बृद्ध विवरण सज्ञा प्रदान की है। इस चूर्ण की रचना में मुख्यतः निर्युक्ति पदों का अनुसरण है। भाषा प्राकृत प्रधान है। धर्म दुम आदि पदों की व्याख्या निक्षेप पद्धति के आधार पर की गई है। आचार्य शय्यभव का जीवनवृत्त इस चूर्ण में उपलब्ध होता है। विषय वर्णन में कही-कही सस्कृत का प्रभाव प्रतीत होता है। मुनिचर्या से सम्बन्धित विविध विषयों का विवेचन है। आवश्यक चूर्ण का उल्लेख भी चूर्ण में हुआ है। इससे स्पष्ट है इस चूर्ण की रचना आवश्यक चूर्ण के बाद हुई है। इस चूर्ण की कथाएँ विशेष प्रभावक हैं एव जोणिपाहुड ग्रंथ का उल्लेख ऐतिहासिक दृष्टि से महत्व रखता है।

उत्तराध्ययन चूर्ण

इस चूर्ण की रचना निर्युक्ति पदों के आधार पर हुई है। इसमें दशवैकालिक चूर्ण का उल्लेख है। इससे स्पष्ट है दशवैकालिक चूर्ण के बाद उत्तराध्ययन चूर्ण की रचना हुई है। इस चूर्ण में अनेक शब्दों की नवीन व्युत्पत्तियाँ प्राकृत भाषा में उपलब्ध हैं। इसमें प्रयुक्त कथानक भी हृदय-स्पर्शी हैं। सस्कृत और प्राकृत भाषा का मिश्रण चूर्ण रचना की अर्वाचीनता को प्रकट करता है। चूर्ण के अन्त में चूर्णिकार ने वाणिज्य कुलीन, कोटिक-गणीय वज्रशास्त्री गोपालगणी महत्तर का गुरु रूप में उल्लेख किया है।

आचाराङ्ग चूर्ण

आचाराङ्ग चूर्ण की रचना आचाराङ्ग निर्युक्ति पदों के आधार पर हुई है। प्रस्तुत चूर्ण में आचाराङ्ग निर्युक्ति के विषय ही विशेष रूप से चर्चित हैं। विषय वर्णन निक्षेप पद्धति के आधार पर किया गया है। चूर्ण प्राकृत गद्यात्मक होते हुए भी इसमें स्थान-स्थान पर सस्कृत के महत्वपूर्ण श्लोक उद्धृत किये गए हैं। जो विषय विवेचन की दृष्टि से उपयोगी हैं और पाठक

के लिए विशेष ज्ञानबोधक भी हैं। कहीं-कहीं चूर्णि में पूर्वाचार्यों द्वारा रचित प्राकृत गाथाएं प्रयुक्त हैं। प्रत्येक शब्द की व्याख्या में चूर्णि की विशिष्ट शैली है। नागार्जुनीय आगम वाचना के पाठ भेदों की भी सप्रमाण व्याख्या की गई है। ग्राम, नगर आदि की परिभाषाएं प्राकृत में सम्यक् प्रकार से प्रस्तुत हुई हैं। स्थान-स्थान पर उपयोगी रोचक कथाओं का उपयोग भी किया गया है। जिससे पाठक को भारतीय प्राचीन संस्कृति का, नाना देशों की परम्पराओं का ज्ञान होता है। इस चूर्णि में गोल्ल देश के रीति-रिवाजों की विशेष चर्चा है। कोकण देश का भी उल्लेख है। जहां निरन्तर वर्षा हुआ करती थी।

सूत्रकृताङ्ग चूर्णि

यह चूर्णि भी आचाराङ्ग चूर्णि की भांति भारतीय संस्कृति का ज्ञान कराने के लिए महत्त्वपूर्ण है। इस चूर्णि में भी गोल्ल देश ताञ्जल्लिपि आदि देशों का प्राकृतिक वर्णन वहां की परम्पराएं, रीति-रिवाज एवं मनुष्यों के पारस्परिक सम्बन्धों की चर्चा है। इस चूर्णि की शैली आचाराङ्ग चूर्णि से मिलती-जुलती है। तीर्थसिद्धि आदि विविध विषय चूर्णि में चर्चित हुए हैं। वैयक्यवाद, नास्तिकमत, सांख्यमत, ईश्वरकर्तृत्व, नियतिवाद आदि विभिन्न दार्शनिक विषयों की चर्चा भी है। चूर्णि में संस्कृत, प्राकृत दोनों का मिश्रण है। प्राकृत से संस्कृत का प्रभाव इस चूर्णि पर अधिक है।

निशोष चूर्णि

यह चूर्णि आचार्य जिनदास महत्तर की अत्यन्त प्रौढ़ रचना है। चूर्णि में चूर्णिकार की सूक्ष्मप्रज्ञा के दर्शन होते हैं। इस चूर्णि की रचना मूल सूत्र निर्युक्ति एवं भाष्य गाथाओं के आधार पर हुई है। चूर्णि के प्रारम्भ में महत्त्वपूर्ण पीठिका है। ग्रन्थगत आवश्यक विषयों की व्याख्या पीठिका में उपलब्ध है। नमस्कार प्रसङ्ग में अरिहंत सिद्ध भ्रमणों के बाद अर्थप्रदाता के रूप में चूर्णिकार प्रद्युम्न क्षमाभ्रमण को विशेष प्रणाम किया है।^१ ग्रन्थ के २० उद्देशक हैं। प्रसङ्गवश अनेक अन्य विषय भी चर्चित हुए हैं। ग्रन्थ रचना में संस्कृत प्राकृत उभय भाषा का मिश्रण है। संस्कृत की अपेक्षा प्राकृत की प्रधानता है। इस चूर्णि में पिण्डनिर्युक्ति और ओषनिर्युक्ति का उल्लेख भी है। इससे स्पष्ट है प्रस्तुत चूर्णि की रचना दोनों निर्युक्तियों के बाद की है।

जैन भ्रमण आचार से सम्बन्धित विधि-निषेधों की विस्तार से परिचर्चा और उत्सर्ग मार्ग तथा अपवाद मार्ग की पर्याप्त सूचना इस कृति में

प्राप्त होती है।

चूर्णियों का कर्तृक

पुण्यविजयजी द्वारा संपादित नन्दी प्रस्तावना में नन्दी, अनुयोगद्वारा एवं निशीथ इन तीनों चूर्णियों का कर्तृक जिनदास महत्तर को स्वीकार किया है। इस शोध से चूर्ण साहित्य की रचना का अधिकांश श्रेय भी जिनदास महत्तर को प्रदान करने की सुप्राचीन धारणा भ्रामक सिद्ध हुई है। समग्र ज्ञागम चूर्ण साहित्य की रचना में कई विद्वानों का योग माना है। वषट्-कालिक चूर्ण के कर्ता श्री अगस्त्यसिंहगणी एवं जीतकल्प बृहत्चूर्ण के प्रणेता श्री सिद्धसेनगणी हैं।

आचाराङ्ग चूर्ण एवं सूत्रकृताङ्ग चूर्ण अज्ञात कर्तृक हैं। उन्होंने आचाराङ्ग चूर्ण के प्रति श्री जिनधम्मगणी से पूर्व होने की संभावना प्रकट की है। आवश्यक चूर्ण को भी जिनदास महत्तर की रचना मानने में सन्देह व्यक्त किया गया है। विधि, निषेध एवं अपवाद भागों की सूचना प्रस्तुत करने वाले व्यवहार, दशाश्रुतस्कन्ध एवं बृहत्कल्प इन तीन महत्त्वपूर्ण छेद सूत्रों की चूर्णियाँ भी अज्ञात कर्तृक मानी गई हैं।

निशीथचूर्ण निर्विवाद रूप से श्रीजिनदास महत्तर की कृति है।

अनेक विद्वानों का चूर्ण ग्रंथ के सृजन में योगदान होने पर भी जिनदास महत्तर की चूर्णकार के रूप में प्रसिद्धि का मुख्य निमित्त उनके चूर्ण ग्रन्थों की मौलिकता एवं चिन्तन की उच्चता है।

समय-संकेत

नन्दी चूर्ण श्री जिनदास महत्तर की मौलिक कृति है। यह शक सवत् ५६८ एवं वि० स० ७३३ में पूर्ण हुई थी। शक सम्बत् का उल्लेख स्वयं जिनदास महत्तर ने प्रस्तुत ग्रन्थ में किया है। वह इस प्रकार है—

शकराजो पञ्चसु वर्षशतेषु व्यक्तिक्रान्तेषु।

अष्टनवतेषु नन्द्यध्ययन चूर्ण समाप्ता।

(नन्दी चूर्ण)

नन्दी-चूर्ण के उपर्युक्त उल्लेखानुसार चूर्णकार जिनदास महत्तर का सत्ता समय बी० नि० १२ वीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध एवं १३ वीं शताब्दी का पूर्वार्ध (वि० स० ८ वीं) सिद्ध होता है।

आधार-स्थल

१. वाणिजकुलसंभूतो कोटियगणितो य वज्जसाहीतो ।
गोबालियमहत्तरजो विक्खातो आसि लोगम्मि ॥१॥
ससमय-यरसमयबिऊ ओयस्सी देहिय सुगंभीरो ।
सीसयणसंपरिवुडो वक्खानरतिप्पियो आसी ॥२॥
तेसि सीसेण इमं उत्तरज्जयणाण चुण्णिखंडं तु ।
रइयं अणुरगहत्वं सीसानं मंदकुद्धीण ॥३॥
(उत्तराः चूर्णि)
२. सविसेसायरजुत्तं काउ पणामं च अत्थदायिस्स ।
पज्जुण्णत्तमासमणस्स चरण-करणाणुपासस्स ॥२॥
(निक्षीय विशेष चूर्णि पीठिका)
३. गुरुदिण्ण च गणितं महत्तरत्तं च तस्स तुट्ठेहि ।
तेण कयेसा चुण्णी विसेसणामा णिसीहस्स ॥२॥
(निक्षीय विशेष चूर्णि)
४. सकरजडमउडविभूसणस्स तण्णामसरिस्सणामस्स ।
तस्स सुतेणेस कता विसेसचुण्णी णिसीहस्स ॥१३॥
(निक्षीय विशेष चूर्णि उद्देशक १३)
५. रविकरमभिघाणक्खरसत्तमवर्गत्त-अक्खरजुएणं ।
णामं जस्सित्थिए सुतेण तिसे कया चुण्णी ॥
(निक्षीय विशेष चूर्णि उद्देशक १४)
६. देहडो सीह थोरा य ततो जेट्ठा सहोयरा ।
कणिट्ठा देउलो णण्णो सत्तमो य तिइज्जयो ।
एतेसि मज्झिमो जो उ अदेवी तेण बित्तिता ।
(निक्षीय विशेष चूर्णि उद्देशक १५)
७. णि रे ण ग म त्त ण ह स दा जि या वसुपतिसत्तगजट्ठिताकुला ।
कमट्ठिता भीमत्तचित्थियक्खरा फुडं कहेयंतअभिघाण कत्तुणो ॥१॥
(नम्बीचूर्णि)
८. श्री श्वेताम्बराचार्य श्री जिनदासगणिमहत्तर-
पूज्यपादनामनुयोगद्वाराणां चूर्णिः ।
(अनुयोगद्वारचूर्णि)

६२. अमेय मेधा के धनी आचार्य हरिभद्र

जैन परम्परा में हरिभद्र नाम के भी कई आचार्य हुए हैं। प्रस्तुत हरिभद्रसूरि सबसे प्राचीन हैं और याकिनी महत्तरा सूनु नाम से प्रसिद्ध हैं। सहस्रो वर्षों के बाद भी हरिभद्रसूरि का जीवन प्रकाशमान नक्षत्र की तरह चमक रहा है। उनमें जैसे उदारमानस का विकास हुआ वैसा विरलो में हो पाता है। उन्होंने प्रतिपक्षी के लिए महर्षि, महामुनि जैसे सम्मान सूचक शब्दों का प्रयोग किया है। उनका वह उदात्त षोष आज भी सुविश्रुत है—

“पक्षपातो न मे बीरे न द्वेष कपिलादिषु ।

युक्तिमद्वचन यस्य तस्य कार्यः परिग्रहः ॥३८॥

(लोक तत्त्वनिर्णय)

वीर वचन में मेरा पक्षपात नहीं। कपिल मुनियों से मेरा द्वेष नहीं।
जिनका वचन तर्कयुक्त है—वही ग्राह्य है।

गुरु-परम्परा

प्रभावक चरित और प्रबन्धकोश के अनुसार विद्वान् हरिभद्र के दीक्षा गुरु जिनभट्ट थे।^१ ‘पुरातन प्रबन्ध सग्रह’ नामक ग्रन्थों में हरिभद्र के गुरु का नाम जिनभद्र था^२ एवं कथावली ग्रन्थ में गुरु का नाम जिनदत्त बताया गया है। आचार्य हरिभद्र ने अपनी कृतियों में स्थान-स्थान पर जिनदत्त नाम का उल्लेख किया है। आवश्यक वृत्ति में वे लिखते हैं—“समाप्ता चैव शिष्यहिता नाम आवश्यकटीका, कृति सिताम्बराचार्यजिनभट्टनिगदानुसारिणी विद्याधर कुलतिलकाचार्यजिनदत्तशिष्यस्य धर्मतो याकिनी महत्तरा सूनोरल्पमतेराचार्य हरिभद्रस्य ।”

प्रस्तुत टीका में आचार्य हरिभद्र ने गुरु जिनदत्त के नामोल्लेख के साथ श्वेताम्बर परम्परा, विद्याधर कुल एवं आचार्य जिनभट्ट का नाम निर्देश किया है तथा अपने को जिनदत्त का शिष्य माना है। शिष्य के द्वारा जो नाम अपने गुरु का बताया जाता है वह अधिक प्रामाणिक एवं यथार्थता के निकट होता है अतः आचार्य हरिभद्र की कृतियों में प्राप्त उल्लेखानुसार उनके दीक्षा

गुरु विद्याधर कुल तिलकायमान जिनदस्त थे । जिनभट्ट अथवा जिनभद्र उनके गच्छ नायक सम्भव है ।

जन्म एवं परिवार

आचार्य हरिभद्र का जन्म चित्रकूट निवासी ब्राह्मण परिवार में हुआ चित्रकूट नगर (चित्तौड़) नरेश जितारि के राज्य में उनको राजपुरोहित का स्थान मिला ।^१ कथावली ग्रन्थ के अनुसार विद्वान् हरिभद्र 'पिर्वगुह' नामक ब्रह्मपुरी के निवासी थे ।^२ उनकी माता का नाम गङ्गा और पिता का नाम शकरभट्ट था ।^३

जीवन-वृत्त

राजपुरोहित हरिभद्र प्रकाण्ड विद्वान् थे । चतुर्दश ब्राह्मण विद्याओं पर उनका विशेषाधिपत्य था । राजपुरोहित जैसे सम्मानित स्थान पर प्रतिष्ठित होने के कारण जन समुदाय में उनकी अच्छी प्रतिष्ठा थी ।

हरिभद्र को अपने विद्याबल पर अतिशय गर्व था । 'बहुरत्ना वसुधरा' यह वसुधरा विविध रत्नों को धारण करने वाली है, यह बात उन्हें अवज्ञानिक लगी । उनकी दृष्टि में कोई भी योग्यता उनकी तुला के फलक को उठाने में समर्थ नहीं थी ।

हरिभद्र पण्डितों में अग्रणी थे एवं विवाद विद्या में भी अपने को अजेय मानते थे । शास्त्र विशारद विद्वानों के साथ शास्त्रार्थ करने के लिए वे सदा तत्पर रहते थे । पाण्डित्य के अतिशय अभिमान ने उन्हें असाधारण निर्णय तक पहुँचा दिया था । ज्ञानभार से कही उबर फट न जाए, इस भय से वे पेट पर स्वर्णपट्ट बांधे रहते थे । अपने प्रतिद्वन्द्वी को धरती का उत्खनन कर निकाल लेने के लिए कुदाल, जल से खींच लेने के लिए जाल और आकाश से धरती पर उतार लेने के लिए तोपान पक्ति प्रतिसमय अपने कन्धे पर रखते थे । जम्बूद्वीप में भी उन जैसा कोई विद्वान् नहीं है, इस बात को सूचित करने हेतु वे हाथ में जम्बूद्वीप की शाखा को रखते थे ।^४ उनका दर्पोन्नत मानस किसी भी व्यक्ति द्वारा उच्चारित वाक्य का अर्थ न समझने पर उसका शिष्यत्व स्वीकार कर लेने की प्रतिबद्ध था । हरिभद्र अपने को इस कलियुग में सर्वज्ञ समझते थे ।

एक बार राजपुरोहित विद्वान् हरिभद्र सुखपाल (पालकी) में बैठकर कही जा रहे थे । उनके साथ में काफी लोग थे । राजपुरोहित के सम्मान में

जय-जय के जोशीले नारो से वातावरण गुंज रहा था। घरा और नभमण्डल एक हो रहा था। सरस्वती कण्ठाभरण, वैयाकरण-प्रवण, न्याय विद्या विचक्षणवादि मत-ज्ज्ञ केशरी आदि अतिशय प्रशसात्मक विरुदावलिया बोली जा रही थीं। अचानक एक कृष्णकाय विशाल हाथी उन्मत्त अवस्था में पागल की भांति सामने से आता दिखाई दिया। प्राण बचाने के लिए लोग इधर-उधर भागे। हरिभद्र भी सुखपाल से कूदे और पास के मन्दिर में घुस गए। “हस्तिना ताड्यमानोऽपि न गच्छेत् जैन मन्दिरम्” की बात गौण और प्राण-रक्षा की बात प्रमुख बन गई थी। मन्दिर में उन्होंने जिन प्रतिमा को देखा—‘बपुरेव तवाचष्टे स्पष्ट मिष्टान्न भोजनम्’—यह वाक्य कहकर उन्होंने जिन प्रतिमा का उपहास किया था। इस घटना के बाद का प्रसङ्ग है—एक बार रात्रि को राजसभा से लौटते समय राजपुरोहित हरिभद्र जैन उपाश्रय के पास से गुजरे। उपाश्रय में साध्वी सध की प्रवर्तिनी ‘महत्तरा याकिनी’ संग्रहिणी गाथा का उच्च ध्वनिपूर्वक जाप कर रही थी—

चक्कि दुगं हरिपणं, पणग चक्कीण केसवो चक्की ।

केसव चक्की केसव, दुचक्की केसीय चक्कीया” ॥

श्लोक की स्वर लहरियां हरिभद्र के कानों में टकराईं। इन्होंने इसे बार-बार ध्यान-पूर्वक सुना। मन ही मन चिन्तन चला पर बुद्धि को पूर्णतः भ्रमभोर देने के बाद भी वे अर्थ के नवनीत को न पा सके। हरिभद्र के अहं पर यह पहली करारी चोट थी। अर्थबोध पाने की तीव्र जिज्ञासा उनको उपाश्रय तक ले गई। उपाश्रय में प्रवेश करने के बाद दूर खड़े होकर अभिमानि हरिभद्र ने महत्तराजी से पूछा—“इस स्थान पर चक्ककाहुट किस बात में हो रहा है? अर्थहीन का पुनरावर्तन क्यों किया जा रहा है?” हरिभद्र ने यह प्रश्न अतिवक्त भाषा में प्रस्तुत किया था।

याकिनी महत्तराजी धीर-गम्भीर, आगम-विद्वज्ज और व्यवहार निपुण साध्वी थी। उन्होंने मृदु शब्दों में कहा—‘नूतनं लिप्तं जिंगचिगायते’—नया लिपा हुआ आंगन चक्ककाहुट करता है। यह शास्त्रीय पाठ है। इसे गुह्य निर्देश बिना समझा नहीं जा सकता। याकिनी द्वारा दिये गए स्पष्ट और सारगर्भित उत्तर को सुनकर विद्वान् हरिभद्र प्रभावित हुए। वे भुके और बोले—‘प्रसाद कृत्वा अस्य अर्थं कथयतु—साध्वीधी जी! कृपा कर मुझे इसका अर्थ समझाइये।

अपनी पूर्ण प्रतिज्ञा के अनुसार शिष्य दीक्षा प्रदान करने की बात भी

उन्होंने साध्वी याकिनी के सामने विनम्र शब्दों में प्रस्तुत की ।

प्रभावक चरित्र प्रबन्ध के अनुसार साध्वी याकिनी महत्तराजी ने जिन-भट्टसूरि के पास से अर्थ समझने का निर्वेश दिया । विद्वान् हरिभद्र की जिज्ञासा तीव्रतर होती जा रही थी । प्रातःकाल होते ही हरिभद्र जिनभट्टसूरि के पास पहुँचे । उससे पहले उस मन्दिर में भी गए, जहाँ घुसकर सामने से आते हुए मदोन्मत्त हाथी से कभी प्राण बचाए थे । 'वपुरेव तवाचेष्टे स्पष्टं मिष्टान्न भोजनम्' कहकर जिन प्रतिभा का महान् उपहास भी उस समय उन्होंने किया था । आज उस कृत्य की स्मृति भाव से उनका मन तापित हो रहा था । निर्मल भाव भूमि से इस बार प्रस्फुटित होने वाला कविता का रूप सर्वथा भिन्न था । मधुर और शिष्ट शब्दों में हरिभद्र गुनगुनाए—

वपुरेव तवाचेष्टे भगवन् ! वीतरागताम् ।

नहि कोटरसंस्थेऽग्नी तरुर्भवति ज्वाहलः ॥

भगवन् ! यह अथ्य आकृति ही वीतरागता को प्रकट कर रही है । वह तब कभी हरा नहीं हो सकता जिसके कोटर में अग्नि जल रही हो ।

गुरु चरणों के निकट पहुँचते ही विद्वान् हरिभद्र को सार्वभौम प्रसन्नता की अनुभूति हुई । उन्होंने मुककर नमन किया और अपनी जिज्ञासा उनके सामने रखी । आचार्य जिनभट्ट ने कहा—“पूर्वोपर सन्दर्भ सहित सिद्धान्तों को समझ लेने के लिए मुनि-जीवन का स्वीकरण आवश्यक है ।” विद्वान् हरिभद्र ने श्लोकार्थ को जानने की जिज्ञासा तीव्रतर थी । वे मुनि बनने को तैयार हो गए । जिनभट्ट ने हरिभद्र को मुनि दीक्षा प्रदान की । श्लोक का अर्थ समझाया और साध्वीवरा याकिनी महत्तरा का वरिमापूर्ण शब्दों में परिचय देते हुए कहा—“आगम प्रवीणा साध्वी समूह में मुकुटमणी श्री को प्राप्त महत्तरा उपाधि से अलंकृत साध्वी याकिनी मेरी गुरु भगिनी है ।”

हरिभद्र ने भी याकिनी महत्तरा के प्रति कृतज्ञ भाव प्रकट करते हुए कहा—“मैं शास्त्र विभारद होकर भी मूर्ख था । सुकृत के संयोग से निजकुस देवता की तरह भर्माता याकिनी के द्वारा मैं बोध को प्राप्त हुआ हूँ ।”

कथावली प्रसङ्ग के अनुसार श्लोक का अर्थ पूछने पर महत्तराजी उनको अपने गुरु जिनदत्तसूरि के पास ले गई और पूर्व घटना की सारी स्थिति अपने गुरु के सामने रखी । जिनदत्त सूरि ने सबिस्तार श्लोक का अर्थ-बोध दिया । विद्वान् हरिभद्र जिनदत्तसूरि से ज्ञान दान प्राप्त कर परम तुष्ट हुए । उन्होंने अपनी प्रतिज्ञा की बात भी गुरु के सामने रखी । जिनदत्तसूरि ने

विद्वान् हरिभद्र से कहा—‘तुम अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार महत्तराजी के धर्म-पुत्र बन जाओ।’ राजपुरोहित हरिभद्र ने पूछा—‘धर्म क्या होता है?’ जिन-दत्तसूरि ने सम्यक् रूप से धर्म का स्वरूप समझाया। हरिभद्र सन्ने जिज्ञासु थे। उन्होंने नम्र होकर पुनः पूछा—‘धर्म का फल क्या होता है?’

जिनदत्तसूरि भी ज्ञान के अक्षय भण्डार थे। उन्होंने कहा—“पण्डितवर्य! सकाम वृत्ति वालों के लिए धर्म का फल स्वर्गादि की प्राप्ति है। निष्काम वृत्ति वालों के लिए धर्म का फल भव-विरह (समार सतति का विच्छेद) है। हरिभद्र बोले—“मुझे भव-विरह ही प्रिय है।”

महा कारुणिक दया के सागर जिनदत्तसूरि बोले—“भद्र! भव-विरह की उपलब्धि के लिए सर्वपाप निवारक मुनि वृत्ति को तुम ग्रहण करो।” आचार्य जिनदत्तसूरि के दर्शन से विद्वान् हरिभद्र के मांसारिक वासना का सस्कार क्षीण हो गया। भव-विरह की बात उनके मानस को वेष्ट गई। वे मुनि दीक्षा लेने के लिए प्रस्तुत हुए। ब्राह्मण समाज को बुलाकर उन्होंने जैन मुनि बनने की हृदय की भावना प्रकट की। अपने सम्प्रदाय के प्रति दृढ़ आस्थाशील ब्राह्मणों द्वारा राजपुरोहित हरिभद्र के इन विचारों का विरोध होना स्वाभाविक था। वंसा ही हुआ। किसी ने भी उनको समर्पण नहीं दिया। विद्वान् हरिभद्र बोले—

पक्षपात परित्याज्य मध्यस्थीभूयमेव च।

विचार्य मुक्तिमुक्त यद् ग्राह्यं त्याज्यममुक्तिमत् ॥३०८॥

(पुरातन प्रबन्ध संग्रह—पृ० १०४)

पक्षपात को छोड़कर मध्यस्थ भावभूमि पर विचार करें। मुक्तिमुक्त वचन ग्राह्य है और अयुक्तिपूर्ण वचन त्याज्य है।

न वीतरागादपरोर्जस्ति देवो न ब्रह्मचर्यादपर चरित्रम् ।

नाभीतिदानात् परमस्ति दान चारित्रिणो नापरमस्ति पात्रम् ॥

(पुरातन प्रबन्ध संग्रह—पृ० १०४)

वीतराग से परे कोई देव नहीं है। ब्रह्मचर्य से श्रेष्ठ कोई आचार नहीं है। अभयदान से श्रेष्ठ कोई दान नहीं है। चारित्र गुण मण्डित पुरुष से उत्तम कोई पात्र नहीं है।

विवेक बुद्धि से अपने समाज को अनुकूल बनाकर तथा उनसे सहमति प्राप्त कर विद्वान् हरिभद्र जैन मुनि बने। वे राजपुरोहित से धर्मपुरोहित बन गए और साध्वी याकिनी महत्तरा को उन्होंने धर्मजननी के रूप में अपने हृदय

मे स्थान दिया। आज भी उनको प्रसिद्धि याकिनी सुनू के नाम से है।

मुनि आचार सहिता से सम्बन्धित नाना प्रकार की शिक्षाएं उन्हें गुरु से प्राप्त हुई। अपने गण के परिचय-प्रसंग में गुरु ने हरिभद्र मुनि की बताया आगम प्रवीणा साध्वी समूह में मुकुटमणि श्री को प्राप्त महत्तरा उपाधि से असंकृत साध्वी याकिनी मेरी गुरुभगिनी है।¹⁴

हरिभद्र ने भी याकिनी महत्तरा के प्रति कृतज्ञ भाव प्रकट करते हुए कहा—मैं ज्ञास्त्रविशारद होकर भी मूर्ख था। सुकृत के संयोग से निजकुल देवता की तरह धर्ममाता याकिनी के द्वारा मैं बोध को प्राप्त हुआ हूँ।¹⁵

आचार्य हरिभद्र वैदिक दर्शन के पारमामी विद्वान् पहले से ही थे। जैन श्रमण दीक्षा लेने के बाद वे जैन दर्शन के विशिष्ट विज्ञाता बने। उनकी सर्वतोमुखी योग्यता के आधार पर गुरु ने उन्हें आचार्यपद पर नियुक्त किया।

आचार्य हरिभद्र के पास हंस और परमहंस दीक्षित हुए। वे दोनों आचार्य हरिभद्र के भगिनीपुत्र थे। हरिभद्र ने उन्हें प्रमाणशास्त्र का विशेष रूप से प्रशिक्षण दिया। दोनों शिष्यों ने एकबार बौद्ध प्रमाणशास्त्र के अध्ययनार्थ इच्छा प्रकट की। उन्होंने कहा—“यह अध्ययन बौद्ध विद्यापीठ में जाकर ही किया जा सकता है।”

आचार्य हरिभद्र ज्योतिषशास्त्र के विद्वान् थे। उनके निर्मल ज्ञान में अनिष्ट घटना का आभास हुआ। उन्होंने इस कार्य के लिए उन्हें रोका, पर वे न रुके। गुरु के आदेश की अवहेलना कर दोनों वहां से प्रस्थित हुए। वेष्ट बदलकर बौद्धपीठ में प्रविष्ट हुए। विद्यार्थी दल में युग्म सहोदर प्रतिभा-सम्पन्न छात्र थे। बौद्ध अध्यापकों के पास वे बौद्ध प्रमाणशास्त्र पढ़ते व अपने स्थान पर आकर जैन दर्शन से बौद्ध दर्शन के सूत्रों की तुलना करते और स्वपक्ष-विपक्ष के समर्थन और निरसन में तर्क-वितर्क पत्र पर लिखते थे। इस रहस्य का उद्घाटन वैबीभक्ति द्वारा हुआ। बौद्ध अभिष्ठात्री ‘तारादेवी’ ने वायु-वेष्ट से पत्र को उड़ाकर उसे केसलाला में डाल दिया। पत्र के शीर्ष स्थान पर ‘नमो जिनाय’ लिखा हुआ था। बौद्ध छात्रों ने उसे देखा और उसे उपाध्याय के पास ले गए। उपाध्याय ने समझ लिया—यहां छुपवेश में अवश्य कोई जैन छात्र पढ़ रहा है। परीक्षा के लिए बाटिका के द्वार पर जिन प्रतिमा की स्थापना कर सबको गुरुजनो ने जिन प्रतिमा पर चरण रखकर आगे बढ़ने का आदेश दिया। बौद्ध जानते थे, कोई भी जैन जिन प्रतिमा पर पैर नहीं रखेगा। आदेश प्राप्त होते ही विद्यार्थी प्रतिमा पर चरण-निक्षेप

करते हुए चले गए। हंस और परमहंस के सामने धर्मसंकट उपस्थित हो गया। उन्होंने समझ लिया कि यह सारा योजनाबद्ध उपक्रम हमारी परीक्षा के लिए ही किया गया है। आचार्य हरिभद्र द्वारा बार-बार निषेध किये जाने पर भी वे आग्रह-पूर्वक यहाँ पहुँचे आए थे। गुहजनों के आदेश-निर्देश की अवहेलना का परिणाम अहितकर होता है, यह उन्हें सम्यक् प्रकार से अवगत हो गया। दोनों ने एकान्त में विचार विमर्श किया। ज्येष्ठ बन्धु ने खटिका से प्रतिमा पर ब्रह्मसूत्र की रेखा खींचकर जिन प्रतिमा की प्रतिकृति को पूर्णतः परिवर्तित कर दिया और उस पर चरण रखकर आगे बढ़ा। परमहंस ने हंस का अनुगमन किया। यह काम हंस ने अत्यन्त त्वरा और कुशलता से किया। वे युगल बन्धु अपने पुस्तक-पत्रों को लेकर वहाँ से पनायन करने में सफल हो गए। संयोग की बात थी कि हंस का मार्ग में ही प्राणान्त हो गया। दूसरा हरिभद्र के चरणों में आकर गिरा। पुस्तक-पत्र उनके हाथों में सौंपकर उसने अन्तःतोष की अनुभूति की। गहरी यकान के बाद शिष्य का जीवन पूर्ण विश्राम की कामना कर रहा था। आचार्य हरिभद्र के देखते-देखते परमहंस का प्राणदीप बुझ गया।

शिष्य हंस का प्राणान्त मार्ग में ही हो गया था, या कर दिया गया था—यह उल्लेख प्राचीन ग्रन्थों में समान रूप से प्राप्त है। परमहंस की मृत्यु के विषय में भी भिन्न-भिन्न अभिमत हैं। प्रबन्ध-संग्रह के अनुसार किसी व्यक्ति के द्वारा चित्रकूट में आकर निद्राधीन परमहंस का शिरच्छेद कर दिया था। प्रातःकाल में आचार्य हरिभद्र ने शिष्य कबन्ध को देखा, वे कोपाविष्ट हो गए।¹¹

दोनों प्रिय शिष्यों की मृत्यु ने उनको अप्रत्याशित निर्णय पर पहुँचा दिया था। महाराज सूरपाल की अध्यक्षता में उन्होंने बौद्धों के साथ शास्त्रार्थ किया। इस गोष्ठी की भावी परिणति अत्यन्त भयावह और हिंसात्मक थी। परास्त दल को तप्त तेल के कुण्ड में जलने की प्रतिज्ञा के साथ इस शास्त्रार्थ का प्रारम्भ हुआ था। हरिभद्र इस समर में पूर्ण विजयी हुए। प्रस्तुत हिंसा की सूचना आचार्य जिनदत्त को मिली। उन्होंने कोपाविष्ट आचार्य हरिभद्र को प्रतिबोध देने के लिए दो श्रमणों को तीन श्लोक लेकर भेजा था। वे श्लोक इस प्रकार हैं—

गुणसेण-अमिसम्मा सीहाणदा य तह पिआपुत्ता ।

सिहि-जालिणि माइ-मुआ षण-षणसिरिमो य पइ-भज्जा ॥ १५५ ॥

जय-विजया य सहोदर धरणी लक्ष्मी य तह पई-भज्जा ।

सेण-विसेण पित्तिय उत्ता जम्मम्मि सत्तमए ॥१६६॥

गुणचंद-बाणमंतर समराइच्च-गिरित्तेण पाणी य ।

एगस्स तबो मोक्खोऽणत्तो अन्नस्स संसारो ॥१८७॥

(प्रभावक चरित्र पृष्ठ ७३)

इन श्लोकों में गुणसेन और अग्निशर्मा के कई शर्षों की वैराग्यमयी घटना संकलित थी। वैर का अनुबन्ध भव-म्रवान्तर तक चलता रहता है। यह तथ्य इस कथा के माध्यम से स्पष्ट उभारा गया था। आचार्य जिनवत्त द्वारा प्रेषित इन श्लोकों को पढ़ते ही हरिभद्र का कोप उपशान्त हो गया।

श्रुतानुश्रुत परम्परा के अनुसार क्रुद्ध हरिभद्र को प्रतिबोध देने वाली याकिनी महत्तराजी थीं। रात्रि के समय आचार्य हरिभद्र विद्यावन से १४४४ बीछ भिक्षुओं को व्योममार्ग से आकृष्ट कर उनकी हिंसा का उपक्रम कर रहे थे। इस घटना की सूचना मिलते ही महत्तराजी ने तत्काल उपाश्रय में आकर द्वार बटकाटाए और कहा—“मुझे अभी प्रायश्चित्त लेना है।” आचार्य हरिभद्र ने भीतर से ही प्रत्युत्तर दिया—महत्तराजी ! इस समय साध्वियों का प्रवेश निषिद्ध है। प्रायश्चित्त कल कर लेना।”

महत्तराजी अपने आयह पर दृढ़ थीं। वह बोली—“इस जीवन का कोई विश्वास नहीं है। कल होने तक सांस रुक गया तो मैं अपने दोष का प्रायश्चित्त किए बिना विराधक हो सकती हूँ। कृपया द्वार अभी खुलने चाहिये।”

महत्तराजी के लिए बहुत ऊंचा स्थान आचार्य हरिभद्र के मानस में था। वे उनके कथन का प्रतिवाद न कर सके। द्वार खोल दिये गये आचार्य हरिभद्र के सामने उपस्थित होकर महत्तराजी बोली—“प्रमादवश मेरे वैर से मेढक की हत्या हो गई है। मुझे प्रायश्चित्त प्रदान करें।” आचार्य हरिभद्र ने दोष-विमुक्ति हेतु उन्हें तीन उपवास दिए। महत्तराजी ने निवेदन किया—“मुझे एक मेढक की उपचात के प्रायश्चित्तस्वरूप तीन उपवास मिले हैं। आपको इस हिंसा का क्या प्रायश्चित्त करना होगा? आचार्य हरिभद्र एक वाक्य से ही संभल गए। डूबती नैया किनारे लग गई। छूटनी पतवार हाथ में बस गई।”

पुरातन प्रबन्ध-संग्रह में इस प्रसङ्ग पर आचरक का उल्लेख है। आचार्य जिनवत्त द्वारा निर्देश पाकर एक सुखल आचरक कोपाविष्ट आचार्य हरिभद्र के

पास पहुँचा और उसने प्रार्थना की—“आर्य ! मैं गुरुदेव जिनदत्त के पास प्रायश्चित्त लेने के लिए गया था। उन्होंने मुझे प्रायश्चित्त ग्रहणार्थ आपके पास भेजा है। मेरे से पचेन्द्रिय जीव की विराधना हो गयी है, इससे मेरा मन बहुत स्थिर है। आप मुझे कृपा कर प्रायश्चित्त प्रदान करें।”

हरिभद्र उन्मुख होकर बोले—“सुबहुप्रायश्चित्तमेध्यति—बहुत अधिक प्रायश्चित्त तुम्हें बहन करना होगा।” आबक बोला—“मुझे इतना प्रायश्चित्त प्रदान कर रहे हैं। आपको इस हिसाबक कार्य के लिए कितना प्रायश्चित्त बहन करना होगा ?”

सुविज्ञ हरिभद्र ने समझ लिया—यह प्रेरणा आबक के माध्यम से आचार्य जिनदत्त की है। उन्होंने सज्जा से अपना मुख नीचे कर लिया।

आबक पुनः बोला—“गुरुदेव ने कहलाया है आपने समरादित्य चरित्र को पढ़ा या नहीं ? वंर का कटु परिणाम जन्म-जन्मान्तर तक भोगना पड़ता है। आप व्यर्थ ही रोषारुण हाकर इतने बड़े वंर का बन्ध बसा कर रहे हैं ?”

आबक के मुख से आचार्य जिनदत्त की शिक्षा का सुनकर आचार्य हरिभद्र का अन्विवेक जागा। वे हिसा के काय से सर्वथा निवृत्त हुए। प्रायश्चित्त ग्रहण कर विमुक्त हुए। उसके बाद उन्होंने आचार्य जिनदत्त द्वारा प्रेषित श्लोका के आधार पर समरादित्य-कथा की रचना प्राकृत भाषा में की।”

हिसात्मक योजना से सम्बन्धित ये प्रसङ्ग आचार्य हरिभद्र के चरित्र-निष्ठ व्यक्तित्व के साथ अप्रासंगिक-से लगते हैं।

कथावली-प्रसङ्ग के अनुसार आचार्य हरिभद्र के शिष्य जिनभद्र और वीरभद्र थे। चित्रकूट में आचार्य हरिभद्र के असाधारण प्रभाव से कुछ व्यक्तियों में ईर्ष्या का भाव पैदा हुआ और उन्होंने उनके दोनों शिष्यों को गुप्त स्थान पर मार डाला। यह प्रसङ्ग आचार्य हरिभद्र के हृदय में सुतीक्ष्ण शस्त्र की तरह धाव कर गया। उन्होंने अनशन की सोची। उनकी निर्मल प्रतिभा से जैन शासन की प्रभावना की महान् सभावना थी अतः सबने मिलकर उन्हें इस कार्य से रोका।

आचार्य हरिभद्र ने सप की बात को सम्मान प्रदान कर अपने चिन्तन को मोड़ा। शिष्य-सतति के स्थान पर वे ज्ञान-सतति के विकास में लगे। उनकी वृत्तियों का शाव हुआ, पर शिष्यों की वेदना उनके हृदय में कम न

हुई अतः प्रत्येक ग्रन्थ के साथ उन्होंने विरह शब्द को जोड़ा है।^{११} आज भी आचार्य हरिभद्र कृत ग्रन्थों की पहचान, अन्त में प्रयुक्त यह विरह शब्द है। आचार्य हरिभद्र के साधनाशील जीवन की उच्च भूमिका पर यह प्रसङ्ग स्वाभाविक और सत्यता के निकट प्रतीत होता है।

साहित्य

आचार्य हरिभद्र ने उच्चकोटि का विपुल परिणाम में साहित्य लिखा। उनके ग्रन्थ जैन शासन का अनुपम वैभव है। आचार्य हरिभद्र की लेखनी विविध विषयों पर चली। आगमिक क्षेत्र में वे सर्वप्रथम टीकाकार थे। योग विषयों की भी उन्होंने नई दृष्टियाँ प्रदान की। ज्ञानवर्धक प्रकीर्णक ग्रन्थों की रचना भी उन्होंने की। अनेक प्रमुख ग्रंथों का परिचय संक्षेप में इस प्रकार है—

टीका-ग्रन्थ

आचार्य हरिभद्र ने आवश्यक, दशवैकालिक, जीवाभिगम, प्रज्ञापना, नन्दी और अनुयोगद्वार—इन आगमों पर टीका रचना का कार्य किया। पिण्ड निर्युक्ति की उनकी अपूर्ण रचना को बीराचार्य ने पूर्ण किया था। विविध विषयों का विवेचन करती हुई उनकी टीकाएं विशेष ज्ञानवर्धक सिद्ध हुईं। बाकी टीकाकारों के लिए ये टीकाएं आधारभूत बनीं।

आवश्यक टीका

आवश्यक निर्युक्ति भाषाओं पर इस टीका की रचना हुई। निर्युक्ति भाषाओं की व्याख्या में आवश्यक बुद्धि का पदानुसरण नहीं है। इसमें सामान्यिक भाव सभी पक्षों पर बहुत विस्तार से विवेचन है तथा विस्तृत उक्ति रखने वाले पाठकों के लिए अत्यन्त उपयोगी है। इस टीका की परिसमाप्ति में जिनभट्ट, जिनवत्त, याकिनी महत्तराजी आदि का उल्लेख करते हुए अपने को अल्पमति कहकर परिचय दिया है। यह टीका बाईस हजार श्लोक परिमाण है।

दशवैकालिक टीका

इस टीका की रचना दशवैकालिक निर्युक्ति भाषाओं के आधार पर हुई। इसका नाम निष्पद्योधिनी वृत्ति है। इसे बृहद्वृत्ति भी कहते हैं। इस की वृत्ति रचना का उद्देश्य स्पष्ट करने के बाद हरिभद्र ने दशवैकालिक के कर्ता सत्यंभव आचार्य का पूर्ण परिचय भी प्रस्तुत किया है।

बारह निर्जरा के भेदों में अध्ययन का साधोपाङ्ग विवेचन, दर्शनाचार, ज्ञानाचार, चरित्राचार, तपाचार, वीर्याचार की व्याख्या, अठारह सहस्र शीलाङ्क का प्रतिपादन अमण धर्म की दुर्लभता, भाषा-विवेक, व्रतषट्क, कायषट्क आदि अठारह स्थानक, आचार प्रणिधि समाधि के चारों प्रकार, भिक्षु स्वरूप, जूलिका में आए हुए रत्तिजनक तथा अरत्तिजनक कारण और साधु-जीवन की विविध चर्या का स्पष्टीकरण इस वृत्ति के विवेक्य-स्थल हैं।

टीका के अन्त में टीकाकार ने अपना परिचय महत्तरा धर्मपुत्र के नाम से दिया है।^{११}

जीवाभिगम

जीवाभिगम टीका जीवाभिगम सूत्र पर है। इसमें जंनागम तत्त्व दर्शन का विवेचन है। तत्त्व ज्ञान पिपासु पाठकों के लिए यह टीका विशेष उपयोगी है। जीवाभिगम सूत्र पर लघुवृत्ति है।

प्रज्ञापना प्रदेश व्याख्या

प्रज्ञापना टीका प्रज्ञापना सूत्र के पदों पर है। यह संक्षिप्त और सरल टीका है। इसके प्रारम्भ में जिन प्रबचन की महिमा है। भव्य और अभव्य के प्रसङ्ग में एतद् विषयक वादिभुज्य के श्लोक भी उद्धृत किए गए हैं और प्रज्ञापना सूत्र के विभिन्न विषयों का सरलतापूर्वक विवेचन कर साधारण जनता के लिए जीव और अजीव से सम्बन्धित अनेक संझान्तिक विषयों को भी समझाया गया है। अष्टम पद का व्याख्या में सज्ञा स्वरूप का विवेचन मनोवज्ञानिक दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है।

प्रज्ञापना के ग्यारहवें पद के आधार पर काम-शास्त्र-सम्बन्धी सामग्री इसमें उपलब्ध होती है और स्त्री, पुरुष तथा नपुंसक के स्वभावगत लक्षणों का भी सुन्दर विवेचन है।

नन्दी वृत्ति

नन्दी टीका की रचना नन्दी जूणि की गौली पर हुई है। नन्दी टीका २३३६ श्लोक परिमाण है और इसमें केवल-ज्ञान, केवल-दर्शन की परिचर्या, नन्दी जूणि में वर्णित सभी विषयों का स्पष्टीकरण तथा अवयवज्ञान और कल प्रक्रिया की विवेचना है।

अनुयोगद्वारवृत्ति

अनुयोग-वृत्ति की रचना अनुयोगजूणि की गौली पर है। अनुयोग

वृत्ति का नाम 'शिष्यहिता' है। इसकी रचना नन्दी विवरण के बाद हुई है। मंगल आदि शब्दों का विवेचन नन्दीवृत्ति में हो जाने के कारण इसमें नहीं किया गया है। ऐसा टीकाकार का उल्लेख है। प्रमाण आदि को समझाने के लिए अंशुलों का स्वरूप, प्रत्यक्ष, अनुमान, आगम की व्याख्या, ज्ञाननय और क्रियानय का वर्णन इस वृत्ति के मुख्य प्रतिपाद्य है।

आवश्यक सूत्र बृहद्वृत्ति भी आचार्य हरिभद्र की रचना मानी गयी है। इसका श्लोक परिमाण चौरासी हजार (८४०००) था। वर्तमान में यह टीका उपलब्ध नहीं है। आगम साहित्य के अतिरिक्त अन्य ग्रन्थों पर भी आचार्य हरिभद्र ने कई टीकाएं लिखीं।

तत्त्वार्थसूत्र लघुवृत्ति (अपूर्ण टीका) पिण्डनिर्वृत्ति-वृत्ति, क्षेत्र समास वृत्ति, कर्मस्तव वृत्ति, ध्यान शतक वृत्ति, लघुक्षेत्र समास वृत्ति, आवक प्रशस्ति टीका, सर्वज्ञ सिद्धि टीका, न्यायावतार वृत्ति आदि टीकाएं आचार्य हरिभद्र-सूरि की अनन्य क्षमता का बोध कराती हैं। योगदृष्टिसमुच्चय वृत्ति स्वनिर्मित योग दृष्टि समुच्चय की व्याख्या है। शास्त्रवार्ता समुच्चय टीका भारतीय दर्शनों का दर्पण है।

जैनोतर साहित्य पर भी टीका रचना का कार्य आचार्य हरिभद्र ने किया।

न्याय-प्रवेश ग्रन्थ बौद्ध विद्वान् दिङ्नाग की रचना है। उस पर भी हरिभद्र ने टीका लिखी और जैनों के लिए बौद्ध दर्शन में प्रवेश पाने का मार्ग सुगम किया। इस टीका से जैनोतर विषयों में भी हरिभद्रसूरि के अमास ज्ञान की सूचना मिलती है।

टीका साहित्य की तरह योग साहित्य के आदि-प्रणेता भी हरिभद्र-सूरि थे। उन्होंने योग-सम्बन्धी नई परिभाषाएं एवं वैज्ञानिक पद्धतियां प्रस्तुत कीं। योगदृष्टि समुच्चय, योगबिन्दु, योगविशिका, योगशतकम् ये ग्रन्थ योग-सम्बन्धी अपूर्व सामग्री प्रस्तुत करते हैं। अष्टांग योग के स्थान पर स्थान-ऊर्ण आदि पंचांग योग तथा मित्रा, तारा, बला, दीप्रा आदि आठ योगिक दृष्टियों का प्रतिपादन उनकी मौलिक सूक्त का परिणाम है।

चार अनुयोगों पर उन्होंने रचना की है। द्रव्यानुयोग में धर्म संप्रहिणी, गणितानुयोग में क्षेत्र समासवृत्ति, चरचानुयोग में धर्मबिन्दु, उपदेश पद और धर्म कथानुयोग में सूर्याख्यान उनकी सरस कृतियां हैं।

धर्म संप्रहिणी ग्रन्थ में पाँच प्रकार के ज्ञान का वर्णन सर्वज्ञसिद्धि

समर्थन तथा आचार्यदर्शन का युक्ति पुरस्सर निरसन है। सम्यक् दर्शन (सम्यक्त्व) का विवेचन आचार्य हरिभद्र के 'दसण सुद्धि' (दसन सुद्धि) ग्रंथ में प्राप्त होता है।

सावगधम्म (आवक धर्म) और सावगधम्म समास (आवक धर्म समास) इन दोनों कृतियों में आवक धर्म की शिक्षाएँ तथा बारह व्रतों का विवेचन है।

अनेकान्त जयपताका व अनेकान्त प्रवेश भगवान् महावीर की अनेकात दृष्टि को स्पष्ट करने वाली अत्यन्त गम्भीर रचनाएँ हैं। दर्शन जगत् में ये समादृत हुई हैं।

षड्दर्शन समुच्चय में भारत की प्रमुख छह दर्शन धाराओं का उत्प्रेक्ष तथा उनके द्वारा सम्मत सिद्धान्तों का प्रामाणिक रूप से निरूपण है। नास्तिक धारा को भी आस्तिक धारा के समकक्ष प्रस्तुत कर उन्होंने महान् उदारता, सदाशयता और तटस्थता का परिचय दिया है।

कथाकोष उनका श्रेष्ठ ग्रन्थ कथाओं का दुर्लभ भण्डार था जो वर्तमान में उपलब्ध नहीं है।

'समराइच्चकहा' उनकी अत्यन्त प्रसिद्ध प्राकृत रचना है। शब्दों का लालित्य, शैली का सौष्ठव, सिद्धान्त-सुघापान कराने वाली कांत-कोमल पदावली एवं भावाभिप्यक्ति का अजस्र बहता ज्ञान निर्भर कथावस्तु की रोचकता एवं सौन्दर्य-प्रसाद तथा माधुर्य इसका समवेत रूप—इन सभी गुणों का एकसाथ दर्शन इस कृति में होता है।

लोक तत्त्वनिर्णय, आवक प्रज्ञप्ति, अष्टक प्रकरण, पञ्चाशक, पञ्चवस्तु प्रकरण टीका आदि अनेक ग्रन्थों के रूप में साहित्य-जगत् को आचार्य हरिभद्र की अमर देन हैं।

आचार्य हरिभद्र का युग पञ्चाग्रह का युग था। उस समय में भी उन्होंने समन्वयात्मक दृष्टि को प्रस्तुत करते हुए स्पष्ट उद्घोष किया।—

पक्षपातो न मे वीरे, न द्वेषः कपिलादिषु ।

युक्तिमद् वचन यस्य, तस्य कार्यः परिग्रहः ॥

वीर वचन में मेरा पक्षपात नहीं। कपिल मुनियों से मेरा द्वेष नहीं। जिनका वचन तर्कयुक्त है वही ग्राह्य है।

आचार्य हरिभद्र बड़े स्पष्टवादी थे। सम्बोधन-प्रकरण में उन्होंने उस युग में छाये शिथिलाचार के प्रति करारा प्रहार किया है।

हरिभद्र का साहित्य उत्तरवर्ती साहित्यकारों के लिए आधार बना। उनकी 'समराइच्छकहा' को पढ़कर आचार्य उद्योतन के मन में श्री ग्रंथ रचना की प्रेरणा अगई। उसकी परिणति कुवलयमाला के रूप में हुई। उनकी टीकाओं ने संस्कृत में आगम व्याख्या लिखने का मार्ग प्रस्तुत किया। शीलाक, अजयदेव, मलयगिरि आदि टीकाकारों, विद्वानों के लिए प्रेरणा स्रोत उनका टीका साहित्य ही है। उनकी योग-सम्बन्धी नई दृष्टियों ने योग के संदर्भ में सोचने का नया क्रम दिया। योग पल्लवन की दिशा में यशोविजयजी को उत्साहित करने वाली हरिभद्रसूरि की योगिक कृतियाँ ही हैं।

अन्तु विशेष द्वारा भक्षित चीर्ण-शीर्ण पुस्तक से निशीथ सूत्र का उद्धार कार्य भी हरिभद्राचार्य ने किया था।¹⁴

साहित्य रचना में ललित्य नाम के एक व्यक्ति ने उनको सहयोग दिया था। वह राज्ञि के समय हरिभद्रसूरि के उपाश्रय में एक मजि रत्न दिया करता था, जिसके प्रकाश में हरिभद्रसूरि साहित्य रचना किया करते थे।¹⁵

प्रबन्धकोश के अनुसार आचार्य हरिभद्र ने १४४० ग्रन्थों की रचना की थी।¹⁶ पुरातन प्रबन्ध-संग्रह के अनुसार उन्होंने १४०० ग्रन्थों की रचना की थी।¹⁷ आज विद्वानों की दृष्टि में ग्रंथों की यह संख्या संदिग्ध है।

आज आचार्य हरिभद्रसूरि का सपूर्ण साहित्य उपलब्ध नहीं है पर जो कुछ भाग्य से प्राप्त है वह उच्च कोटि का है। उसमें आचार्य हरिभद्र की अमेय मेघा के दर्शन होते हैं। मोघ लेखकों के लिए उनके ग्रंथ पर्याप्त सामग्री प्रदान करने वाले हैं।

अनशन

अध्यात्म साधना में लीन हरिभद्राचार्य ने जीवन के संध्याकाल में अनशन की स्थिति को उत्सास से स्वीकार किया था। आषाढ़ की उच्च खेणी में त्रयोदश दिवस का अनशन सम्पन्न कर वे परम समाधि के साथ स्वर्गवास को प्राप्त हुए।

“अनशनमननं विधाय निर्घामकवरविस्मृतहार्दभूरिबाधः।

त्रिदशवन इव स्थितः समाधौ त्रिविधमसौ समापदायुरन्ते ॥२२१॥

(प्रभा० च० पृ० ७५)

समय-संकेत

हरिभद्र ने अपने ग्रन्थों में जिनभद्रगणी क्षमाभरण के ग्रन्थगत अव-

तरणो का उपयोग किया है अतः हरिभद्र इनसे उत्तरवर्ती है। पुगप्रधान पट्टावलियों के अनुसार जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण का समय नि० सं० १०५५ से ११५५ (वि० सं० ५८५ से ६४५) तक माना गया है।

उद्योतनसूरि ने आचार्य हरिभद्रसूरि से तर्कशास्त्र का प्रशिक्षण पाया था यह उल्लेख कुबलयमाला में प्राप्त होता है। कुबलयमाला की रचना एक दिवस न्यून शक सं० ७०० में सम्पन्न हुई थी। इस आधार पर हरिभद्र का समय इससे पूर्व का है।

विद्वान् आचार्य जिनविजयजी ने हरिभद्र का समय बी० नि० १२२७ से १२६७ (वि० सं० ७५७ से ८२७) तक निर्णीत किया है। आधुनिक ज्ञान विद्वानों ने इस समय को निर्विवाद रूप से मान्य किया है। इस आधार पर हरिभद्र का प्राचीन समय वि० की छठी शताब्दी और वर्तमान समय वि० की ८ वीं शताब्दी है।

आधार-स्थल

१ (क) जिनभट मुनिराजराजराजत्कलशभबो हरिभद्रसूरिरुचैः।

वरचरितमुदोरयेऽस्य बाल्यादवि गणयन्मतितानर्बं स्वकीयम्

॥३॥

(प्रभा० ज० पृ० ६२)

(ख) ततो जिनभद्राचार्यं दर्शनम् प्रतिपत्तिः। चारित्र्यम्

(प्रबन्धकोश पृ० २४) पंक्ति-१४

२. तत्र श्री बृहद्गच्छे श्री जिनभद्रसूरयः

(पुरातन प्रबन्ध संग्रह पृ० १०३)

३ बहुतरपुरुषोत्तमेशलीलाभवनमल गुरुसात्विकाश्रयोऽतः।

त्रिदिवमपि तुणाय मन्यते यन्नगरवर तदिहास्ति चित्रकूटम् ॥६॥

हरिरपरवपुर्विधाय यं स्वं, क्षितितलरक्षणदक्षमक्षताक्यम्।

असुरपरिवृढव्रज बिभ्रन्ते स नृपतिरत्र बभौ जितारिनामा ॥७॥

चतुरधिकदशप्रकारविद्यास्थिति पठनोन्नतिरग्निहोत्रशाली।

अतितरलमति. पुरोहितोऽमृन्मूपबिबितो हरिभद्रनामजितः ॥८॥

(प्रभा० ज० पृ० ६२)

४. पिवंगुर्हए बंधपुणोए

(कहावली पत्र-३००)

५. संकरो नाम भटो, तस्स वंगा नाम भट्टिणी तीसे हरिभद्रो नाम पंडितो पुत्तो ।

(कहावली पत्र-३००)

६. परिभवनमतिर्यहावसेपात् क्षितिसल्लिखाम्बरवासिनां कुक्षानाम् ।
ज्ववारणजालकाक्षिरोहृष्यपि स यषी त्रितयं जयामिलाषी ॥६॥
स्फुटति जठरमन्त्रसास्त्रपूराविति स दधामुदरे सुवर्णपट्टम् ।
मम सममतिरस्ति नैव जम्बूक्षितिबलये बहुते सतां च जम्ब्वाः ॥१०॥

(प्रभा० च० पृ० ९२)

७ आवश्यक निर्युक्ति—नाथा ४२६

८. हरिभद्रो भणइ जयवं पिठ मे जवबिरहो ॥

(कहावली पत्र-३००)

९. गुरुदययागमप्रवीणा यमि-यतिनीजनमौलिलेखरक्षीः ।
मम गुरुभगिनी महत्तरेण जयति च विभूतयाकिनीति नाम्नी ॥४१॥

(प्रभा० च० पृ० ९४)

१०. जमणदध पुरोहितोऽनयाह् जवभवसास्त्रविहारदोऽपि भूषः ।
जतिसुकुतबसेन जर्ममात्रा निजकुलदेवतयेव बोधितोऽस्मि ॥४२॥

(प्रभा० च० पृ० ९४)

११. प्रातः श्री हरिभद्रसूरिभिः लिख्य-कवन्धो वृष्टः कोपः ।

(प्रबन्धकोश पृ० २५ पंक्ति ३)

१२. पुनः सङ्घं समीत्य प्रायश्चित्तं कृतवन्तः । तदनु 'समरादित्यचरित'
वैराग्यामृतमयं चक्षुः ॥

(पुरा० प्रबन्ध संग्रह पृ० १०६)

१३. जतिलवह्वयानिरामसिष्यद्वयविरहोमिचरेण तत्पदेहः ।

निजकृतिमिहं संभ्रमात् समस्तां विरहपदेन युतां सतां स

मुख्यः ॥२०९॥

(प्रभा० च० पृ० ७४)

१४. महत्तरायाकिन्या जर्मपुत्रेण चिन्तिता ।

आचार्य हरिभद्रेण, टीकेयं लिख्यबोधिनी ॥ प्रचस्ति श्लोका ॥

(दशवे० हारि० वृत्तिः)

१५. चिरलिखितविशीर्णवर्णभण्णप्रविवरणसमूहपुस्तकस्यम् ।

कुक्षलमतिरिहोद्धार जैनोपनिषदिक स महानिशीघ्रसास्त्रम् ॥२१६॥

(प्रभा० च० पृ० ७६)

१६. समप्यय च सूरिणो ललितगेन पुष्पागयरयणानं मज्झिमाओ जञ्जवरयणं
तदुज्जोएण य रयणीए वि दप्येइ सूरिमिस्ति पट्टयाइ सुगंधे ।

(कहावली)

१७. बोधः ज्ञान्ति । १४४० ग्रन्थाः प्रायश्चित्तपथे कृताः ।

(प्रबन्धकोश पृ० २३)

१८. तैश्चतुर्विंशतानि कृतानि सिद्धान्तरहस्यभूतानि (प्रकरणानि)

(पुरातन प्रबन्ध सं० १०४)

६३. वरिष्ठ विद्वान् आचार्यं बप्पभट्टि

बप्पभट्टि अपने युग के बहुचर्चित आचार्य थे। उनका दूसरा नाम भद्रकीर्ति भी था पर उनकी प्रसिद्धि बप्पभट्टि के नाम से हुई। शास्त्रार्थ में विजय प्राप्त करने के कारण उन्हें बादि-कुम्भर केसरी की उपाधि प्राप्त हुई।^१ अपने बौद्धिक बल से काम्य-कुम्भ नरेण 'आम' को प्रभावित कर बप्पभट्टि ने जैन शासन की महती प्रशंसा की। गोह्रदेश (बंघप्रदेश के पूर्व नरेण भी आचार्य बप्पभट्टि की सामाजिक काम्य प्रतिभा पर अत्यन्त मुग्ध थे।

गुरु-परम्परा

बप्पभट्टि के गुरु का नाम सिद्धसेन था। ये सिद्धसेन ज्वेताम्बर परंपरा में 'मोड़' गच्छ के आचार्य थे एवं इतिहास प्रसिद्ध दिवाकर सिद्धसेन से विभक्त थे। प्रस्तुत सिद्धसेन की पूर्व गुरु परम्परा का उल्लेख प्रभावक चरित आदि ग्रन्थों में नहीं है। गोविन्दसूरि और नलसूरि सिद्धसेन के ज्येष्ठ गुरु बन्धु (एक गुरु से बोधित मुनि परस्पर गुरु भाई कहलाते हैं।)

जन्म एवं परिवार

बप्पभट्टि क्षत्रिय वंशज थे। बप्पभट्टि का जन्म बी० नि० १२७० (वि० स० ८००) आश्विन तृतीया रविवार को गुजरात प्रदेशान्तर्गत दुम्बा-उधि गांव में हुआ।^२ उनके पिता का नाम बप्प एवं माता का नाम भट्टि था। बप्पभट्टिसूरि के वंशज सम्भवतः पाञ्चाल देश निवासी थे। स्वयं का परिचय देते समय बप्पभट्टि अपने को पाञ्चाल देश्य बप्प का पुत्र बताया करते थे।^३ बप्पभट्टि की जन्म स्थली पाञ्चाल नहीं गुजरात की धरा थी अतः पाञ्चाल उनका गोत्र भी हो सकता है। आज भी गुजरात के कुछ लोग जाति के आधार पर अपने को पाञ्चाल कहते हैं। बप्पभट्टि के बचपन का नाम सूरपाल था।

जीवन-वृत्त

सूरपाल एक स्वाधिमानी बालक था। एक बार वह रूष्ट होकर

निकल गया और सिद्धसेन के चरणों तक पहुँच गया। यहीं से सूरपाल के जीवन सुधार का द्वार खुल गया। घटना प्रसंग संक्षेप में इस प्रकार है।

आचार्य सिद्धसेन एक बार मोठेर नगर में विराजमान थे। उन्होंने स्वप्न में चैत्य पर छलांग भरते केशरी-शावक को देखा।^१ वे प्रातः मन्दिर में गए। उनकी दृष्टि एक षट्बाषिक बालक पर केन्द्रित हो गई। वह आकृति से प्रभावक प्रतीत हो रहा था। आचार्य सिद्धसेन ने बालक से पूछा—“तुम कौन हो? कहा से आ रहे हो?” बालक ने कहा मेरा नाम सूरपाल है। मैं पांचालदेश्य बप्प का पुत्र हूँ। मेरी माँ का नाम भट्टी है। मेरे मन में राज-झोड़ी मुनुजनों से युद्ध करने की भावना जागृत हुई, पर पिता ने मुझे रोक दिया। निरभिमानि पिता के पास रहना मुझको उचित नहीं लगा। मैं घर के वातावरण से पूर्णतः असन्तुष्ट होकर माँ-बाप को बिना पूछे ही यहाँ चला आया हूँ।

आचार्य सिद्धसेन व्यक्ति के पारखी थे। वे आकृति को देखकर उसके व्यक्तित्व को पहचान लेते थे। आचार्य सिद्धसेन ने बालक को देखकर चिंतन किया। “बहो दिव्यरत्नं न मानवमात्रोऽयम्” यह सामान्य बालक नहीं दिव्य रत्न है। “तेजसा हि न वयः समीक्ष्यते”—तेजस्विता का वय से कोई अनुबंध नहीं है। आचार्य सिद्धसेन ने बालक से कहा, “वत्स! हमारे पास रहो। सन्तो का आवास घर से भी अधिक सुखकर होता है।” विकस्वर सरोज्य पर अलि का मुख हो जाना स्वाभाविक है। सूरपाल गुरु के जीवन बोधकारी प्रसाद को प्राप्त कर उनके पास रहने के लिए प्रस्तुत हो गया। आचार्य सिद्धसेन बालक को लेकर अपने स्थान पर आए। उसकी भव्य आकृति को देखकर श्रमणों को प्रसन्नता हुई। गुरु ने उन्हें अध्यात्म-प्रशिक्षण देना प्रारम्भ किया। बालक तीव्र प्रज्ञा का धनी था। अवगमात्र से उन्हें पाठ ग्रहण हो जाता था। एक दिन में सूरपाल ने सहस्र श्लोक कंठस्थ कर सबको विस्मयान्निभूत कर दिया।^२ बालक की बीधग्राही मेधा से गुरु को अत्यन्त प्रसन्नता हुई। उन्हें लगा—जैसे योग्य पुत्र को उपलब्ध कर पिता बन्ध हो जाता है, उसी प्रकार हम योग्य शिष्य को पाकर बन्ध हो गए। पूर्ण पुण्य-संचय से ही ऐसे शिष्य रत्नों की प्राप्ति होती है।

शिष्य परिवार से परिदुत्त सिद्धसेन दुबाउछी ग्राम में गए। बालक सूरपाल भी उनके साथ था। दुबाउछी सूरपाल की जन्मभूमि थी। राजा बप्प और भट्टि दोनों मुनिजनों को वन्दन करने आये। आचार्य सिद्धसेन ने

उनको उद्बोधन देते हुए कहा—“संसार बबकर में अनेक पुत्र कुमि की प्राप्ति पैदा होते हैं, उनसे क्या ! तुम्हारा पुत्र बप्प है; वह अत बर्ग को स्वीकार करना चाहता है। तुम इस पुत्र का बर्ग संघ के लिए दान कर महान् बर्ग की आराधना करो। बबार्णव से तैरने की भावना रखता हुआ तुम्हारा पुत्र प्रसाधनीय है।”

पुत्र के दीक्षा ग्रहण की बात सुनकर माता-पिता का मन उदास हो गया। वे बोले, “हमारे घर में यह एक ही कुलदीप है। उसे हम आपकी कृपा प्रदान कर सकते हैं ?”

मोह का बन्ध माता-पिता ने जितना सचन था उतना सूरपाल में नहीं था। बर्ग गुहर्गों के पास रहने के कारण उसका मोह और भी तरल हो गया था। उसने सबके सामने अपने विचार स्पष्ट कहे—“मैं चारित्र्य पर्याय को अवश्य स्वीकार करूँगा।” पुत्र की निश्चयकारी भाषा से माता-पिता को अपने विचार बदलने पड़े। सुत को गुह-घरणों में समर्पित करते हुए उन्होंने निवेदन किया, “आर्य ! आप इसे ग्रहण करें और इसका नाम बप्पभट्टि रखें, इससे हमारा नाम भी विद्युत होता है।”

आचार्य सिद्धसेन को बप्पभट्टि नाम रखने में कोई बाधा नहीं थी। उन्होंने अभिभावकों की आज्ञापूर्वक बी० वि० १२७७ (वि० सं० ८०७) वैशाख शुक्ला तृतीया के दिन गुहवार को मोहोरक नगर में उसे दीक्षा प्रदान की। मुनि जीवन में सूरपाल का नाम अश्रुकीर्ति रखा गया। बप्पभट्टि नाम उनका विशेष प्रसिद्ध हुआ। यह नाम मां-बाप की प्रार्थना पर गुह ने पहले ही स्वीकार कर लिया था। संघ की प्रार्थना से आचार्य सिद्धसेन ने वह चातुर्मास वहीं किया।

एक बार की घटना है बप्पभट्टि बहिर्भूमि गए थे। अतिवृष्टि के कारण उन्हें देव-मंदिर में रुकना पड़ा। वहाँ इतर नगर से समागत एक प्रबुद्ध व्यक्ति से उनका मिलन हुआ। वह व्यक्ति विशेष प्रभावों परिलक्षित हो रहा था। उसे मुनि बप्पभट्टि से प्रसाद गुणसम्पन्न बम्भीर काष्ठ के धवण का आस्वाद प्राप्त हुआ। वह बप्पभट्टि की व्याख्या-शक्ति से प्रसन्न हुआ और वर्षा रुकने पर उन्हीं के साथ बर्ग-स्नान पर जा गया। आचार्य सिद्धसेन ने उनसे पूछा—“तुम कौन हो ?” उसने कहा—“काम्यकुब्ज देश के अन्तर्गत पोपाल विरि नगर के राजा बबोवर्मा का मैं पुत्र हूँ। मेरी माता का नाम सुयशा है। मैं यौवन से उन्मुक्त होकर विपुल धन का व्यव करता था। मेरी

इस आदत से प्रकुपित पिता ने मुझे शिक्षा दी—‘वत्स ! मितव्ययी भव’—
वत्स ! मितव्ययी बन । पिता की यह शिक्षा मुझे नीम की तरह कटु लगी ।
मैं उनसे कष्ट होकर घर से निकला और इतस्ततः चक्कर लगाता यहां जा
पहुँचा हूँ । गुरु के द्वारा नाम पूछने पर उसने लटिका से लिखकर बताया—
“आम ।” आम का महाजनोचित यह व्यवहार देखकर गुरु को लगा—यह
कोई पुण्य पुरुष है ।

आम भी आचार्य सिद्धसेन से प्रभावित हुआ । गुरु के आदेशपूर्वक
उसने मुनि बप्पभट्टि से बहत्तर कलाओं का प्रशिक्षण पाया ।^१ लक्षण और
तर्क प्रधान ग्रन्थों को भी पढ़ा । बीरे-२ बप्पभट्टि के साथ आम की प्रीति
अस्थि-भञ्जा की भाँति सुदृढ़ हो गई ।

आरम्भबुर्बोक्षयिणो क्रमेण ह्रस्वा पुरा बुद्धिमती च पश्चात् ।

दिनस्य पूर्वाह्णपरार्द्धमिक्षाछायेऽथ मैत्री क्षलसञ्जनानाम् ॥४॥

(प्रबन्धकोश पृ० २८)

—क्षल मनुष्यों को प्रीति प्रभातकालीन छाया की भाँति क्रमशः
घटती जाती है, और सञ्जन मनुष्यों की प्रीति मध्याह्नोत्तर छाया की भाँति
क्रमशः बढ़ती जाती है ।

आम और बप्पभट्टि की प्रीति दिन-प्रतिदिन गहरी होती गई । कुछ
काल के बाद राजा यशोवर्मा असाध्य बीमारी से आक्रांत हो गया । उसने
पट्टाभिषेक के लिये प्रधान पुरुषों के साथ आम कुमार को लौट आने का निम-
न्त्र भेजा । आम की इच्छा न होते हुए भी राजपुरुष उसे ले आए । पिता-
पुत्र का मिलन हुआ । पिता ने पुत्र को सवाण्य नयनों से देखा, गढ़ आलिंगन
के साथ गद्गद स्वरों से उपालम्भ भी दिया ।

औपचारिक व्यवहार के बाद यशोवर्मा ने प्रजा पालन का प्रशिक्षण
पुत्र को दिया और शुभ मुहूर्त में आम का राज्याभिषेक हुआ ।

राज्य चिंता से मुक्त होकर यशोवर्मा बर्ष चिन्ता में लगे । जीवन के
अन्तिम समय में अरिहन्त, सिद्ध और साधु—त्रिविध शरण को ग्रहण करते
हुए उनको स्वर्ग की प्राप्ति हुई ।

आम ने उनका और्ध्वदेहिक सस्कार किया । राज्यारोहण के प्रसंग पर
प्रजा को विपुल दान दिया । आम को किसी प्रकार की चिन्ता नहीं थी, प्रजा
सुखी थी । किन्तु परममित्र मुनि बप्पभट्टि के बिना नरेश आम को अपनी
सम्पन्नता पलाल-पुलसम निम्सार लग रही थी ।

राजा जाम का निर्देश प्राप्त कर राजपुरुष बप्पभट्टि के पास पहुँचे और प्रणतिपूर्वक बोले, “आर्य ! जाम राजा ने उदय उत्कठा के साथ आपको आमन्त्रण भेजा है। आप हमारे साथ चलें और जाम की बरती को पावन करें।” अमज बप्पभट्टि ने राजपुरुषों के निवेदन को ध्यान से सुना। गुरुजनों से आदेश लेकर गीतार्थ मुनियों के साथ वे वहाँ से प्रस्थित हुए और शीघ्र गति से चलते हुए काम्यकुब्ज पहुँचे। बप्पभट्टि के स्वागतार्थ सेना सहित राजा जाम सामने आए। नरेश जाम के अत्याग्रह से बप्पभट्टि हाथी पर बैठे। राजकीय सम्मान के साथ उनका नगर प्रवेश हुआ। बप्पभट्टि के आगमन से जाम को अत्यधिक प्रसन्नता की अनुभूति हो रही थी। गुरु के वरणों में नत होकर जाम ने निवेदन किया—“आर्य ! मेरा आधा राज्य आप ग्रहण करें।”

परिग्रह के मोह से सर्वथा मुक्त बप्पभट्टि बोले—“राजन् ! निर्ग्रन्थों को पापमूलक राज्य से क्या करना है ?”

अनेकयोनिस्स्यातामन्तबाष्ठाविधायिनी ।

अभिमानफलैवेव राज्यधीः सा विनश्यती ॥६॥

(प्रबन्धकोश पृ० २६) ..

अनेक योनियों में से जानी वालो अनन्त बाष्ठा विद्यायिका अभिमान फल प्रदायिनी राज्यधी भी नाश्वत नहीं है।

अमज बप्पभट्टि की अर्थ के प्रति अनासक्त जावना को देखकर राजा जाम बहुत प्रभावित हुए।

राजसभा में बप्पभट्टि के लिये सिंहासन की व्यवस्था की गई और राजा ने उस पर बैठने के लिये बप्पभट्टि से आग्रह करा निवेदन किया।

अमज बप्पभट्टि बोले—“राजन् ! आचार्य के बिना सिंहासन पर बैठना उचित नहीं है। इससे गुरुजनों की आत्मातना होती है।”

जाम राजा बप्पभट्टि के इस कथन के सामने निवृत्त हो गए थे। सिंहासन पर बप्पभट्टि के न बैठने से उन्हें भारी असन्तोष था। गुरु के सामने प्रार्थना रखने के अतिरिक्त कोई विकल्प नहीं था। राजा ने सोच-समझकर बप्पभट्टि और उनके साथ प्रधान सचिवों को आचार्य सिद्धसेन के पास प्रेषित किया एवं उनके साथ विज्ञप्ति-पत्र भी दिया। विज्ञप्ति-पत्र में लिखा था।

योग्यं सुतं सिष्यं च नयन्ति गुरुः शिष्यम् ॥

(प्रबन्धकोश पृ० २६) .

योग्य पुत्र और शिष्य गुरुजनों की श्री को प्राप्त करते हैं। अतः आप बप्पभट्टि को सूरि पद सुशोभित करें।

राज पुरुषो द्वारा प्राप्त विज्ञप्ति को आचार्य सिद्धसेन ने पढ़ा। राजा की प्रार्थना पर गम्भीरता से चिन्तन कर शिष्य बप्पभट्टि को उन्होंने आचार्य पद पर बी० नि० १२८१ (वि० ८११) चैत्र कृष्ण अष्टमी के दिन नियुक्त किया था।^६ एकान्त स्थान में उन्हें प्रशिक्षण देते हुए आचार्य सिद्धसेन ने कहा—“मुझे ! मेरा अनुमान है तुम्हारा विशेष राज सत्कार होगा। अनेक प्रकार की सुविधाएं भी तुम्हें प्राप्त होगी उनमें मुग्ध होकर लक्ष्य को मत भूल जाना। ‘इन्द्रियजयो हुष्करः’ इन्द्रिय जय की साधना हुष्कर है।

विकार हेतौ सति विक्रियन्ते ।

येषा न चेतासि त एव धीराः ॥

(प्रबन्ध कोश पृ० २६)

“विकार हेतु उपस्थित होने पर भी जो कुपय का अनुसरण नहीं करते वे धीर पुरुष होते हैं।

मेरी इस शिक्षा को स्मृति में रखना, ब्रह्मचर्य की साधना में विशेष आग्रहक रहना।

शिष्य बप्पभट्टि को उचित प्रकार से मार्ग-दर्शन देकर आचार्य सिद्धसेन ने उन्हें आम राजा के पास पुनः प्रेषित किया।

विशेष पद से अलंकृत मुनि बप्पभट्टि का आगमन आम के लिये हर्ष-वर्धक था। उन्होंने बप्पभट्टि का भारी स्वागत किया एवं उनसे क्लेश-विनाशिनी, कल्याण-कारिणी, सारभूत धर्म देशना को सुना।

राजा की प्रबल भक्ति के कारण बप्पभट्टि का लम्बे समय तक वहीं विराजना हुआ। दिन-प्रतिदिन दोनों का प्रीतिभाव वृद्धिगत होता गया।

आचार्य बप्पभट्टि की काव्य-रचना ने आम को अत्यधिक प्रभावित किया। कभी-कभी तत्काल पूछे गये प्रश्न के उत्तर में अथवा तत्काल प्रदत्त कवितामयी समस्या के समाधान में बप्पभट्टि द्वारा रचित श्लोको को सुनकर आम मुग्ध हो जाते, उन्हें बप्पभट्टि में सर्वज्ञ जैसा आभास होता।

एक बार बप्पभट्टि की शृंगाररस प्रधान कविता को सुनकर ‘आम’ राजा ने अन्यमनस्कता का भाव प्रकट किया। अपने प्रति राजा के द्वारा किया गया यह उपेक्षा का व्यवहार आचार्य बप्पभट्टि को अच्छा नहीं लगा। उन्होंने वहां से ‘आम’ राजा को जानकारी दिए बिना ही प्रस्थान कर दिया।

नरेश 'आम' ने बप्पभट्टि के बारे में अनेक जगह पता लगाया पर सही जानकारी नहीं मिल सकी। बहुत प्रयत्न करने के बाद नगर द्वार के कपाट पर बप्पभट्टि द्वारा लिखित एक श्लोक पढ़ने को मिला। उससे आचार्य बप्पभट्टि के विहार कर देने की बात का निश्चय हो गया।

बप्पभट्टि ने कान्य कुब्ज (कन्नौज) से गौड़ देश (मध्य बंगाल) की ओर प्रस्थान किया था। कई दिनों के बाद वे गौड़ देश की राजधानी लक्ष्मणावती में पहुँच गए। लक्ष्मणावती में बप्पभट्टिसूरि का परिचय विद्वान् वाग्पति राज से हुआ। वाग्पतिराज धर्मराज की सभा के पण्डित थे एवं परमार बंशीय क्षत्रिय थे। वाग्पतिराज ने बप्पभट्टिसूरि के आगमन की सूचना धर्मराज को दी। धर्मराज बप्पभट्टिसूरि के नाम से परिचित ही थे। बप्पभट्टिसूरि से मिलने की उनके मन में कई दिनों से भावना थी। धर्मराज के प्रतिद्वन्दी 'आम' राजा के साथ मित्रता होने के कारण बप्पभट्टि के प्रति धर्मराज का दृष्टिकोण सन्देशास्पद था। उन्होंने वाग्पतिराज से कहा—'बप्पभट्टि को अपनी सभा में आमन्त्रित करने हैं पर 'आम' राजा का निमंत्रण जाने पर वे यहां से चले जाए इससे मैं अपना अपमान समझता हूँ अतः आम राजा स्वयं अपनी सभा में उपस्थित होकर अपने नगर में पदार्पण की प्रार्थना बप्पभट्टि से करे तभी उनका यहां से विहार हो सकेगा अन्यथा नहीं। यह शर्त बप्पभट्टि द्वारा स्वीकार किये जाने पर ही उनके लिए अपने यहां रहने की व्यवस्था हो सकती है।'

बप्पभट्टिसूरि ने राजा की शर्त स्वीकार कर ली। धर्मराज के राज्य में वे सानन्ध ससम्मान रहने लगे।

उधर आम राजा को कुछ दिनों के बाद धर्मराज के राज्य में बप्पभट्टि के पहुँच जाने की सही जानकारी मिली। उन्होंने राजपुरुषों को उन्हें बुलाने को भेजा। राजपुरुषों ने लौटकर बताया—'राजन् आप वहां जाकर स्वयं उन्हें प्रार्थना करे तभी बप्पभट्टिसूरि का यहां आना सम्भव है।' सारी स्थिति की जानकारी लेकर आम स्वयं वेश बदलकर अपने प्रतिद्वन्दी धर्मराज की सभा में पहुँचे। कई प्रकार की वहां जान गोष्ठियां चली। बप्पभट्टिसूरि ने श्लेषोक्ति में धर्मराज ने कहा—'भूनाथ ! यह तुम्हारा प्रतिद्वन्दी नरेश है। पर सरल स्वभावी धर्मराज श्लेषोक्ति को सूक्ष्मता से समझ न सके।

बप्पभट्टिसूरि को अपने राज्य में पदार्पण की प्रार्थना कर नरेश आम वहां से चले गए। यह कार्य इतना गुप्त रूप से हुआ। बप्पभट्टि के अतिरिक्त

इस रहस्य को कोई नहीं जान सका। दूसरे दिन बप्पभट्टिसूरि ने सभा के बीच नरेश आम के आगमन की बात बमराज को सप्रमाण बताकर बप्पभट्टिसूरि ने वहा से प्रस्थान किया। मार्गान्तर की दूरी को पारकर सांकेतिक स्थान पर वे आम राजा से मिले। वहा से सभी ऊंट की सवारी से काव्य कुब्ज सकुशल पहुंच गए।^१

आचार्य सिद्धसेन इस समय तक वृद्ध हो गए थे। शिष्य बप्पभट्टि को कन्नौज से अपने पास बुलाकर गण का सारा दायित्व सौंपा। अनशनपूर्वक वे स्वर्ग को प्राप्त हुए। बप्पभट्टिसूरि कुछ दिन तक वहा पर रहे। उन्होंने गण की सार सभाल की। उसके बाद ज्येष्ठ गुरुबन्धु गोविन्दसूरि और नन्दसूरि को गच्छ सम्भला कर उन्होंने कन्नौज की तरफ पुन बिहार कर दिया। नरेश आम को बप्पभट्टिसूरि के आगमन से अत्यधिक प्रसन्नता हुई।

ब्रह्मचर्य व्रत की परीक्षा के लिए एक बार निशाकल में 'आम' ने पुरुष परिधान पहनाकर गणिका का बप्पभट्टि के पास भेजा। बप्पभट्टि सानन्ध सोये हुए थे। पण्याङ्गना निःशब्द गति से चलती हुई बप्पभट्टि के शयन-कक्ष तक पहुंची और उनके चरणों की उपासना (मर्दन आदि क्रिया) करने लगी। नारी के कोमल कर स्पर्श होते ही बप्पभट्टि सजग हो गए और तत्काल उठकर बोले, पण्याङ्गन ! वायु तृणा को उड़ाया जा सकता है, काञ्चन ! गिरि उमसे नहीं हिलते। नखा के प्रहार से शिलाखड्ग को नहीं ताड़ा जा सकता। तुम जिस मार्ग से आई हो, उसी मार्ग से सकुशल लौट जाने में ही तुम्हारा भला है। वहा तुम्हारा कोई काम नहीं है।'

वरवधू के भ्रू-विक्षेप आदि के सारे प्रयास निष्फल गए। बप्पभट्टि अपने लक्ष्य से किञ्चित् भी विचलित नहीं हुए।

गणिका नरेश आम के पास जाकर बोली 'भूस्वामिन ! बप्पभट्टि अपने व्रत में पापाण की भ्रान्ति दूढ़ हैं। तिमनुप मःत्र भी उनका मन भेरे हाव-भाव पर चलित नहीं हुआ।'

बप्पभट्टि के दूढ़ मनोबल पर आम राजा को प्रसन्नता हुई और उनके दर्शन करने पर राजा का सकांच भी हुआ। बप्पभट्टि ने उन्हें तोष देते हुए कहा, 'राजन् ! विशेष चिन्तन को कोई बात नहीं है। राजा को सभी प्रकार की परीक्षा लेने का अधिकार होना है।'

एक बार धर्म नरेश के आमन्त्रण पर आम राजा की ओर से बप्पभट्टि का और धर्म नरेश की ओर से बौद्ध विद्वान वर्द्धन कुञ्जर का छह महीने

तक शास्त्रार्थ हुआ। इस शास्त्रार्थ में हार और विजय का प्रश्न दोनों पक्षों से सम्बन्धित राजाओं से जुड़ा हुआ था अतः यह शास्त्रार्थ जन समुदाय के बीच राजाओं की उपस्थिति में ही हो रहा था। इस शास्त्रार्थ में धर्म नरेश का घास भोजी विद्वान् होने पर भी परभार बंशी अत्रिय विद्वान् कवि बाक्षपतिराज का भीतरी समर्थन पूर्व मित्रता के कारण बप्पभट्टिसूरि के साथ था। अन्त में आचार्य बप्पभट्टि की विजय हुई। शास्त्रार्थ विजय के उपलक्ष में उन्हें 'बादि कुञ्जर-केसरी' की उपाधि प्राप्त हुई। शास्त्रार्थ विजय के बाद आचार्य बप्पभट्टि के समझाने से आम नरेश और धर्म नरेश के बीच चला आ रहा बर्षों पुराना वंर शान्त हो गया। जैन शासन की महिमा इस घटना प्रसङ्ग से ज्ञात गुणित होकर महकी।

यशोवर्मा ने एक बार अचानक चर्मराज पर आक्रमण किया। इस युद्ध में यशोवर्मा की विजय हुई। चर्मराज की सभा में सम्मानित पण्डित बाक्षपतिराज की उन्होंने कंद किया और वे अपने देश से गए बाक्षपतिराज ने बन्दीगृह में यशोवर्मा की प्रशंसा में 'गोह-वज्र' काव्य की रचना की। इस काव्य में अपना गुणानुवाद सुनकर यशोवर्मा प्रसन्न हुए। उन्होंने विद्वान् बाक्षपतिराज को बन्दीगृह से मुक्त कर दिया।

बाक्षपतिराज वहाँ से 'कन्नौज' आए। नरेश आम ने बाक्षपतिराज को आदर दिया और अपने राज्य में उसके रहने की अच्छी व्यवस्था की।

आचार्य बप्पभट्टि भी पूर्व मित्रता के कारण उनसे मिलकर अत्यधिक प्रसन्न थे।

बप्पभट्टिसूरि का काव्य कौशल यथार्थ में ही विलक्षण था। काव्य के माध्यम से आम नरेश को वे कभी अत्यन्त नीची बात कह देते और उन्हें अपनी गलती का ज्ञान करवा देते। किसी समय कान्य कुञ्ज (कन्नौज) में नट मण्डली आई उनके साथ एक सुमधुर गायिका भी थी। आम नरेश गायिका की संगीत कला पर आकृष्ट हुए और रात्रि में वहीं रह गए। आचार्य बप्पभट्टि को नरेश का यह आचरण लोक व्यवहार की भूमिका पर अमर और अनुचित प्रतीत हुआ। राजा आम को अपनी इस गलती का बोध करा देने के लिए उन्होंने एक श्लोक की रचना की। इस श्लोक को उन्होंने ऐसे स्थान पर लिख दिया जहाँ प्रभात समय राजा की दृष्टि अवश्य केन्द्रित हो।

रात बीती सूर्योदय हुआ। गायिका के भवन से बाहर आते ही भूपाल की दृष्टि भित्ति पर लिखित श्लोक पर पड़्यो। वह श्लोक इस प्रकार था—

शत्य नाम गुणस्तवेव तदनुस्वाभाविनी स्वच्छता ।
किं ब्रूम शुचितां भवन्त्यशुचयस्त्वत्सङ्गतोऽग्रे यतः ।
किंवाञ्जः परमस्ति ते स्तुतिपदं त्वं जीवितं देहिना,
त्वं चेन्नीचपथेन गच्छसि पथः कस्त्वां निराडुः क्षमः ॥५२॥

(प्रबन्ध कोश पृ० ३८)

श्लोक को पढ़ते ही राजा के मन मन्दिर में ज्ञान-विवेक का दीपक जल गया । अपनी भूल का उन्हें भान हुआ वे आगे के लिए पूर्णतः सावधान हो गए और सम्मल गए ।

मथुरा के वाक्पति नाम साक्ष्ययोगी के मन्त्र-प्रयोग से आम राजा पहले से ही विस्मयाभिभूत थे । एक बार बप्पभट्टि ने आम राजा को जैन धर्म स्वीकार करने की प्रेरणा दी । उत्तर में आम राजा बप्पभट्टि से बोले— 'आपने अपने विद्याबल से मेरे जैसे व्यक्तियों को ही प्रभावित करने का कार्य किया है, आपके सामर्थ्य को तब पहचान पाऊँगा—जब आप मथुरा के वाक्पतियोगी को बोध देकर उन्हें जैन बना सकें ।' राजा आम के इस वचन पर बप्पभट्टि वहाँ से उठे और मथुरा की ओर प्रस्थित हुए । वहाँ पहुँच कर ध्यानस्थ वाक्पति के सामने कई श्लोक बोले श्लोकों की भावमयी शब्दावली को सुनकर वाक्पति ने नयन खोले, दोनों ने धर्मचर्चा की । बप्पभट्टिसूरि ने जिनेश्वर प्रभु का स्वरूप समझाया और विभिन्न प्रकार से अध्यात्म बोध देकर उन्हें जैन दीक्षा प्रदान की ।

बप्पभट्टिसूरि के शिष्य गोविन्दसूरि और नन्दसूरि के व्यक्तित्व से भी आम राजा अत्यधिक प्रभावित थे । इसमें मुख्य निमित्त आचार्य बप्पभट्टि ही थे ।

आम ने जब बप्पभट्टिसूरि के सामने उनके बौद्धिक बल की प्रशंसा की उस समय बप्पभट्टि ने अपने को सामान्य बताते हुए गुरु बन्धु गोविन्दसूरि एवं नन्दसूरि का नाम राजा के सम्मुख प्रस्तुत किया एवं उनके पाण्डित्य की मुक्त कंठ से प्रशंसा की । इस घटना से बप्पभट्टिसूरि का निरन्धमानो रूप प्रकट होता है ।

जीवन के सन्ध्या-काल में आम राजा ने भी बप्पभट्टि से जैन दीक्षा ग्रहण की । अन्त में उच्च परिणामों की स्थिति में नमस्कार महामन्त्र का आप करते-करते आम राजा का वी० नि० १३६० (वि० सं० ८६०) भाद्रव शुक्ला ६ शुक्रवार को देहावसान हुआ ।

आम के पुत्र का नाम दुन्दुक था। आम के स्वर्गवास के बाद दुन्दुक ने राजसिंहासन ग्रहण किया। बप्पभट्टि की दुन्दुक के द्वारा पर्याप्त सम्मान प्राप्त हुआ। दुन्दुक के पुत्र का नाम भोज था पण्डितों ने बताया—‘दुन्दुक की मारकर भोजराज सिंहासन ग्रहण करेगा।’ कंटी नाम की एक वंश्या की सलाह से नरेश दुन्दुक ने राजकुमार भोज को मारने की योजना सोची। नरेश बनने के बाद दुन्दुक को कंटी ने पूरी तरह से अपने मोहबाल में फंसा लिया। एक दिन ऐसा आया नरेश दुन्दुक के कार्यों में मुख्य सलाहकार यह कंटी बन गई थी। राजकुमार भोज की माता को इस घट्यन्त्र की सूचना मिल गई। उसने बालक भोज को किसी तरह ननिहाल पाटलिपुत्र में भेज दिया। ननिहाल से भोज के न लोटने पर दुन्दुक ने बप्पभट्टिसूरि से कहा—आप पाटलिपुत्र जाओ और भोज को यहां आने के लिए तैयार करो या अपने साथ उसे ले आओ।

बप्पभट्टिसूरि सुमसुर बच्चनो से स्थिति को टालते रहे। इसी क्रम में इनके पांच वर्ष व्यतीत हो गए। एक दिन राजा दुन्दुक द्वारा अत्यन्त बाधित किये जाने पर राजपुरुषों के साथ बप्पभट्टि ने वहां से बिहार कर दिया। मार्ग में उन्होंने सोचा—यह एक घमं संकट का कार्य है। भोज द्वारा दुन्दुक की मृत्यु निश्चित है अतः भोज मेरे साथ आए या न आए, मैं दोनों ओर से सुरक्षित नहीं हूँ। भोज के न आने पर राजा दुन्दुक मेरे पर क्रुद्ध होगा। उसके आने पर दुन्दुक का असमय प्राणान्त होगा। मेरा हित किसी प्रकार से निरापद नहीं है। इधर व्याघ्र है, उधर नवी की छार। मेरा आयुष्य भी दो दिन का अवशिष्ट रहा है। कार्य के परिणाम का बंभीरता से चिन्तन कर बप्पभट्टि ने अनजान स्वीकार कर लिया। नन्दसूरि, गोविन्दसूरि आदि श्रमणों के लिए उन्होंने हित कामना की। सबको अनित्य भावना का उपदेश दिया।^{१०} महाश्रतों में जाने-अनजाने लगे दोषों की आलोचना की।^{११} वे जदीन भाव से ८६ वर्ष तक संयम पर्याय का पालन कर बी० नि० १३६५ (वि० पू० ८६३) आषण शुक्ला अष्टमी के दिन स्वाति नक्षत्र में ६५ वर्ष की अवस्था में स्वर्ग-वासी बने।^{१२}

बप्पभट्टि के बाद राजा दुन्दुक का भी जल्दी ही देहावसान हो गया। पिता दुन्दुक की मृत्यु-प्राप्त भोज के योग से घटित हुई। इस घटना के बचाव के लिए दुन्दुक ने बहुत प्रयत्न किए थे पर स्थिति टल न सकी। दुन्दुक के बाद कन्नौज के सिंहासन पर राजकुमार भोज का राज्याभिषेक हुआ।

प्रभावक चरित्र के अनुसार जैन शासन की प्रभावना में राजाभोज ने आम से अधिक महनीय कार्य किए थे। राजा दुम्भुक के द्वारा जैन धर्म प्रभावना का कोई भी कार्य सम्भव हुआ हो ऐसा उल्लेख नहीं मिलता।

बप्पभट्टि के समय में मुनि जीवन को आजीवन पाव विहार की भर्वादाएं सिंचित हो रही थी। मुनिजन स्वयं सवारी के प्रयोग करने लगे थे। बप्पभट्टि ने भी आम राजा के आग्रह पर गज और ऊंट के वाहन का उपयोग कन्नौज नगर में आगमन के समय किया था।

आचार्य बप्पभट्टि पार्श्वपत्न्यानुयायी आचार्य रत्नप्रभ के समकालीन थे। इस समय ओसवाल जाति का अभ्युदय हुआ था। आचार्य रत्नप्रभ के साम्प्रकारिक प्रयोगों से एव उपदेशों से प्रभावित होकर 'ओसिया' नगरी के निवासी क्षत्रिय परिवारों ने सामूहिक रूप से जैन दीक्षा ग्रहण की और वे ओसवाल कहलाए। कई इतिहासकारों के अभिमत से ओसवाल जाति का अभ्युदय बी० नि० १३ वी (वि० स० ६वी) शताब्दी के बाद हुआ। आचार्य बप्पभट्टि का स्वयंवास इससे कुछ वर्ष पूर्व हो गया था।

बप्पभट्टि समय व्यक्तित्व के बनी थे। आचार्य रत्नप्रभ की भ्रान्ति सामूहिक जैनोकरण का कार्य उन्होंने नहीं किया पर राजाओं को प्रतिबोधित करने से बप्पभट्टि द्वारा जैन शासन की विशेष श्री वृद्धि हुई। आम राजा के साथ उनके गहरे मैत्री सम्बन्ध मानवजाति के लिए कल्याणकर सिद्ध हुए। बप्पभट्टि के गुणानुवाद में निम्नोक्त श्लोक विश्रुत है—

बप्पभट्टिभद्रकीर्तिर्वादि कुजरकेसरी ।

ब्रह्मचारी गजवरो राजपूजित इत्यपि ॥७६६॥

(प्रभा० चरित्र, पृ० ११०)

इस श्लोक में ब्रह्मचारी और राजपूजित जैसे विशेषण बप्पभट्टि के लिए प्रयुक्त हुए हैं। इससे स्पष्ट है कि ब्रह्मचर्य की उत्तम साधना करने वाले एवं राजाओं द्वारा विशेष सम्मान प्राप्त विशिष्ट विद्वान् आचार्य बप्पभट्टि थे।

ग्रंथ रचना

बप्पभट्टि ग्रंथ रचनाकार भी थे। उन्होंने ५२ प्रबन्धों की रचना की। उनमें चतुर्विंशति स्तोत्र (जिनस्तुति), सरस्वती स्तोत्र ये दो प्रबन्ध ही वर्तमान में उपलब्ध हैं।

वनपाल की तिलकर्मजरी में भद्रकीर्ति निमित्त 'तारागण' नामक ग्रंथ

का उल्लेख है। भट्टकीर्ति बप्पभट्टि का ही गुरु प्रदत्त नाम था जतः तारागण ग्रन्थ भी बप्पभट्टि की मुख्य रचना सम्भव है पर यह वर्तमान में उपलब्ध नहीं है।

समय-संकेत

बप्पभट्टिसूरि का जन्म बी० नि० १२७० (वि० सं० ८००) मुनि दीक्षा संस्कार बी० नि० १२०७ (बी० ८०७) आचार्य पद प्राप्ति का काल बी० नि० १२८१ (वि० सं० ८११) है। आचार्य पद ग्रहण के समय वे मात्र ११ वर्ष के थे।^{१९} उनकी कुल आयु ६५ वर्ष की थी। ८४ वर्ष तक उन्होंने धर्म मंध के दायित्व को सम्भाला। उनका स्वर्णवास बी० नि० १३६५ (वि० सं० ८६५) बताया गया है। इस आचार पर बप्पभट्टिसूरि बी० नि० की १३ वीं (वि० ६वीं) सदी के विद्वान् आचार्य थे।

बप्पभट्टिसूरि के महत्त्वपूर्ण वर्षों के समय आपक श्लोक इस प्रकार हैं—

विक्रमतः सून्यद्वयवसुवर्षे (८००) चाद्रपक्षतृतीयायाम् ।
रविवारे हस्तर्षे जन्मान्मूढ बप्पभट्टिगुरोः ॥७३६॥
षट्षवर्षस्य जत चंकादशे वर्षे च सूरिता ।
पञ्चासिकनवत्या च प्रभोरायुः समक्षितम् ॥७४०॥
शर-नद-सिद्धिवर्षे (८६५) नभः शुद्धाष्टमीविने ।
स्वातिजेऽजनि पक्षत्वमामराजगुरोरिह ॥७४१॥

राजाओ का प्रतिबोध लेकर तथा प्रबन्धों की रचना कर बप्पभट्टि ने विपुल यश का अर्जन किया था।

आचार-स्थल

१. बप्पभट्टिर्भट्टकीर्तिर्वादिजवरकेसरी ।
ब्रह्माचारी गजबरो राजपूजित इत्यपि ॥७६६॥
(प्रभावक चरित, पन्नाङ्क ११०)
२. विक्रमतः सून्यद्वयवसुवर्षे (८००) चाद्रपक्षतृतीयायाम् ।
रविवारे हस्तर्षे जन्मान्मूढ बप्पभट्टिगुरोः ॥७३६॥
(प्रभावकचरित, पन्नाङ्क १०६)
३. पञ्चालदेश्य बप्पाक्ष्यः पुनोह भट्टिदेहभूः ॥१७॥
(प्रभा० च०, पन्नाङ्क ८०)

४. श्रीसिद्धसेननामा सूर्येश्वरो.....रात्रावात्पारामरतो योगनिद्रया
स्थितः सन् स्वप्नं ददर्श । यथा केसरिकेशोरको देवगृहोपरि कीडति ।
(प्रबन्धकोश, पत्राङ्क २६)

५. एकाह्नेन श्लोकसहस्रमध्यशीष्ट ।
(प्रबन्धकोश, पत्राङ्क २६)

६. शताष्टके च वर्षाणां गते विक्रमकालतः ।
सप्ताधिके राघवकुलतृतीयादिषु गुरौ ॥२८॥
(प्रभावकचरित, पत्राङ्क ८०)

७. तत्रास्तु वत्स ! निश्चिन्तो निजेन सुहृदा समम् ।
शीघ्रं गृहाण शास्त्राणि सगृहाणामलाः कलाः ॥६१॥
एवंविधकलानां च द्वासप्ततिमधीतवान् ।
जनन्यसदृशः कोविदानां पर्वदि सोऽभवत् ॥७३॥
(प्रभावकचरित, पत्राङ्क ८१-८२)

८. एकादशाधिके तत्र जाते वर्षशताष्टके ।
विक्रमात् सोऽभवत् सूरिः कृष्णचैत्राष्टमीदिने ॥११५॥
(प्रबन्धकोश, पत्राङ्क ८३)

९. इत्युक्तत्वाज्ञो निरीयागात् संगत्यामनूपेण च ।
करमीभिरमीपुंभिः सूरभिर्यससा गुरु ॥२६५॥
(प्रभावकचरित, पत्राङ्क ९१)

१०. बाग्लङ्कने राजाऽपि ऋद्धो मां हन्ति तस्मादितो व्याघ्र इतो दुस्तटी
इति न्यायः प्राप्तः । समाप्तं च ममायुः दिवसद्वयमवशिष्यते, तस्मा-
दनशनं शरणम् इति विभृश्यासन्नस्थयतयो भाषिताः नन्नसूरि-
गोविन्दाचार्यौ प्रति हिता भवेत । आचकेभ्यो मिध्यादुष्कृतं ब्रूयात् ।
परस्परममत्सरतामान्द्रियेष्वम् । क्रिया पालयेत् । आबालदृष्टान् लाल-
येत् । नो वयं शुष्मदीयाः, न यूयमस्मदीयाः सम्बन्धाः । कुत्रिमाः सर्वे ।
इति शिक्षयित्वाऽनशनस्थाः समर्ता प्रपन्नाः ।
(प्रबन्धकोश, पत्राङ्क ४४)

११. महावतानि पञ्चषष्ठकं रात्रियोजनम् ।
विराघितानि यत्तत्र मिध्यादुष्कृतमस्तु मे ॥७७॥
(प्रबन्धकोश, पत्राङ्क ४५)

१२. शर-जन्म-सिद्धिबर्षे (८६५) नमःसुखाष्टमीदिने ।

स्वातिमेऽब्दिनि

पञ्चत्वारिंशत्पञ्चमराजगुरोरिह ॥७४१॥

(प्रभावकचरित, पन्नासु १०६)

१३. पञ्चवर्षेऽस्य व्रतं चैकादशे वर्षे च सूरिता ॥७४०॥

(प्रभावकचरित पृ० १०६)

६४. उदात्त चिन्तक आचार्य उद्योतन (दाक्षिण्यांक)

कुवलयमाला के रचनाकार उद्योतनसूरि 'दाक्षिण्यांक' नाम से प्रसिद्ध है। गम्भीर रचनाकारों में आचार्य उद्योतनसूरि का स्थान है। उद्योतनसूरि विभिन्न दर्शनों के गुरुन्वर विद्वान् थे। सामुद्रिक शास्त्र, ज्योतिष विद्या, घातु विज्ञान आदि नाना विषयों के वे विशिष्ट ज्ञाता थे।

गुरु-परम्परा

उद्योतनसूरि की गुरु-परम्परा में हरिगुप्त नाम के आचार्य हुए हैं। हरिगुप्त इतिहास प्रसिद्ध 'तोरगाण' राजा के गुरु थे। हरिगुप्त का सम्बन्ध सम्भवतः गुप्तवंश से था। महाकवि देवगुप्त हरिगुप्त के प्रमुख शिष्य थे। देवगुप्त के शिष्य शिवचन्द्र गणी थे। शिवचन्द्र गणी के शिष्य अमाश्रमण यज्ञदत्त थे। यज्ञदत्त के अनेक शिष्य थे। उनके मुख्य छह शिष्यों में एक नाम बटेश्वर का भी है। बटेश्वर के शिष्य तत्त्वाचार्य थे। जो अपनी ज्ञान सम्पदा से विशेष प्रसिद्ध थे। तत्त्वाचार्य के शिष्य प्रस्तुत उद्योतनसूरि थे। यह गुरु-परम्परा कुवलयमाला की प्रशस्ति में प्राप्त है।

उद्योतनसूरि ने सैद्धांतिक ग्रन्थों का अध्ययन आचार्य वीरभद्र से एवं न्यायशास्त्र का अध्ययन हरिभद्रसूरि से किया था।^१

साहित्य

उद्योतनसूरि विशिष्ट व्याख्याकार थे एवं संस्कृत प्राकृत के वे प्रकाण्ड विद्वान् थे। कुवलयमाला उनकी चम्पू शैली में रचित प्राकृत कथा है। गद्य-पद्य मिश्रित महाराष्ट्री प्राकृत की यह प्रसादपूर्ण रचना है। पैसाची, अपभ्रंश एवं संस्कृत के प्रयोगों ने इस कथा को रोचकता प्रदान की है।

विविध अलङ्कारों की संयोजना से मंडित, प्रहेलिका एवं सुभाषितों की सामग्री से पूर्ण, भाषिक प्रश्नोत्तरों से सुसज्जित एवं नाना प्रकार की वज्रिक् बोलियों के माध्यम से मधुर रस का पान कराती हुई यह कथा पाठक के मन को मुग्ध कर देने वाली है।

बाण की कादम्बरी, त्रिविक्रम की दमयन्ती कथा और प्रकाश विद्वान् आचार्य हरिभद्र की 'समराइच्छकहा' का अनुगमन करती हुई ग्रन्थ की रचना शैली अत्यन्त प्रभावोत्पादक है। अनेक देशी शब्दों के प्रयोग भी इस कृति में हैं।

कृति का आद्योपांत अध्ययन उद्योतन के विस्तार ज्ञान की सूचना देता है। क्रोध, मान, माया, लोभ, मोह आदि के दुःखद परिणाम बताने के लिए लेखक ने लघु किन्तु सरस कथाओं का व्यवहार कर इस कृति में मधु-बिंदु रस जैसा आकर्षण भर दिया था।

जवालिपुर (जालोर में) इस ग्रन्थ को लिखकर लेखक ने सम्पन्न किया था। यह स्थान जोधपुर के दक्षिण में है। आचार्य उद्योतन के उदात्त चिन्तन का प्रतिबिम्ब इस कृति में प्राप्त होता है।

संयम-संकेत

उद्योतनसूरि के कुवलयमाला ग्रन्थान्त में प्राप्त उल्लेखानुसार इस ग्रन्थ की रचना समाप्ति तक संवत् ७०० के पूर्ण होने के एक दिन पहले हुई थी। इस आधार पर उद्योतनसूरि का समय बी० वि० १३०४ (वि० ८३४) निर्णीत होता है।

सब-काले बोलीने बरिसाण सएहि सतहि गएहि।

एग दिनेणूणेहि रहया अवरण्ह-बेलाए॥

(कुवलयमाला पृ० २८३)

ब्रह्मण्ड के स्रष्टावक उद्योतनसूरि से प्रस्तुत उद्योतनसूरि सौ साल से भी अधिक पूर्व के हैं।

आधार-स्थल

(१) तीरम्मि तीय पयडा पव्वइया नाम रयण सोहिल्ला।

अत्थ द्विएण मुत्ता पुहइ सिरि-तोर राएण॥

तस्स गुरु हरिउत्ता आयरियो आसि गुत्त वसाओ।

तीए जयरीए दिण्णे जेण निबेसो तहि काले॥

तस्स वि सिस्सो पयडो महाकई देवउत्तणामो त्ति।

सिबबद-मणी अह महयरो त्ति॥

सो जिनबदणहेतु कह वि जमतो कमेण संपत्तो।

सिसि-मिन्नमाता-जयरम्मि सठिओ कप्परहसोव्व॥

तस्स समासमण गुत्तो जामेण य जक्खदत्त-गणि-जामो ।
 सीसो महद्-महप्पा आसि तिलोए पयद् जसो ॥
 तस्स य बहुया सीसा तब-वीरिय-वयण-सद्धि संपण्णा ।
 रम्मो गुज्जर-देसो जेहि कब्बो देवहर एहि ॥
 णागो बिदो मम्मह दुग्गो आयरिय-अग्गिसम्मो य ।
 छट्ठो बडेसरो छम्मुहस्स वयणव्व ते आसि ॥
 तस्स विसेसो अण्णो तत्तायरिब्बो सि णम पयद् गुणो ।
 सीसेण तस्स एसा हिरिदेवो-विण्ण-दंसण मणेण ॥
 रइया कुबलयमाला विससिया दक्खिण्ण-इंवेण ।
 विण्ण जहिच्छिय फलब्बो बहुकिस्सी कुसुमरेहिरामोब्बो ॥
 आमरिय-वीरमहो अवावरो कप्पकप्पलोव्व ।
 सो सिद्धतेण गुण्णुत्ती सत्थेहि जस्स हरिभद्दो ॥
 बहु-सत्थ-गंध-वित्थर-पत्थारिय-पयद् सव्वत्थो ।
 आसि तिकम्माभिरब्बो महाबुद्धारम्मि अत्तिब्बो पयद्दो ॥
 उज्जोयणो सि जामं तच्चिय परिभुजिरे तइया ।
 तत्सुज्जोयण-जामो तणब्बो बहु विरइया तेण ॥

(कुबलयमाला, पृष्ठ २८३)

६५. विश्रुत व्यक्तित्व आचार्य वीरसेन

विगम्बर विद्वान् वीरसेन टीकाकार आचार्य थे। बबला, जय-बबला उनकी अत्यधिक प्रसिद्ध टीकाएं हैं। सिद्धांत, ज्योतिष, व्याकरण, न्यायशास्त्र, प्रमाणशास्त्र का भी उन्हें प्रकृष्ट ज्ञान था।^१ वीरसेन के सन्दर्भों में वे बादि-कुम्हारक (बादिमुख्य) थे। लोचविद्ये थे, कवि थे, वाग्मी थे^२ और धृतकेवली के समकक्ष थे।^३ हरिवंश पुराण के कर्ता जिनसेन ने “कविचक्रवर्ती” का सम्मान देकर उनके अगाध प्रभाव की सूचना दी है।^४

गुरु-परम्परा

आचार्य वीरसेन मूल सचान्तर्गत पञ्चस्तूपान्वयी शाखा के थे। वीरसेन की गुरु-परम्परा बबला टीका की प्रवृत्ति में प्राप्त है। इस प्रवृत्ति के अनुसार चन्द्रसेन के शिष्य आर्यनन्दी और आर्यनन्दी के शिष्य वीरसेन थे। इसी प्रवृत्ति में वीरसेन ने अपने को एलाचार्य का वत्स कहा है।^५ एलाचार्य की गुरु-परम्परा का उल्लेख वीरसेनाचार्य ने नहीं किया है। एलाचार्य चित्र-कूट के निवासी थे। सकल सिद्धांतशास्त्र के विशेष ज्ञाता थे। इन्हीं से वीरसेनाचार्य ने सिद्धांतों का अध्ययन कर साहित्य रचना का काम किया था।^६

इससे स्पष्ट है—एलाचार्य वीरसेनाचार्य के विद्यागुरु थे। एलाचार्य की गुरु-परम्परा का उल्लेख वीरसेनाचार्य ने नहीं किया।

वीरसेन के शिष्य परिवार में जिनसेन, दशरथ बिनयसेन आदि कई शिष्यों के नाम मिलते हैं। दर्शनसार ग्रन्थ में प्राप्त उल्लेखानुसार बिनयसेन के शिष्य कुमारसेन के द्वारा काष्ठ संघ की स्थापना हुई थी।^७

साहित्य

साहित्यिक क्षेत्र में आचार्य वीरसेन का योगदान टीका साहित्य के रूप में है। वर्तमान में उनकी दो टीकाएं उपलब्ध हैं—(१) बबला (२) जय-बबला। दोनों ग्रन्थ टीकाओं का परिचय इस प्रकार है—

बबला टीका

बबला टीका षट्संख्यान ग्रन्थ के पांच खण्डों की व्याख्या है। षट्-

खण्डागम का महाबन्ध नामक छठा खण्ड भूतबलि के द्वारा सविस्तार प्रस्तुत है अतः इस खण्ड पर बीरसेन को टीका लिखने की आवश्यकता ही अनुभूत नहीं हुई होगी। यह खबला टीका प्राकृत संस्कृत विहित ७२००० श्लोक परिमाण विशाल टीका है। षट्खण्डागम ग्रन्थ पर जितनी टीकाएँ लिखी गईं उनमें यह टीका महत्त्वपूर्ण है।

आचार्य बीरसेन ने सिद्धांत मर्मज्ञ एलाचार्य के पास चित्रकूट में सिद्धांतो का गम्भीर अध्ययन किया। अध्ययन की सम्पन्नता के बाद गुरु के आवेश से वे बाटग्राम (बड़ौदा) जाये। ज्येष्ठेआचार्य निमित्त टीका से प्रेरणा प्राप्त कर बीरसेन ने इस टीका का निर्माण किया था। इस टीका को पढ़ने से आचार्य बीरसेन के व्यापक ज्ञान की सूचना मिलती है।

खबला की प्रशस्ति में बीरसेनाचार्य ने एलाचार्य का विद्यागुरु के रूप में उल्लेख किया है।^१

जयधबला टीका

यह टीका गुणधर के कषाय प्राभृत ग्रन्थ पर लिखी गई है। इस टीका का निर्माण भी बीरसेन ने बाटग्राम में किया था। प्रस्तुत टीका भी ६० सहस्र श्लोक परिमाण का बृहद् ग्रन्थ है। इसमें २० सहस्र श्लोक बीरसेन के हैं, शेष रचना आचार्य जिनसेन की है। बीरसेन का जयधबला टीका रचना को पूर्ण करने से पूर्व ही स्वर्गवास हो गया। अतः गुरु के जघूरे रचना कार्य को आचार्य जिनसेन ने पूर्ण किया था। जयधबला टीका रचना को आचार्य बीरसेन ने एलाचार्य के प्रसाद का परिणाम माना है। आचार्य जिनसेन ने इस टीका को बीरसेनीयाटीका लिखा है।

आचार्य बीरसेन की ये दोनों टीकाएँ विविध सामग्री से परिपूर्ण एवं ज्ञानवर्धक है। इन दोनों टीकाओं की रचना राष्ट्रकूट नरेश अमोघवर्ष के शासन काल में हुई थी।

नरेश अमोघवर्ष प्रथम से पूर्व राष्ट्रकूट नरेश गोविन्द तृतीय का शासन था। नरेश गोविन्द तृतीय ने भी जैन शासन की वृद्धि में पर्याप्त योगदान दिया था। अमोघवर्ष का नाम खबल और अतिशय खबल भी था। इन नामों के आधार पर ही सम्भवतः बीरसेन ने अपनी टीकाओं का नाम खबला और जयधबला रखा।

समय-संकेत

अपने युग के विभूत विद्वान् एवं कषाय प्राभृत तथा षट्खण्डागम

जैसे गूढार्थ ग्रन्थों के आचार्य बीरसेन का समय जयचवला टीका के आधार पर निर्धारित हुआ है। आचार्य बीरसेन की अपूर्ण रचना जयचवला टीका को आचार्य जिनसेन ने शक सं० ७५६ बी० नि० १३४३ (वि० सं० ८७३) फाल्गुन शुक्ला दशमी को सम्पन्न किया था। चवला टीका का निर्माण जयचवला से पूर्व हुआ था। डा० हीरालाल जैन ने विविध शोध विन्दुओं के द्वारा चवला टीका का समाप्ति काल शक सं० ७३८ माना है। इस आधार पर आचार्य बीरसेन बी० नि० की १६वीं (वि० ६ वीं) के विद्वान् सिद्ध होते हैं।

आधार-स्थल

१. सिद्धत-छन्द-ओहस-वायरण-पमाणसत्यनिबुधेण ।
मट्टारण टोका लिहिंसा बीरसेनेण ॥१॥
(चवला टीका की प्रस्ताप्ति)
- २ श्री बीरसेन इत्याप्त-मट्टारकपृष्ठप्रथ ।
स न. पुनातु पूतारमा वादिबुन्दारको मुनिः ॥३५॥
लोकवित् कवित् च स्थित मट्टारके द्वय ॥
वाग्मिता वाग्मिनो यस्य वाचा वाचस्वतेरपि ॥३६॥
(आदिपुराण)
- ३ श्रुतकेवलिन प्राज्ञाः प्रज्ञाभ्रमणसत्तमम् ॥२२॥
(जयचवला)
- ४ जितात्मपरलोकस्य कवीनां चक्रवर्तिनः ।
बीरसेनगुरोः कीर्तिरकलंकावभासते ॥३६॥
(हरिवंशपुराण)
- ५ एत्थ एलाइरियवच्छयस्स णिच्छओ ।
(जयचवला)
- ६ काले गते कियत्पि तत. पुनश्चित्रकूटपुरवासी ।
श्रीमानेलाचार्यो बभूव सिद्धांततत्त्वज्ञः ॥
तस्य समीपे सकलं सिद्धांतमधीत्य बीरसेन गुरुः ।
उपरितमनिबन्धनाद्यासिकारानष्ट च लिलेख ॥
(इंद्रनम्बि श्रुतावतार पद्य १७७-१७८)
- ७ आसी कुमारसेणो णदियडे विणयसेणदिवसयओ ।
सो सवणसघवञ्जो कुमारसेणो दु समयमिच्छतो ॥
चत्तोवसमो उहो कट्ठ संघं परुवेदि ॥३५॥
(दर्शनसार)

८. जस्साएसेण मए सिद्धंतमिदं हि अहिलदुषं ।

महु सो एलाहरियो पसियउ वरवीरसेणस्स ॥१॥

(बबलाटीका प्रशस्ति)

९. टीका भीवीरसेनीया जेपाः पद्धति-पञ्चिका ॥३६॥

(जयघबला प्रशस्ति)

६६. जिनवाणी संगायक आचार्य जिनसेन

दिवम्बर विद्वान् आचार्य जिनसेन द्वितीय का नाम भी सफल टीकाकारों में है। आचार्य बीरसेन की भान्ति जिनसेन सिद्धास्तों के प्रकृष्ट ज्ञाता तथा कविमेधा से सम्पन्न थे। सरस्वती की उन पर अपार कृपा थी।^१ विनय नम्रता के गुणों से उनकी विद्या विशेष रूप से शोभायमान थी।^२

गुरु-परम्परा

आचार्य जिनसेन के गुरु बबला एवं जयधबला के रचनाकार पञ्च-स्तूपान्वयी आचार्य बीरसेन थे। बीरसेन के गुरु आर्य नन्दी थे। बीरसेन की गुरु परम्परा ही जिनसेन की गुरु परम्परा है। आचार्य बीरसेन के सुयोग्य शिष्य एव सफल उत्तराधिकारी थे। जिनसेन के शिष्य गुणभद्र के कथनानुसार हिमालय से गङ्गा और उदयाचल से भास्कर की भान्ति बीरसेन से जिनसेन की प्रज्ञा का उदय हुआ है।^३

जीवन-वृत्त

जिनसेन ने कर्ण बन्ध संस्कार होने से पूर्व ही मुनि-जीवन स्वीकार कर लिया था। ज्ञानमलाका से ही उनका कर्णवेध संस्कार हुआ। शरीर से वे कृष्ण थे। रूप से सुन्दर नहीं थे पर उनका जीवन सद्गुण रूपी भूषणों से मण्डित था। गुरु के प्रति उनकी अनन्य आस्था थी। वे जलण्ड ब्रह्मचर्य व्रत के आराधक थे। धैर्य उनके जीवन का सहचर गुण था। ज्ञानाराधना में उनकी अप्रमत्त अवस्था तथा सतत जागरूकता आदर्शमय थी। ज्ञानाराधना की इस विशेषता के कारण इन्हें ज्ञान जरीरी (ज्ञान पिण्ड) कहा गया।^४

जिनसेन के बर्षस्वी व्यक्तित्व की गरिमा ने लोक मानस को प्रभावित किया। राष्ट्रकूट नरेश जमोदवर्ष प्रथम की उनके प्रति परम आस्था थी। क्षतिलय बबल, श्री बल्मभ आदि उपाधियों से अलंकृत राष्ट्रकूट सम्राट जमोदवर्ष का जैन धर्म संस्कृति के संरक्षक एवं परिपोषक सम्राटों में प्रमुख स्थान माना गया है। शक्ति और समृद्धि की दृष्टि से भी जमोदवर्ष की उस युग के महान् नरेशों में गणना हुई। साठ वर्ष तक सम्राट् जमोदवर्ष ने सफल

शासन किया था। वे स्वयं कवि थे और रचनाकार थे। उन्होंने कन्नड़ी भाषा में 'कविराजमार्ग' नामक छन्द अलंकार शास्त्र रचा एवं संस्कृत में 'प्रश्नोत्तर रत्नमालिका' नामक नीतिशास्त्र का निर्माण किया। इस ग्रंथ के प्रारंभ में तीर्थङ्कर महावीर को वन्दना की गई है। इससे नरेश अमोघवर्ष की जैन धर्म के प्रति गहरी भक्ति प्रकट होती है। गुणभद्राचार्य के उत्तरपुराण से जिनसेना-चार्य और नरेश अमोघवर्ष के निकट सम्बन्धों का परिचय मिलता है। उत्तरपुराण के प्राप्त उल्लेखानुसार जिनसेनाचार्य के चरण कमलों में प्रणाम करके अमोघवर्ष नृपति अपने का धन्य और पवित्र मानते हैं।¹ अमोघवर्ष द्वितीय के हृदय में भी आचार्य जिनसेन के प्रति विशेष सम्मान का भाव था।

साहित्य

अपने गुरु वीरसेन की भान्ति जिनसेन ने भी उज्ज्वकोटि के साहित्य का सृजन किया। वर्तमान में उनकी तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं। पार्श्वार्थभ्युदय काव्य, जयध्वला टीका और आदि पुराण। इन तीनों ग्रन्थों में जयध्वला टीका आचार्य वीरसेन की अधूरी रचना थी। उसे जिनसेन ने पूर्ण किया था। जिनसेन के ग्रन्थों का परिचय इस प्रकार है—

पार्श्वार्थभ्युदय काव्य

यह संस्कृत का एक खण्ड काव्य है। इसमें महाकान्ता छन्द का उपयोग किया गया है। आचार्य जिनसेन की यथार्थ में यह स्वतन्त्र रचना नहीं है। महाकवि कानिदास रचित काव्य की समस्या-पूर्ति है। इस काव्य में मेघदूत के प्रत्येक चरण को किसी न किसी प्रकार से कुशलता पूर्वक समाहित कर दिया है। मेघदूत के अन्तिम चरण की समस्यापूर्ति के रूप में कई काव्यों की रचना हुई पर अगस्त्यश्रुति के सिन्धुपान की भान्ति।

जयध्वला टीका

आचार्य वीरसेन की प्रारम्भ की हुई जयध्वला टीका के कार्य को आचार्य जिनसेन ने पूर्ण किया था। जयध्वला टीका आचार्य गुणभद्र के रचित कषाय प्राभृत ग्रन्थ की विशिष्ट व्याख्या है। दिगम्बर साहित्य में विविध सामग्री से परिपूर्ण साठ हजार श्लोक परिमाण इस ग्रन्थ का महत्त्वपूर्ण स्थान है। आचार्य वीरसेन ने इस ग्रन्थ के बीस हजार श्लोक रचे, अवशिष्ट चालीस हजार श्लोकों की रचना आचार्य जिनसेन ने की।

टीकाकार ने जयध्वला टीका की प्रशस्ति में समाप्ति काल का,

स्नान का तथा तत्कालीन नरेश के नाम का उल्लेख भी किया है। पाठकों की जानकारी के लिए ये पद्य उद्धृत किये जा रहे हैं—

इति श्रीबीरसेनीया टीका सुशार्वदशिनी ।

बाटघामपुरे श्रीमद्गुर्जरार्यानुपलिने ॥६॥

फाल्गुने मासि पूर्वांशे दशम्यां शुक्लपक्षके ।

प्रवर्धमानपूजोरुनन्दीश्वरमहोत्सवे ॥७॥

अमोघवर्षराजेन्द्रराज्यप्राज्यवृणोदयः ।

निष्ठिता प्रचय यायावाकल्पान्तमनल्पिका ॥८॥

एकोन्नयष्टिसमधिकसप्तसताब्देषु शकनरेन्द्रस्य ।

समतीतेषु समाप्ता जयघबला प्राभृतम्याख्या ॥११॥

बाटक घामपुर मे राजा अमोघवर्ष के राज्यकाल मे फाल्गुन शुक्ला दशमी के पुर्वाह्न में शक सं० ६५६ बाद यह टीका सम्पन्न हुई थी।

जयघबला प्राकृत बहुल टीका है। घबलाटीका की भान्ति बिसद गम्भीर है। इसमे अनेक प्रकार की सैद्धान्तिक चर्चाएं हैं। दार्शनिक दृष्टियां संस्कृत भाषा में निबद्ध हैं। ऐतिहासिक दृष्टि मे भी टीका महत्वपूर्ण है।

महापुराण

महापुराण भी जिनसेन का ग्रन्थ है। इसके दो भाग हैं—आदिपुराण व उत्तरपुराण। आदिपुराण में आदिनाथ ऋषभदेव का जीवन चरित्र प्रस्तुत किया गया है। उत्तरपुराण मे २३ तीर्थंशुरों का जीवन चरित्र का वर्णन है। आदिपुराण के ५७ पूर्व हैं और बारह हजार पद्य हैं। जिनसेन ने आदिपुराण के ४२ पूर्व और ४३ वें पूर्व के तीन श्लोक रचे। इसके बाद उनका स्वर्गवास हो गया था। आदिपुराण मे अवशिष्ट भाग की रचना जिनसेन के शिष्य गुणभद्र ने की थी। आदिपुराण के १२ हजार श्लोकों मे १०३८० श्लोकों की रचना जिनसेन ने की है। १६२० श्लोक गुणभद्र द्वारा रचित हैं।

यह आदिपुराण महाकाव्य की कोटि मे माना गया है। इसमें महाकाव्य के सभी लक्षण व्याप्त हैं। सुभाषितों का यह भण्डार है। वीररस, शृंगाररस, शास्तरस आदि सभी रसों का आनन्द इस काव्य से पाठक को प्राप्त होता है। पदमालित्य, शब्दसौष्ठव, सालंकारिक भाषा और विभिन्न छन्दों के प्रयोग ने इस काव्य को अतिशय रमणीयता प्रदान की है।

समय-संकेत

आचार्य जिनसेन का समय अधिक विवादास्पद नहीं है। जयघबला

टीका की परिसमाप्ति आचार्य जिनसेन ने शक संवत् ७५६ में की थी । इस आधार पर आचार्य जिनसेन का समय बी० नि० (१३६४) (वि० ८६४, इसवी सन् ८३७) निश्चित है । वे बी० नि० १४ बी (वि० ९ बी) शताब्दी के विद्वान् सिद्ध होते हैं ।

आधार-स्थल

१. ज्योत्स्नेव तारकाशीशे सहस्रांशविव प्रभा ।
स्फटिके स्वच्छतेवासीत्सहजास्मि सरस्वती ॥११॥
(उत्तरपुराण प्रशस्ति)
२. श्रीः शमो विनयश्चेति यस्य नैसर्गिकाः गुणाः ।
(जयध्वला प्रशस्ति)
३. अन्नवदिव हिमाद्रेर्देवसिन्धु प्रवाहो
ध्वनिरिव सकलज्ञात्सर्वशास्त्रैकमूर्तिः ।
सदयगिरितटाद्वा भास्करो भासमानो
मुनिरनुजिनसेनो बीरसेनादयुष्यात् ॥८॥
(उत्तरपुराण प्रशस्ति पृष्ठ ५७३-७४)
४. जयध्वला प्रशस्ति
५. यस्य प्राशुरवाशुजालविसरद्वारन्तराविर्भवत्
पादाम्भोजरजः पिशङ्गमुकुट प्रत्यग्ररत्नद्युति ।
सस्मर्ता स्वममोच्चवर्धं तृपतिः पूतोऽहमघेसलं
स श्रीमन्जिन तेन पूज्यमगवत्पादो जगन्मङ्गलम् ॥६॥
६. यामिताभ्युदये पार्श्वजिनेन्द्रगुणसस्तुतिः ।
स्वामिनो जिनसेनस्य कीर्तिः सकीर्तयत्यसौ ॥४०॥
(हरिवशपुराण)

६७. गणनायक गुणभद्र

दिवम्बर परम्परा के प्रतिभाशाली आचार्यों में एक नाम गुणभद्र का भी है। टीकाकार बीरसेन जिनसेन की शक्ति आचार्य गुणभद्र भी विविष्ट साहित्यकार थे। संस्कृत भाषा पर उनका प्रभुत्व था। उत्तरपुराण आचार्य गुणभद्र का जैन इतिहास सम्बन्धी महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ के रचनाकार आचार्य गुणभद्र ने अपने गुरुजनों की कीर्ति को विशेष उजागर किया है।

गुरु-परम्परा

आचार्य गुणभद्र के गुरु पञ्चवस्तूपाम्बयी टीकाकार बीरसेन के शिष्य जिनसेन थे। इनसे पूर्व की गुरु-परम्परा यही है जो बीरसेन की गुरु-परम्परा रही है। आचार्य गुणभद्र ने जिनसेनाचार्य के साथ दशरथ गुरु का जो स्मरण किया है। जिनसेनाचार्य और दशरथ गुरु इन दोनों का स्वयं को शिष्य बताया है।^१ लोकसेन नाम का उनका एक शिष्य भी था। वह उनके प्रमुख शिष्यों में था।

जीवन-वृत्त

आचार्य गुणभद्र ब्रह्म स्वभाव के थे। गुरु के प्रति उनके हृदय में अगाध भ्रष्टा का स्रोत छलकता था। आचार्य गुणभद्र के निम्नोक्त पद्य उनकी अनन्त गुरु-भक्ति को प्रकट करते हैं—

गुरुभावेन माहात्म्यं यदपि स्वादु मद्बचः।

तुरुणां हि स्वभावाद्गोऽसौ यत्फलं स्वादु जायते ॥१७॥

निर्यान्ति हृदयाद्वाचो हृदि मे गुरुवः स्थिताः।

ते तत्र संस्कारिष्यन्ते तत्र मेऽत्र परिश्रमः ॥१८॥

(आदिपुराण)

यह गुरु का ही महात्म्य है—मेरे बचन सरस एवं सुस्वादु बन पाये हैं। मधुर फलों को प्रदान करना वृक्ष का सहज स्वभाव ही होता है।

बाणी का प्रवाह हृदय से छलकता है। हृदय में गुरु विराजमान हैं अतः वे मेरी मीठी बाणी को वहाँ बँटे स्वयं संस्कारित करेंगे। मुझे श्रम

करने की आवश्यकता ही नहीं होती ।

इस प्रकार से आस्था की अभिव्यक्ति स्वयं गुणभद्राचार्य के गुरुत्व की अभिव्यक्ति है ।

आचार्य जिनसेन और दशरथ—इन दोनों गुरुओं से गुणभद्राचार्य ने विविध प्रकार की शिक्षाएं पाईं । व्याकरण आदि विषयों का उन्होंने गम्भीर अध्ययन किया था । सिद्धांत शास्त्र के वे पारंगामी विद्वान् थे । नय और प्रमाणशास्त्र के सम्बन्ध में उनका ज्ञान अधिक विशिष्ट था ।

आचार्य गुणभद्र के समय अकालवर्ष का राज्य था । अकालवर्ष नरेश अमोघ वर्ध (शोविन्द तृतीय) के पुत्र थे । नरेश अकालवर्ष 'कुष्ण द्वितीय' के नाम से भी प्रसिद्ध हैं ।

साहित्य

आचार्य गुणभद्र की काव्य सेवा प्रसर थी । उन्होंने अधिक काव्य नहीं रचे हैं पर जो रचे हैं वे काव्याङ्गों से परिपूर्ण हैं । एव उच्च कोटि के हैं । वर्तमान में गुणभद्राचार्य की तीन रचनाओं उपलब्ध है जिनका संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

उत्तरपुराण

आचार्य गुणभद्र द्वारा रचित इस रचना की भाषा हृदयग्राही और सरल है । यह ग्रन्थ लगभग ८००० श्लोकों में सम्पन्न हुआ है । इसकी रचना बंकापुर में हुई है । बंकापुर इस समय शासक अकालवर्ष (कुष्ण द्वितीय) के सामन्त लोकादित्य का राज्य था । लोकादित्य को जैन वीरबंकेय का पुत्र बताया गया है ।^१ उस समय सम्पूर्ण वनवास प्रदेश लोकादित्य के अधीन था ।

बंकेय जैन धर्म का महान् उन्नायक पुरुष था एव चन्द्रमा के समान उज्ज्वल यशधारक था । वह राज्य कार्य में राष्ट्रकूट नरेश अकालवर्ष का सलाहकार था ।

बंकापुर स्वयं लोकादित्य ने अपने पिता बंकेय के नाम पर बसाया था । बंकेय और लोकादित्य के जैन होने के कारण बंकापुर जैनो का मुख्य नगर बन गया ।

साहित्य सृजन की दृष्टि से यह स्थान अवश्य ही गुणभद्राचार्य के अनुकूल रहा होगा । तभी उत्तरपुराण जैसे विशाल ग्रन्थ की रचना गुणभद्राचार्य ने इस ग्राम में रहकर की थी ।

शास्त्रों के ज्ञाता लोकसेन मुनि ने इस पुराण ग्रन्थ की प्रतिष्ठा करवाई थी ।^१ वर्तमान में यह ग्रन्थ आज जैन साहित्य की श्रेष्ठ कृतियों में से है ।

विगम्बर समाज में उत्तरपुराण की रामकथा अधिक प्रचलित है । विगम्बर विद्वानों द्वारा रचित उत्तरवर्ती रामकथाओं में उत्तरपुराण की रामकथा का अनुसरण है । पद्मचरिय की रामकथा से उत्तरपुराण की रामकथा कुछ अंशों में भिन्न है । हेमचन्द्राचार्य के त्रिपष्टीशलाकापुरुष चरित्र में जो रामकथा है वह पद्मचरिय का अनुकरण करती हुई प्रतीत होती है ।

उत्तरपुराण की रामकथा का अद्भुत रामायण के साथ कई अंशों में समानता है ।

आदिपुराण एवं उत्तरपुराण—दोनों भागों से पूर्ण महापुराण एक उत्तम काव्य है । इसमें कल्पना का उत्कर्ष है तथा आरावाहिक पद्य रचना में अन्तःतुष्टिदायक भावुर्य है ।

विविध सामग्री से सम्पन्न यह एक उत्कृष्ट कोटि का जैन पुराण ग्रंथ है । वैज्ञानिक दृष्टि से भी इस ग्रन्थ का अपना विशेष महत्व है ।

आत्मानुशासन

आत्मानुशासन आचार्य गुणधर की अध्यात्मपरक रचना है । इस कृति में आत्मानुशासन सम्बन्धी विन्दुओं पर नाना प्रकार की सिसाएँ दी गयी हैं । ग्रन्थ की भाषा सरस और हृदयशाही है । इस ग्रन्थ के अध्ययन से परम आत्मानन्द का अनुभव होता है । ग्रन्थ की पद्य संख्या २७२ है । हिन्दी अनुवाद सहित यह ग्रन्थ प्रकाशित है ।

जिनदत्त चरित्र

इस ग्रन्थ के दो सगं हैं । अनुष्टुप छन्द में इस ग्रन्थ की रचना हुई है । यह एक प्रबन्ध काव्य है । इस ग्रन्थ में भी कवि का उच्च कवित्व प्रकट होता है ।

बीरसेन, जिनसेन, गुणधर—इन तीनों के द्वारा अविच्छिन्न रूप से साहित्य की चारा प्रवाहित हुई । इनके द्वारा रचित आत्मपरक उत्तम ग्रंथों की उपलब्धि जैन शासन साहित्य सम्पदा को विसिष्ट अनुदान है ।

समय-संकेत

आचार्य जिनसेन ने आदि पुराण वृद्धावस्था में प्रारम्भ किया था । वे उसके ४२ वर्ष पूरे एवं ४३ वें वर्ष के ३ श्लोक रच पाये थे । उसके बाद

जिनसेन का स्वर्णवास हो जाने के बाद उसके शिष्य गुणभद्र ने उसे पूर्ण किया एवं उत्तरपुराण की रचना भी गुणभद्र ने की थी। उत्तरपुराण की परि-
समाप्ति का समय शक संवत् ८२० सन् ८६७ ई० माना गया है। इस आधार
पर गुणभद्र का कालमान बी० नि० १४२५ (वि० ६५५ ईस्वी सन् ८६८)
माना गया है।

आधार-स्वस्व

१. दशरथ गुरासीत्तस्य धीमान्सधर्मा ।

शशिन इव दिनेशो विश्वलोकैकबन्धु ॥१२॥

नानानूननयप्रमाणनिपुणोऽगर्भ्यगुणैर्भूषितः ।

शिष्यः श्री गुणभद्र सूरिरनयोरासीज्जगद्विभुतः ॥१४॥

(उत्तरपुराण प्रशस्ति)

२. अकालवर्षेभूपाले पालयत्यखिलामिलाम् ।

तस्मिन्निध्वस्तनिशेषद्विषि वीघ्रयशोजुषि ॥३१॥

पद्मालयमुकुलकुलप्रविकासकस्तत्प्रतापतत महसि ।

श्रीमति लोकदित्ये प्रध्वस्तप्रथितशत्रुसतमसे ॥३२॥

बेल्लपताके बेल्लध्वजानुजे बेल्लकेतनतनूजे ।

जैनेन्द्रधर्मवृद्धेविधायिनि विधुवीघ्रपृथुयशसि ॥३३॥

वनवासदेशमखिल भुञ्जन्नि निष्कण्टक सुख सुचिरम् ।

तत्पितृनिजनामकृते कृयाते वक्कापुरे पुरेष्वाधिके ॥३४॥

(उत्तरपुराण प्रशस्ति)

३. विदितसकलज्ञास्त्रो लोकसेनो मुनीश ।

कविरविकलवृत्तस्तस्य शिष्येषु मुख्यः ॥

सततमिह पुराणे प्रार्थ्यसाहाय्यमुच्चैः ।

गुरुविनयमनैषीन्मान्यता स्वस्य सद्भिः ॥२८॥

(उत्तरपुराण प्रशस्ति)

६२. वाङ्मय-वारिधि आचार्य विद्यानन्द

दिगम्बर परम्परा के प्रभावी आचार्य विद्यानन्द विद्या के समुद्र थे। विविध विषयों में उनका ज्ञान अगाध था। वे उच्चकोटि के साहित्यकार, प्रामाणिक, व्याख्याता, अप्रतिहतवादी, गम्भीर दार्शनिक, प्रकृष्ट सैद्धांतिक, उत्कृष्ट वैयाकरण, श्रेष्ठ कवि, जिन शासन के अनन्य प्रभु थे। अधिक क्या? अपने युग के वे अद्वितीय विद्वान् थे। उनकी गणना सारस्वत आचार्यों में की गई है।

विद्यानन्द नाम के कई आचार्य हुए हैं। प्रस्तुत संदर्भ तत्त्वार्थश्लोक भातिक एवं आप्तपरीक्षा आदि परीक्षान्त ग्रन्थों के निर्माता आचार्य विद्यानन्द से सम्बन्धित हैं। 'राजबलिकवे' में उल्लिखित विद्यानंदी परम्परा पोषक माने गए हैं। प्रस्तुत सारस्वत विद्यानन्द उनसे भिन्न हैं।

गुरु-परम्परा

आचार्य विद्यानन्द की गुरु-परम्परा के सम्बन्ध का उल्लेख प्राप्त नहीं है। शक संवत् १३२० के उत्कीर्ण एक शिलालेख में नंदी संध के साथ आचार्य विद्यानन्द का नाम है। इस आधार से आचार्य विद्यानन्द का नंदी संध में दीक्षित होना सम्भव है।

जीवन-वृत्त

सारस्वताचार्य विद्यानन्द की जीवन-परिचायिका सामग्री भी नहीं के बराबर उपलब्ध है। उनके माता-पिता, परिवार, कुल, जन्मभूमि आदि का कोई उल्लेख साहित्य द्वारा में आज प्राप्त नहीं है और दीक्षा-स्थान और दीक्षा काल के संकेत ही मिलते हैं।

जैन दर्शन की भांति वैदिक दर्शन पर अगाध पांडित्य के आधार पर उनके ब्राह्मण कुल में उत्पन्न होने की सम्भावना शोध-विद्वानों ने की है। उन्नय दर्शनो की पारनामिता से मैसूर प्रांत में उनके उत्पन्न होने की संभावना प्रकट होती है। मैसूर प्रांत जैन और ब्राह्मण दोनों संस्कृतियों का केन्द्र रहा है। आचार्य विद्यानन्द की विद्या साहित्य निधि को देखकर विद्वानों ने उनके

अविवाहित रहने का अनुमान किया है। उनके अधिमत से अक्षंड ब्रह्मतेज के बिना इस प्रकार का साहित्य रचना संभव नहीं है। बबला, जयबबला टीका के निर्माता बोय्सेन एव जिनसेन आचार्य भी अक्षंड ब्रह्मचारी थे।

आचार्य विद्यानन्द ने अपने ग्रन्थों में मीमांसक विद्वान् जैमिनी त्वर, कुमारिल भट्ट, प्रभाकर, कणाद दर्शन के विद्वान् व्योमशिवाचार्य, नैयायिक विद्वान् उद्योतकर आदि के ग्रन्थों का समालोचन जिस कुशलता से अपने ग्रन्थों में किया है उसी कुशलता से बौद्ध विद्वान् धर्मकीर्ति, प्रभाकर, धर्मोत्तर, मण्डन मिश्र, सुरेश्वर मिश्र आदि का भी अष्टसहस्री, प्रमाणपरीक्षा आदि ग्रन्थों में सम्यक् निरसन किया है। इससे प्रतीत होता है वैदिक दर्शन की तरह बौद्ध दर्शन के भी वे गम्भीर-पाठी थे। जैन दर्शन सम्मत मान्यताओं का आगम उदाहरणों के साथ विशद एवं युक्ति सङ्गत प्रतिपादन उनके जैनशास्त्र ज्ञान की अगाधता को सूचित करता है। आचार्य विद्यानन्द की योग्यता को अभिव्यक्त करने में यह एक ही वाक्य पर्याप्त है। जैन, वैदिक, बौद्ध, इन तीनों में से किसी भी धारा के दार्शनिक सैद्धान्तिक, एव न्याय विषयक बिन्दुओं का मर्मोद्घाटन करने में उनकी मेधा अतुलनीय थी।

आचार्य विद्यानन्द की उत्कृष्ट ज्ञानाराधना उनके तपोमय जीवन समित दिनचर्या, मनोनिग्रहात्मिका वृत्ति एव सन्तुलित चिन्तन धारा का परिणाम स्वरूप सम्भव है। सुविघ्नानुकूल जीवन जीने की मनोवृत्ति से इस प्रकार का श्रुताराधना कठिन है।

साहित्य

जैन श्रुतधारा को प्रवाहित करने में आचार्य विद्यानन्द की प्रखर प्रतिभा एवं सूक्ष्म प्रज्ञा का अनुपम योग था। उन्होंने नौ ग्रन्थ रचे। उनमें तीन टीका ग्रन्थ और छह स्वतंत्र रचनाएं मानी गई हैं।

आचार्य उमास्वाति का तत्त्वार्थसूत्र आचार्य समन्तभद्र की आप्त मीमांसा तथा देवागम स्तोत्र आचार्य भट्ट जकलङ्क की अष्टशती टीका इन ग्रन्थों से आचार्य विद्यानन्द विशेष प्रभावित थे। अतः इन ग्रन्थों पर उन्होंने तीन टीका ग्रंथों की रचना की। तीनों टीका ग्रन्थों का परिचय इस प्रकार है।

तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक

आचार्य उमास्वाति के तत्त्वार्थ सूत्र पर यह पञ्चात्मक विशाल टीका है। पञ्चवार्तिकों का गद्यात्मक विवेचन भी इसमें है। इस टीका ग्रन्थ का परि-

साध १८००० श्लोक है तथा वस अष्टाश्रय है । अष्टाश्रयों का विभाजन मूल सूत्र के अनुसार ही है । मूल सूत्रास्तर्गत प्रमेयों का विषय विवेचन होने के कारण यह प्रमेय बहुल टीका है । इससे लेखक का प्रगाढ़ पारिष्ठत्य प्रकट होता है एवं गम्भीर सैद्धांतिक ज्ञान की सूचना मिलती है । बौद्ध विद्याम् धर्मकीर्ति आदि के आक्षेपों का सम्यक् निरस्य इस टीका के द्वारा हुआ है । आत्मतत्त्व की सिद्धि में आचार्य दर्शन को तर्कों का सबल उत्तर दिया गया है । इस ग्रंथ की शैली भीमासक मेधावी कुमारिल भट्ट की शैली से प्रतिस्पर्धा करती हुई प्रतीत होती है । इस ग्रंथ के नामकरण में भी कुमारिल भट्ट के भीमासक श्लोकवातिक ग्रन्थ की प्रतिष्ठाया है । यह टीका आचार्य विद्यानन्द की प्रसन्न रचना है एवं गम्भीर दार्शनिक कृति है ।

अष्टसहस्री (देवागमासंकार)

अष्टसहस्री की रचना आचार्य समन्तभद्र की आप्तमीमांसा (देवागम स्तोत्र) पर हुई है । आप्तमीमांसा पर भट्ट अकलंक द्वारा रचित अष्टशती के प्रत्येक पद्य की व्याख्या इस अष्टसहस्री में होने के कारण यह अष्टसहस्री अष्टशती टीका की टीका है । इस कृति को पढ़ने से तीनो ग्रन्थों की (आप्तमीमांसा, अष्टशती, अष्टसहस्री) का एक साथ स्वाध्याय हो जाता है । इस ग्रन्थ की रचना कर आचार्य विद्यानन्द ने आचार्य अकलंक भट्ट के शूद्र ग्रन्थ को समझने का मार्ग सुगम किया है । अतः कतिपय विद्वानों ने आचार्य विद्यानन्द को आचार्य अकलंक का शिष्य मान लेने में भ्रांति भी हो गई थी ।

अष्टसहस्री ग्रंथ में दस परिच्छेद हैं । प्रथम परिच्छेद में लगभग आधा ग्रन्थ समाहित है । ग्रन्थ का अष्टसहस्री नाम इसमें आठ सहस्र पद्य होने की सूचना है । ग्रंथ की रचना शैली अत्यन्त जटिल और दुर्बुद्ध है । स्वयं आचार्य विद्यानन्द ने भी इस दुर्बुद्धता और जटिलता का अनुभव किया है । वे लिखते हैं—

‘कष्टसहस्री सिद्धा साष्टसाहस्रीयमत्र मे पुष्यात्’

यह कष्टकारी अष्टसहस्री अशास्त्र ज्ञान का अष्टार है । इस ग्रन्थ को पढ़ लेने के बाद अन्य ग्रन्थों को पढ़ने की आवश्यकता ही आचार्य विद्यानन्द की दृष्टि में नहीं रह जाती । वे लिखते हैं—

श्रोतव्याष्टसहस्री श्रुतैः किमन्यैः सहस्रसंख्यानैः ।

विज्ञायेत ययैव हि स्वसमय-परसमयसद्भावः ॥

सहस्र शास्त्रों ग्रन्थों को सुनने से प्रयोजन ही क्या है ? इस एक अष्टसहस्रा का श्रवण भी स्वपर सिद्धांत का ज्ञान करवाने में पर्याप्त है ।

यह टीका न्यायशास्त्र का उत्तम ग्रन्थ है । इसमें आप्त पुरुष के आप्तत्व का भी युक्ति पुरस्सर विवेचन है । इस पर लघु समन्तभद्र की अष्टसहस्री विषमपद तात्पर्य टीका और यशोबिजयजी की अष्टसहस्री तात्पर्य विवरण टीका है ।

युक्त्यनुशासनालंकृति

युक्त्यनुशासनालंकृति आचार्य विद्यानन्द की मध्यम परिमाण टीका है । इसकी रचना आचार्य समन्तभद्र के युक्त्यनुशासन स्तोत्र पर हुई है । युक्त्यनुशासन स्तोत्र की ६४ कारिकाएं हैं । प्रत्येक कारिका जटिल एवं गूढ़ है । इन जटिल कारिकाओं के कारण युक्त्यनुशासन जैसे बुरसूह ग्रन्थ में प्रवेश पाने के लिए युक्त्यनुशासनालङ्कार ग्रंथ सरल राजपथ है । टीका की रचना भैसी प्रौढ़ है । आचार्य विद्यानन्द की यह रचना विशेष रूप से पठनीय है । आप्तपरीक्षा और प्रमाणपरीक्षा में इस ग्रन्थ का उल्लेख है अतः यह रचना उक्त दोनों परीक्षान्त ग्रन्थों के बाद की है । इस टीका पर जुगल किशोर मुक्त्यार का हिन्दी अनुवाद भी है ।

स्वतंत्र रचनाएं

आचार्य विद्यानन्द की छह स्वतंत्र रचनाएं बताई गई हैं । टीका ग्रंथों की भांति उनकी स्वतंत्र रचनाएं भी प्रौढ़ एवं गम्भीर हैं । सामग्री की दृष्टि से भी विशेष पठनीय तथा मननीय हैं । उनका परिचय इस प्रकार है—

विद्यानन्द महोदय

विद्यानन्द महोदय ग्रन्थ का यह नाम इसकी गुणता को प्रकट करता है । आचार्य विद्यानन्द के तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक आदि प्रायः ग्रंथों में अनेक स्थानों पर इस ग्रन्थ का उल्लेख होने के कारण यह सर्वप्रथम रचना सम्भव है । ग्रन्थान्तर्गत प्रतिपाद्य को विस्तार से जानने के लिए भी आचार्य विद्यानन्द ने 'विद्यानन्द महोदय' ग्रंथ की सूचना दी है । इससे स्पष्ट है यह 'विद्यानन्द महोदय' विशाल ग्रन्थ था और वह नाना प्रकार की सामग्री से परिपूर्ण था । ग्रन्थ में वस्तु वर्णन की विज्ञाप प्रस्तुति भी पाठक के लिए विविध दिशागामी बोध में सहायक थी । आचार्य बादीदेवसूरि ने स्याद्वावरत्नाकर में नामोल्लेखपूर्वक विद्यानन्द महोदय ग्रन्थ का एक वाक्य उद्धृत किया है—

“महोदये च 'कामान्तराविस्मरणकारणं हि चारणाभिधानं ज्ञानं संस्कारः । प्रतीयते' इति वदन् (विद्यानन्दः) संस्कारधारणयोरकार्थ्यमवकथयत् ॥”

विष्णुविद्यान् बाह्यवेबसूरि द्वारा किया गया यह उल्लेख भी विद्यानन्द महोदय ग्रन्थ की विशिष्टता का द्योतक है। आचार्य देवसूरि विक्रम की १३वीं शताब्दी के विद्वान् थे। अतः इस समय तक प्रस्तुत ग्रन्थ के होने का बोध होता है। वर्तमान में यह ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है।

आप्तपरीक्षा

परीक्षान्त कृतियो में आप्तपरीक्षा कृति सर्वप्रथम ज्ञान पङ्क्ति है। प्रमाणपरीक्षा कृति में इस कृति का उल्लेख भी है। इस कृति की १२४ कारिकाएं और १० प्रकरण हैं। प्रकरणों के नाम इस प्रकार हैं—

(१) परमेष्ठी गुणस्तोत्र (२) परमेष्ठी गुणस्तोत्र प्रयोजन (३) ईश्वर परीक्षा (४) कपिल परीक्षा (५) सुगत परीक्षा (६) परम पुरुष परीक्षा (ब्रह्माद्वैत परीक्षा) (७) अहंत्वं सर्वज्ञ सिद्धि (१०) अहंत्वं चित्तसिद्धि।

इन प्रकरणों में जैन दर्शन सम्मत आप्तपुरुष के स्वरूप का विस्तृत वर्णन एवं ईश्वर, कपिल, सुगत, ब्रह्माद्वैत मत का युक्ति-पुरस्सर निरसन है। सर्वज्ञाभाव बादीमद्वैत अकलङ्क के मत का भी सबल उत्तर इस कृति में दिया गया है। प्रसिद्ध दार्शनिक स्व० पं० अम्बादास जी शास्त्री के अभिमत से ईश्वर कर्तृत्व की जैसी विवाद, सबल एवं तर्कपूर्ण समालोचना आचार्य विद्यानन्द ने की है वैसी अन्य किसी ने की हो अब तक देखने में नहीं आई। आप्त-परीक्षा उनकी इस विषयक बेजोड़ रचना है।

पंडितजी का यह अभिमत अतिरिक्त जैसा नहीं है। आचार्य विद्यानन्द की यह कृति अचार्य में ही भारतीय संस्कृत बाह्य-वारिधि का अमूल्य रत्न है। दार्शनिक साहित्य की यह वह कृति है जिसमें आप्त-पुरुषों के आप्तत्व को भी तर्क कथोपल पर परखा गया है।

प्रमाणपरीक्षा

यह प्रमाण विषयक संस्कृतकृति है। इस कृति में सम्यग्-ज्ञान को प्रमाण बताकर सन्निकर्ष आदि प्रमाण का निरसन एवं जैन दर्शन सम्मत प्रमाण स्वरूप प्रामाण्य की उत्पत्ति प्रमाण की भेद संख्या, विषय और फल की विस्तृत चर्चा है। अनुमान प्रमाण के संदर्भ में पात्रकेसरी द्वारा निविष्ट हेतु लक्षण का समर्थन बौद्ध दर्शन सम्मत वैश्यात्मक एवं पंचरूप्यात्मक लक्षण

की समीक्षा आचार्य विद्यानन्द ने की है। आचार्य-पात्रकेसरी ने हेतु लक्षण की चर्चा करते हुए लिखा है—

अन्यथानुपपन्नत्वं यत्र तत्र ज्ञेयं किं ।

नान्यथानुपपन्नत्वं यत्र तत्र ज्ञेयं किं ॥

आचार्य विद्यानन्द लिखते हैं—

अन्यथानुपपन्नत्वं रूपैः किं पञ्चभिः कृतं ।

नान्यथानुपपन्नत्वं रूपैः किं पञ्चभिः कृतं ॥

इस कृति में आप्तपरीक्षा कृति का उल्लेख है। इससे यह कृति आप्त परीक्षा के बाद की रचना प्रमाणित होती है।

अनुमान प्रमाण का जैन दर्शन सम्मत विस्तृत, वर्णन स्वार्थानुमान परार्थानुमान—दोनों भेदों की सयौक्तिक सिद्धि उपमान एवं अर्थापत्ति प्रमाण में अन्तर्भाव, परमार्थ प्रत्यक्ष और साध्यवहारिक प्रत्यक्ष (इन्द्रिय प्रत्यक्ष) की चर्चा तथा एतत् विषयक अन्य सामग्री म्याय विषयक बिन्दुओं को समझने में बहुत उपयोगी है।

पत्र-परीक्षा

यह कृति मध्य पद्यात्मक है। इसमें जैन दर्शन सम्मत पत्र लक्षणों की चर्चा एवं पत्र लक्षण के संदर्भ में दर्शनान्तरीय पत्र लक्षणों की मान्यताओं का निरसन है। प्रतिज्ञा और हेतु को अनुमान प्रमाण का लक्षण बताया गया है। इस ग्रन्थ की बादचर्चा ज्ञानवर्धक है। नैयायिक, वैशेषिक, मीमांसक, कपिल एवं सुगत इन सभी के मतों की समीक्षा तर्कवर्भा शैली में प्रस्तुत है।

सत्य शासन परीक्षा

सत्य शासन परीक्षा यह सत्य की परीक्षा ही है। वर्तमान में यह अपूर्ण रचना ही उपलब्ध है। अतः विद्वानों का अभिमत है यह आचार्य—विद्यानन्द की अंतिम रचना संभव है। इस ग्रंथ में—

(१) पुरुषार्थत-शासन-परीक्षा । (२) शब्दादृत-शासन-परीक्षा । (३) विज्ञानादृत-शासन-परीक्षा । (४) चित्रादृत-शासन-परीक्षा । (५) चावकि-शासन-परीक्षा । (६) बौद्ध-शासन-परीक्षा । (७) लेश्वरसांख्य-शासन-परीक्षा । (८) निरीश्वरसांख्य-शासन-परीक्षा । (९) नैयायिक-शासन-परीक्षा । (१०) वैशेषिक-शासन-परीक्षा । (११) भाट्ट शासन-परीक्षा । (१२) प्रभाकर-शासन-परीक्षा । (१३) तत्त्वोपप्लव-शासन-परीक्षा । (१४) अनेकान्त-शासन-परीक्षा ।

इन शासनो (मर्तों) की परीक्षा करने के लिए आचार्य विद्यानन्द प्रतिज्ञाबद्ध जान पड़ते हैं। पर वर्तमान में पुरुषार्द्धत शासन-समीक्षा से बहुत दूर तक की पूर्ण समीक्षा एवं प्रभाकर शासन की अपूर्ण समीक्षा उपलब्ध है। अवशिष्ट समीक्षाएं अनुपलब्ध हैं। विभिन्न मर्तों की समीक्षा के द्वारा आचार्य विद्यानन्द ने जैन दर्शन का उत्कर्ष सिद्ध किया है। परीक्षान्त ग्रंथों में आचार्य विद्यानन्द का यह सत्य शासन परीक्षा ग्रन्थ अपना विशिष्ट स्थान रखता है।

श्रीपुर पारश्वस्तोत्र

यह आचार्य विद्यानन्द की पञ्चात्मक लघु रचना है। इस कृति में ३० पद्यों द्वारा पारश्वनाथ की स्तुति की गई है। मन्दाकांता, सिद्धरिणी, स्रग्धरा आदि विभिन्न छन्दों का प्रयोग है। कपिलादि मुनियों का अनाप्तस्व और नीर्यकर पारश्वनाथ का आप्तस्व तात्त्विक जैनी में प्रस्तुत किया गया है। समन्तभद्र के देवागमस्तोत्र जैनी का प्रभाव इस स्तोत्र की जैनी पर परिलक्षित होना है।

समय-संकेत

आचार्य विद्यानन्द की अष्टसहस्री में अष्ट अक्षरक की अष्टशती पूर्णतः समाहित है। अष्ट अक्षरक का समय वि० की आठवीं सदी है। इस आधार पर आचार्य विद्यानन्द वि० की आठवीं सताब्दी में होने वाले अष्ट अक्षरक से उत्तरवर्ती हैं।

आचार्य विद्यानन्द के टीकाग्रंथ और परीक्षा ग्रंथों में कुमारनदी भट्टारक के बाद न्याय ग्रन्थ की कुछ कारिकाएँ उपलब्ध होती हैं। कुमारनदी भट्टारक अष्ट अक्षरक के पश्चात्वर्ती हैं पर विद्यानन्द से पूर्ववर्ती हैं।

आचार्य वादिराज के न्याय विनिश्चय विवरण की प्रशस्ति में विद्यानन्द का उल्लेख है। अतः विद्यानन्द वादिराज से पूर्ववर्ती विद्वान् सिद्ध होते हैं। वादिराज का समय ईस्वी सन् १०२५ है।

आचार्य विद्यानन्द के तत्त्वार्थ श्लोकवार्तिक के प्रशस्ति पद्य में शिवमार द्वितीय का उल्लेख किया है। 'मुक्त्यनुशासनासंस्कार के प्रशस्ति पद्य' में, आप्तपरीक्षा ग्रन्थ में तथा प्रमाणपरीक्षा मंगल पद्य में राजमल्ल सत्यवाक्य प्रथम का उल्लेख है। सत्यवाक्य प्रथम के लिए आचार्य विद्यानन्द ने अपने ग्रन्थों में सत्यवाक्याश्रय शब्द का प्रयोग किया है। अष्टसहस्री के

प्रशस्ति पद्य में भी सत्यवाक्य नरेश का निर्देश है—ऐसा अनुमानित किया गया है ।

शिवमार द्वितीय ने ई० सन् ८१० एवं राजमल्ल सत्यवाक्य प्रथम ने ई० सं० ८१६ के लगभग राज्याधिकार प्राप्त किया था । आचार्य विद्यानंद के ग्रन्थों में इन दोनों शासकों का उल्लेख होने से स्पष्ट है—इन दोनों के शासन-काल में आचार्य विद्यानंद ने ग्रन्थ रत्नों की रचना की थी । इन शासकों का समय ई० स० ९वीं शताब्दी का पूर्वार्ध होने के कारण आचार्य विद्यानंद का सत्ता समय बी० नि० की लगभग १४वीं शताब्दी एव वि० की ९वीं शताब्दी का उत्तरार्ध भाग प्रमाणित होता है ।

आधार-स्थल

१. जीयात्सज्जनताश्रयः शिवसुधाधाराबधानप्रभुः
ध्वस्त-ध्वान्त-ततिः समुन्नतगतितस्तीव्रप्रतापान्वितः ।
प्रोर्ज्ज्योतिरिवावगाहनं कृतानन्तस्थितिं मानितं,
सन्मार्गस्त्रितयात्मकोऽखिल-मल-प्रज्वालनप्रक्षमः ॥

(तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक-प्रशस्ति)

२. सन्मार्गस्त्रिविधः कुमारमयनोऽहंन् वीरनाथः शिष्ये,
शश्वत्संस्तुतिगोचरोऽनघधिपां श्री सत्यवाक्याधिपः ॥१॥
प्रोक्तं मुक्त्यनुशासनं विजयिभिः स्याद्वादमार्गानुगैः-
विद्यानन्दं बुधैरलंकृतमिदं श्री सत्यवाक्याधिपैः ॥२॥

(युक्त्यनुशासनालंकार प्रशस्ति)

३. विद्यानन्दैः स्वहस्तया कथमपि कथितं सत्यवाक्यार्थसिद्धयैः ॥१२३॥

(आप्तपरीक्षा प्रशस्ति)

४. जयन्ति निजिताशेषं सर्वैकान्तनीलयः ।

सत्यवाक्याधिपाः शश्वद्विद्यानन्दाः जिनेश्वराः ॥

(प्रमाणपरीक्षा मंगल पद्य)

६६. अध्यात्मोन्मुखी आचार्य अमृतचन्द्र

आचार्य अमृतचंद्र अध्यात्म के विशिष्ट व्याख्याकार दिगंबर विद्वान् थे। जैनागमों का उनका ज्ञान गहरा था। आचार्य कुन्दकुन्द की दार्शनिक एवं आध्यात्मिक दृष्टियों का पन्सवन तथा सम्यक् व्याख्यान आचार्य अमृतचंद्र ने किया है।

जीवन-वृत्त

आचार्य अमृतचंद्र की गुरु शिष्य परंपरा तथा गृहस्थ सम्बन्धी सामग्री उपलब्ध नहीं है। पण्डित आशाधरजी ने आचार्य अमृतचंद्र के लिए 'ठक्कुर' शब्द का प्रयोग किया है।^१ इस शब्द का प्रयोग ब्राह्मण तथा क्षत्रिय के लिए होता है। आचार्य अमृतचंद्र ब्राह्मण या क्षत्रिय कुछ भी रहे हों पर 'ठक्कुर' शब्द उनके उच्च कुल का संकेतक अवश्य है।

साहित्य

आचार्य अमृतचंद्र को संस्कृत व प्राकृत दोनों ही भाषाओं का ज्ञान था। उन्होंने ग्रंथ रचना संस्कृत भाषा में की। उनके ग्रन्थों का परिचय इस प्रकार है—

पुरुषार्थसङ्ग्रहाय

यह आचकाचार का श्रेष्ठ ग्रन्थ है। इसका एक नाम जिनवचन रहस्य कोश भी है। इस ग्रन्थ की रचना आर्यावृत्त छन्द में हुई है। ग्रन्थ पाँच भागों में विभाजित है। ग्रन्थ की पद्य संख्या २२६ है। ग्रन्थगत अधिकारों के नाम हैं—(१) सम्यक्त्व विवेचन, (२) सम्यक्ज्ञान व्याख्यान, (३) सम्यक् चरित्र व्याख्यान, (४) संश्लेषणा धर्म व्याख्यान, (५) सकल चरित्र व्याख्यान; इन पाँचों अधिकारों के नाम से ग्रन्थ का प्रतिपाद्य स्पष्ट है। आचार्य अमृतचंद्र की यह मौलिक कृति है। इसकी रचना सरल और प्रसन्न शैली में है।

तत्त्वसार

यह एक तात्त्विक रचना है, आचार्य उपास्वाति के तत्त्वार्थ सूत्र का

सुसम्बद्ध पद्यानुवाद है। इसके नौ अधिकार हैं। इन नौ अधिकारों में जीव, अजीव, आसव, बध, संवर, निर्जरा, मोक्ष इन सात तत्त्वों का वर्णन किया गया है। तत्त्वार्थसार, यथार्थ में तत्त्वार्थ सूत्र का ही सार रूप है। आचार्य पूज्यपाद की सर्वार्थसिद्धि, अकलकाचार्य की तत्त्वार्थ राजवार्तिक टीका के विषय भी कृति में गृहीत है। सैद्धान्तिक तत्त्वों का विवेचन सरल और स्पष्ट भाषा में किया गया है। इस कृति के कुल पद्य ७१८ हैं। आचार्य अमृतचंद्र की यह हृदयग्राही रचना है। इस ग्रन्थ को ग्रन्थकार ने मोक्षमार्ग में दीपक के समान प्रकाशक माना है।^१

समयसार टीका

इस टीका का दूसरा नाम आत्मव्याप्ति टीका है। कुन्दकुन्द के समय-सार नामक अति गंभीर ग्रन्थ का इस टीका में पर्याप्त विस्तार है। मूल ग्रन्थ की भांति यह टीका भी गंभीर और गहन है। टीका की शैली परिष्कृत और प्रौढ़ है। कुन्दकुन्द के ग्रन्थों के अस्पष्ट बिन्दु भी इस टीका से स्पष्ट हुए हैं। जीव-अजीव, पुण्य-पाप आदि सैद्धान्तिक तत्त्वों का विवेचन करती हुई यह गद्यात्मक भाषिक टीका ज्ञानवर्धक है एवं सरस भी है। प्रस्तुत टीका नाटक के समान अंकों में विभाजित है। इसे टीका रचना पद्धति का एक नया प्रयोग ही कहा जा सकता है। समयपादक ग्रन्थ का समयसार नामकरण भी आचार्य अमृतचंद्र ने किया है।

समयसार कलश

समयसार टीका के श्लोक संग्रह से समयसार कलश नामक कृति का निर्माण हुआ है। यह ग्रंथ गंभीर होते हुए भी रोचक है और अध्यात्म रस से परिपूर्ण है। इसके कुल २७८ पद्य हैं और १२ अधिकार हैं। इस पर कविवर बनारसीदासजी ने हिन्दी पद्यानुवाद किया है।

प्रवचनसार टीका

यह टीका भी गहन और विस्तृत है तथा तत्त्वदीपिका के नाम से प्रसिद्ध है। इस टीका में आचार्य कुन्दकुन्द के प्रवचनसार का प्रतिपाद्य अत्यन्त स्पष्टता के साथ प्रस्तुत हुआ है। समयसार टीका के समान ही इस टीका की शैली प्राञ्जल और परिष्कृत है।

पञ्चास्तिकाय टीका

इस टीका की रचना आचार्य कुन्दकुन्द के पञ्चास्तिकाय ग्रन्थ के

१७३ वाचाओ पर हुई है। इस टीका का नाम भी तत्त्वदीपिका है। यह टीका चार भागों में विभक्त है। (१) पीठिका, (२) प्रथम श्रुतस्कन्ध, (३) द्वितीय श्रुतस्कन्ध और चूल्का। इस टीका में काल के अतिरिक्त धर्मास्ति, अधर्मास्ति आदि पाँचों अस्तिकायो का विस्तृत विवेचन है।

समयसार टीका, प्रवचनसार टीका, पंचास्तिकाय टीका ये तीनों टीकाएं सारपूर्ण, सरस, गंभीर और धर्म स्पर्शिनी हैं। आचार्य कुन्दकुन्द के समयसार, प्रवचनसार, पंचास्तिकाय इन तीनों ग्रंथों के गूढ़ अर्थों का प्रकाशन और सम्यक् प्रतिपादन अन्तः रहस्यों का उद्घाटन, अस्पष्ट बिन्दुओं का स्पष्टीकरण इन टीकाओं ने किया है। टीकाओं की रचना जैती प्रौढ़ है और हृदय को छूने वाली है। निश्चय और व्यवहार का व्यवस्थित एवं क्रमबद्ध विवेचन भी इन टीकाओं में उपलब्ध है। इन टीकाओं के अध्ययन से पाठक को अध्यात्म रस का अनूठा आस्वाद प्राप्त होता है। समयसार टीका पर रचे गए कलश अध्यात्म रस से ओतप्रोत हैं।

अपनी साहित्यिक रचनाओं के विषय में अपना परिचय भी उन्होंने विलक्षण ढंग से दिया है। वे लिखते हैं—

वर्णैः कृतानि चित्रैः पदानि तु पदैः कृतानि वाक्यानि ।

वाक्यैः कृतं पवित्रं शास्त्रमिदं न पुनरस्माभिः ॥

तरह-तरह के वर्णों से पद बन गए, पदों से वाक्य बन गए और वाक्यों से यह पवित्र शास्त्र बन गया है। मैंने इसमें कुछ नहीं किया।

पुरुषार्थसिद्ध्युपाय

महान् विद्वान् आचार्य अमृतचन्द्र का यह निगर्षी व्यवहार उनकी सच्चतम महत्ता का बोध कराता है।

आचार्य अमृतचन्द्र के ग्रन्थ रत्नों में सर्वत्र अध्यात्म का मधुर नाद सुनाई देता है। उनके समयसार सहित टीका ग्रन्थ ग्रन्थकार की गहरी अध्यात्म निष्ठा और अध्यात्म रसिकता की अनुभूति कराते हैं।

समय-संकेत

आचार्य अमृतचन्द्र ने अपनी कृति में कहीं समय का संकेत नहीं किया है। शुभचन्द्राचार्य के ज्ञानार्णव में अमृतचन्द्र के पद्य पाये जाते हैं। पंडित बाणाधरजी ने भी अनंगार धर्मावृत टीका में 'ठक्कुर' पद जैसे सम्मान सूचक विशेषण के साथ आचार्य अमृतचन्द्र का उल्लेख किया है अतः शुभचन्द्राचार्य

से एक विक्रम की १३वीं सदी में होने वाले विद्वान् पण्डित आशाधरजी से आचार्य अमृतचंद्र पूर्ववर्ती हैं। जयसेन के धर्म रत्नाकर में भी पुरुषार्थसिद्धयुपाय के ५६ पद्य हैं। जयसेन लाङ्गवानक संच के भावसेन के शिष्य थे। राजा मुज्ज के समकालीन महासेन जयसेन के प्रशिष्य थे। जयसेन ने धर्मरत्नाकर ग्रन्थ (वि सं० १०५५) में सम्पन्न किया था। अतः आचार्य अमृतचन्द्र के समय की उत्तरसीमा इससे आगे नहीं बढ़ सकती। इन उपर्युक्त उल्लेखों के आधार पर परमानन्द शास्त्री आदि दिगंबर विद्वानों ने आचार्य अमृतचंद्र का समय वि० की १० वीं शताब्दी तृतीय चरण सिद्ध किया है। यह समय वीर निर्वाण की सार्ध सहस्र शताब्दी का उत्तरार्ध काल है। आचार्य अमृतचंद्र के ग्रन्थों में प्राञ्जल परिष्कृत संस्कृत भाषा के प्रयोगों को देखने से उनका यह समय ठीक ही प्रतीत होता है।

आधार-स्थल

१. 'एतदनुसारेणैव ठक्कुरोज्जीवमाठीत्

अनगार धर्मावृत टीका पृष्ठ १६०

२. जय तत्त्वार्थसारोऽय मोक्षमार्गेकदीपक ॥२॥

(तत्त्वार्थसार)

३. पुरुषार्थ सिद्धयुपाय

४. एतच्च विस्तरेण ठक्कुरामृतचन्द्रसूरिबिरचितसमयसारटीकाया

दृष्टव्यम् ।

(अनगार धर्मावृत टीका पृष्ठ ५८८)

५.

६. बाणेश्वरियव्योम सोम-मिते सबत्सरे शुभे ।

संयोज्यं सिद्धतां यातः सबली करहाटके ॥

(धर्मरत्नाकर प्रशस्ति)

७. जैनधर्म का प्राचीन इतिहास द्वितीय भाग पृष्ठ २०७

७०. सिद्ध-व्याख्याता आचार्य सिद्धर्षि

श्रीसिद्धर्षिप्रभोः पान्थु वाचः परिपचेलिमा ।

अनाद्यविद्यासंस्कारा यदुपास्ते भिदेहिमाः ॥१॥

(प्रभा० च० पृ० १२१)

श्री सिद्धर्षि की अनुग्रहों से परिपक्व वाणी अव्यक्तों का संरक्षण करे । जिस वाणी की उपासना से अनादिकालीन अविद्या के संस्कार छिन्न-भिन्न हो जाते हैं ।

प्रभावम्नाचार्य के उक्त श्लोक में श्री सिद्धर्षि की वचन-सम्पदा का महत्त्व प्रकट होता है ।

प्रभावक जैनाचार्यों की परम्परा में सिद्धर्षि जैन विषय के प्रकाशक विद्वान् आचार्य थे । संस्कृत भाषा पर उनका आधिपत्य था । उनकी व्याख्यान शैली सरस थी । वे कुशल रचनाकार भी थे । उनके द्वारा रचित 'उपमिति भव प्रपञ्च कथा' जैन बाङ्मय का उत्तम ग्रन्थ है ।

गुरु-परम्परा

प्रभावक चरित्र ग्रन्थकार के अनुसार जैनाचार्य सिद्धर्षि बज्रस्वामी की परम्परा के थे । बज्रस्वामी के शिष्य वज्रसेन थे । वज्रसेन के नामेन्द्र, निवृत्ति, चन्द्र और विद्याधर—ये चार प्रसिद्ध शिष्य थे । द्वितीय शिष्य निवृत्ति से निवृत्ति गच्छ की स्थापना हुई । इसी निवृत्ति गच्छ में सूर्याचार्य हुए । सूर्याचार्य के शिष्य का नाम गर्गर्षि था । गर्गर्षि सुप्रसिद्ध जैनाचार्य सिद्धर्षि के दीक्षा गुरु थे ।'

प्रबन्ध कोश के अनुसार सिद्धर्षि के दीक्षा गुरु जैनाचार्य हरिभद्रसूरि थे ।' जिन्होंने 'सलित विस्तरा' नामक प्रसिद्ध बुद्धि ग्रन्थ की रचना की थी ।

'उपमिति भव प्रपञ्च कथा' की प्रकृति में सिद्धर्षि ने हरिभद्राचार्य को धर्मबोधदायक गुरु के रूप में स्मरण किया है ।' उन्होंने अपनी गुरु-परम्परा में 'लाट' देश में आभूषण तुल्य सूर्याचार्य का सर्वप्रथम उल्लेख किया है और उनको निवृत्ति कुल का बताया है । सूर्याचार्य के बाद वेत्समहत्तराचार्य का उल्लेख है जो ज्योतिष शास्त्र और निमित्त शास्त्र के समर्थ विद्वान् थे । उनके

शिष्य दुर्गस्वामी थे। दुर्गस्वामी का जन्म ऋद्धि-सिद्धि सम्पन्न ब्राह्मण कुल में हुआ था। सिद्धाचि ने दुर्गस्वामी के बाद अपने को और अपने गुरु दुर्गस्वामी को दीक्षा देने वाले वर्गधि को नमस्कार किया है। आगे के पक्ष में दुर्गस्वामी की भावपूर्ण शब्दों में स्तुति की है।

दुर्गस्वामी के सद्गि और सिद्धाचि दो प्रमुख शिष्य थे। सिद्धाचि ने यह कथाग्रंथ बनाया उससे पहले ही भिन्नमाल में दुर्गस्वामी का स्वर्गवास हो गया था। गच्छ नायक के रूप में सम्भवतः उस समय सद्गि थे। अपने गुरुओं की प्रशस्ति के साथ उल्लेख गुरुबन्धु सद्गि की ओ सिद्धाचि ने प्रशस्ति की है एवं सद्गि को अतुल उपजय भाव से सम्पन्न परहितकारी आगम समुद्र एवं महा-आयशासी जैसे सम्बोधन देकर उनके प्रति गुरु जैसा सम्मान प्रकट किया है। अन्न में सिद्ध नामक व्यक्ति ने सरस्वती देवी की बनायी हुई कथा कही है—ऐसा कहकर सिद्धाचि ने अपना नाम सूचित किया है और अपने को सद्गि की चरण रेणु के तुल्य माना है।”

इस प्रशस्ति के उल्लेखानुसार सिद्धाचि निवृत्ति कुलोद्भूत सूर्याचार्य की परम्परा में हुए। सिद्धाचि के गुरु दुर्गस्वामी और दीक्षा गुरु वर्गधि थे।

प्रस्तुत सूर्याचार्य ‘प्रभावक चरित्र’ ग्रंथ में वर्णित द्रोणाचार्य के शिष्य सूर्याचार्य से भिन्न थे।

जन्म एवं परिवार

सिद्धाचि का जन्म गुजरात में भीमालपुर में हुआ। पुरातन प्रबन्ध संग्रह के अनुसार उनका गोत्र श्री भीमाल था। गुजरात नरेश श्री वर्मालात के मन्त्री का नाम सुप्रभदेव था। मन्त्री सुप्रभदेव के दो पुत्र थे। दत्त और भुजकर। दत्त के पुत्र का नाम माध और भुजकर के पुत्र का नाम सिद्ध था। शिशुपाल आदि काव्यों की रचनाओं से माध की प्रसिद्धि महाकवि के रूप में हुई। भुजकर पुत्र सिद्ध (सिद्धाचि) की माता का नाम लक्ष्मी और पत्नी का नाम सन्या था।

प्रभावक चरित्र, पुरातन-प्रबन्ध संग्रह आदि ग्रन्थों के अनुसार कवि माध और सिद्धाचि दोनों मन्त्री सुप्रभदेव के पुत्र थे। कवि माध सिद्धाचि के बड़े पिता के पुत्र थे। शिशुपाल जैसे उत्तम काव्य की रचना कवि माध ने की थी।

शिशुपाल बन्ध की प्रशस्ति में महाकवि माध ने अपने परिवार का परिचय देते हुए बताया है—श्री वर्माल राजा के सर्वाधिकारी मन्त्री सुप्रभदेव

ये । उनके पुत्र का नाम दत्तक था । दत्तक का दूसरा नाम सर्वोच्चय भी था । दत्तक पुत्र माघ ने इस ग्रन्थ की रचना की है ।”

नरेश वर्मल (वर्मलाल) मन्त्री सुप्रभदेव, मन्त्री पुत्र दत्तक तथा दत्तक के पुत्र कवि माघ के सम्बन्ध का उल्लेख प्रभावक चरित, पुरातन-प्रबन्ध सग्रह और शिशुपाल काव्य प्रकृति में समान है ।

कालक्रम के आधार पर नरेश वर्मल मन्त्री सुप्रभदेव आदि के साथ उपमिति भव प्रपञ्च कथा के रचनाकार सिद्धिचि की सम सामयिकता ठीक प्रतीत नहीं होती । सिरोही के पार्श्ववर्ती बसन्तगढ़ किला में प्राप्त ताम्रपत्र पर वर्मल राजा का समय वि० सं० ६८२ बताया गया है । महाकवि माघ द्वारा रचित शिशुपाल वध का रचनाकाल वि० सं० ७५० सिद्ध हुआ है । उपमिति भव प्रपञ्च कथा का रचनाकाल रचनाकार के उल्लेखानुसार वि० सं० ६६२ है ।

उपर्युक्त काल गणना के अनुसार मन्त्री सुप्रभदेव और सिद्धिचि के मध्य लगभग तीन शताब्दी का अन्तराल है । अतः दोनों के बीच में पितामह और पोत्र का सम्बन्ध सम्भव नहीं है ।

जीवन-वृत्त

शुभकर पुत्र सिद्ध ने वैवाहिक सम्बन्ध हो जाने के बाद अमण भूमिका में प्रवेश पाया । अमण भूमिका तक पहुंचाने में मुख्य निमित्त सिद्ध की दृढ़ अनुशासिका माँ थी ।

सिद्ध के जीवन में औदार्य आदि अनेक गुण विकासमान थे पर उसे झूत खेलने का नशा था । माता-पिता बन्धु एव मित्रों द्वारा रचित मान-दर्शन मिलने पर भी उससे झूत का परित्याग न हो सका ।^६ दिन प्रतिदिन उसके जीवन में झूत का नशा अधिक गहरा होता गया । वह प्रायः अर्ध-रात्रि का अतिशय कर सौटता । सिद्ध की पत्नी को पति की प्रतीक्षा में रात्री-जागरण करना पड़ता । पति की इस आदत से पत्नी क्षिप्त रहती थी । एक दिन सास ने बहू को उवासी का कारण पूछा । अन्धावनत बहू ने पति के झूत-व्यसन की तथा निष्ठा में विश्रम्भ से आशय की बात स्पष्ट बता दी । सास बोली—“बिनयिनी ! तुमने मुझे इतने दिन तक क्यों नहीं बताया ? मैं पुत्र को सीठे-कहुए बच्चों से प्रशिक्षण लेकर सही मार्ग पर ले जाती । तुम निष्ठा में निश्चिन्त होकर नींद लेना, रात्री का जागरण मैं करूँगी ।” सास के कथन

से बधू सो गई और पुत्रागमन की प्रतीक्षा में लक्ष्मी बैठी थी। यामिनी के पश्चिम याम में पुत्र ने द्वार खटखटाया। माता लक्ष्मी क्रुद्ध होकर बोली—“काल-विकाल में भटकने वाले पुत्र सिद्ध को मैं कुछ भी नहीं समझती। अनुचित बिहारी एवं मर्यादातिक्रान्त के लिए मेरे घर में कोई स्थान नहीं है। तुम्हें जहाँ अनाइत द्वार मिले वही चले जाओ।” सिद्ध तरकास उल्टे पांव लौटा। धर्मस्थान के द्वार खुले थे। वह वहीं पहुँच गया। वहाँ गोदोहिकासन, उत्कटुकामन, वीरासन, पद्मामन आदि मुद्रा में स्थित स्वाध्याय-ध्यानरत मुनि जनों को देखा। उनकी सौम्य मुद्रा के दर्शनमात्र से व्यसनासक्त सिद्ध का मन परिवर्तित हो गया। सोचा—‘मेरे जन्म को बिकार है। मैं दुर्गतिदायक जीवन जी रहा हूँ। आज सौभाग्य से सुकून बेला आई, उत्तम श्रमणों के दर्शन हुए। मेरी माँ प्रकुपित होकर भी परम उपकारिणी बनी है। उनके योग से मुझे यह महान् लाभ मिला। उष्णक्षीर का पान पित्तप्रणाशक होता है।’ शुभ्र अध्यवसायो में तीन सिद्ध ने उच्च स्वरों में मुनिजनों को नमस्कार किया। गुरुजनों के द्वारा परिचय पूछे जान पर उन्होंने छूत व्यसन से लेकर जीवन का समग्र इतिहास सुनाया और निवेदन किया “जो कुछ मेरे जीवन में घटित होना था, हो गया। अब मैं धर्म की शरण ग्रहण कर आपके परिपात्र में रहना चाहता हूँ। नौका के प्राप्त हो जाने पर कौन व्यक्ति समुद्र को पार करने की कामना नहीं करेगा।” गुरु ने सिद्ध को ध्यान से देखा। ज्ञानोपयोग से जाना—यह जैन शासन का प्रभावक होगा। उन्होंने मुनिवर्या का बोध देते हुए कहा—“सिद्ध! मयम स्वीकृत किये बिना हमारे साथ कैसे रह सकता है। तुम्हारे जैसे स्वेच्छाविहारी व्यक्ति के लिए यह जीवन कठिन है मुनिव्रत अविधारा है। घोर ब्रह्मघ्न का पालन, सामुदायिकी माधुकरी वृत्ति से आहार ग्रहण, षट्भक्त, अष्टभक्त तप की आराधना के रूप में कठोर मुनि-व्रत का पालन लोहमय चनो का मोम के दोनों से चर्बण करना है।

सिद्ध ने कहा—‘मेरे इस व्यसनपूर्ण जीवन में साधु जीवन सुलभकर है।’ दीक्षा जीवन की स्वीकृति में पिता की आज्ञा आवश्यक थी। सयोगवश सिद्ध के पिता शुभकर पुत्र को दूढ़ते इतस्तत घूमते वहाँ पहुँच गये। पुत्र को देखकर प्रसन्न हुए। पुत्र सिद्ध को घर चलने के लिए कहा। पिता के द्वारा बहुत समझाये जाने पर भी सिद्ध ने दीक्षा लेने का निर्णय नहीं बदला। पुत्र के दृढ़ मकल्प के सामने पिता को झुकना पड़ा। सिद्ध पिता से आज्ञा पाकर गर्गण के पास मुनि-जीवन में प्रविष्ट हुआ।

पुरातन प्रबन्ध सद्यः के अनुसार श्रीमानपुर के दत्त एवं शुभकर दो भाई थे। उनका योत्र भी श्रीमान था। उनके बड़े भाई दत्त के पुत्र का नाम माध एव शुभकर के पुत्र का नाम सीधाक था।" सीधाक बाल्यकाल से द्यूत-व्यसनी हो गया। कभी-कभी वह द्यूत में हार जाने पर अपने ही घर में खोरी कर मिया करता था। पिता की सम्पत्ति से वह प्रच्छन्न द्रव्य खींचने लगा। इससे पारिवारिक सदस्य सीधाक से अप्रसन्न रहने लगे। जुए में हार जाने पर पांचसौ द्रमक जबका उनके बदले अपना मस्तक दे देने के लिए वचनबद्ध होकर एक दिन सीधाक ने जुआ खेला।"

योग की बात थी उस दिन भाग्य ने सीधाक का साथ नहीं दिया वह द्यूत में हार गया। उसके लिये पांचसौ द्रमक देने की बात कठिन हो गई। निशा में वह जुवारियो के मध्य सीया था। कपाट बन्द थे। द्वार से निकल भागने का कोई रास्ता नहीं था। सीधाक अर्ध-रात्रि के आसपास उठा एवं प्रासाद-भित्ति से छलांग लगाकर कूद गया। महन अन्धकार के बाव उपा का उदय होता है। द्यूत में हार जाने के कारण सीधाक गहरे दुःख में था। मीत सर पर नाच रही थी। सयोग से सीधाक के भित्ति से कूदते ही भाग्य पलट गया। भवन के पार्श्ववर्ती उपाख्य में वह पहुंच गया। तीव्र चमाकों से श्रमणों की नींद टूटी। उन्होंने सामने लड़े व्यक्ति को देखकर पूछा, "तुम कौन हो?"

सीधाक ने अपना नाम बताया और वह बोला, "आपके पास कुछ दातव्य है।" गुरु ने 'तथ्यम्' कहकर सीधाक को स्वीकृति प्रदान की। सीधाक त्रय की मुद्रा में बोला, "मुझे अल्प समय के लिए भी दीक्षा प्रदान करें।"

गुरु नखत्र एवं निमित्तज्ञान के विशेष ज्ञाता थे। उस समय शुभ नखत्र का योग था। इस समय में दीक्षित होने वाला व्यक्ति अत्यन्त प्रभावक होगा, वह सोच अमणो ने 'सीधाक' को दीक्षित कर लिया। प्रातःकाल होते ही उपासक 'सीधाक' को मुनि रूप में देखकर बोले—“आर्य ! बिना योग्यता के भी जैसे-तैसे व्यक्ति को दीक्षित कर लेते हैं ? आपके शासन परिवार में योग्य व्यक्तियों की कमी हो गई है ? मुनि परिवार छोटा हो गया है ?” 'सीधाक' के दीक्षागुरु गंभीर आचार्य थे। उन्होंने कोई उत्तर नहीं दिया। मुनि 'सीधाक' के पास में ही उपदेशमाला ग्रंथ रखा हुआ था। मुनि सीधाक ने उसे पढ़ना प्रारम्भ कर दिया। बीजप्रवाही प्रतिष्ठा के कारण ग्रंथ के मुख्य स्थल उसे ज्ञात हो गये। उसकी बीजप्रवाही प्रतिष्ठा को देखकर गुरु प्रसन्न थे।

सीधाक की खोज करते-करते सूतकार धर्मस्थान पर पहुँचे । वे उससे ५०० द्रमक लेने की कामना से आए थे । उन्होंने श्रमणों से कहा—“वे ‘सीधाक’ को छोड़ दें ।” श्रावक वर्ग ‘सीधाक’ के बदले ५०० द्रमक देने को प्रस्तुत हुआ ।

सूतकर बोले—“आप लोगो ने इस पर विश्वास कैसे कर लिया है ? इसने हमें धोखा दिया है, इसी प्रकार आपको भी दे सकता है ।” श्रावक वर्ग ने धैर्य से उत्तर दिया, “यह ५०० द्रमक के बदले व्यसनमुक्त बनता है, यह अच्छा कार्य है ।” सूतकारो को भी श्रावको की बात समझ में आ गई । सीधाक को श्रमण-धर्म में प्रविष्ट जान ५०० द्रमक लिये बिना ही उसे छोड़ वहाँ से चले गए ।

प्रबन्धकोश के अनुसार श्रीमालपुर के बनी श्रेष्ठी जैन उपासक ने सूत-व्यसनी युवा सिद्धार्थ के ऋण को चुकाकर उसे सूतकारो की मइली से मुक्त किया । घर ले जाकर भोजन करवाया, पढ़ा-लिखाकर उसे सब तरह से योग्य बनाया और उसका विवाह भी किया ।

बालक सिद्ध के पिता नहीं थे । माता के मरक्षण का दायित्व उस पर ही था । श्रेष्ठी के सहयोग से विपुल सम्पत्ति उसके पास हो गई थी ।

राजपुत्र सिद्ध महान् उपकारी श्रेष्ठी के घर रात्रि में देर तक लेखन आदि का काम कर लौटना था । इससे उसकी पत्नी एवं माता दोनों अप्रसन्न थीं ।

एक दिन की घटना है । रात्रि में अत्यधिक देर से लौटने के कारण माता और पत्नी ने द्वार नहीं खोले । तब वह किसी एक व्यापक (दुकान) में स्थित आचार्य हरिभद्र के पास गया । उसने बोध प्राप्त किया और वहीं दीक्षित भी हो गया । प्रस्तुत प्रसंग के अनुसार आचार्य सिद्धार्थ के वीजानुस आचार्य हरिभद्र थे । जैन दर्शन का गम्भीर अध्ययन कर श्रमण आचार्य सिद्धार्थ ने बौद्धों के पास बौद्धदर्शन को पढ़ने का आदेश माया । आचार्य हरिभद्र जानते थे वहाँ जाने के बाद वह जैन धर्म से विचलित हो सकता है । उन्होंने सिद्धार्थ से कहा—“शिष्य! ‘तत्र मा मा येन परावर्तो भावि’ तुम वहाँ मत जाओ, वहाँ जाने से लाभ नहीं है । तुम्हारा मन निर्धैर्य धर्म से बचल जाएगा ।”

मुनि सिद्धार्थ नम्र होकर बोले, “युगान्तेऽपि नैवं स्यात्”—युगान्त में भी यह सम्भव नहीं है ।

आचार्य हरिभद्र ने शिष्य सिद्धार्थ को मार्गदर्शन देते हुए कहा—
 “मुने ! संयोगवश तुम्हारा मन परिवर्तित हो जाए, जैनदर्शन के प्रति रुचि न रहे और बौद्धधर्म में प्रविष्ट होने का अवसर उपस्थित हो जाए, उससे पहले मेरे से एक बार जक्कर आकर मिलना । सिद्धार्थ गुरुवचनों में बह होकर वहाँ से चले । बौद्ध संस्थान में पहुँचकर उन्होंने बौद्ध शास्त्रों का अध्ययन किया । जब उनके सम्मुख बौद्ध भिक्षुओं द्वारा आचार्यपद नियुक्ति का प्रश्न उपस्थित हुआ उस समय वचनबद्ध होने के कारण मुनि सिद्धार्थ ने जैन मुनियों से मिलने का विचार सबके सामने प्रस्तुत किया और वे वहाँ से चले, आचार्य हरिभद्र के पास आ पहुँचे ।

श्रमण सिद्धार्थ का आचार्य हरिभद्र के साथ शास्त्रार्थ हुआ । पराजय को प्राप्त कर वे जैन हो गए । पुनः बौद्धों के पास गए बौद्ध हो गए । इस प्रकार इस्कीस बार मुनि सिद्धार्थ ने जैन और बौद्धों के बीच आकृति की ।^{१९} बाईसवीं बार आचार्य हरिभद्र ने सोचा, “पुनः-पुनः मिथ्यात्व प्राप्ति से एवं विपरीत अर्थान् में ही आयुष्य क्षीण हो जाने से सिद्धार्थ का अवक्रमण रुद्धि-यत होमा” अतः इस बार शास्त्रार्थ न करके संस्कारों को सुदृढ़ करने के लिए आचार्य हरिभद्र ने उन्हें ‘ललित बिस्तर’ नामक कृतिग्रन्थ पढ़ने को दिया और वे स्वयं अन्यत्र चले गए । इस ग्रन्थ को पढ़कर सिद्धार्थ परमबोध को प्राप्त हुए । इसके बाद कभी वे जैनदर्शन से विघ्नान्त नहीं हुए । इस बात का उत्प्रेषण करते हुए स्वयं सिद्धार्थ ने लिखा है—

नमोस्तु हरिभद्राय तस्मै प्रवरसूरये ।

मदर्थं निमिता येन कृत्तिर्ललितविस्तरा ॥

(प्रबन्ध चिन्तामणि पृ० १-७)

प्रभावक चरित्र के अनुसार सिद्धार्थ के गुरु गर्गर्षि थे । उन्हें बौद्ध सभ में प्रविष्ट सिद्धार्थ को समझाने में पुनः-पुनः प्रयास नहीं करना पड़ा था । वे एक ही बार में सफल हो गए थे । बौद्ध भिक्षु की मुद्रा में सिद्धार्थ को अपने सामने उपस्थित देखकर उन्होंने कहा—“कोई बात नहीं, तुम बौद्ध भिक्षु बन चुके हो । बौद्धी ढेर के लिये रुको, इस ग्रन्थ को पढ़ो । मैं अभी बाहर जाकर आता हूँ । ग्रन्थ को पढ़ते ही सिद्धार्थ के विचार परिवर्तित हो गए ।” गर्गर्षि के जाने पर वे उनके चरणों में झुके और अपनी भूल पर अनुताप करते हुए बोले—“मैं हरिभद्र को नमस्कार करता हूँ जिनकी कृति ने मेरे मानस की कालिमा को धो डाला है । यह ग्रन्थ (ललित बिस्तरा कृति) मेरे हेतु सूर्य

की प्राप्ति पथ-प्रकाशक सिद्ध हुआ है।" सिद्धार्थ के परिवर्तित विचारों से मार्ग प्रसन्न हुए। उन्होंने तत्काल जैन-वीणा प्रदान कर आचार्यपद पर उन्हें नियुक्त कर दिया।

सिद्धार्थ को हरिभद्र के वचन से बोध प्राप्त हुआ, अतः उन्होंने हरिभद्र को अपना महान् उपकारी माना है। उनकी भावना का प्रतिबिम्ब निम्नोक्त श्लोक से स्पष्ट है—

महोपकारी स श्रीमान् हरिभद्र प्रमुर्यतः।

मदधमेव येनासौ ग्रन्थोऽपि निरमाप्यत ॥१२६॥

(प्रभावक चरित्र, पृ० १२५)

आचार्य सिद्धार्थ ने अपने ग्रन्थों में आचार्य हरिभद्र का पुनः पुनः गौरव के साथ स्मरण किया है। उनका नमस्कार विषयक प्रभावक चरित्र का श्लोक है।

विष विनीर्भूय कुवासनामय व्यचीचरद् य कृपयामदाभये।

अचिन्त्य वीर्येण सुवासना सुधा नमोस्तु तस्मै हरिभद्रसूरये ॥१३२॥

आचार्य हरिभद्र सूरि को नमस्कार है। उन्होंने विशेष अनुकम्पा कर मेरे हृदय में प्रविष्ट कुवासना-विष का प्रणाश किया और सुवासना सुधा का निर्माण किया है। यह उनकी अचिन्त्य शक्ति का प्रभाव है।

आचार्य पदारोहण के बाद आचार्य सिद्धार्थ ने गुजरात के विभिन्न क्षेत्रों में बिहरणकर धर्म की गंगा प्रवाहित की।

ग्रन्थ-रचना

सिद्धार्थ धर्म, दर्शन, अध्यात्म के महान् व्याख्याकार, सिद्धहस्त लेखक एवं संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान् थे। उन्होंने धर्मदासगणी की उपदेशमाला पर उत्तम टीका की रचना की। साहित्य जगत् की श्रेष्ठ कृति उनकी 'उपमिति भव प्रपञ्च कथा' है। प्रभावक चरित्र ग्रन्थ के अनुसार कुबलयमाला के रचनाकार दाक्षिण्य चन्द्रसूरि सिद्धार्थ के गुरु भ्राता थे।" उन्होंने एक दिन सिद्धार्थ से कहा—“मुने! समस्त भाव से परिपूर्ण आकण्ठ तृप्तिदायक समरादित्य कथा की कीर्ति-सर्वत्र प्रसारित हो रही है।" विद्वान् होकर भी तुमने अभी तक किसी ग्रन्थ का निर्माण नहीं किया है।

दाक्षिण्य चन्द्रसूरि के वचनों से सिद्धार्थ लिप्त हुए और प्रत्युत्तर में बोले—“सूर्य के सामने सद्योत की क्या गणना है? महान् विद्वान् हरिभद्र के

कवित्व की तुलना मेरे जैसा संभवति कैसे कर सकता है ?”

दाक्षिण्यचन्द्रसूरि एवं सिद्धादि के बीच वार्तालाप का प्रसंग समाप्त हो गया; पर मुख भ्राता के द्वारा कही गई यह बात आचार्य सिद्धादि के लिए मार्गदर्शक बनी। उन्होंने “उपमितिभव प्रपञ्च कथा” की रचना की।

सिद्धादि को ग्रन्थ रचना के लिए प्रेरणा देने वाले कुबलयमाला कथा के रचनाकार दाक्षिण्यचन्द्रसूरि दाक्षिण्यांक उद्योतनसूरि से भिन्न प्रतीत होते हैं। दाक्षिण्यांक उद्योतनसूरि ने भी कुबलयमाला कथा की रचना की है। उनकी कुबलयमाला कथा रचना का समय बी० नि० १३०५ (वि० ८३५) है। सिद्धादि की “उपमितिभव प्रपञ्च कथा” का समय वि० सं० ८६२ है। अतः दाक्षिण्य चिन्ताश्रित उद्योतनसूरि की सिद्धादि के साथ समसामयिकता सिद्ध नहीं होती। दोनों के रचनाकाल के मध्य १२७ वर्ष का अन्तराल है। सिद्धादि के गुरु भ्राता दाक्षिण्यचन्द्रसूरि थे। दाक्षिण्याङ्क उद्योतनसूरि नहीं थे। दाक्षिण्यचन्द्रसूरि की प्रेरणा से “उपमितिभव-प्रपञ्च कथा” की रचना हुई। ग्रन्थ परिचय इस प्रकार है—

उपमितिभव प्रपञ्च कथा

“उपमितिभव प्रपञ्च कथा” मुख्य रूप से छर्माकथानुयोग है। पर इसके वर्णन को देखते हुए चारो अनुयोग चटित हो सकते हैं। इस कथा में न्याय, दर्शन, आयुर्वेद, ज्योतिषशास्त्र, सामुद्रिकशास्त्र, निमित्तशास्त्र, चातुर्विद्या, व्यापार, युद्धनीति, रणनीति आदि विविध विषयों का वर्णन है। इस कथा का विषय व्यापक है। जो बातें इसमें कही गई हैं वे समय जीव जगत् से सम्बन्धित हैं।

इस कथा ग्रन्थ के आठ प्रस्ताव हैं। प्रथम प्रस्ताव विषय की भूमिका रूप है। दूसरे प्रस्ताव में कर्म, जीव, संसार की अवस्थाओं का रूपककथा के रूप में वर्णन है।

तीसरे प्रस्ताव में क्रोध, विषयासक्ति की परिचय को कथा के माध्यम से समझाया गया है। चौथे प्रस्ताव में अपने प्रतिपाद्य का विस्तार से वर्णन है और अनेक अवान्तर कथाएँ हैं। आठ प्रस्तावों में चार प्रस्ताव महत्त्वपूर्ण हैं। चार प्रस्तावों में यह चौथा प्रस्ताव अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है।

यह सम्पूर्ण कथाग्रन्थ भारतीय रूपक ग्रन्थों में शिरोमणि ग्रन्थ माना गया है। इस ग्रन्थ में जाहा का साहित्य, मौली-सौष्ठव और उन्मुक्त निर्भर

को तरह भावों का अस्खलित प्रवाह है। डा० हर्मेन जेकोबी ने इस पर अंग्रेजी में प्रस्तावना लिखी है। ग्रन्थ-गौरव के विषय में उनके शब्द हैं।

"I did find something still more important. The great literary value of the V Katha and the fact that it is the tipt allegorical work in Indian literature"

मुझे अधिक महत्त्वपूर्ण वस्तु उपलब्ध हुई है, वह है "उपमितिभव प्रपञ्च कथा" जो मूल्यवान् साहित्यिक कृति है एवं भारतीय साहित्य का यह प्रथम रूपक ग्रन्थ है।

"उपमितिभव प्रपञ्च कथा" ग्रन्थ पूर्ण होने के बाद इसका वाचन मारवाड़ के भिन्नमाल नगर में किया था। इस ग्रंथ की प्रतिलिपि अतुलदेवता का अनुकरण करने वाली 'गणा' नामक साध्वी ने तैयार की थी। यह गणा नामक साध्वी दुर्गो स्वामी की शिष्या थी। यह ग्रंथ बी० नि० (वि० सं० १९२२) के आसपास ज्येष्ठ शुक्ला पंचमी गुरुवर पुनर्वसु नक्षत्र में पूर्ण हुआ था। अनुष्टुप छन्द के अनुसार ६००० श्लोक परिमाण माना गया है।^{१३}

सुधिजनो के मस्तक को भी विधूत करने वाली एक उपमत्त भाव से परिपूर्ण इस कथा को सिद्धपि द्वारा सुनकर लोग प्रसन्न हुए और धर्मसंघ ने उनको 'सिद्ध व्याख्याता की उपाधि दी।^{१४}

समय-संकेत

"उपमितिभव प्रपञ्च कथा" में उनका रचनाकाल बी० नि० १४३२ (वि० १३२२) बताया गया है। कथा के रचनाकार सिद्धपि के काल को जानने के लिए यह अत्यधिक पुष्ट प्रमाण है। इस आचार पर सिद्ध व्याख्याता सिद्धपि बी० नि० १५वीं (वि० १०वीं) सदी के विद्वान् विद्वद् होते हैं।

आचार्य सिद्धपि के पास विशेष वचन सिद्धि भी थी।^{१५} व्याख्यान शक्ति की विनिष्टता के कारण उनकी सिद्ध व्याख्याता के नाम से प्रसिद्धि हुई थी।

आचार-स्थल

१ दिग्बन्ध आचरयामास पूर्वतो गच्छसन्ततिम् ।

सत्प्रभुः शृणु वत्स ! त्वं श्रीमान् वक्ष्यप्रभुः पुरा ॥८३॥

तच्छिष्यवक्षसेनस्याभूद् विनेयवतुष्टयी ।

नागेन्द्रो निर्वृतिश्चन्द्रः क्वातो विद्यावरस्तथा ॥८४॥

आसोन्निवृन्तिगच्छे च सूरारार्यो धियो निधिः ।

तद्विनेयश्च नगर्भिरहं दीप्तागुस्तव ॥८५॥

(प्रभावक चरित्र-सिद्धार्थ प्रबंध पृ० १२३)

२. तत्रोद्घाटे हृष्टे उपविष्टान् सूरिभंजस्मरणपरान् श्री हरिभद्रान् वृष्टवान्
सान्द्राक्षद्विके नमसि देवता । वाचः । व्रतम् ।

(प्रबंधकोश हरिभद्र सूरि प्रबंध पृ० २५)

३. आचार्य हरिभद्रो मे नमोबोधकरो गुरुः ।

प्रस्तावे भावतो हन्त स एवास्मे निवेदितः ॥१५॥

(उपमिति अथ प्रवञ्च कथाप्रसक्ति)

४. श्रोतिताखिन आचार्यः सत्त्वव्याज्य प्रबोधक ।

सूरारार्योऽम्बहीप्त साक्षादिव दिवाकरः ॥१॥

स निर्वृत्तिकुलोद्भूतो साटदेव विभूषणः ।

आचार पञ्चकाद्युक्तः प्रसिद्धो जयती तस्मै ॥२॥

अभूद्भूतहितो भीरस्ततो देल्लमहत्तरः ।

उयोर्तिनिमित्त आस्त्रज्ञः प्रसिद्धोदेव विस्तरे ॥३॥

ततोऽभूदुल्लसत्कीर्ति ब्रह्म गौत्र विभूषणः ।

दुर्मस्वामी महाभागः प्रख्यातः पृथिवीतले ॥४॥

महीभावायक तस्य स्वस्य आहं युक्तमम् ।

नमस्यामि महाभागं नगर्भमुनि पुङ्गवम् ॥५॥

क्लिष्टेऽपि दुःखमाकाले यः पूर्वं मुनिचर्यया ।

विजहारेव निःसङ्गो दुर्मस्वामी चरातले ॥६॥

सद्देशनामुनि सौके श्रोतिता आस्करोपमः ।

श्री भिल्लमाले यो भीरः यतोऽस्तं सद्भिज्ञानतः ॥७॥

तस्मावतुलोपजयः सिद्ध (सद्) विरभूदनाबिलमनस्कः ।

परहितनिरतैकमतिः सिद्धातनिधि (रति) बंधाभागः ॥८॥

उपमितिअवप्रपञ्चा कथेति तच्छरणरेणु कल्पेन ।

गीर्देवतया विहिताविहिता सिद्धाभिधानेन ॥९॥

(उपमिति अथ प्रवञ्च कथा प्रसक्ति)

५. तस्य श्री भोजभूपासनालमिषं कुतीश्वरः ।

श्री पाप्मोन्मदगो ब्राह्मीस्वम्भनः गीतचंदनः ॥१५॥

(प्रभा० च० पृ० १२१)

६. ऐदयुगीनलोकस्य सारसारस्वतावितम् ।

शिशुपालवधः काव्यं प्रकस्तिर्बैस्य शास्वती ॥१६॥

(प्रभा० अ० पृ० १२१)

७. सर्वाधिकारी मुकुताधिकारः श्री धर्म्यनामस्य बभूव राज्ञः ।

असक्तदृष्टिविरजाः सदेव देवोऽपरः सुप्रमदेवनामा ॥१॥

कलमितं तथ्यमुदकंयश्च तयागतस्येव जनः सुचेताः ।

विनानुरोधात्स्वहितेच्छयैव महीयतिर्यस्य वचस्वकार ॥२॥

तस्याभवच्छतक इत्युदात्तः क्षत्री मृदुर्धर्यपरस्तनूजः ।

मवीक्ष्य वैयासमजात शत्रोर्बन्धो गुणघ्राहि जनैः प्रतीये ॥३॥

सर्वेण सर्वाभ्य इत्यनिन्दमानन्द भाजा जनितं जनेन ।

यश्च द्वितीय स्वयमद्वितीय मुख्यः सतां गौणमवाप नाम ॥४॥

(“शिशुपालवध महाकाव्य” प्रकस्ति)

८. पितृमातृगुरुस्निग्धबन्धुमित्रैर्निवादितः ।

अपि नैव न्यबलिष्ट दुर्बिर व्यसन यतः ॥२३॥

(प्रभा० अ० पृ० १२१)

९ अमीषां दर्शनात् कायिपम्यापि सूपकृत मयि ।

जनन्या क्षीरमुत्तप्लमपि पित्त प्रकाशयेत् ॥४७॥

(प्रभा० अ० पृ० १२२)

१०. अतः प्रभृति पूज्यानां चरणीचरण मम ।

प्राप्ते प्रबह्वे को हि निम्नितीर्षति नाम्बुक्षिम् ॥५१॥

(प्रभा० अ० पृ० १२२)

११. उच्यते-श्रीमालपुरे वत्त-शुभकरी भ्रातरो महाद्विकी श्रीमालजातीयौ ।

इतरत्र शुभकरस्य सुतः सीवकः । वत्तस्य सुतुर्मावः ।

(पुरातन प्रबंध संग्रह पृ० १०५ पंक्ति २८, २९)

१२. बभूव दायमाणेनोत्तम्-इन्द्र ५०० यावत् कीड-वठवम् यच्छम् ।

ब्रह्मान् दयामि, शिरो वा दयामि ।

(पुरातन प्रबंध संग्रह पृ० १०५ पंक्ति ३०)

१३. एवं केचिद्वधप्रदानेन एहिदेयाहिराः २१ कृताः ।

(प्रबन्धकोश पृ० २६)

१४. सूरिर्बाजिष्य अम्नाक्ष्यो युवभ्राताऽस्ति तस्य सः ।

कथां कुवसममालां त्वके शृङ्गारनिर्भराम् ॥८६॥

(प्रभा० अ० पृ० १२३)

१५. आत्मानं श्री समरादित्यचरित कीर्त्यते ऋषि ।

यश्चसोमिप्सुता जीवाः क्षुत्तुष्टाश्च न जानते ॥११॥

(प्रभा० च० पृ० १२३)

१६. का स्पृष्टा समरादित्यकवित्वे पूर्वसूरिणा ।

अद्योतस्येव सूर्येण मादृग्मन्दमतेरिह ॥१४॥

(प्रभा० च० पृ० १२३)

१७. तत्रैवतेन कथा कविना, नि शेषगुणगणाधारे ।

श्री मिश्रमाज्जनमरे, गविताग्रिममण्डपस्थेन ॥१०॥

प्रथमादर्शो निक्षिता माछ्या धृतदेवनानुकारिण्या ।

दुर्गंस्वामि गुरुणा मिथ्यकयेय गणाभिधया ॥२१॥

सवत्सरशतमर्कं द्विषष्टिसंहितेऽतिलङ्घिते चास्या ।

जयेत्ते सितपञ्चम्या पुनर्बसौ गुरुदिने समाप्तिरभूत ॥२२॥

प्रभासमस्या विज्ञाय कीर्तयन्ति मनीषिणः ।

अनुष्टुभा सहस्राणि प्रायशः सन्ति षोडश ॥२३॥

(उपमितिष्व प्रपञ्च कथाप्रगति)

१८. रम्यामुपमिति मयप्रपञ्चाख्या महाकवाम् ।

सुशोभ कविता विद्वद्भुत्तमाङ्गविद्युननीम् ॥१६॥

(युग्मम्)

द्वयं व्याख्यानयोग्य यदेन चक्रे लमाश्रयम् ।

अतः प्रभृति सङ्क्षोभ्य व्याख्यातुं विरुददौ ॥१७॥

(प्रभा० च० पृ० १२४)

१९. कारयन् चार्मिकः सिद्धो वचः (सिद्धि परावचो ॥१५५॥

(प्रभा० च० पृ० १२५)

७१. सिद्धि सोपान आचार्य शीलाङ्क

टीकाकार आचार्यों में आचार्य शीलाङ्क का नाम सुविश्रुत है। संस्कृत और प्राकृत दोनों भाषाओं पर आचार्य शीलाङ्क का विशेष आधिपत्य था। वर्तमान में उपलब्ध उनकी आचाराङ्ग और सूत्रकृताङ्ग की विशाल टीका उनके प्रकाण्ड वैदुष्य को प्रकट करती है।

गुरु-परम्परा

आचार्य शीलाङ्क की गुरु-परम्परा का सम्बन्ध निवृत्ति कुल से था। टीका ग्रन्थों में आचार्य शीलाङ्क ने अपने को निवृत्ति कुल का बताया है। आचाराङ्ग टीका के प्रथम श्रुत स्कन्ध का उल्लेख है—“निवृत्तिकुलीन श्री शीलाचार्येण तत्त्वादित्यापर नाम्ना बाहिर साधु सहायेन कृता टीका परिसमाप्ति” —इस उल्लेख से स्पष्ट है, निवृत्ति कुलीन शीलाचार्य ने बाहिरिणी की सहायता से यह टीका सम्पन्न की थी। उनका अपर नाम तत्त्वादित्य भी था। टीका रचना में सहायक बाहिरिणी किस परम्परा के थे, इस सम्बन्ध में कोई संकेत नहीं है और शीलाङ्क ने अपने गुरु के नाम का निर्देश भी दिया है।

जीवन-वृत्त

टीकाकार आचार्य शीलाङ्क की गृहस्थ जीवन सम्बन्धी सामग्री उपलब्ध नहीं है। साधु जीवन के प्रसङ्ग भी अज्ञात हैं। जैन परम्परा में शीलाङ्क नाम के कई आचार्य हुए हैं। उनमें टीकाकार आचार्य शीलाङ्क और “चउप्पन्नमहा-पुरिस चरिय” ग्रन्थ के रचनाकार शीलाङ्क दोनों समकालीन थे। टीका रचना का परिसमाप्ति काल शक संवत्-७७२ वि० ६०७, चउप्पन्नमहा पुरिसचरिय का रचना काल वि० ६२५ बताया गया है। दोनों ग्रन्थों में निवृत्ति कुलीन शीलाचार्य नाम का उल्लेख है। वर्तमान में दोनों की अधिक प्रसिद्धि शीलाङ्क नाम से है। नाम साम्य और समय समकालीनता के कारण प्रस्तुत दोनों आचार्यों को वर्षों तक एक समझा जाता रहा है। हरिभद्र की पहिचान के लिए भव-विरह सूरि शब्द का उल्लेख उद्योतन सूरि के लिए दाक्षिण्याक मज्ञा का प्रयोग

अन्य हरिभद्र सूरि और उद्योतन सूरि से उनकी भिन्नता का बोध कराने हैं । इसी प्रकार टीकाकार श्रीलाङ्क ने टीका ग्रन्थ में तत्त्वादित्य संज्ञा का प्रयोग किया है और 'चठप्पन्नमहा पुरिसचरिय' ग्रन्थ के रचनाकार ने अपने लिए बिमलमति संज्ञा का प्रयोग किया है ।^१ इन नामान्तरों के उल्लेख से टीकाकार और काव्य ग्रन्थकार जीमाक पृथक्-पृथक् सिद्ध होते हैं । 'चठप्पन्नमहा-पुरिसचरिय' ग्रन्थ के रचनाकार श्रीलाङ्क ने अपने को मानदेव सूरि का शिष्य बताया है ।^२ टीकाकार श्रीलाङ्क ने टीका में गुरु के नाम का उल्लेख कहीं नहीं किया है इससे भी दोनों की भिन्नता का बोध होता है ।

प्रभावन्नाचार्य ने टीकाकार श्रीलाङ्क का दूसरा नाम कोट्याचार्य बताया है ।^३ पर किसी अन्य ग्रन्थ में ऐसा उल्लेख नहीं है । अतः काव्य चिन्तिका कोट्याचार्य को श्रीलाङ्क मानने की बात सही प्रतीत नहीं होती । शोध विद्वानों के अभिमत से भी कोट्याचार्य का नाम श्रीलाङ्क नहीं था । सभी बिन्दुओं से प्रभावक चरित्र ग्रन्थान्तर्गत श्रीलाङ्क के मदर्शन में कोट्याचार्य नाम का उल्लेख विशेष चिन्तनीय है । प्रस्तुत आचार्य श्रीलाङ्क की सही पहचान तत्त्वादित्य के नाम में है ।

साहित्य

श्रीलाङ्क टीकाकार थे । उन्होंने आगम साहित्य पर टीका रचना का कार्य किया । प्रभावक चरित्र के अनुसार श्रीलाङ्क ने एकादशाङ्ग आगमों पर टीका रची पर अभयदेव सूरि टीका रचना करते समय लिखते हैं "विबिधार्थ-रत्नमारस्य देवताधिष्ठितस्य विद्या-क्रियाबलवतापि पूर्वपुरुषेण कुतोऽपि कारणादनुमुद्रितस्य स्थानाङ्गस्योन्मुद्रणमिबानुयोग प्रारभ्यते "

[स्थानाङ्ग टीका]

जो स्थानाङ्ग सूत्र विविध अर्थ के रत्नों के सार से गन्धित है । देवताओं द्वारा अधिष्ठित है । विद्या और क्रिया बल से सम्पन्न होने पर भी पूर्व पुरुषों के द्वारा जिन सूत्र पर टीका रचना नहीं की गई । ऐसे स्थानाङ्ग सूत्र पर व्याख्यामूलक अनुयोग प्रारम्भ कर रहा हूँ ।

टीकाकार अक्षयशेखर सूरि के इस उल्लेख से स्थानाङ्ग पर श्रीलाङ्क द्वारा टीका रची जाने की बात सिद्ध नहीं होती । वर्तमान में आचार्य श्रीलाङ्क की आचाराङ्ग और सूत्रकृताङ्ग टीका उपलब्ध है । उपलब्ध दोनों टीकाओं का परिचय इस प्रकार है ।

आचाराङ्ग टीका

अपन विषय की यह विस्तृत टीका है। दोनों श्रुतस्कन्धों पर रची गई प्रस्तुत टीका का ग्रन्थमान १२००० श्लोक परिमाण है। मूल सूत्र और निर्युक्ति के आधार पर इसकी रचना हुई है। टीका में शब्दार्थ है। विषय का विस्तृत वर्णन है। मस्कृत प्राकृत उद्धरण भी है। टीका की रचना सरल और सुबोध भाषा में हुई है।

गन्ध हस्ती का शस्त्र परिज्ञा विवरण टीका रचना के समय टीकाकार के सामने था। शीलाङ्ग टीका के प्रारम्भ में लिखते हैं—

‘‘अस्त्रपरिज्ञाविवरणमतिगहनमितीव कियं कृतं पूज्यं ।

श्रीगन्धहस्तिमिश्रंविष्णोमि ततोऽहमवशिष्टम् ॥

गन्ध हस्ती कृत शस्त्र परिज्ञा विवरण अति गहन है। अतः पाठकों के सुखवाशाय उस टीका की रचना कर रहा हूँ।

इस आगम के प्रथम श्रुतस्कन्ध का महापरिज्ञा नामक सप्तम अध्यायन टीका रचना के समय अनुपलब्ध था। यह बात शीलाङ्ग के निम्नोक्त कथन में जान होनी है

अधुना सप्तमाध्ययनस्य महापरिज्ञास्यस्यावसरः तच्चव्यवच्छिन्नमिति कुन्वार्जितलट्घ्याष्टस्य सम्बन्धावाच्यः ।

शीलाङ्ग कहते हैं महापरिज्ञा नामक सातवा अध्यायन व्युच्छिन्न हो जाने में अधुना विमोक्ष नामक आठवें अध्यायन का सम्बन्ध बताया जा रहा है।

प्रथम श्रुतस्कन्ध की टीका के अन्त में टीकाकार का ग्रन्थ समाधान के लिए नम्र निवेदन है ‘‘एव टीका समाप्ति की सूचना भी है। टीका रचना का समाप्ति काव भाद्रव शुक्ला पञ्चमी गुप्त संवत् ७७२ बताया गया है।

‘‘दामप्तत्यधिकेषु हि शतेषु सप्तसु गतेषु गुप्तानाम्’’

सूत्रकृताङ्ग टीका :—

सूत्रकृताङ्ग टीका दार्शनिक विषय की महत्त्वपूर्ण कृति है। टीका रचना का आधार मूल आगम और उसकी निर्युक्ति है। यह कृति १२८५० पद्य परिमाण विशाल है। इसमें दार्शनिक दृष्टियों का विस्तृत विवेचन है। स्वपक्ष की भान्ति पर पक्ष की मान्यताओं का भी युक्ति पुरस्सर प्रामाणिक निरूपण रचनाकार के चतुर्मुखी ज्ञान की सूचना देता है। विषय की स्पष्टता के लिए ग्रन्थान्तरा के विपुल उद्धरण हैं तथा स्थान-स्थान पर इस टीका में अन्यरचित

अनेक संस्कृत प्राकृत पद्यों का प्रयोग अन्यैरप्युक्तं, उक्तं च, कहकर दिया गया है। टीका की रचना का पुष्प भव्यजनों के कल्याण के निमित्त बने ऐसा टीकाकार का टीका में संकेत है।^१

सूत्रकृताङ्ग टीका की परिमत्तापत्ति पर आचार्य शीलाङ्क लिखते हैं :
“समाप्तमिदं नालम्बारब्धं सप्तमध्यायनम् । इति समाप्त्यं सूत्रकृतद्वितीयांगस्य
टीका । कृताचेयं शीलाचार्येण बाहुरिगणिसहायेन ।”

टीका निर्माण में आचार्य शीलाङ्क को बाहुरिगणी का पर्याप्त सहयोग प्राप्त था। यह बात प्रस्तुत पाठ से प्रमाणित हो जाता है।

छन्दयटीकाओं की विशेषता :—

आचार्य शीलाङ्क की ये दोनों टीकाएँ विस्तृत हैं। विविध सामग्री से पूर्ण हैं, मार्गभित्त हैं। भाषा तथा शैली की दृष्टि से भी ये टीकाएँ सुग्राह्य, सुपाठ्य एवं सरल हैं। टीकाकार ने दोनों टीकाओं की रचना करते समय मूल सूत्र का अर्थार्थ करके ही सन्तोष नहीं किया अपितु अधिकांश विषयों की विस्तार से चर्चा की और नियुक्ति गायकों के अर्थ को अच्छी तरह से समझाने का प्रयत्न किया है। इन टीकाओं को देखकर लगता है आचार्य शीलाङ्क सद्ज्ञान चन्द्रिका को विस्तार देने में साहित्य जगत् के निर्मल सुधांशु थे। उन्होंने जैनागम पीपासु पाठकों के सुबोधार्थ विविध सामग्री से सम्पन्न टीकाओं का निर्माण कर सरस्वती के चरणों में अनुपम उपहार भेंट किया है।

समय संकेत

आचार्य शीलाङ्क की आचाराङ्ग टीका में टीका रचना समाप्ति का समय गुप्त संवत् अथवा शक संवत् ७७२ बताया गया है। वह समय सूचक पुरा श्लोक इस प्रकार है :—

हासस्तत्पचिकेषुहि शतेषु सप्तसु गतेषु गुप्तानाम् ।

नवत्सरेषु मासि च भाद्रपदे शुक्ल पञ्चम्याम् ॥१॥

शक संवत् और विक्रम सं० में १३५ वर्षों का अन्तर है। इस आधार पर सद्ज्ञान सुधाशु आचार्य शीलाङ्क बी० नि० की १३ बी (वि० सी० ६ बी) सदी के विद्वान् सिद्ध होते हैं।

आधार-स्थल

१. (क) “कृताचेयं शीलाचार्येण बाहुरिगणिसहायेन ।”

(सूत्रकृताङ्ग टीका)

ख. चउप्पण्णमहापुरिसाण एत्थ चरियं समप्पए एय ।

सुयदेवयाए पयकमसकतिसोहाणुहावेणं ॥१॥

सीसेण तस्स रहयं सीलारिएण पायइफुडत्थं ।

सयलजणबोहणत्थं पाययभासाए सुपसिद्ध ॥३॥

(चउप्पण्णमहापुरिसचरिय प्रशस्ति)

२. तत्त्वादित्यापरनाम्ना.....कृता टीका ।

(आचाराङ्ग टीका श्रुतस्कन्ध-१)

३. यथा-अद्य त्वया कवे शीलाङ्कस्य विमलमत्यभिधानस्य कृति

(चउप्पण्णमहापुरिसचरिय, पृ० १७)

४. आसि जसुज्ज (त) जोण्हाधवलियनेव्वुयकुलंबराभोजो ।

तुहिणकिरणो ञ्च सूरी इहइ सिरिमाणदेवोत्ति ॥२॥

(चउप्पण्णमहापुरिसचरिय, प्रशस्ति)

५. श्रीशीलाङ्क पुरा कोट्याचार्यनाम्ना प्रसिद्धिभू ॥१०४॥

(प्रभावकचरित, पृ० १६४)

६. वृत्तिमेकादशाङ्गया स विदधे धीतकल्मषः ॥१०४॥

(प्रभावकचरित, पृ० १६४)

७. वर्णं पदमथ वाक्य पद्यादि च यन्मया परित्यक्तम् ।

तच्छोचनीयमत्र च व्यामोहः कस्य नो भवति ॥४॥

(आचा० प्रथम श्रुतस्कन्ध टीका-पद्य)

८. क—मतोऽपि यो मन्दमतिस्तथार्थी तस्योपकाराय भर्मेप यत्नः ॥३॥

ख—.....भव्य. कल्याणभाग् भवतु ॥”

(सूत्रकृताङ्ग टीका पद्य)

७२. शा स्त्रार्थ-निपुण सूर्याचार्य

सूर्याचार्य श्वेताम्बर चैत्यवासी विद्वान् थे। उनका नाम सूर था। सूर सूर्य को कहते हैं। सूर्याचार्य यथार्थतः ही ज्ञान के सूर्य थे। व्याकरण न्याय साहित्य आगम आदि विषयों के वे विशेषज्ञ थे। शास्त्रार्थ कुशल भी थे। राजा भोज की सभा में बादजयी बनकर उन्होंने विशेष सम्मान प्राप्त किया था। गुर्जर नरेश भीम भी उनकी कवित्व शक्ति से विशेष प्रभावित थे।

गुरु-परम्परा

सूर्याचार्य के शिष्या एवं दीक्षा गुरु द्रोणाचार्य थे। द्रोणाचार्य गुजरात नरेश भीम के मामा थे एवं सूर्याचार्य के काका थे। प्रभावक चरित्र सूर्याचार्य प्रबन्ध में दीक्षा के बाद सूर्याचार्य का गोविन्दाचार्य के साथ उल्लेख आया है। वाराणसी उपाश्रय में किसी नृत्य के प्रसंग पर गोविन्दाचार्य के साथ सूर्याचार्य उपस्थित थे। गोविन्दाचार्य के आदेश से सूर्याचार्य ने नृत्य के वर्णन प्रसंग पर काव्यमयी भाषा में श्लोक रचना की थी। इस श्लोक रचना से प्रभावित होकर राजकर्मचारियों ने राजा भीम के पास जाकर निवेदन किया—“राजन्! गोविन्दाचार्य पार्श्वेऽस्ति कविः प्रत्युत्तरक्षमः।” गोविन्दाचार्य के पास उत्तर प्रत्युत्तर देने में पूर्ण सक्षम कवि सूर्याचार्य हैं।

राजा भीम की विशेष प्रार्थना पर गोविन्दाचार्य राजसभा में गए। उस समय भी सूर्याचार्य उनके साथ थे। इन प्रसंगों के आधार पर गोविन्दाचार्य सम्भवतः द्रोणाचार्य के गुरु थे एवं सूर्याचार्य के दादा गुरु थे।

जन्म एवं परिवार

सूर्याचार्य क्षत्रिय वंशज थे। गुजरात की राजधानी अणहिल्सपुर (पाटण) में उनका जन्म हुआ। उनके पिता का नाम संश्रामसिंह था। द्रोणाचार्य संश्रामसिंह के लघु भ्राता थे। गृहस्थ जीवन में सूर्याचार्य का नाम महीपाल था। उस समय अणहिल्सपुर में भीम का राज्य था।

जीवन-वृत्त

बालक महीपाल की बुद्धि गृहस्थति के समान प्रखर थी। महीपाल की

बाल्यावस्था में ही पिता सशामसिंह का देहान्त हो गया। माता ने विचार किया—

“तन्माता भ्रातृपुत्र स्व प्रशाधीति प्रभुं जगौ” ॥८॥

प्रभा० च० (पृ० १५२)

अपना भ्रातृपुत्र समझकर बालक महीपाल को गुरु द्रोणाचार्य समुचित प्रशिक्षण देगे—यह सोच उसने गुरु के चरणों में अपने पुत्र को समर्पित कर दिया। द्रोणाचार्य ने निमित्त ज्ञान के बल पर बालक को ज्ञान प्रभावक समझकर अपने पास रख लिया। महीपाल की बुद्धि अत्यन्त प्रखर थी। गुरु की साक्षीमात्र से उसने शब्दशास्त्र, प्रमाण शास्त्र आदि विविध विषयों का गम्भीर ज्ञान प्राप्त किया। एक दिन द्रोणाचार्य ने विद्वान् महीपाल का योग्य समझकर माता के आदेश से श्रमण दीक्षा प्रदान की और कुछ समय के बाद उनकी नियुक्ति गुरु के द्वारा अपने उत्तराधिकारी के रूप में हुई। सूर्य के समान अज्ञान तिमिर का नाश करने वाले महीपाल मुनि ही सूर्याचार्य के नाम से प्रसिद्ध हुए।

एक बार राजा भोज की सभा का मंचिब श्लोक लेकर राजा भीम की सभा में उपस्थित हुआ। सूर्याचार्य ने उस श्लोक के प्रतिवाद में नया श्लोक बनाकर राजा भीम को भेद किया।

राजा भीम ने वही श्लोक राजा भोज के पास प्रेषित किया। राजा भोज विद्वानों का सम्मान करना था। वह भीम द्वारा भेजे गये श्लोक की पठकर प्रमत्त हुआ और श्लोक के रचनाकार को अपनी सभा में आने के लिए आमन्त्रण भेजा।

सूर्याचार्य महान् विद्वान् थे। वे अनेक श्रमण विद्यार्थियों को पढ़ाया करते थे और कर्कश स्वरो में तर्जना दिया करते थे। कभी-कभी काष्ठ-दंडिका से उन पर प्रहार भी कर देते थे। पुनः पुनः प्रहार के कारण काष्ठ-दंडिका के भंग हो जाने के भय से एक दिन उन्होंने लोहे की दंडिका रखने की बात सोची। शिष्य लोह-दंडिका के नाम श्रवणमात्र से चबराए। यह बात शिष्यों द्वारा द्रोणाचार्य के पास पहुँची। उन्होंने सूर्याचार्य के इस कठोर अनुशामनात्मक पद्धति के लिए उपालम्भ भी दिया और कहा—“लोहदण्डो-यमस्यैवायुधं नहि चरित्रिणाम्।” लोह-दण्ड यमराज का आयुध है। चरित्र गुणधारी मुनियों के लिए यह उपयुक्त नहीं है।

तत्र होकर सूर्याचार्य बोले—“अहं इनको वादकुशल बनाने की दृष्टि

से ताड़ना देता हूँ। काष्ठ-दण्डिका की तरह लोह-दण्डिका का व्यवहार नहीं किया जाता है। यह प्रयोग मात्र उन्हें जावृत करने के लिए ही है।

शिष्यार्थी श्रमणों का समर्पण करने हुए श्रोणाचार्य पुन बोले—
“इनको बाद कुशल बनाने के लिए पहले तुम स्वयं राजा भोज की सभा में विजयी बनकर आए हो?”

गुरु की यह बात सूर्याचार्य के हृदय में चुभ गई। उन्होंने भोज की सभा में बादजयी बनने में पहले किसी भी प्रकार के सर्म आहार (विगय) न लेने की प्रतिज्ञा ले ली।

मुनियों के द्वारा अत्यन्त आग्रह किए जाने पर भी वे अपने सकल्प से विचलित नहीं हुए। राजा भोज की सभा में शास्त्रार्थ करने के लिए उन्होंने गुरु के आदेश से तैयारी की। नरेश भीम की सभा में इस बात की सूचना देने का वे गए, इसी समय नरेश भोज का सूर्याचार्य के लिए निमन्त्रण भी जा पहुँचा था।

गुरु का आदेश और महाराजा भीम का आशीर्वाद पाकर वे वहाँ से विदा हुए। गजारूढ़ होकर राजकीय सम्मान के साथ सूर्याचार्य ने धारानगरी में प्रवेश किया। राजा भोज ने स्वयं सामने आकर उनका गौरव बढ़ाया।

सूर्याचार्य की काव्य रचना से राजा भोज पहले ही प्रभावित थे। अब उनकी शास्त्रार्थ कुशलता ने धारानगरी के अन्य विद्वानों पर भी अपूर्व छाप अंकित कर दी।

एक बार राजा भोज ने भिन्न-भिन्न धर्म सम्प्रदायों के धर्मगुरुओं का कारागृह में बन्द कर उन्हें एकमत हो जाने के लिए विवश किया था। इस प्रसंग पर धार्मिकों के सामने भारी धर्म-संकट उपस्थित हो गया था।

सूर्याचार्य ने एक धुक्ति सोची। राजसभा में पहुँचकर वे बोले—“मैंने आपकी धारानगरी का निरीक्षण किया है। यह नगरी यथार्थ में ही दर्शनीय है पर इस विषय में मेरा आपसे निवेदन है कि यहाँ की सब दुकानें एक हो जाने पर ग्राहकों को अधिक सुविधा होगी। उन्हें वस्तुओं का क्रय करने के लिए भिन्न-भिन्न स्थानों पर पहुँचने का कष्ट नहीं करना पड़ेगा।”

राजा भोज मुस्करा कर बोले—“संतखेष्ट ! सब दुकानों के एक हो जाने की बात कैसे संभव है ? एक ही स्थान पर अधिक भीड़ हो जाने से लोगों के लिए क्रय-विक्रय के कार्य में अधिक बाधा उपस्थित होगी।”

सूराचार्य ने कहा—“राजन् ! भिन्न-भिन्न अभिमत रखने वाले धर्म सम्प्रदायों का एक हो जाना सर्वथा असम्भव है । दयार्थी जैन-दर्शन, रसार्थी कोल-दर्शन, व्यवहार प्रधान वैदिक दर्शन एवं मुक्ति का कामी निरंजन सम्प्रदाय का मतैक्य कैसे हो सकता है* ?”

युक्तिपुरस्सर कही हुई सूराचार्य की बात राजा भोज के समझ में आई । उन्होंने कारागृह में बन्द धर्म गुरुओं को मुक्त कर दिया ।

विद्वान राजा भोज के धर्म निष्ठ, चिन्तनशील व्यक्तित्व के साथ यह प्रसंग अस्वाभाविक-सा प्रतीत होता है ।

एक बार राजा भोज द्वारा रचित व्याकरण में भी अद्युद्धि का निर्देश कर सूराचार्य ने वहाँ की विद्वत् सभा का उपहास किया था । इस प्रवृत्ति से राजा भोज कुपित हुए । इस कोप का भयकर परिणाम सूराचार्य को भोगना पड़ता पर कवि धनपाल ने बीच में आकर उन्हें बचा लिया और प्रच्छन्न रूप में सकुशल वहाँ से विदाकर दिया था ।

सूराचार्य का युग शिथिलाचार का युग था । आचार्य गजबाहन का उपयोग करने लगे थे । सूराचार्य ने भी धारा नगरी और पाटण में प्रवेश करते समय गजबाहन का उपयोग किया था ।^६

सूराचार्य प्रशिक्षण प्रदान करने की विद्या में सुदक्ष थे । उन्होंने अपने पास अधीत शिष्यों को बादकुशल बनाया । आचार्य द्रोण के स्वर्गवास के बाद सूराचार्य ने गण का दायित्व सम्भाला । जैन प्रवचन की उन्नति की ।

साहित्य

साहित्य के क्षेत्र में सूराचार्य का अनुदान अत्यल्प होने पर भी महत्त्व-पूर्ण है । प्रभावक चरित्र में प्राप्त उल्लेखानुसार उन्होंने आदिनाथ और नेमि-नाथ से सम्बन्धित एक उच्च कोटिक ज्ञानबर्धक ऐतिहासिक द्विसन्धान नामक काव्य का निर्माण किया था ।

महोपाध्याय समय सुन्दर गणी, जिन भाषिष्य सूरि आदि जैनाचार्यों द्वारा अष्ट लक्षार्थी, शतार्थी, पंच शतार्थी, सप्तार्थी, षडर्थी, चतुरथी द्वयर्थी आदि अनेकार्थक सामत्कारिक कई काव्यों की रचना हुई ।

सूराचार्य का वि० स० १०६० में रचा गया यह ऋषभनेमि द्विसन्धान काव्य उसी शृङ्खला का एक उत्तम ग्रन्थ है ।

बडगच्छ के आचार्य हेमचन्द्र सूरि रचित नाभेयनेमि द्विसन्धान काव्य

का रचना काल वि० स० ११६० के लगभग है। दोनों काव्यों के रचना काल में १०० वर्ष का अन्तर है।

समय-संकेत

सूर्याचार्य ने जीवन के सध्या काल में अपने पदपर योग्य शिष्य की नियुक्ति कर अनशन सम्पन्न कर वे स्वर्गवासी हुए। प्रभावक चरित्र में सूर्याचार्य प्रबन्ध २५६ पद्यों में विस्तार से प्रस्तुत है पर उनके समय का संकेत नहीं है। सूर्याचार्य गुर्जर नरेश भीम, मालव नरेश भोज एवं सुप्रसिद्ध कवि धनपाल के समकालीन थे। पाटण में भीमदेव का राज्य वि० स० १०७८ से ११२० तक का माना गया है। गुर्जर नरेश भोज के राजत्व का समय वि० स० १०६७ से ११११ तक था। कवि धनपाल ने अपनी बहिन के लिए वि० स० १०२६ में "पाण्ड्य लच्छी नाममाला" की रचना की। इन सबके समकालीन होने में सूर्याचार्य का समय बी० नि० की १६ वी (वि० की ११ वी, १२ वी) मदी प्रमाणित होती है।

आधार-स्थल

१. सूर्याचार्य च तत्रस्थ तदुत्कीर्तनहेतवे ।
त तदा दिदिषु पूज्यास्तत्क्षणाच्चाय सोऽज्ज्वीत् ॥२५॥
[प्रभावक चरित्र, पृ० १५२]
२. प्रतापाक्रान्तराजन्यचक्र इवकेश्वरोपम ।
श्री भीमभूपतिस्तत्राभवद् दुःखासनार्दन ॥५॥
[प्रभावक चरित्र, पृ० १५२]
३. गुरवः प्राहुस्तानमत्ते बालेषु का कथा ।
किमागच्छसि लग्नस्त्वं कृतभोजसमाजय ॥६१॥
[प्रभावक चरित्र पृ० १५४]
४. श्रुत्वेत्याह स चादेव प्रमाण प्रभुसमित ।
आदास्ये विकृती सर्वा कृत्वादेनममु प्रभोः ॥६२॥
[प्रभावक चरित्र पृ० १५४]
५. सूरि प्राहैकमेकादृं कुक्क कि बहुभि कृते ।
एकत्र सर्वं लभ्येत लोको भ्रमति नो यथा ॥१३५॥
[प्रभावक चरित्र पृ० १५६]

६. राजाऽबदत् पृथग्बस्त्वर्धनामेकत्रभीलने ।
महाबाधा ततश्चक्रे पृथग् हृष्टावली मया ॥१३६॥
[प्रभावक चरित्र पृ० १५६]
७. दयार्थी जैनमास्थेयाद् रसार्थी कौलदर्शनम् ।
वेदांश्च व्यवहारार्थी मुक्त्यर्थी च निरंजनम् ॥१३६॥
[प्रभावक चरित्र, पृ० १५६]
८. राजामात्योपरोधेन वृताचारव्यतिक्रमे ।
प्रायश्चित्तं विनिश्चित्य सूरिसंस्तुवान् गजम् ॥१३७॥
[प्रभावक चरित्र पृ० १५५]
९. योग्य सूरिपदे न्यस्य भारमल निवेश्य च ।
प्रायोपवेशन पञ्चत्रिंशद्दिनमित दधौ ॥१३८॥
[प्रभावक चरित्र पृ० १६०]

७३. ऊर्जाकेन्द्र आचार्य उद्द्योतनसूरि

उद्द्योतन सूरि बड़गच्छ के जलकार थे। धर्म के मूर्तरूप थे। शैल की तरह स्थिर गम्भीर, ज्ञानि सम शीतल, सौम्य स्वभावी, क्षमाघर आचार्य थे। प्रद्युम्न, मानदेव, सर्वदेव, आदि श्रमणों से सुशोभित थे। उद्द्योतन सूरि के जीवन परिचायक ये बिन्दु “उत्तराध्ययन सूत्र वृत्ति” एवं “महावीर चरिय” ग्रन्थ में प्राप्त है।

गुरु-परम्परा

उद्द्योतन सूरि नेमिचन्द्र सूरि के पट्ट शिष्य थे। नेमिचन्द्र सूरि बन-बामी गच्छ चन्द्रकुल विहारक शास्त्रा के आचार्य देवसूरि के पट्ट शिष्य थे। उद्द्योतन सूरि का गच्छ बड़गच्छ के नाम से प्रसिद्ध हुआ। इस गच्छ से अथवा उद्द्योतन सूरि की श्रमण परंपरा से पूनमिया गच्छ तपागच्छ, नागोरी-तपागच्छ पायचन्द्रगच्छ आदि गच्छों का उद्भव हुआ।

जीवन-वृत्त

उद्द्योतनसूरि दीर्घजीवी आचार्य थे। उन्होंने अपने जीवन में कई तीर्थयात्राएँ कीं। आठ तीर्थ की यात्रा उन्होंने विक्रम संवत् ६६४ में की। आठ की तलहटी में बसे ‘तेली’ ग्राम में वे रहे। ज्योतिष विद्या का उन्हें विशेष ज्ञान था। एक दिन बनबान् ग्रहनक्षत्रों के साथ संतान वृद्धि का सहज योग देखकर उन्होंने बटवृक्ष के नीचे सर्वदेव, मानदेव, महेश्वर, प्रद्योतन आदि ८ शिष्यों की आचार्य पद पर एक साथ नियुक्ति की और उन्हें बट वृक्ष की तरह बिस्तार पाने का आशीर्वाद दिया। तभी से उनका शिष्य परिवार बट शास्त्रा की तरह बिस्तार पाता गया और उनका गच्छ बड़ गच्छ के नाम से प्रसिद्ध हुआ। बड़ गच्छ को बृहद् गच्छ भी कहते हैं। कई विद्वानों का अभिमत है कि चौरासी गच्छों की शाखाएँ वहीं से प्रस्फुटित हुईं।

शुभ नक्षत्र को देखकर बटवृक्ष के नीचे आठ व्यक्तियों को उद्द्योतन सूरि ने दीक्षा दी थी। आचार्यपद के लिए नियुक्ति नहीं की थी। ऐसा भी कही-कही उल्लेख मिलता है।

समय-संकेत

मालवा से शत्रुजय जाते हुए धर्मोद्योतक आचार्य उद्द्योतन सूरि का रास्ते में ही स्वर्गवास हो गया। बड़ गच्छ की स्थापना का समय बी० नि० १४६४ (वि० सं० ६९४) माना गया है। बड़ गच्छ से इस आधार पर उद्द्योतन सूरि बी० नि० १५ वीं० (वि० की १० वी) शताब्दी के आचार्य निःसन्देह प्रमाणित होते हैं।

७४. स्वस्थ परम्परा-संपोषक आचार्य सोमदेव

यशस्तिलक काव्य के रचनाकार आचार्य सोमदेव दिगम्बर विद्वान् थे । वे बचपन से ही तर्कशास्त्र के अभ्यासी विद्यार्थी थे । समय पाकर उनकी प्रतिभा का बहुमुखी विकास हुआ । गाय पास साकर जैसे बूध होती है उसी प्रकार सोमदेव की तर्क प्रधान बुद्धि से काव्य द्वारा प्रवाहित हुई । यशस्तिलक की उत्पत्तिका में सोमदेव ने स्वयं लिखा है—

आजन्म समस्यस्ताच्छुष्कात्कर्तुणादिव ममास्या ।

मति सुरमेरभवदिदं श्रुतिपथः श्रुतिना पुर्यः ॥

गुरु-परम्परा

दिगम्बर परम्परा के चार संघों में से आचार्य सोमदेव देव सघ के थे । उनके गुरु का नाम नेमिदेव था । नेमिदेव यशोदेव के शिष्य थे । आचार्य सोमदेव ने यशोदेव को देव सघ तिलक का सम्बोधन देकर उनका सम्मान प्रकट किया है । गुरु नेमिदेव भी प्रकाष्ठ विद्वान् उत्कृष्ट तप के आराधक एवं वाद विजना आचार्य थे ।^१ दिग्जयी विद्वान् महेन्द्रदेव आचार्य सोमदेव के लघु भ्राता थे । परभणी के ताम्र पत्र में आचार्य यशोदेव को गौड संघ का बतलाया है और उनके शतकाधिक शिष्यों का उल्लेख है ।^२

जीवन-वृत्त

आचार्य सोमदेव में कई असाधारण समताएँ थी । शास्त्रार्थ करने की कला भी उनमें विशेष विकसित थी (बाद कुशल आचार्यों में उन्होंने महान् स्थाति अर्जित की । स्वाद्याद-अचलसिंह, तार्किक चक्रवर्ती, बादीभण्डानन, वाक्कुल्लोल-पयोनिधि एवं कवि कुशल राजकुञ्जर आदि भारी उपाधियों से वे विभूषित हुए ।

आचार्य सोमदेव शब्दज्ञान के पाथोधि थे । उन्होंने यशस्तिलक में ऐसी नूतन शब्दावली का प्रयोग किया जो अन्यत्र दुर्लभ है ।^३ अपनी इस शक्ति का परिचय देते हुए पाणवे आन्वास के अम्स में उन्होंने लिखा—

अपष्टकाल व्यासेन ये लीङा साम्प्रतं तु ते ।

शब्दाः श्रीसोमदेवेन प्रोत्थाप्यन्ते किमद्भुतम् ॥

बिकराल काल व्यास के द्वारा निगल लिए गए शब्दों का सोमदेव ने प्रस्थापन किया है, इससे अद्भुत और क्या होगा ?

आचार्य सोमदेव बिचारों से उद्यार बं एव स्वभिमानी वृत्ति के थे । अपने काव्य की प्रशंसा में वे कहते हैं—

कर्णाञ्जलिपुटं पातु चेत सूक्तामृते वरि ।

श्रूयता सोमदेवस्य नम्या काव्योक्तिर्युक्त्य ॥

आपका चित्त कर्णाञ्जलि पुट से सूक्तामृत पीना चाहता है तो सोमदेव के काव्योक्त युक्तियों का श्रवण करें ।

एक बार शास्त्रार्थ करते समय प्रतिवादी से कहते हैं—

“सकल ममयतकं नाकलङ्कोऽसि वाणि,

न भवसि समयोक्तौ हंम सिद्धान्त देव ।

न वचन विलासे पूज्यपादोऽसि तत्त्वं,

वदसि वधमिदानीं सोमदेवेन सार्धम् ॥

न तुम महान् ताकिक विद्वान् अकलक हो, न तुम आगम उक्तियों के प्रयोग में हस सिद्धान्त देव हो, न तुम वचन विन्यास में पूज्य पाद हो, कहो सोमदेव के साथ शास्त्रार्थ कैसे कर पाओगे ?

आचार्य सोमदेव के अपने कथन में अतिरजन जैसा नहीं था । वास्तव में उनके व्यक्तित्व की जमता असाधारण थी । व्याकरण, ज्योतिष, न्याय, दर्शन, काव्य आदि विद्याओं के सभी क्षेत्रों में उनकी गति निर्बाध थी और उनका अध्ययन बहुत गहरा था । अध्यात्म, धर्म, दर्शन के साथ राजनीति का ज्ञान भी उनका उत्कृष्ट कोटि का था । कौटिल्य अर्थशास्त्र की तुलना करने वाला उनका नीतिवाक्यामृत जैन साहित्य में राजनीति का अनूठा ग्रन्थ है । यशस्तिलक के तृतीय आशवास में भी राजनीति की विस्तृत चर्चा है । ये दोनों ही ग्रन्थ आचार्य सोमदेव के राजनीति सम्बन्धी विस्तृत ज्ञान की सूचना देते हैं ।

सोमदेव के समय में चौलुक्य वंशी नरेश अरिकेसरी के ज्येष्ठ पुत्र वासराज (वद्विग) की राजधानी गगधर थी । ये राष्ट्रकूटों के सामन्त थे । राष्ट्रकूट राजवंश के नरेश कृष्ण तृतीय उस समय के महाप्रतापी शासक थे । गङ्गा नरेशों के साथ मित्रता के संबंध स्थापित कर उन्होंने अपने राज्य की उस ओर से निष्कटक बना लिया था । उनका प्रभुत्व दूर-दूर तक स्थापित हो गया था । इनके राज्य काल में धर्म, दर्शन, ज्ञान, विज्ञान, कला, साहित्य

संस्कृति आदि के नए आयाम उद्घाटित हुए। अपने पूर्वजों की भांति नरेश कृष्णराज (तृतीय) ने जैन धर्म को भी महान् संरक्षण दिया। शान्तिपुराण और जिनाक्षर माले के रचनाकार कन्नड जैन कवि वीण () को उच्च भाषा चक्रवर्ती की उपाधि से उन्होंने अलंकृत किया। अपभ्रंश भाषा के जैन महाकवि पुष्पदन्त को इस राजवंश से पर्याप्त प्रश्रय प्राप्त था। आचार्य सोमदेव को भी राष्ट्रकूटों के सुखद शासन में बहुमुखी प्रगति करने का शान-दार अवसर मिला। यशस्तिलक (चंपू काव्य) जैसे उत्तम काव्य की रचना उन्होंने राष्ट्रकूट नरेश कृष्ण तृतीय के शासनकाल में एवं बाद्यराज (वर्दिग) की राजधानी में बैठकर की थी।

साहित्य

आचार्य सोमदेव की मनीषा विविध विषयों में विशेषज्ञता प्राप्त थी। संस्कृत भाषा के वे अधिकारी विद्वान् एक गद्य-पद्य दोनों प्रकार की विद्या के अपूर्व रचनाकार थे। वर्तमान में सोमदेव के तीन ग्रंथ उपलब्ध हैं—यशस्तिलक, नीतिवाक्यामृत, अध्यात्म तरङ्गिणी।

यशस्तिलक चम्पू

यशस्तिलक आचार्य सोमदेव की अत्यन्त गंभीर कृति है। छह सहस्र श्लोक परिमाण यह ग्रन्थ एक महान् धार्मिक आख्यान है। इसमें यशोधर का सम्पूर्ण कथाचित्र अत्यन्त सुन्दर ढंग में प्रस्तुत हुआ है। आचार्य सोमदेव के प्रखर पांडित्य एवं सूक्ष्म अन्वेषणात्मक दृष्टि का स्पष्ट दर्शन इस कृति से पाया जा सकता है। निर्विवाद रूप से यह कृति जैन जैनेतर ग्रन्थों का सार-भूत ग्रन्थ है। इसका शब्द गौरव कवि माघ के काव्यों की स्मृति कराता है।

यशस्तिलक कृति में इन्द्र, चन्द्र, जैनेन्द्र, आपिशल और पाणिनीय व्याकरण की खर्चा एवं महाकवि कालिदास, भवभूति, गुणाढ्य, बाण, मयूर, व्यास आदि अपने पूर्वज विद्वानों का उत्तेज आचार्य सोमदेव के चतुर्मुखी ज्ञान का प्रतिबिम्ब है।

विषय वस्तु एवं रचना शैली की दृष्टि से भी यशस्तिलक काव्य उत्कृष्ट-कोटि का है। इसका पारायण करते समय कवि कालिदास, भवभूति, भारवि तीनों को एक साथ पढ़ा जा सकता है।

यशस्तिलक के आठ आश्वास हैं। अन्तिम तीन आश्वास उपासकाध्ययन नाम से विभूत हैं। अग्न साहित्य में सुप्रसिद्ध आगम 'उपासक दशा' से

प्रभावित होकर अपनी कृति का नाम उपासकाध्ययन देना आचार्य सोमदेव की मौलिक सृष्टि का परिणाम है। यशस्तिलक का एक भाग होते हुए भी उपासकाध्ययन स्वतंत्र ग्रन्थ-सा प्रतीत होता है। यह ग्रन्थ ४६ कल्पों में विभाजित है एवं प्रत्येक कल्प सारभूत बातों से गभित है। वैशेषिक, जैननीय, कणाद, ब्रह्माद्वैत आदि अनेक दर्शनों की समीक्षा के साथ जैन दर्शन का विस्तार से प्रतिपादन इस कृति को जैन साहित्य में महत्वपूर्ण स्थान प्रदान करता है।

आचार्य सोमदेव जितने आध्यात्मिक थे उससे अधिक व्यावहारिक थे। उन्होंने अपने साहित्य में धर्म के व्यावहारिक पक्षों को बहुत स्पष्ट किया है। उपासकाध्ययन के चौथे कल्प का नाम मूढनोन्मथन है। इसमें लोक-प्रचलित मूढताओं एवं धर्म के नाम पर प्रवृत्त रुढ़ परम्पराओं को (धर्म भावना से नदी में स्नान, यक्षादि का पूजन आदि) मिथ्यात्व का परिपोषक बताकर उन पर आचार्य सोमदेव ने करारा प्रहार किया है। इस कृति के ३२ वें कल्प से लेकर आगे के कल्पों में श्रावकचर्या का विशद वर्णन है।

आचार्य सोमदेव के इस उपासकाध्ययन पर आचार्य ममनभद्र के रत्न-करण्ड श्रावकाचार का, आचार्य जिनमेन के महापुण्य का, आचार्य गुणभद्र के आत्मानुशासन का आचार्य दवसेन के भाव-सग्रह का प्रभाव परिलक्षित होता है।

उत्तरवर्ती आचार्य विद्वान् अमितगति, पद्मनन्दि, वीरनन्दि, आशाधर, यश कीर्ति आदि ने अपनी ग्रन्थ रचना में उपासकाध्ययन से पर्याप्त सामग्री ग्रहण की है।

आचार्य जयमेन के धर्मरत्नाकर ग्रन्थ में उपासकाध्ययन ग्रन्थ के अनेक श्लोकों का उद्धरण रूप में उल्लेख हुआ है। धर्म-रत्नाकर की रचना वि० सं० १०५५ में हुई थी।

विद्वान् इन्द्रनन्दि के नीतिसार में अन्य प्रभावी जैन-आचार्यों के साथ आचार्य सोमदेव का भी नामोल्लेख किया है एवं उपासकाध्ययन ग्रन्थ को प्रमाणभूत माना है।

आचार्य सोमदेव से पूर्व ग्रंथों में भी श्रावकाचार-संबंधी सामग्री उपलब्ध होते हुए भी इस ग्रंथ का विद्वानों ने अधिक आदर के साथ ग्रहण किया है, इसका कारण आचार्य सोमदेव द्वारा प्रस्तुत मौलिक सामग्री इस ग्रंथ में है। उपासकाध्ययन सहित आठ आश्व)सों से परिसमाप्त यह ग्रन्थ काव्य साहित्य

का श्रेष्ठ रत्न है।

नीतिवाक्यामृत

नीतिवाक्यामृत राजनीति विषय का उत्तम ग्रंथ है। इसमें राजनीति से संबंधित विषयों का सूत्रात्मक शैली में सांगोपाग विवेचन हुआ है। इस ग्रंथ में कई ऐतिहासिक प्रसंग भी हैं। ऐसे शब्दों के प्रयोग भी हैं जिनके अर्थ शब्द-कोष में भी उपलब्ध नहीं हैं। मनु, भारद्वाज, शुक्र, बृहस्पति जैसे राजनीति विज्ञ प्राचीन आचार्यों के अभिमत भी इस कृति में उद्धृत हैं। नीतिवाक्यों का अमृत इस कृति में भर दिया गया है। यह कृति के नाम से ही स्पष्ट है।

‘यतोऽभ्युदयनिश्चयसतिदिः स धर्मः’ यह धर्म नीति की व्यापक व्याख्या भी इस राजनीति ग्रन्थ में प्राप्त है। संस्कृत भाषा में लिखा हुआ यह अनुपम ग्रन्थ रत्न नीतिशास्त्र के विद्यार्थियों के लिए पठनीय और मननीय है। सम्पूर्ण कृति ३२ अध्यायों में विभक्त है। इस ग्रन्थ की प्रशस्ति से स्पष्ट है। यशस्तिलक चम्पू काव्य के बाद कवि ने इस कृति की रचना की है।^१ समय और स्थान का संकेत इस कृति में नहीं है। ग्रंथ रचना के प्रेरणा स्त्रोत कान्य-कुब्ज नरेश महेन्द्र देव थे^२।

डा० नेमिचन्द्र शास्त्री ने आचार्य सोमदेव का सम्बन्ध कन्नौज के प्रतिहार नरेश महेन्द्रपाल द्वितीय के साथ होने का समर्थन किया है। यह अभिमत काल क्रम की दृष्टि से ठीक प्रतीत होता है। महेन्द्रपाल द्वितीय का समय ईस्वी सन् ६४५-४६ माना गया है। यशस्तिलक काव्य रचना का समय ईस्वी सन् ६५६ है।

यशस्तिलक काव्य के मङ्गलाचरण में ‘महोदय’ और प्रथम आश्वास के अन्तिम श्लोक में ‘महेन्द्राभरमान्यघी’ जैसे शब्दों एवं वाक्यों के प्रयोग आचार्य सोमदेव महेन्द्रदेव के पारस्परिक गहरे संबंधों की सूचना देते हैं।

पं० सुन्दरभास शास्त्री ने सन् १९५० में हिन्दी अनुबाद सहित नीति-वाक्यामृत ग्रन्थ का प्रकाशन कराया था।

अध्यात्म तरङ्गिणी

कृति के नाम से प्रतीत होता है कि यह अध्यात्म विषयक रचना है। यह मात्र ४० पद्यों का एक अध्याय स्तोत्र शैली में रचा गया है। ध्यान विधियों का इसमें वर्णन है। इस पर मुनि गणधर कीर्ति की संस्कृत टीका है जिसकी रचना श्रीलुक्म्य बंशीय जयसिंह सिद्धराज के राज्यकाल में वि० स० ११८६ में

हुई थी ।

आचार्य सोमदेव के उक्त तीन ग्रन्थों के अतिरिक्त पण्यवति प्रकरण, युक्ति चिंतामणिस्तव, त्रिवर्ग-महेन्द्रमातलि-मज्जत्य—इन तीन ग्रन्थों की सूचना नीतिवाक्यामृत प्रशस्ति^१ में तथा स्याद्वादोपनिषद् एवं सुभाषित की सूचना नरेश बह्मिन् द्वारा प्रदत्त परभणी के ताम्रपत्रों में प्राप्त^२ है । वर्तमान में यह ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है ।

आचार्य सोमदेव ने अपने काव्य ग्रन्थों में रुढ़ मान्यताओं को नहीं, स्वस्थ विचारों की परम्पराओं को समर्थन दिया है अतः 'स्वस्थ परम्परा पोषक' विशेषण सोमदेव के लिए अतिरिक्त जैसा प्रतिभाषित नहीं होता ।

समय संकेत

ब्रिटिशकालीन हैदराबाद राज्य के परभणी क्षेत्र में प्राप्त ताम्रपत्र में यशस्तिलक काव्य रचना के सात वर्ष पश्चात् सोमदेव को दिए गये दान का उल्लेख^३ एवं चालुक्य सामन्तों की वंशावली भी है जो इस प्रकार है—युद्धमल, अरिकेशरी, नरसिंह (भद्रदेव) युद्धमल बह्मिन्, युद्धमल अरिकेशरी, नरसिंह (भद्रदेव) अरिकेशरी, बह्मिन् (बाघग) और अरिकेशरी

यह चालुक्य वंशावली आचार्य सोमदेव के समय निर्णायकता में सहायक हो सकती है ।

आचार्य सोमदेव ने राष्ट्रकूट नरेश कृष्णराज तृतीय के चरण-कमसोप-जीवी सामन्त चौलुक्य वशी बाघराज (बह्मिन् द्वितीय) की राजधानी मगधारा में शक सवत् ८८१ बी० नि १४८६ (वि० स० १०१६) चैत्र शुक्ला त्रयोदशी के दिन यशस्तिलक चम्पू काव्य की सम्पन्न किया था^४ । इस समय राष्ट्रकूट नरेश कृष्ण (तृतीय) पाण्ड्य, सिंहल, चोल, चेर आदि राजाओं को जीतकर भेलपाटी के सैन्य शिविर में ठहरे हुए थे ।

यशस्तिलक की प्रशस्ति में प्राप्त काव्य रचना की सम्पन्नता का यह सवत् समय आचार्य सोमदेव के काल निर्णय में अत्यधिक पुष्ट प्रमाण है । इस आधार पर स्वस्थ परम्परा पोषक आचार्य सोमदेव वि० नि० (वि० ११वीं) शताब्दी के विद्वान् सिद्ध होते हैं ।

राष्ट्रकूट नरेश जमोदवर्ष के पुत्र कृष्णराज तृतीय के ये समकालीन थे । नरेण्ड कृष्ण तृतीय का नाम अकालवर्ष भी था ।

आचार स्वयं

१. श्रीमानस्ति देव संघ तिलको देवो यश पूर्वकः ।
 शिष्यस्तस्य बभूव सद्गुणनिधि श्री नेमिदेवाह्वयः ॥
 तस्याश्चर्यं तपः स्थित्स्त्रिवते जंतुमंहावादिनां ।
 शिष्यो भूविह सोमदेव यतिपस्तस्येव काम्य क्रमः ॥
२. श्री गौडतंत्रे मुनिमान्यकीर्तिमन्त्रिना यशोदेव इतिप्रजज्ञे ।
 बभूव यत्सोप्राप्तप प्रभाषात्समागमः शासनदेवतामि ॥१५॥
 शिष्योभवत्तस्यमहर्द्धिभाजः स्याद्वावरलाकरपारदुक्ता ।
 श्री नेमिदेवः पर बादिदण्डमावलीच्छेद कुठारनेमिः ॥१६॥
 तस्मात्तपःश्रियो मर्तुस्त्वोकाना हृदयंगमाः ।
 बभूवुर्बहव शिष्या रत्नानीव तदाकरात् ॥१७॥
 तेषां शतस्यावरज शतस्य तयामवत्पूर्वज एवं धीमान् ।
 श्री सोमदेवस्तपसः श्रुतस्य स्वानं यशोघाम गुणोज्ज्वलश्री ॥१८॥
 परमणी ताम्रपत्र
३. यशस्तिलक काम्य—आश्वास २
४. नीतिवाक्यामृत प्रशस्ति
५. यशस्तिलक प्रशस्ति
६. 'इतिसकलतार्किक चक्रबूडामणि चुम्बित चरणस्य, पञ्चपञ्चाशन्महा-
 बादिबादिजयोपाजितकीर्तिमन्दाकिनीपवित्रतन्निभुवनस्य, परमत-
 पञ्चरण रत्नोदन्वतः श्रीमन्नेमिदेव भववत् शिष्येण बादीन्द्रकासा-
 नलश्रीमन्महेन्द्रदेव भट्टारक कानुजेन, स्याद्वादाचलसिंह तार्किक
 चक्रवादीध्वं पञ्चाननवाक्कल्पोलपयोनिष्ठिकबिकुलराजकुम्भर
 प्रभूतिप्रशस्ति प्रस्ताबालङ्कारेण वण्णवतिप्रकरण-मुक्तिचिन्तामणि-
 त्रिवर्गमलेन्द्रमातलिसंजस्य-यशोघरमहाराज-चरित - महाशास्त्रवेद्यसा
 श्रीमत्सोमदेव सूरिणा विरचित नीतिवाक्यामृत नाम राजनीति शास्त्रं
 समाप्तम् ।
 (नीतिवाक्यामृतं प्रशस्ति)
७. अपि च यो भगवानादर्शस्समस्त-विद्यानां विरचयिता यशोघर चरितस्य
 कर्ता स्याद्वादोपनिषद् कवि (वयि) ता चान्येषामपि सुभाषितामन्त्रिल
 महासामन्त

(परमणी ताम्रपत्र)

८. जरिकेसरिणा दत्तं कथितं कथिपेद्दणेनभट्टेन ।

मासनमिदमुत्कीर्णं शुभसामधिनासस्य रेवेण ॥२३॥

(परमणी ताम्रपत्र)

९. शकनूपकासातीत संबत्सरेष्वष्ट स्वेकाशीत्यधिकेषु गतेषु अकतः (८८१)

सिद्धार्थ संबत्सरान्तर्गत चैत मास मदन त्रयोदश्यां पाण्ड्य-सिंहल-चोर
चेरमप्रभृतीन्महीपतीन्प्रसाध्य मेल्वाटी प्रबर्धमान राज्यप्रभावे श्रीकृष्ण-
राजदेवे सति उत्पादपद्मोपजीविनः समधिगत पञ्चमहाशब्दमहा
समान्ताधिपतेस्वासुख्य कुल जन्मनः सामन्त चूडामणे श्रीमदरिकेस-
रिणः प्रथम पुत्रस्य श्रीमन्नन्नग राजस्य लक्ष्मी प्रबर्धमानवसुधाराया
अंगधाराया विनिर्मापितमिदं काव्यमिति ।

(यशस्तिलक प्रशस्ति)

७५. अमित प्रभावक आचार्य अमितगति

अमितगति (द्वितीय) दिगम्बर परम्परा के बहुश्रुत आचार्य वे वे मायूर संघ के थे। इस संघ का दूसरा नाम मि-पिच्छिक भी था। मयूर पिच्छि न रखने के कारण यह नाम इस संघ का प्रसिद्ध हुआ। मयूर पिच्छि न रखने का उपदेश काष्ठ संघ के मुनि रामसेन ने दिया था। रामसेन मुनि मायूरो के गुरु थे। अतः इस संघ का नाम मायूर संघ हुआ। रामसेन मुनि का संबन्ध काष्ठ संघ से होने के कारण मायूर संघ को काष्ठा संघ की जाल्ना माना जाता है। दर्शनसार के अनुसार वीरसेन के शिष्य कुमार सेन के द्वारा काष्ठा संघ की स्थापना बी० नि० १२२३ (बि० सं० ७५३) में हुई थी।

गुरु-परम्परा

आचार्य अमितगति के गुरु माधवसेन थे। इनकी गुरु परम्परा धर्म-परीक्षा, सुभाषित रत्नसंदोह, पञ्च सग्रह, आराधना के प्रशस्ति श्लोको में प्राप्त है।

मायूर संघ के सिद्धान्त शास्त्र पारगामी विद्वान् आचार्य वीरसेन के शिष्य देवसेन उनके शिष्य अमितगति प्रथम (योगसार के रचनाकार) थे। अमितगति के शिष्य नेमिषेण थे। मायूर संघ के तिलकभूत वे नेमिषेण ही माधवसेन के गुरु थे। आचार्य अमितगति द्वितीय माधवसेन के शिष्य और नेमिषेण के प्रशिष्य थे।^१

आचार्य अमितगति की शिष्य परम्परा में मुनि ज्ञान्तिसेन, उनके शिष्य अमरसेन, अमरसेन के शिष्य श्रीषेण, चन्द्रकीर्ति एवं कमजः अमरकीर्ति हुए।

आचार्य अमितगति की यह शिष्य परम्परा अमरकीर्ति-रचित "छक्कम्मोवएसः (पट्कर्मोपदेश) कृति में प्राप्त हुआ है। छक्कम्मोवएस कृति अपभ्रंश भाषा की बि० सं० १२४७ की रचना है।

जीवन-वृत्त

आचार्य अमितगति के बृहत् जीवन विषयक तथा माता-पिता के सम्बन्ध की सामग्री उपलब्ध नहीं है। उनका जन्म बी० नि० १४६० (बि०

१०२०) आसपास अनुमानित किया है। उन्होंने मुनिदीक्षा कब और किन परिस्थितियों में ग्रहण की इन तथ्यों का इतिहास के सदर्भ में पता नहीं लग रहा है पर आचार्य अमितगति का विशाल साहित्य उनके और उज्जकोटि का साहित्य उनके महान् वैदुष्य की सूचना देता है। बाकपतिराज मुञ्ज की सभा के वे विशेष सम्मानित विद्वान् रत्न थे। बाक्यपतिराज मुञ्ज मालव के परमार नरेश थे एवं लक्ष्मी और सरस्वती दोनों के अनन्य आश्रयदाता थे।^१ उज्जयिनी उनकी राजधानी थी। आचार्य अमितगति ने सुभाषित रत्न संबोह जैसे गम्भीर ग्रन्थों की रचना की उस समय नरेश मुञ्ज विद्यमान थे।^२

पञ्च संग्रह कृति में आचार्य अमितगति ने सिन्धुपति (सिन्धुल) का उल्लेख भी किया है।^३ सिन्धुल नरेश मुञ्ज के लघु भ्राता थे। वे इतिहास प्रसिद्ध राजा भोज के पिता थे।

साहित्य

आचार्य अमितगति ने जनभोग्य और विद्वद्भोग्य दोनों ही प्रकार के ग्रन्थ रचे। उनका उपलब्ध साहित्य संस्कृत भाषा में है। प्राकृत और अपभ्रंश की एक भी रचना उपलब्ध नहीं है। इससे स्पष्ट है आचार्य अमितगति का संस्कृत भाषा पर आधिपत्य था। ग्रन्थों की गम्भीरता और विविध विषयों की विवेचना से लगता है—आचार्य अमितगति न्याय, काव्य, व्याकरण आदि विषयों के विशेषज्ञ विद्वान् थे। ग्रन्थों का परिचय इस प्रकार है—

सुभाषित रत्न संबोह

यह रचनाकार का स्वोपज्ञ सुभाषित ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ में सुभाषित रत्नों का संग्रह है। यह ग्रन्थ के नाम से ही स्पष्ट है। ग्रन्थ की भाषा अलंकार मय है। सासारिक विषय निराकरण माया-अहंकार निराकरण, इन्द्रिय निग्रहोपदेश मत्त व्यसन निषेध, ज्ञान निरूपण, चरित निरूपण आदि ३३ प्रकरण ग्रन्थ में हैं। श्रावक धर्म का निरूपण २१७ पद्यों में विस्तार से प्रतिपादित है। पूरे ग्रन्थ में कुल ६२२ पद्य हैं। ग्रन्थ की परिसमाप्ति बी० नि० १५२० (वि० स० १०५०) पोष शुक्ला पञ्चमी के दिन मुञ्ज के राज्य काल में हुई।^४ इस गहन एवं सरस रचना के समय रचनाकार की आयु ३० वर्ष के लगभग अवश्य होगी, ऐसा अनुमान है। ग्रन्थ की प्रशस्ति में ग्रन्थकार को गुरु परम्परा प्राप्त है।

धर्म परीक्षा

यह संस्कृत काव्य ग्रन्थ है। इसमें पौराणिक जनगढ़न्त अविश्वसनीय

तथ्यों का निरूपण किया गया है। इससे स्पष्ट है आचार्य अमितगति एक धार्मिक मान्यताओं के पक्षधर नहीं थे। ग्रन्थ में १६४५ पद्य हैं। दो भाग में इस ग्रन्थ की रचना हुई।^१ कवि ने इसे बी० नि० १५४० (बि० स० १०७०) में सम्पन्न किया था। ग्रन्थ में व्यङ्ग्योक्तियाँ और अपने अभिमत के प्रकटीकरण में कवियों का उपयोग विलक्षण ढंग से रचनाकार ने किया है। पूरे ग्रन्थ पर आचार्य हरिमद के धूर्ताखान का प्रभाव परिलक्षित होता है। ग्रन्थ के प्रशस्ति पद्यों में गुरु परम्परा ही गई है।

पञ्चसंग्रह

यह संस्कृत पद्य रचना अज्ञात कर्तृक प्राकृत पञ्चसंग्रह का संस्कृत अनुवाद है। इस ग्रन्थ में कर्मवाद का विवेचन हुआ है। गोम्मटसार के वैदिकान्तिक विषय को इस कृति द्वारा सुगमता से समझा जा सकता है। कृति में पद्यों की कुल संख्या १३७५ है। इस कृति का सम्पादन बी० नि० १५४३ (बि० १०७३) में ममूतिकापुर में हुआ।^२ इसी समय राजा जोष, नरेश मुञ्ज के सिंहासन पर आसीन हुआ था। ग्रन्थ के प्रशस्तिपद्यों के अनुसार आचार्य अमितगति के गुरु माधवसेन के समय में सिन्धुपति (सिन्धुस) का राज्य था।^३ इस कृति की प्रशस्ति में ग्रन्थकार की गुरु परम्परा प्रस्तुत नहीं है। गुरु माधवसेन का नामोस्तेख अक्षय्य हुआ है।

उपासकाचार

आचार्य अमितगति के नाम पर इस ग्रन्थ को अमितगति आचकाचार भी कहते हैं। ग्रन्थ की श्लोक संख्या १३५२ है। १५ परिच्छेद हैं। पाँचवाँ, छठा, सातवाँ, चौदहवाँ, पन्द्रहवाँ परिच्छेद आचक आचार संहिता तथा ध्यान की शिक्षा को समझने के लिए महत्त्वपूर्ण हैं। पञ्चम परिच्छेद में व्रत, मास, मधु की भाति रात्रि भोजन परित्याग का भी उपदेश दिया गया है। छठे परिच्छेद में सौ श्लोकों में आचक के बारह व्रतों का विस्तृत विवेचन है। सातवें परिच्छेद में व्रत के अतिचारों का तथा आचक प्रतिमाओं का वर्णन है। चौदहवें परिच्छेद में १२ आचकाओं का एवं पन्द्रहवें परिच्छेद के श्लोकों में भेद-प्रभेद सहित ध्यान का सम्बन्ध प्रतिपादन है।

प्रत्येक परिच्छेद के अन्त में रचनाकार ने अपना नाम दिया। रचना सरस और स्पष्ट है। आचकाचार सम्बन्धी साहित्य सामग्री में उपसहायक, रत्नकर आचकाचार, प्रभुनन्दी आचकाचार आदि कृतियाँ विद्वानों की हैं।

उनमें यह उपासकाचार कृति भी अपना महत्त्वपूर्ण स्थान रखती है।

भावना-दार्शनिका

इस कृति के ३२ पद्य हैं। यह कृति के नाम से स्पष्ट है। इस कृति की पद्यावलियां कोमल हैं। हृदयग्राही हैं। सामायिक में बहुत से लोग इसका विशेष स्वाध्याय करते हैं। आचार्य अमितगति की यह अत्यधिक लोकप्रिय रचना है।

आराधना

यह सस्कृत पद्यमयी रचना है। तिवाचार्य कृत प्राकृत आराधना का अनुवाद है। प्रशस्ति पद्यों में देवसेन से अमितगति (द्वितीय) तक की शुरु परम्परा है। समय और स्थान का संकेत नहीं है। कृति का प्रतिपाद्य ज्ञान-दर्शन-चरित्र और तप है। ग्रन्थकार ने इस रचना को चार मास में सम्पन्न किया था।^१ प्रशस्ति पद्यों में रचनाकार ने आराधना की विशेषता बताने के साथ अपना नामोल्लेख भी किया है।

सत्त्वभावना

इस कृति के १२० पद्य हैं। यह कृति सामायिक पाठ के नाम से भी प्रसिद्ध है। कृति के अन्त में निर्देश है—“इति द्वितीय-भावना समाप्ता” रचनाकार के इस संकेत से लगता है—यह कृति किसी बड़े ग्रन्थ की दूसरी भावना या दूसरा अध्याय है।

जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति, चन्द्रप्रज्ञप्ति, साद्वंज्ज्वीपप्रज्ञप्ति, व्याख्या प्रज्ञप्ति—ये चार ग्रन्थ भी आचार्य अमितगति रचित माने गए हैं पर वर्तमान में उपलब्ध नहीं हैं।

योगसार

इस ग्रन्थ के रचनाकार भी आचार्य अमितगति थे। विद्वानों का अनुमान है—आचार्य अमितगति द्वितीय के ग्रन्थों की विशेषता इस ग्रन्थ में नहीं है अतः यह रचना आचार्य अमितगति प्रथम की रचना है।

आचार्य अमितगति के व्यक्तित्व में अमित प्रभावकता अनुभूत हुई अतः मैंने आचार्य अमितगति को अमित प्रभावक विशेषण से विशेषित किया है।

समय-संकेत

आचार्य अमितगति की तीन कृतियों में संबन्ध समय प्राप्त है।

सुभाषित रत्न सन्दोह—समय बी० नि० १५२० (वि० सं० १०५०)

धर्म परीक्षा—समय बी० नि० १५४० (वि० सं० १०७०)

पञ्चसंग्रह—बी० नि० १५४३ (वि० सं० १०७३)

इन कृतियों में प्राप्त सब्त् समय के अनुसार आचार्य अमितगति द्वितीय बी० नि० १६ बी (वि० सं० ११ बी) गताब्दी के विद्वान् प्रमाणित होते हैं ।

आधार-स्थल

१. सिद्धान्त पाथोनिधिपारगामी श्री बीरसेनोज्जनि सूरिबर्च ।
श्री माधुराणां यमिनां वरिष्ठ कषाय विष्वसविधौ पटिष्ट ।।१।।
ध्वस्ताशेषध्वान्तवृत्तिर्मनस्वी तस्मात्सूरिर्देवसेनोज्जनिष्ट ।
लोकोद्योती पूर्वं शैलादिवाकं शिष्टाभीष्ट स्थेपसोऽपास्तदोष ।।२।।
भासिताक्षिल पदाथ समूहो निर्मनोज्मितगतिर्गणनाथ ।
वासरो दिनमणेरिव तस्याज्जायते स्म कमला कर बोधी ।।३।।
नेमिषेण गणनायकस्तत पावन वृषभघिष्ठतो विभु ।
पावंतोपतिरिवास्त मन्मथो योग गोपनपरो गणाक्षित ।।४।।
कोपनिबारी शमदमधारी माधवसेन प्रणतरसेन ।
सोऽभवदस्मादसितमदोस्मा यो यतिसार प्रशमितसार ।।५।।
धर्म परीक्षामकुत वरेष्या धर्मपरीक्षामखिलशरण्याम् ।
शिष्यवरिष्ठोज्मितगतिनामा तस्य पटिष्टोऽनघगतिधामा ।।६।।
धर्म परीक्षा प्रशस्ति पद्य
२. लक्ष्मीर्यास्यति गोविन्दे बीर श्री बीरवेश्मनि ।
गते मुजे यत् पुजे निरालम्बा सरस्वती ।।
प्रबन्धचिन्तामणि
३. समाप्ते पञ्चम्या भवति धरणीमुञ्ज नृपती.....
(सुभाषित रत्नसन्दोह प्रशस्ति पद्य ६२२)
४. श्रीमति सिन्धुपताव कलक ।।२।।
(पञ्चसंग्रह प्रशस्ति)
५. समाख्ये पूतनिषशवसति विष्णुनृपे सहस्रे वर्षाणा प्रभवति हि पञ्चाश-
दधिके ।
समाप्ते पञ्चम्याभवति धरणीं मुञ्जनृपतीसिते पक्षे पौषे बुधहितमिदं भास्त्र-
मनघम् ।।२२।।
(सुभाषितरत्न सन्दोह प्रशस्ति)

६. अमितगतिरिवैश्वं स्वस्य मासद्वयेन । प्रथितविशदकीर्तिः काव्यमुद्भूत-
दोषम् ॥

(धर्म परीक्षा)

७. त्रिसप्तत्यधिकेऽब्दाना सहस्र शकविंशति, मसूतिकापुरे जातमिदं शास्त्रं
मनोरमम् ॥६॥

८. माघवसेनगणी गणनीय शुद्धतमोऽजनि तत्र जनीय ।

भूयसि सत्यवतीव शशाक श्रीमति सिन्धुपतावकलक ॥२॥

९. आराधनेपायदकारि पूर्ण मासैश्चतुर्भिर्न तदस्ति चित्रं ।

(आराधना प्रशस्ति)

७६-७७. मनस्वी आचार्य माणिक्यनन्दी और नयनन्दी

परीक्षामुख ग्रन्थ के रचनाकार आचार्य माणिक्य नन्दी दिगम्बर विद्वान् थे। जैन न्याय के वे आद्य सूत्रकार थे। उनकी दार्शनिक प्रतिभा बेजोड़ थी। न्याय विषय पर भी उनका बिलक्षण आधिपत्य था। नय-नन्दी भी दिगम्बर परंपरा के मनस्वी आचार्य थे।

गुरु परम्परा

आचार्य माणिक्य नन्दी नन्दी संघ के थे। विन्ध्य गिरि के शिला-लेखों में एक शिला लेख शक संवत् १३२० ईस्वी सन् १३६८ का है। उसमें नन्दी संघ के आठ आचार्यों में एक नाम माणिक्य नन्दी का है।^१ आचार्य माणिक्य नन्दी के प्रथम विद्या शिष्य नयनन्दी ने अपनी 'सुदसण चरित' नामक अप्रभ्रम कृति की प्रशस्ति में गुरु-परंपरा दी है वह इस प्रकार है—सुनक्षत्र, पद्म-नन्दी, विष्णुनन्दी, नन्दनन्दी, विश्वनन्दी, विशालनन्दी, गणीरामनन्दी, माणिक्यनन्दी, नयनन्दी आदि-आदि। उक्त गुरु-परंपरा के अनुसार आचार्य माणिक्य नन्दी के गुरु जिनागम के विसिष्ट अभ्यासी तपस्वी गणीराम नन्दी थे। नयनन्दी आचार्य माणिक्य नन्दी के शिष्य थे।^२

जीवन-वृत्त

आचार्य माणिक्यनन्दी छारानगरी के निवासी थे। परमार नरेश राजा भोज की सभा में वे विशेष सम्मान प्राप्त विद्वान् थे। न्यायशास्त्र के विद्यार्थी उनके चरणों में बैठकर न्यायविद्या का प्रशिक्षण पाते थे। न्यायविद्या के अधि-कृत विद्वान् प्रभाचन्द्र जैसे उनकी कक्षा के विद्यार्थी थे। सुदसण चरित जैसी उत्तम कृति के रचनाकार आचार्य नयनन्दी भी उनके प्रथम विद्या शिष्य थे।

माणिक्यनन्दी महान् स्वाध्यायी आचार्य थे। आचार्य अकलक के न्याय ग्रन्थों के गम्भीर पाठी थे। प्रमेयरत्नमाला के टीकाकार लघु अनन्तवीर्य ने अपने ग्रन्थ में लिखा—

अकलङ्कबन्धोऽम्बोक्षेहृद्भे येन धीमता ।

न्यायविद्यामृतं तस्मै नमो भाणिक्यनन्दिने ॥२॥

आचार्य भाणिक्यनन्दि को येरा नमस्कार है जिन्होंने अकलङ्क के साहित्य समुद्र का मन्थन करके विद्या रूपी-अमृत निकासी है ।

आचार्य भाणिक्यनन्दि के व्यक्तित्व से प्रभावित होकर विद्वान् अभिनव धर्मभूषण ने अपनी न्यायदीपिका नामक कृति में उन्हें भगवान् शब्द से सम्बोधित किया ।^१

आचार्य नयनन्दि ने भी भाणिक्यनन्दि को अपने को ग्रन्थ में महापण्डित और त्रैविद्य का सम्बोधन देकर उनके प्रति आदर भाव प्रकट किया था ।^२

आचार्य भाणिक्यनन्दि का वैदुष्य यथार्थ में ही अतिशयप्रभावक था । आचार्य नयनन्दि भी मस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंस के अधिकारी विद्वान् थे ।

साहित्य

आचार्य भाणिक्यनन्दि की साहित्यिकमेधा भी बिलक्षण थी । वर्तमान में उनका परीक्षामुख नामक ही ग्रन्थ उपलब्ध है । यह ग्रन्थ न्याय साहित्य का अनुपम रत्न है । ग्रन्थ का परिचय इस प्रकार है —

परीक्षा मुख ग्रन्थ

यह जैन न्याय का आद्य सूत्र है । यह ग्रन्थ न्यायसूत्र, वैशेषिक सूत्र, मीमांसकसूत्र, ब्रह्मसूत्र, योग, गृहसूत्र आदि इन सूत्रात्मक ग्रन्थों में महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है । इस ग्रन्थ के छह समुद्देश हैं । ग्रन्थगत सूत्र, संख्या २०८ हैं । प्रथम समुद्देश के १३ सूत्र, द्वितीय समुद्देश में १२ सूत्र, तृतीय समुद्देश के ६७ सूत्र, चतुर्थ समुद्देश के ६ सूत्र, पञ्चम समुद्देश के ३ सूत्र तथा षष्ठ समुद्देश के ७४ सूत्र हैं । प्रथम पाच समुद्देशों में प्रत्यक्ष-परोक्ष प्रमाण की विस्तृत चर्चा है । षष्ठ समुद्देश में प्रमाणाभास का विस्तृत विवेचन है ।

आचार्य अकलंक के साहित्य महार्णव का मन्थन कर आचार्य भाणिक्यनन्दि ने 'परीक्षामुख' ग्रन्थ की रचना की थी । ग्रन्थ की सूत्रात्मक शैलीभाणिक्यनन्दि के गम्भीर ज्ञान की परिचायिका है । इस ग्रन्थ पर दिङ्नाग के न्याय प्रवेश ग्रन्थ का और धर्मकीर्ति के न्याय बिन्दु का प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है । गौतम के न्याय सूत्र की भांति जैन न्याय को सूत्र बद्ध करने वाला यह अलौकिक ग्रन्थ है । इसकी संक्षेपक शैली अपने ढंग की निरासी और नितान्त नवीन है । बादिदेव सूरि की कृति प्रमाणनयतत्त्वसोकालङ्कार और हेमचन्द्र

की प्रमाण भीमांसा परीखामुक्त इन्ध से पूर्व प्रभावित प्रतीत होती है। इस ग्रंथ पर आचार्य प्रभातचन्द्र, की सन्धु अनन्तवीर्य की, मट्टारक चार कीर्ति की कम्पनाः प्रमेयकमल भार्तण्ड, प्रमेयरत्नमाला और प्रमेय रत्नमालालङ्कार नामक प्रशस्त टीकाएँ हैं। इन तीनों में प्रमेय कमल भार्तण्ड १२००० श्लोक परिमाण बृहद् टीका है।

मयनन्दी

माणिक्यनन्दि की भ्रान्ति नयनन्दि भी रचना मेधा के धनी थे। उनकी दो रचनाएँ उपलब्ध हैं—१. सुदसण चरित १ सयल बिहिविहाणकम्ब। दोनों प्रयो का परिचय इस प्रकार है—

सुदसण चरित

आचार्य नयनन्दि द्वारा रचित सुदसण चरित अपभ्रंश भाषा की कृति है। यह १२ सन्धियों में विभक्त है। इस काव्य का मुख्य नायक धीर, गम्भीर एवं महान् कण्टसहिष्णु सेठ सुदर्शन है। सेठ सुदर्शन की मित्र पत्नी कपिल का कामबिद्बल बताकर उसके जीवन को अत्यन्त कुत्सित रूप से चित्रित किया गया है। सम्पूर्ण काव्य में सेठ सुदर्शन के निर्मल चरित्र की गरिमा बोल रही है। एवं ब्रह्मचर्य व्रत में उसकी अनन्त निष्ठा प्रकट हो रही है।

काव्यकला की दृष्टि से भी यह उत्तम ग्रंथ है। इसकी जैसी सरस और सात्विकारिक है। इस काव्य में आचार्य माणिक्यनन्दि की गुरु परम्परा दी गई है। वह ऐतिहासिक मन्दर्ब में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। काव्य लक्षणों से भूषित यह निर्दोष कृति आचार्य नयनन्दि के गम्भीर ज्ञान की सूचक है।

सयलबिहिविहाण (सकल बिधि बिद्यान)

यह ५८ सन्धियों में परिसमाप्त काव्य ग्रंथ है। भुजगप्रिया, मञ्जरी, चन्दलेखा, मौक्तिकमाला आदि नाना प्रकार के छन्दों में रचित यह कृति अत्यन्त सरस है। श्रावकाचार मंदिना की विपुल सामग्री इसमें प्रस्तुत है। इसकी प्रशस्ति में कालिदास, बाण, मयूर, नरेश, हर्ष, जैनाचार्य अकलङ्क, समन्तभद्र आदि का उल्लेख इतिहास के महत्त्वपूर्ण बिन्दु हैं। इस काव्य की ५८ सन्धियों १६ सन्धियां वर्तमान में अनुपलब्ध हैं।

समय-संकेत

आचार्य माणिक्यनन्दि अकलङ्क के ग्रंथों के अनन्य पाठी थे। अकलङ्काचार्य का समय विविध अनुसन्धानों के आधार ई० स० ७२० से ७८० तक

माना है अतः आचार्य माणिक्यनन्दि अकसकृत् आचार्य से उत्तरवर्ती होने के कारण ईस्वी सन् ८ वीं के बाद उन्हें मानने में निषिद्धाव स्थिति है ।

आचार्य माणिक्यनन्दि और आचार्य प्रभाचन्द्र का परस्पर साक्षात् गुरु-शिष्य सम्बन्ध वा अतः वे प्रभाचन्द्राचार्य से पूर्ववर्ती थे । आचार्य नयनन्दि, आचार्य माणिक्यनन्दि के प्रथम विद्या शिष्य थे । नयनन्दि ने अपना काव्य परमार नरेश भोज के राज्य में घारा नगरी के महाविहार में बी० नि० १५७० (वि० ११००) में सम्पन्न किया था ।^१ आचार्य माणिक्यनन्दि गुरुस्थान पर होने के कारण नयनन्दी से भी पूर्ववर्ती हैं अतः माणिक्यनन्दि का समय डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री ने विविध प्रमाणों के आधार पर वि० सं० ११६० ई० सन् १००३ का अनुमानित किया है ।^२ आचार्य नयनन्दि का समय उनकी सुवर्णचरित कृति में प्राप्त सबत् समय के अनुसार बी० नि० १६ वीं (वि० ११ वीं) शताब्दी स्पष्ट सिद्ध है ।

आचार्य माणिक्यनन्दि और नयनन्दि के गम्भीर ग्रंथ इन दोनों आचार्यों के महामनस्वी रूप को प्रकट करते हैं ।

आधार-स्थल

१. जाताबुधौ हरियणो हरिणाकृत्वाच-
म्याणिक्कुवेवद्वतिचार्यनवेवकल्प ॥५६॥

[चिन्मयगिरि जिलालेख]

२. जिणिबस्स बीरस्स तित्थे महते महाकुदकुदण्णच एतसते ।
सुणक्खाहिहाणो तहा पोमण्वी तुणो विष्णुणदो तज्जो णदिणदि ।
जिणुदिट्ठ धम्म सुरासीविसुद्धो कयाणेमण्वो जयते पसिद्धो ।
भब्बबोहिपोज्जो महाविस्सणदी जमाजुत्तु सिद्धतिज्जो विसहणदी ।
जिणिदागमाहासणे एयचित्तो तत्तायारणिट्ठाए लद्धाए पुत्तो ।
जरिबामरिदेहि सो णंदवदी हुज्जो तस्स सीसोगणी रामण्वी ।
असेसाण मयाण पारम्मपत्तो तवे अंगवी भब्बराईवमित्तो ।
मुणावास भूजो सुत्तिस्सोक्कण्वी महा पड्डिज्जो तस्स माणिककणदी ।

[भुजगप्ययाजो इमो नाम छंदो]

चत्ता—पडमसीसु तर्हा जायउ जर्न चिक्खायड मुणि नायणंदि अणिदिउ ।

चरिउ सुवर्णणगाहर्हा तेण अवाहर्हा विरइउ बुद्ध अहिणंदिउ ॥

[सुवर्णचरित सध १२ कडवक ६]

३. तथा चाह भगवान् माणिक्यनन्दि भट्टारकः

[न्याय दीपिका]

४. (क) महा पंडितो तस्मात् माणिक्यनन्दि

[सुदसण चरित प्रशस्ति]

(ख) एतत् सुदसणचरित पंचमोक्कारफलपयासयरे माणिक्यनन्दि-
तद्भिज्जसीसणयणदिना विरहए.....

[सुदसणचरित संधि स्वतः का अन्तिम गद्य भाग]

५. आरामगामवरपुरणिवेमे सुप्रसिद्धजबतीणामदेसे ।

सुत्तइपुरिब्ब बिबुहयणइट्टु तहीं अत्थि धारणयरी गरिट्टु ।

रणदुद्धरअस्सिरसेल्लवज्जु रिद्धिए देवासुरजणियचोज्जु ।

बिबुवणणारायणसिंहिणिकेउ तहिं णब्बपुगमु भोयदेउ ।

माणिगणपहदसियरविगभत्थि तहिं जिणहरु बहुविरारु अत्थि ।

णिबबिक्कमकालहो बबगएसु एवारह सबब्ब रसएसु ।

तहिं केवलचरित अमच्छरेण जयणदि विरडउ बित्थरेण ।

जां पइ सुणइ भावइनिहेइ सो सासायसुहु अइरें लहेइ ।

[सुदसणचरित संधि १२ कडवक १०]

६. तीर्थंकर महावीर और आचार्य परम्परा भा० ३ पृ० ४३

अनेकान्त विवेचक आचार्य अभयदेव

आचार्य कालक की भाति कई आचार्य अभयदेव नाम से प्रसिद्ध हैं । प्रस्तुत अभयदेवसूरि नवाङ्गी टीकाकार अभयदेवसूरि और मत्स्यधारी अभयदेवसूरि से भिन्न हैं । इनकी प्रसिद्ध कृति बाद महार्णव टीका है ।

गुरु-परम्परा

प्रस्तुत अभयदेव राजगच्छ के आचार्य थे । इनकी गुरु परम्परा में आचार्य नल्लसूरि, आचार्य अजित, यशोदेवसूरि, महदेवसूरि और प्रद्युम्नसूरि हुए । प्रद्युम्नसूरि के शिष्य आचार्य अभयदेवसूरि थे । आचार्य प्रद्युम्न 'चन्द्रगच्छ' के थे ।

जीवन वृत्त

अभयदेव राजकुमार थे । प्रद्युम्नसूरि के पास उन्होंने मुनि दीक्षा ग्रहण की । प्रद्युम्नसूरि शास्त्रार्थ निपुण आचार्य थे । जैन दर्शन के साथ वैदिक दर्शन के भी वे निष्णात विद्वान् थे । अनेक विषयों का उन्हें सम्यक् ज्ञान था । सपाद-लक्ष्य (ग्वालियर) एवं त्रिभुवनगिरि के राजाओं का बोध देकर उन्हें जैन बनाया था । वैदिक दर्शन का विद्वान् राजा अल्ल उनका परम भक्त था । अभयदेवसूरि ने प्रद्युम्नसूरि से विविध विषयों का गहन अध्ययन किया । जैन शासन के प्रभावक आचार्य बने और राजर्षि नाम से उनकी प्रसिद्धि हुई ।

आचार्य अभयदेव वास्तव में अभय थे, निर्भय थे । उनकी बादकुशल प्रतिभा के सामने प्रतिद्वन्दी का टिक पाना कठिन हो जाता था ।

न्याय क्षेत्र में विशेषज्ञता प्राप्त होने के कारण एवं बादकुशलता के कारण उन्हें न्याय बनसिंह और तकपचानन की उपाधियाँ प्राप्त थी ।

धारा नरेश मुञ्ज के उद्बोधक घनेश्वरसूरि अभयदेवसूरि के शिष्य थे । मुञ्ज अपने समय के प्रभावक नरेश थे । उनके कारण ही चन्द्रगच्छ राजगच्छ के नाम से प्रसिद्ध हुआ । मुञ्ज के समकालीन अन्य राजा भी घनेश्वरसूरि को बहुमान देते थे । घनेश्वरसूरि ने अपने अठारह शिष्यों को आचार्य पद पर नियुक्त किया और उनसे अष्टापदगच्छ, चैत्रवालगच्छ, धर्मचोपगच्छ आदि कई

गण्डों एवं शालाओं का उद्भव हुआ। धनेश्वरसूरि के बहुमुखी विकास में अभयदेवसूरि का विशेष योगदान था।

साहित्य

आचार्य अभयदेव न्याय एवं दर्शन विषय के गभीर विद्वान् थे। उन्होंने आचार्य सिद्धसेन दिवाकर के 'सम्मति तर्क' ग्रंथ पर २५००० श्लोक परिमाण 'तत्त्व बोधिनी' नामक सुविशाल टीका रची। इसका दूसरा नाम वादमहार्णव टीका भी है। बाद महार्णव टीका की जैसी प्रौढ़ एवं गम्भीर है। यह टीका जैन न्याय और दर्शन का प्रतिनिधि ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ में आत्मा-परमात्मा, मोक्ष आदि विविध विषयों को युक्तियुक्त प्रस्तुत किया गया है। अपने से पूर्व-वर्ती अनेक दार्शनिक ग्रन्थों का संदीहन कर आचार्य अभयदेव ने इस ग्रन्थ का निर्माण किया था। इसे पढ़ने से दर्शनान्तरीय विविध ज्ञान-विन्दुओं का भी सहज पठन हो जाता है। आचार्य विद्यानन्द के ग्रंथों का इस टीका पर स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित होता है।

अनेकान्त दर्शन की प्रस्थापना में विभिन्न पक्षों का स्पर्श करती हुई 'तत्त्व बोधिनी' टीका परवर्ती टीकाकारों के लिए भी सबल आधार बनी है।

आचार्य प्रभाचन्द्र कृत 'प्रमेय कमल मातण्ड' और अभयदेव कृत 'सम्मति सूत्र टीका' में केवली मुक्ति, स्त्री-मुक्ति आदि विषयों पर स्व सम्प्रदाय-गत मान्यता का समर्थन और परमत का निरसन होते हुए भी एक दूसरे द्वारा प्रदत्त युक्तियों का परस्पर कोई प्रभाव परिलक्षित नहीं होता। अतः हो सकता है ये दोनों आचार्य समकालीन थे। इनको रचना करते समय एक दूसरे का ग्रन्थ उपलब्ध नहीं था।

समय-संकेत

बादि बेताल आचार्य शान्तिसूरि आचार्य अभयदेव की शिष्य मंडली में दर्शनशास्त्र के विद्वान् थे। शान्तिसूरि का स्वर्णवास वी० नि० १५६६ (वि० १०९६) में हुआ था।

न्यायबनसिंह निष्णात, दार्शनिक आचार्य अभयदेव का समय वी० नि० १५४५ से १६२० विक्रम की ११वीं शताब्दी का उत्तरार्ध और १२वीं शताब्दी का पूर्वार्ध (वि० १०७५ से ११५० अनुमानित किया गया है।

बादि बेताल आचार्य शान्तिसूरि के स्वर्ण संवत् के आधार पर भी विद्वानों द्वारा प्रस्तुत अभयदेवसूरि का अनुमानित समय ठीक प्रतीत होता है।

७६. वादि-गज-पञ्चानन आचार्य वादिराज (द्वितीय)

दिगम्बर परम्परा में वादिराज की गणना विद्वान् आचार्यों में है। वे महान् आचार्य थे एवं उच्चकोटि के कवि भी थे। प्रखर वैदुष्य एवं वाद कुशलता के कारण पदार्क सन्मुख स्यादादिविद्यापति और जगदंक मल्लवादी जैसी उनको उपाधियाँ प्राप्त थीं।^१

गुरु परम्परा

वादिराजसूरि की गुरु परम्परा द्रमिल या द्राविड संध में सम्बन्धित थी। द्राविड संध के अन्तर्गत नन्दी संध की अरुङ्गल शाखा के वादिराज आचार्य थे।^२ अरुङ्गल नामक किसी विशेष स्थान या ग्राम में सम्बन्धित होने के कारण नन्दी संध की शाखा या मुनि परम्परा अरुङ्गलान्वय नाम से प्रसिद्ध हुई थी।

वादिराजसूरि के गुरु का नाम मतिसागर और दादा गुरु का नाम श्री पालदेव था। उनके गुरु भ्राता (मतीयं मुनि) का नाम दयालपाल था। दयालपाल मुनि ने रूप सिद्धि नामक टीका रचना की थी।^३

अपने दादा गुरु श्री पालदेव को वादिराजसूरि ने 'सिंह पुरं के मुख्य'^४ और अपने आपको 'सिंह पुरेश्वर'^५ कहा है। इससे स्पष्ट है आचार्य वादिराज का 'सिंहपुर' नामक स्थान से किसी न किसी प्रकार का विशेष सम्बन्ध था अथवा इस स्थान पर इनका प्रभुत्व था। सिंह पुरं मुख्य एवं सिंह पुरेश्वर जैसे विशेषण वादिराज को मठाधीशों की परम्परा से सम्बन्धित होने की सूचना भी देते हैं।

देवसेन रचित दर्शनसार में द्रमिल संध के मुनियों में कई दोषात्मक प्रवृत्तियों का उल्लेख होने के कारण इसे जैनाभास भी कहा है।

जीवन-वृत्त

वादिराज सूरि के माता-पिता आदि की सामग्री उपलब्ध नहीं है। वे किस वक्त के थे यह भी सूचना प्राप्त नहीं है। उनका मूल नाम भी अभी तक

अज्ञात है। इतिहास के पृष्ठों पर उनकी प्रसिद्धि बादिराज के नाम से है। बादिराज की संज्ञा भी संभवतः उन्हें बाद कुशलता के कारण प्राप्त हुई है। उनकी योग्यता का परिचय नगरतालुका के शिलालेख संख्याक ४६ में प्राप्त होता है वह इस प्रकार है—

सदसि यदकलङ्क कीर्तने धर्मं कीर्ति-

वंचसि सुरपुरोधान्यायवादेऽपवाद ।

प्रस्तुत शिलालेख के आधार पर वे सभा में अकलङ्क विषय विवेचन में धर्म कीर्ति, प्रवचन में बृहस्पति और न्याय में नैयायिक गौतम के समकक्ष थे।

बादिराजमनुशाब्दिक लोको बादिराजमनुताकिक सिद्ध ।

उस युग के व्याकरण और तार्किक जन बादिराज के अनुज थे। वे साम्प्रदायिक प्रयोग भी जानते थे। जनश्रुति के अनुसार एक बार अपने भक्त का वचन रखने के लिए उन्होंने मन्त्रबल से अपने कुष्ठ रोग को छिपाकर देह को स्वस्थ कञ्चन वर्ण बना लिया था।

जनममुदाय में इस घटना-प्रसंग की प्रसिद्धि बादिराजसूरि के एकी-भाव स्तोत्र के अन्तर्गत एक श्लोक के आधार पर हुई प्रतीत होती है वह श्लोक इस प्रकार है—

ध्यानद्वार मम रुचिकर स्वातमेह प्रविष्ट ।

तत्किं चित्र जिनवपुग्दि यत्सुवर्णो कराणि ॥

राजवंश

दक्षिण के सोलकी वंश के विख्यात नरेश जयसिंह (प्रथम) की सभा में बादिराज का पर्याप्त सम्मान था। अपने ग्रंथों में बादिराजसूरि ने कई स्थानों पर जयसिंह देव का उल्लेख किया है।^{१०} जयसिंह देव महान् प्रतापी नरेश थे। धारा के परमार नरेश भोज देव के वे सबल प्रतिद्वन्द्वी थे। जिनधर्म के प्रति उनकी विशेष भक्ति थी। अनेक जैन विद्वानों और गुरुओं को उनके द्वारा विशेष सम्मान प्राप्त था। धर्म प्रचार के क्षेत्र में और साहित्य सृजन की दिशा में जैन मुनियों को उनकी ओर सबल सहयोग था। आचार्य बादिराज-सूरि का वे बड़ा आदर करते थे। उनकी राजसभा में आचार्य बादिराज ने अनेक शास्त्रार्थ किए थे।^{११} पार्श्वनाथ चरित्र जैसे उत्तमकोटि काव्य की रचना बादिराज ने बालुक्य नरेश जयसिंह देव की राजधानी में रहकर की थी।

धारा नरेश भोजदेव के राज्य में रहकर इनकी रचना करने वाले आचार्य प्रभाचन्द्र भी बालुक्य जयसिंह से सम्मानित थे।

साहित्य

आचार्य वादिराज ने विविध सामग्री से परिपूर्ण कई ग्रन्थों की रचना की। वर्तमान में उनके ५ ग्रंथ उपलब्ध हैं। उनका सक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

न्याय विनिश्चय विवरण

यह ग्रन्थ भट्ट जकलक के न्याय विनिश्चय ग्रन्थ का २० सहस्र श्लोक परिमाण भाष्य है। प्रत्यक्ष, अनुमान, आगम, इसके तीन परिच्छेद हैं। जैन सिद्धान्तों के निरसन में प्रदत्त बौद्ध की युक्तियों का सबल प्रतिवाद इस ग्रन्थ में हुआ है। जैन न्याय का प्रसिद्ध ग्रन्थ है।

प्रमाण निर्णय

इस ग्रन्थ के चार अध्याय हैं एवं प्रत्यक्ष, परोक्ष आदि प्रमाणों की समुचित सामग्री इसमें उपलब्ध है।

अक्षोघर जति

यह एक सर्ग का लघुकाव्य लब्धकाव्य है। इसमें मात्र २६६ पद्य हैं।

एकीभाव स्तोत्र

यह २५ पद्यों का स्तोत्र है। इसमें आचार्य वादिराज के आस्थाशील जीवन का प्रतिबिम्ब झलकता है।

पाश्चानाथ स्तोत्र

यह उच्छकोटि का काव्य है। इसके १२ सर्ग हैं। आचार्य वादिराज के प्रकाण्ड पाण्डित्य के दर्शन इस ग्रंथ में होते हैं।

अध्यात्मवाक्यक

इस ग्रन्थ की सत्ता से स्पष्ट है, इस कृति में ८ पद्य हैं। यह रचना निर्विवाद रूप से आचार्य वादिराज की प्रमाणित नहीं है।

त्रैलोक्यदीपिका

यह करणानुयोग ग्रन्थ है। विद्वानों का अनुमान है—यह रचना भी आचार्य वादिराज की होनी चाहिए।

समय-संकेत

आचार्य वादिराज अपने युग के दिग्गज विद्वान् थे। कुलसंबादी थे।

पार्श्वनाथ चरित्र की रचना उन्होंने शक संवत् ६४७ (ई० सन् १०२५) कार्तिक शुक्ला तृतीया के दिन सम्पन्न की थी। अतः उनका समय बी० नि० १५५२ (वि० १०८२) के आसपास का प्रामाण्य होता है।

आधार-स्थल

१. प्लुतकं वपुस्त स्याद्वादविद्यापतिगमु जगदेवमस्तवादिगलु एनिसिद श्रीवादिराजदेवस्मृ ।
(जमर तात्पुकाइन्स्फम्पन न० ३६)
२. श्रीमद्द्रमिससधेस्मिन्नन्दिसधेऽस्त्यस्यस ।
अन्वयो भाति योऽसेषश्चास्त्रबारीक्षपारण ॥
....श्री मदद्रमिणगण्डनन्दिसधदस्मृभान्वयदाचार्याविलियेन्ते....
(जैन जिलालेख सग्रह पृ० ३६७)
३. यस्य श्री मतिसागरो गुरुरसौ चञ्चलश्चन्द्र स्त्र ?
श्रीमान्वस्य स बादिराज गणमुत्स ब्रह्मचारी विभो ।
एकोज्जीव कृति स एव हि दयापालव्रती यस्मिन्—
स्यास्तामन्य-परिग्रह-ग्रह कथा स्वे विग्रहे विग्रह ॥
हितैषिणा यस्य नृणमुदत्तबाष्पा निबद्धा हितरूपसिद्धि ।
बन्धो दयापाल मुनिः स बाबा सिद्धस्ताताम्भूर्देनि यः प्रभावः ॥
(मल्लिषेण प्रशस्ति)
४. पार्श्वनाथ चरित प्रशस्ति
५. जिह्य श्रीमनिसागरस्य बिदुषां पत्युम्नप श्रीभृतां,
मत्तुं सिंहपुरेश्वरो विजयते स्याद्वादविद्या पति ॥५॥
(न्यायविनिश्चय प्रशस्ति)
६. कच्छ सेत बसदि बाणिज्य कारिऊण जीवतो ।
जुहो सीयलणीरे पाव पउरं स मजेदि ॥२६॥
(दर्शनसार)
७. (क) 'सिंहे याति जयादि के वसुमनीजैनीकयेयं यया'
(पार्श्वनाथ चरित्र प्रशस्ति पद्य-५)
(ख) 'व्यातन्वज्जयसिंहतां रणमुखे दीर्घ दक्षी घारिखीम् ॥८५॥
(बखोघर चरित सर्ग-३)
(ग) 'रणमुख जयसिंहों राज्यलक्ष्मीं बभार' ॥
(यशोधर चरित्र सर्ग-४)
८. सेव्य सिंह समर्थ-पीठ-विभव सर्वप्रबादि प्रजा—
दत्तोच्चैर्जयकार-सार-महिमा श्रीवादिराजो विदाम् ॥
(मल्लिषेण प्रशस्ति)

८०. शिवालय आचार्य शान्ति

शान्त्याचार्य प्रसस्त टीकाकार थे। वादियों में वेताल के समान दुर्जेय होने के कारण उनकी प्रसिद्धि वादि-वेताल के नाम से हुई। वादि चक्रवर्ती और कबीन्द्र जैसी उपाधिया भी उन्हें प्राप्त थीं। न्यायविद्या के वे प्रकाण्ड विद्वान् थे।

गुरु-परम्परा

वादिवेताल शान्त्याचार्य के दीक्षा गुरु विजयमिह सूरि थे। विजय-सिंह सूरि नाम के कई प्रसिद्ध आचार्य हुए हैं। प्रस्तुत विजयसिंह सूरि चान्द्र-कुल एव धारापद्रगच्छ के आचार्य थे।^१ धारापद्रगच्छ का जन्म बटेश्वर सूरि से हुआ। बटेश्वरसूरि का सम्बन्ध युगप्रधान आचार्य हारिलसूरि के गच्छ से था। विजयमिहसूरि चैत्यवामी थे। वे पाटण में धारापद्र गच्छ के उपा-श्रय में रहते थे।

धारापद्रगच्छ की उत्पत्ति धारापद्र स्थान में होने कारण धारापद्र-गच्छ नाम प्रसिद्ध हुआ। वर्तमान में यह स्थान धराद् नाम से पहचाना जाता है। गुजरातप्रदेशान्तर्गत डीमा जहर में धराद् थोड़ी ही दूर पर स्थित है।

जन्म एवं परिवार

शान्ति सूरि का जन्म वैश्य वंश श्रीमालगोत्र में हुआ। गुजरात प्रदेशा-न्तर्गत 'उन्नतायु' नामक ग्राम उनकी जन्मस्थली थी।^१ यह ग्राम उस समय पाटण के पश्चिम में था। वर्तमान में यह स्थान राधनपुर के पार्श्ववर्ती उज ग्राम में है। उज नाम उन्नतायु का ही रूपांतर-सा प्रतीत होता है। शान्त्याचार्य के पिता का नाम धनदेव और माता का नाम धनश्री था। धनश्री साक्षात् लक्ष्मी रूपा थी। शान्त्याचार्य का नाम शान्त्याचस्था में भीम था।^१ उस समय गुजरात प्रदेश के नरेश का नाम भी भीम था। अणहिल्लपुर (पाटण) गुजरात की राजधानी थी।^१

जीवन-वृत्त

भीम के पिता अ्रेष्ठी धनदेव श्री मालजिनेश्वर देव के चरणोपासक

ये ।^१ धनश्री भी जैनधर्म के प्रति आस्थावान थी । श्रेष्ठीधनदेव का पुत्र भीम प्रजाबल के साथ शरीर सम्पदा से भी सम्पन्न था । कम्बू ग्रीवा, विशाल ललाट एवं आनुपर्यन्त प्रलम्बमान भुजाएं उसके प्रभावशाली व्यक्तित्व की संकेतक थी । हाथ और पैर छत्र, ध्वज और पद्म के चिह्नों से सहज अलंकृत थे । शुभ सङ्गणों से भूषित बालक भीमपुण्यो का मूर्तरूप सा प्रतीत होता था ।^२ एक बार विजयसिंह-सूरि का उन्नतायुग्राम में पदार्पण हुआ । वे बालक भीम को देखकर प्रभावित हुए । उन्होंने श्रेष्ठी धनदेव में बालक की मांग की । धनदेव ने भी इस महान् कार्य के लिए अपन पुत्र को गुरुदेव के चरणों में अर्पित कर दिया । विजयसिंहसूरि ने बालक भीम का मयम दीक्षा प्रदान की । प्रतिभाबल सम्पन्न भीम मिथ्यादृष्टि व्यक्तियों के लिए यथायथ ही भीम था ।^३ विजयसिंहसूरि ने उनका नाम शान्ति रखा ।

आचार्य सबदेव और अभयदेव से उन्होंने विविध प्रकार का प्रशिक्षण पाया । आचार्य विजयसिंहसूरि द्वारा आचार्य पद पर अलंकृत होकर उनका सारा उत्तराधिकार सफलता पूर्वक शान्त्याचार्य ने गभाला ।

शान्तिसूरि दिग्गज मनीषी थे एवं वादकुशल आचार्य भी थे ।

एक बार शान्त्याचार्य का पाटण में पदार्पण हुआ । वे भीमराज की सभा में पहुँचे । उनके पाण्डित्य से प्रभावित होकर नरेश भीम ने उनको कवीन्द्र तथा वादि चक्रवर्ती की उपाधि से अलंकृत किया ।^४

उज्जयिनी के महाकवि धनपाल ने तिलकमञ्जरी कथा रची और उन्होंने अपने गुरु से पूछा—“इसकी समालोचना किससे करवानी चाहिए ?” तब गुरु ने उनको शान्त्याचार्य का नाम बताया था ।^५ धनपाल शान्त्याचार्य से मिलने के लिए उज्जयिनी में पाटण आए । शान्त्याचार्य के दर्शन कर उन्हें जन्तुतोष की अनुभूति हुई ।

कवि धनपाल की प्रार्थना पर शान्त्याचार्य ने मालव-प्रदेश की ओर विहार किया । वे धारा नगरी में पहुँचे । राजा भोज की सभा में ८४ विद्वानों के साथ शास्त्रार्थ कर उन्होंने विजय की बरमासा पहनी ।^६ राजा भोज शान्तिसूरि के शास्त्रार्थ कौशल से प्रभावित हुए । राजा भोज की सभा में पण्डितों के समक्ष शान्तिसूरि बैताल की तरह अजेय लग रहे थे । अतः राजा भोज ने उनको वादि-बैताल अलंकरण से मण्डित किया ।^७

धारा नगरी में शान्तिसूरि कई दिनों तक रहे । यहीं उन्होंने महाकवि धनपाल की तिलकमञ्जरी कथा का संशोधन किया था । वहाँ से विहार कर

शान्तिसूरि पुनः पाटण में आए। उस समय कवि धनपाल भी उनके साथ था।

एक बार कवि धनपाल ने कोस कवि (शक्ति उपासक) धर्म से कहा—“अस्ति श्वेताम्बराचार्य शान्तिसूरि परो न ही” श्वेताम्बराचार्य शान्ति-सूरि के समान दूसरा कवि नहीं है।

कवि धनपाल द्वारा इस प्रकार भूरि-भूरि प्रशंसा सुनकर कौल कवि धर्म शान्त्याचार्य के पास आया और उनके साथ शास्त्रार्थ में पराभव को प्राप्त हुआ। द्विविदेश के एक अन्य बादरसिक विद्वान् को भी शान्त्याचार्य से शास्त्रार्थ में करारी हार स्वीकार करनी पड़ी थी। द्विविद विद्वान् के नाम का छल्लेख प्रभावक चरित्र ग्रन्थ में नहीं है।

शास्त्रार्थों में उस प्रकार विजय प्राप्त कर शान्त्याचार्य ने बादि वेताल उपाधि की सार्थकता प्रमाणित कर दी।

शान्तिसूरि मंत्रों के भी ज्ञाता थे। पाटण के श्लेष्ठी जिनदेव के पुत्र वसुदेव को सर्प ने काट लिया था। कुछ समय बाद उनकी मृत्यु बोधित कर दी गई थी। शान्तिसूरि ने मंत्र प्रयोग से जहुर उतार कर उन्हें स्वस्थ बना दिया। ऐसा छल्लेख भी प्रभावक चरित्र शान्तिसूरि प्रबन्धक में है।¹¹

शान्त्याचार्य के ३२ विद्वान् शिष्य न्याय विषय के पाठी थे।¹² उन्हें शान्त्याचार्य स्वयं न्याय विषय का प्रशिक्षण देते थे। एक बार शान्तिसूरि अपने शिष्यों को दुर्घटप्रमेय व्यवस्था समझा रहे थे। नटूल नगर (नाडोल) से आए हुए सुविहित मार्गी मुनिचन्द्र ने दूर लड़े होकर शान्तिसूरि का न्याय विषयक प्रवचन सुना। शान्त्याचार्य की अध्यापन पद्धति ने मुनिचन्द्र को प्रभावित किया। वे १५ दिन तक निरन्तर बड़ा आकर दूर लड़े रहकर शान्त्याचार्य के द्वारा शिष्यों को प्रदीपमान पाठ बाचना को ग्रहण करते रहे।¹³ १६ वें दिन शान्त्याचार्य ने अपने शिष्यों की परीक्षा ली। उनकी शिष्य मण्डली में से एक भी प्रश्नों का संतोषजनक समाधान न दे सका। मुनिचन्द्रसूरि ने शान्त्याचार्य से चिनजला धूर्णक आदेश प्राप्त कर १५ दिनों का अध्ययन सम्यक् प्रकार से सुहरा दिया एवं शान्त्याचार्य द्वारा प्रदत्त प्रश्नों को सम्यक् रूप से समाहित किया।

मुनिचन्द्र जैसे प्रतिभा सम्पन्न विद्यार्थी को पाकर शान्त्याचार्य अत्यन्त प्रसन्न हुए। तब से शान्त्याचार्य की शिष्य मण्डली में प्रविष्ट होकर मुनिचन्द्र को प्रश्रयणास्तत्र अध्ययन का अवसर मिला।

सुविहित मार्गी मुनिचन्द्रों के लिए उस समय पाटण में स्वर्ण प्राप्ति की

अत्यन्त कठिनाता थी। चैत्यवासियों का बर्बत्त होने के कारण पाटण के आस-पास भी सुविहित मार्गी मुनियों के लिए स्थान सुलभ नहीं था।

मुनि चन्द्रसूरि सुविहित मार्गी होते हुए भी उनके सामने स्थान की यह कठिनाई उपस्थित नहीं हुई। शान्त्याचार्य के सहयोग से आबको ने स्थानीय टंकशाला के पीछे के भाग में मुनिचन्द्रसूरि के रहने की समुचित व्यवस्था कर दी।

यह प्रसङ्ग शान्त्याचार्य के उदार हृदय का परिचायक है। इस समय मुनिचन्द्रसूरि ने शान्त्याचार्य से न्याय-विद्या का गम्भीर प्रशिक्षण प्राप्त किया था।

ग्रन्थ रचना

साहित्य के क्षेत्र में शान्त्याचार्य की प्रसिद्धि टीका ग्रन्थकार के रूप में है। उन्होंने 'पाइयटीका' की रचना की। यह उज्ज्वकोटि की प्राकृत टीका है। इस टीका से शान्त्याचार्य के बहुमुखी ज्ञान की सूचना मिलती है। प्राकृत भाषा पर भी उनका विशेष सामर्थ्य प्रकट होता है। पाइयटीका का परिचय इस प्रकार है —

पाइयटीका (शिष्यहिताटीका)

पाइयटीका का नाम शिष्यहिता टीका है। यह टीका साहित्य में अत्यधिक प्रसिद्ध है एवं मौलिक सामग्री से परिपूर्ण है। प्राकृत कथानको की बहुलता के आधार से इसे 'पाइयटीका' भी कहते हैं। इसमें पाठान्तरो की प्रचुरता है। कथानक बहुत सक्षिप्त शैली में लिखे गए हैं। मूलपाठ और निर्युक्ति दोनों की व्याख्या करती हुई यह टीका १६००० श्लोक परिमाण है। इसमें ५५७ गाथाएं निर्युक्ति की हैं। स्थान-स्थान पर विशेषावश्यक भाष्य की गाथाओं का तथा दशवैकालिक सूत्र की गाथाओं का प्रयोग भी हुआ है। कही-कही भर्तृहरि के श्लोक भी उद्धृत हैं। भाषा और शैली की दृष्टि से भी यह अन्युत्तम टीका मानी गई है। उत्तराध्ययन सूत्र पर अब तक जितनी टीकाओं के नाम उपलब्ध हैं उनमें यह टीका शीर्ष स्थानीय है। इसे वादी रूपी नागेन्द्रों के लिए नागदमनी के समान माना है।^{११}

समय संकेत

शान्त्याचार्य का पदार्पण अंतिम समय में उपासक यश के पुत्र 'सोड' के साथ गिरनार चर्च पर हुआ। उनका वही पच्चीस दिवसीय अनशन के

साय बी० नि० १५६६ (बि० सं० १०६६) ज्येष्ठ शुक्ला नवमी मंगलवार को स्वर्गवास हो गया था ।"

आधार-स्थल

१. श्रीचन्द्रगच्छविस्तारिधुक्तिमुक्ताफलस्थिति ।
 धाराप्रद इति ख्यातो गच्छ. स्वच्छधिया निधिः ॥६॥
 सच्चारित्रधिया पात्र सूरयो गुणभूरयः ।
 श्रीमद्विजयसिंहाख्या विख्याता सन्ति विष्टये ॥७॥
 (प्रभा० च० पृ० १३३)
२. श्रीपत्तनप्रतीचीनो लघुरप्यलघुस्थिति ।
 उन्नतायुरितिग्राम उन्नतायुर्जनस्थिति ॥८॥
 (प्रभा० च० पृ० १३३)
३. तत्रास्ति धनदेवाख्य श्रेष्ठी श्रीमालवशभू ॥९॥
 धनश्रीरिब मूर्तिस्था धनश्रीस्तस्य गोहिनी ।
 तत्पुत्रो भीमनामाऽभूत् सीमा प्रजाप्रभावताम् ॥१०॥
 (प्रभा० च० पृ० १३३)
४. अणहिल्लपुर तत्र नगर नगरप्रभम् ॥४॥
 श्री भीमस्तत्र राजासीद् धृतराष्ट्रभवद्विवन् ॥५॥
 (प्रभा० च० पृ० १३३)
५. जहद्वगुरुपदद्वन्द्वसेवामधुकरः कृती ॥१०॥
 (प्रभा० च० पृ० १३३)
६. कम्बुकण्ठच्छत्र मीलिराजानुभुजविस्तर ।
 छत्रपद्मध्वजास्तीर्णपाणिपादसरोरुहः ॥१२॥
 सर्वलक्षणसंपूर्णः पुण्यनैपुण्यशेषधिः ॥१३॥
 (प्रभा० च० पृ० १३३)
७. एवं तैस्तदनुज्ञातैरदीक्ष्यत धुमे दिन ।
 भीमो मिथ्यादृशा भीम उदग्रप्रतिभाबलः ॥१७॥
 (प्रभा० च० पृ० १३३)
८. अणहिल्लपुरे श्रीमद भीमभूपालससदि ।
 शान्तिसूरिः कवीन्द्रोऽभूद् बादिचक्रीतिविश्रुतः ॥१२॥
 (प्रभा० च० पृ० १३३)

६. गृहीतदुःखसम्यक्त्वः कथां तिलकमञ्जरीम् ।

कृत्वा व्यञ्जयत् पूज्यान् क एनां शोधयिष्यति ॥२४॥

विचार्यैः समादिष्टं सन्ति श्री ज्ञानिसूरयः ।

कथां ते शोधयिष्यन्ति सोऽथ पत्तनमागमत् ॥२५॥

(प्रभा० अ० पृ० १३३)

१०. विश्वदर्शनवादीन्द्रान् स राजः पर्वदि स्थितः ।

जिग्ये चतुरशीतिं च स्वस्वाभ्युपगमस्त्वितान् ॥४७॥

(प्रभा० अ० पृ० १३४)

११. वा दि वे ता ल विरुद तदैवा प्रदे नृपः ॥५६॥

(प्रभा० अ० पृ० १३४)

१२. भुवमुत्साय तस्मिन् दक्षिते गुरवोऽमृतम् ।

तत्त्वं समृत्वाऽस्पृहन् देहं वष्टव्यसौ समुत्थितः ॥६६॥

(प्रभा० अ० पृ० १३५)

१३. अथ प्रमाणसारवाणि जिघ्यान् द्वाविंशत् तदा ।

अभ्यापयन्ति श्रीज्ञानिसूरयश्चैत्यसंस्थिताः ॥७०॥

(प्रभा० अ० पृ० १३५)

१४. अपुस्तकः स ऊर्ध्वस्थो दिनान् पञ्चदशाऽभ्युजोत् ।

तत्रागत्य तदभ्यासभ्यानवीरमनास्तदा ॥७४॥

(प्रभा० अ० पृ० १३५)

१५. उत्तराध्ययन ग्रन्थ टीका श्रीज्ञानिसूरिभिः ।

विदधे वादिनायेन्द्र सन्नागदमनीसमा ॥८६॥

(प्रभा० अ० पृ० १३५)

१६. श्रीविष्णुमन्त्रस्ततो वर्षसहस्रे यते सपञ्चवती (१०६६) ।

शुचिसितिनवमीकृजकृतिकासु ज्ञानिप्रभोरभूदस्तम् ॥१३४॥

(प्रभा० अ० पृ० १३७)

८१. प्रभापुञ्ज आचार्य प्रभाचंद्र

दिगम्बर परम्परा के आचार्य प्रभाचन्द्र परमार नरेण जोष की समा में सम्मानित विद्वान् थे। जोष के उत्तराधिकारी जयसिंहदेव के शासनकाल में भी उन्होंने कई ग्रन्थों की रचना की थी। वे मूलतः दक्षिण के थे। मालव की राजधानी धारा नगरी उनकी विद्याभूमि थी।

गुरु-परम्परा

प्रमेयकमल मार्तण्ड और न्याय कुमुदचन्द्र ग्रन्थ की प्रशस्ति के अनुसार प्रभाचन्द्र के गुरु का नाम 'पद्मनदि सैद्धान्तिक' था। श्रवणबेलगोल के सख्यक ४० के अभिलेख के अनुसार गोल्लाचार्य के शिष्य 'पद्मनदि सैद्धान्तिक' कुलभूषण मुनि के सघर्मा तथा प्रचित तर्क प्रयकार, शब्दाम्भोरुह भाष्कर प्रभाचन्द्र के गुरु थे।^१ इस अभिलेख में प्राप्त उल्लेखानुसार 'पद्मनदि सैद्धान्तिक' ने बालवय में ही मुनिदीक्षा ग्रहण की थी। 'श्रवणबेलगोल' अभिलेख सख्यक ५५ के अनुसार प्रभाचन्द्र के गुरु का नाम चतुर्मुखीदेव था।^२ इन तीनों उल्लेखों के आधार पर ही मभव है— प्रभाचन्द्र के मूलतः गुरु पद्मनदि सैद्धान्तिक थे। चतुर्मुखदेव के साथ उनका गुरु रूप में सम्बन्ध किसी न किसी प्रकार से बाद में जुड़ा है।

जीवन-वृत्त

आचार्य प्रभाचन्द्र उत्कृष्ट ज्ञान पीपासु थे। विद्या ग्रहण करने के लिए वे दक्षिण से धारा नगरी में आये थे। वहाँ आचार्य माणिक्यनंदि के व्यक्तिग्रन्थ ने उन्हें प्रभावित किया, उन्हीं के चरणों में बैठकर आचार्य प्रभाचन्द्र की उपासना तन्मयता से करने लगे। आचार्य माणिक्यनंदि न्याय-विद्या के प्रकाण्ड विद्वान् थे। आचार्य प्रभाचन्द्र ने उनसे न्यायशास्त्र का गम्भीर अध्ययन किया। आचार्य प्रभाचन्द्र के न्याय विषयक ग्रन्थों को देखने से लगता है—वर्षों तक माणिक्यनदि से प्रभाचन्द्र ने विद्याभ्यास किया होगा। विद्यागुरु माणिक्यनदि के प्रति आचार्य प्रभाचन्द्र की गहरी निष्ठा थी। प्रमेयकमल मार्तण्ड जैसे उत्तम न्यायग्रन्थ की रचना करते समय कृति के मङ्गलाचरण पद्य में आचार्य प्रभाचन्द्र

भक्तिभावपूर्वक गुरु माणिक्यनंदि का स्मरण करते हैं—

शास्त्र करोमि वरवत्पतरावबोधो

माणिक्यनंदि पदपङ्कज सत्प्रसादात् ।

अर्थ न किं स्फुटयति प्रकृत लचीया-

स्तोकस्य भानुकरविस्फुरिताद्गवाक्षः ॥२॥

माणिक्यनंदि और आचार्य प्रभाचन्द्र का साक्षात् गुरु-शिष्य सम्बन्ध उक्त पद्यों से सिद्ध होता है ।

साहित्य

आचार्य प्रभाचन्द्र का जैसा नाम था वैसी ही उनकी निमल साहित्यिक प्रतिभा थी । साहित्य के क्षेत्र में उन्होंने टीका ग्रन्थों की रचना अधिक की है । उनके ग्रन्थों का परिचय इस प्रकार है—

प्रमेयकमलमार्तण्ड

आचार्य माणिक्यनंदि के 'परीक्षा मुक्त' पर ११००० श्लोक परिमाण 'प्रमेयकमल मार्तण्ड' नामक यह बृहद् टीका ग्रन्थ है । प्रमेय रूपी कमलों को विकसित करने के लिए यह ग्रन्थ सूर्य के समान है । इस ग्रन्थ की रचना राजा भोज के राज्यकाल में हुई ।^१ इस ग्रन्थ के अध्ययन से रचनाकार के प्रकाण्ड पाण्डित्य की सूचना मिलती है ।

न्याय कुमुदचन्द्र

भट्ट अकलक की लचीयस्त्रयी पर न्याय कुमुदचन्द्र ग्रन्थ की रचना हुई । यह १६०० श्लोक परिमाण विस्तृत व्याख्या ग्रन्थ है । इसमें दार्शनिक विषयों की गम्भीर सामग्री उपलब्ध है । इस ग्रन्थ की रचना जयसिंहदेव के राज्यकाल में हुई थी ।^२

महापुराण टिप्पण

पुण्यदन्तकृत, महापुराण ग्रन्थ पर आचार्य प्रभाचन्द्र ने महापुराण टिप्पणक लिखा ।^३ पुण्यदन्त महापुराण के दो भाग हैं—आदि पुराण, उत्तर पुराण । आचार्य प्रभाचन्द्र के आदि पुराण टिप्पण की १६५० श्लोक संख्या और उत्तर पुराण टिप्पण की १३५० श्लोक संख्या है । महापुराण टिप्पण की कुल श्लोक संख्या ३००० है । इस महापुराण टिप्पण ग्रन्थ की रचना आचार्य प्रभाचन्द्र ने श्री जयसिंहदेव के राज्य में की थी ।^४

आराधना कथाकोष

आचार्य प्रभाचद्र का आराधना कथाकोष गद्यरचना है। इसकी रचना भी उन्होंने श्री जयसिंहदेव के राज्य में की।^{१८}

शब्दाम्भोज भास्कर

आचार्य प्रभाचद्र के इस शब्दाम्भोज भास्कर ग्रन्थ की सूचना श्रवण-वेलगोल के सस्यक ४० के अभिलेख में प्राप्त है। यह ग्रंथ जैनेन्द्र व्याकरण की विस्तृत व्याख्या है।^{१९} वर्तमान में यह ग्रंथ पूर्ण रूप से उपलब्ध नहीं है।

रत्न करण्ड टीका, क्रियाकलाप टीका, समाधितन्त्र टीका, आत्मानु-शासन तिलक, द्वय सग्रह पञ्जिका, प्रवचन सरोज भास्कर, सर्वार्थमिद्धि टिप्पण आदि टीका ग्रन्थ भी प्रभाचद्र के हैं।

अष्ट पाठ्य-पञ्जिका, स्वयम्भू स्तोत्र-पञ्जिका, देवागम-पञ्जिका, समयसार टीका, पञ्चास्तिकाय टीका, मूलाचार टीका, आराधना टीका आदि टीका ग्रन्थ भी बिद्वान् नाथुराम प्रेमी के अनुमान से सम्भवतः प्रभाचद्र के हैं।

खगोल-संकेत

आचार्य बादिदेव ने अपने "स्याद्वाद रत्नाकर" ग्रन्थ (ई० सन् १११८) में प्रभाचद्र के प्रमेय कमल मार्तण्ड का नामोल्लेख-पूर्वक प्रतिपाद किया है अतः बादिदेव से प्रभाचद्र पूर्ववर्ती सिद्ध होते हैं।

आचार्य बादिराज ने अपने पाश्वनाथ चरित्र (ई० सन् १०२४) में विद्यानन्द आदि कई प्रभावक आचार्यों का उल्लेख किया है पर प्रभाचद्र का उसमें उल्लेख नहीं है अतः प्रभाचद्राचार्य का समय बिद्वान् बादिराज से उत्तरांश में सम्भव है।

प्रभाचद्र माणिक्यनदि के समयसामयिक बिद्वान् थे। माणिक्यनदी के समझ उन्होंने प्रमेयकमलमार्तण्ड आदि ग्रन्थों की रचना की थी। माणिक्यनदि का समय ई० सन् ११ वीं सदी का प्रथम चरण है। अतः आचार्य प्रभाचद्र का समय भी ई० सन् ११ वीं शताब्दी प्रमाणित होता है।

आधुनिक शोध बिद्वानों ने कई प्रमाणिक ओतों के आधार पर प्रभाचद्राचार्य का समय ई० सन् ८८० से १०६५ तक मान्य किया है।^{२०} अतः प्रभाचद्राचार्य बी० नि० १६ वीं (वि० ११ वीं एवं १२ वीं) शताब्दी के बिद्वान् सिद्ध होते हैं।

आधार-स्थल

१. गुरु. श्री नन्दिमाणिक्यो नदिता केष सज्जन ।
नंदतादुदुरितकातरजाजैन मतार्णव ॥
श्री पद्यनदिमंढातशिष्योऽनेक गुणालय ।
प्रभाचद्रश्चिर जीयाद्रत्ननान्दपदे रत ॥
(प्रमेयकमल मार्तण्ड प्रशस्ति पत्र पद्य सख्या ३-४)
२. इत्वाद्युदमुनीन्द्र सन्ततिनिष्ठा श्री मूलसधेततो
जातेनन्दिगण-प्रभेदविलसद्देशीयणे विश्रुते ।
गोत्लाचायं इति प्रमिद्ध-मुनिपोऽभूदगोल्सदेशाधिप
पूर्वं केन च हेतुना भवभिया दीक्षा गृह्णन्स्सुधी ॥११॥
अबद्धि कर्णादिक पद्मनदि मंढान्तिकास्योऽजनि यस्य लोके ।
कोमारदेव-प्रतिता प्रसिद्धिर्जीयात्सु सो ज्ञान-निधिस्सुधीर ॥१५॥
तच्छिष्य कुलभूषणाख्य यतिपञ्चारित्रवाराभिधि-
स्मिद्धाताम्बुधिपारगो नतविनेरास्तस्तधर्मो महान् ।
शब्दाम्भोरूह भास्कर. प्रथिततर्कप्रथकारः प्रभा-
चद्राख्यो मुनिराज-पण्डितवर. श्री कण्ठकुन्दान्वय. ॥१६॥
(श्रवणवेलगोल शिलालेख न ४०)
३. श्रीधाराधिपभोजराज-मुकुट-प्रोताश्म-रश्मि-च्छटा-
च्छाया-कुङ्कुम-पङ्क-निपत-वरणाम्भोजान्-लक्ष्मीधर ।
न्यायस्त्राकरमण्डने दिनमणिश्शब्दाब्ज-रोदोमणि-
स्वेयात्पण्डित-पुण्डरीक-तरणि श्री मत्प्रभाचंद्रमा ॥
श्री चतुर्मुख-देवाना शिष्योऽप्युष्य प्रवादिभि ।
पण्डितश्रीप्रभाचंद्रो रुद्रवादि-गजाङ्कुल ॥
(जैन शिलालेख संग्रह भाग १ पृ० ११८)
४. "श्री भोजदेवराज्ये श्री मद्धारानिबामिना परापरपरमेष्ठिपदप्रणा-
मार्जितामलपुष्पनिराकृतनिखिलमलकलङ्गेन श्रीमत्प्रभाचद्रपण्डितेन
निखिलप्रमाण प्रमेयस्वरूपोद्धोत परीक्षा मुलपदमिद विवृतमिति ।"
(प्रमेयकमल मार्तण्ड, प्रशस्ति)
५. श्री जयसिंहदेव राज्ये

(न्याय कुमुदचद्र पुष्पिका)

६. प्रणम्यवीरं विषुधेन्द्रसस्तुत निरस्तदोषं त्रयम महोदयम् ।

पदार्थं संदिग्धजन प्रबोधक महापुराणस्य करोमि टिप्पणम् ॥

(महापुराण टिप्पण प्रारम्भिक पद्य)

७. श्री जयसिंहदेवराज्ये श्रीमद्भारानिवासिना परापरपरमेष्ठि-प्रणामो-
पाजितामल पुण्य निराकृतनिखिलमलकलकेन श्री मत्प्रभाचन्द्रपङ्क्तिन
आराधनासत्कथा प्रबध कृत ।

(महापुराण टिप्पण प्रगस्ति)

८. श्री जयसिंहदेवराज्ये श्री मद्भारानिवासिना परापरपरमेष्ठि-प्रणामो-
पाजितामल पुण्य निराकृत निखिलमलकलकेन श्री मत्प्रभाचन्द्रपङ्क्तिन
आराधनासत्कथा प्रबध कृत ।

(आराधना कथाकोश)

९. इति प्रभाचन्द्र विरचिते शब्दाम्भोज भास्करे जैनेन्द्र व्याकरण महान्यासे
तृतीयस्याध्यायस्य चतुर्थ पाद समाप्त ।

(शब्दाम्भोज भास्कर, पुष्पिका)

१०. न्याय कुमुदचन्द्र प्रस्तावना पृष्ठ १६

८२. निष्कारण उपकारी आचार्य नेमिचंद्र

विशम्भर परंपरा के ख्याति प्राप्त आचार्य नेमिचंद्र सिद्धान्त विषय के पारंगामी विद्वान् थे। सैद्धान्तिक ज्ञान के आधार पर उन्हें सिद्धान्त चक्रवर्ती का अस्ंकरण प्राप्त था। गोम्मटसार नामक सैद्धान्तिक कृति उनकी अत्यधिक प्रसिद्ध रचना है। वे सस्कृत टीकाकार नेमिचन्द्र तथा द्रव्यसंग्रह के रचयिता नेमिचन्द्र से भिन्न थे।

गुरु-परम्परा

सिद्धान्त चक्रवर्ती नेमिचन्द्र मूलसंघ देशीय गण के विद्वान् थे। उन्होंने अभयनन्दि, वीरनन्दि इन्द्रनन्दि का अपनी कृतियों में गुरु रूप में स्मरण किया है।^१ लब्धिसार कृति में उन्होंने अपने को वीरनन्दि और इन्द्रनन्दि का बत्स और अभयनन्दि का शिष्य बताया है।^२ डा० नेमिचन्द्र शास्त्री के अभिमत से अभयनन्दि के वीरनन्दि, इन्द्रनन्दि और नेमिचन्द्र ये तीनों शिष्य थे।^३ वय और ज्ञान में लघु होने के कारण नेमिचन्द्र ने वीरनन्दि और इन्द्रनन्दि से अध्ययन किया होगा। इन अभिमत के आधार पर नेमिचन्द्र के अभयनन्दि गुरु थे। वीरनन्दि और इन्द्रनन्दि उनके विद्या गुरु सम्भव है।

सत्त्वस्थान के रचनाकार आचार्य कनकनन्दि का भी गुरु के रूप में आचार्य नेमिचन्द्र ने स्मरण किया है। गोम्मटसार कर्मकाण्ड में कनकनन्दि द्वारा रचित "सत्त्व स्थान" पूर्ण रूप से संकलित है।^४

जीवन-वृत्त

आचार्य नेमिचन्द्र दक्षिण के विद्वान् थे। उनके जन्मस्थान, वंश एवं गृहस्थ जीवन संबंधी सामग्री अनुपलब्ध है। मुनि जीवन में उन्होंने सैद्धान्तिक ज्ञान गुरुजनो से ग्रहण किया। उनके गुरु आचार्य अभयनन्दि, वीरनन्दि, इन्द्रनन्दि, कनकनन्दि, सैद्धान्तिक विषय के निष्णात विद्वान् थे। नेमिचन्द्र ने सिद्धान्त रूपी अमृत समुद्र से चन्द्रमा की भांति वीरनन्दि का उद्भव माना है और इन्द्रनन्दि को अतिसमुद्र पारंगामी जैसे उच्च विशेषण से विशेषित किया है। कनकनन्दि ने भी इन्द्रनन्दि से सकल सिद्धान्त को ग्रहण किया। इन्द्र-

नन्दि ने श्रुतावतार ग्रन्थ की रचना की। यह ग्रन्थ जैनाचार्यों के कालक्रम को जानने में सहायक है।

आचार्य नेमिचन्द्र की बौद्धिक क्षमता असामान्य थी। वे स्वयं अपनी बुद्धि का परिचय देते हुए लिखते हैं—

“जह चक्रेण य चक्री, अखण्ड साहियं अविग्गेण।

तह मद-चक्रेण मया, छवखण्डं साहित्य सम्मं ॥३६७॥

(गोम्मटसार कर्मकाण्ड)

चक्रवर्ती जैसे अपने चक्ररत्न से निर्विघ्नतया भारत के छह खण्डों को अपने अधीन कर लेता है उसी प्रकार मैंने बुद्धि चक्र से “पट्खण्डागम” सिद्धांत को सम्यक्तया अधीन कर लिया है अर्थात् ग्रहण कर लिया है।

आचार्य नेमिचन्द्र पट्खण्डागम, धवला, जयधवला जैसे गम्भीर ग्रन्थों के अधिकारी विद्वान् थे। इन ग्रन्थ सूत्रों की जो व्याख्याएँ उन्होंने प्रस्तुत की वे ही उत्तरवर्ती विद्वानों के लिए आधारभूत बनीं।

गग नरेश जगदेक वीर, घर्मावतार राजमल्ल-सत्य वाक्य चतुर्थ का प्रधानमंत्री और महा सेनापति चामुण्डराय आचार्य नेमिचन्द्र का परम भक्त था। राजमल्ल-सत्य वाक्य चतुर्थ गङ्ग नरेश मारसिंह के उत्तराधिकारी थे।

गग नरेशों ने लगभग एक सहस्र वर्ष तक उस समय में सुप्रसिद्ध गग-बाड़ी स्थान (वर्तमान में कर्णाटक का अधिकांश भूभाग) पर सफलतापूर्वक शासन किया। गङ्गवंश राज्य में आदि से अन्त तक जैनधर्म की कड़ी जुड़ी रही। गङ्गवंश राज्य के संस्थापक नरेश दहिग और माधव को राज्यपदारोहण के समय जैनाचार्य सिंहनन्दि का आशीर्वाद एवं मार्गदर्शन प्राप्त हुआ था। इस राज्य के पतन की घड़ियों में एक बार पुनः प्राण फूट देने वाला तथा राज्य श्री शांभा को उन्नति के शिखर पर आरुढ़ कर देने वाला महामात्य चामुण्डराय था। चामुण्डराय कुशल राजनीतिज्ञ, मुदक्ष सैन्य संचालक, परम स्वामी भक्त, कला मर्मज्ञ और कलाकारों का प्रिय दाता था। कन्नड, संस्कृत, प्राकृत भाषा का वह विद्वान् था। साथ ही जैनधर्म का महान् उपासक था। वह योद्धा था। उसे समरघुरन्धर, सुघटचूडामणि, भुजबिक्रम, वीरमातण्ड, समरकेशरी, रणरङ्गसिंह जैसी उपाधियाँ प्राप्त थीं। वह धर्मवीर भी था। गोम्मटसार में उसे ‘सम्मतसरवणनिलय’ (सम्यक्त्व रत्ननिलय) ‘गुणरवण भूषण (गुण रत्न भूषण) जैसे विशेषणों से आचार्य नेमिचन्द्र ने विशेषित किया है। महामात्य की सत्य निष्ठा जनता के लिए आदर्श रूप थी।

चामुण्डराय अजित सेनाचार्य का शिष्य था। आचार्य अजितसेन के गुरु भार्यसेन थे। अजितसेनाचार्य ने कन्नड में त्रिवण्डीशलाकापुरव पुराण की रचना ईस्वी सन् ६८८ में की थी। आचार्य नेमिचन्द्र ने भी उनको गोम्मट-सार में गुण समूह के धारक 'भुवन गुरु' कहकर सम्बोधित किया है। अजित सेनाचार्य को अपना धर्म गुरु मानता हुआ भी चामुण्डराय आचार्य नेमिचन्द्र के संपर्क में आकर उनका बड़ा निष्ठावान् उपासक बन गया।

महामात्य चामुण्डराय का एक नाम गोम्मट भी था। नरेश राजमत्स्य द्वारा उसे 'रायसज्जक उपाधि प्राप्त थी। अतः महामात्य चामुण्डराय का ही दूसरा नाम गोम्मटराय था। महामात्य के इस नाम के आधार पर उनके द्वारा बनवाई गई बगुबलोकी की विशालकाय मूर्ति गोम्मटेश्वर के नाम से प्रसिद्ध हुई। आचार्य नेमिचन्द्र ने भी अपनी एक सैद्धान्तिक कृति का नाम गोम्मटसार रखा।

चामुण्डराय स्वयं विद्वान्, सिद्धान्तों के ज्ञाता, कवि और ग्रन्थ रचना-कार भी था। उसने कन्नडी भाषा में चामुण्डराय पुराण रचा। वह ग्रन्थ ग्रंथों में सबसे प्राचीन माना गया है। यह ग्रन्थ सक सवत् ६०० बी० नि० १५०५ (वि० १०३५) में सम्पन्न हुआ।

चामुण्डराय जैसे महामात्य और सिद्धान्त चक्रवर्ती नेमिचन्द्र जैसे समर्थ आचार्य—दोनों के योग से जैन शासन की महती प्रभावना हुई।

साहित्य

आचार्य नेमिचन्द्र ने षट्सण्डागम, धवसा, जयधवला का आधार लेकर सैद्धान्तिक ग्रन्थों का निर्माण किया। उनके द्वारा रचित ग्रन्थों का परिचय इस प्रकार है—

गोम्मटसार

यह षट्सण्डागम का सार सग्रह ग्रंथ है।^१ इसके दो भाग हैं। (१) जीवकाण्ड (२) कर्मकाण्ड। जीवकाण्ड में ४३४ और कर्मकाण्ड में ६६१ पद्य हैं। सम्पूर्ण कृति के कुल पद्य १३६६ हैं। जीवकाण्ड नामक प्रथमाधिकार में जीवस्थान, अन्नबन्ध, बध स्वामीत्व, वेदनालण्ड, वर्णालण्ड इन पांच विषयों के अन्तर्गत गुणस्थान, पर्याप्ति, प्राण, संज्ञा आदि जीव की अनेक अवस्थाओं का वर्णन है। कर्मकाण्ड के ६ अधिकारों में जैनदर्शन सम्मत कर्म संबंधी मान्यताओं को विस्तार से समझाया गया है।

दिगम्बर साहित्य में गोम्मतसार सैद्धान्तिक विषय की प्रमाणिक कृति है।

त्रिलोक सार

यह कर्णानुयोग ग्रंथ है। इस ग्रंथ के ६ अधिकार हैं—(१) लोक सामान्याधिकार (२) भवनाधिकार (३) व्यन्तर लोकाधिकार (४) ज्योति स्त्रोकाधिकार (५) वैमानिक लोकाधिकार (६) मनुष्यतिर्यक् लोकाधिकार।

ग्रंथ के इन अधिकारों में ऊर्ध्वलोक, तिर्यक्लोक, अधलोक का वर्णन तथा भवनपति, व्यन्तर, ज्योतिषी, वैमानिक इन चारों प्रकार के देवों की गति, आयु तथा आवास आदि संबंध की पर्याप्त सामग्री प्रस्तुत है। मनुष्य, तिर्यक् लोकाधिकार में जबूदीप, लबणसमुद्र धातकीक्षण्ड आदि मनुष्य क्षेत्र का विस्तार से प्रतिपादन है। यतिवृषभ कृत 'निलोपपण्णति' (त्रिलोक प्रज्ञप्ति) एवं तत्त्वार्थ वातिक के आधार पर इस ग्रंथ की रचना हुई है। ग्रंथ की पद्य संख्या १०१८ है। गोम्मतसार की भांति यह ग्रंथ भी चामुण्डराय के लिए निर्मित हुआ बताया जाता है। पंडित टोडरमलजी की इस ग्रंथ पर हिन्दी टीका है। पंडितजी ने ग्रंथ गत गणित विषय को सम्यक् प्रकार से समझाया है। संस्कृत टीका सहित यह ग्रंथ माणिक्यचंद्र पद्य माला में प्रकाशित है।^१

त्रिलोकसार आचार्य नेमिचंद्र की सिद्धान्त विषयक प्रशस्त रचना है।

संख्यसार

इस ग्रंथ की रचना कषाय पाहुड (कषाय प्रामूत) और जयधवल टीका के आधार पर हुई है। इस ग्रंथ के दर्शनसंख्य प्रकरण में आयोपशम, विधुद्धि, देशना, प्रायोग्य और करण इन पांच संख्यियों का वर्णन है। प्रथम चार संख्यियां भव्य और अव्यय दोनों में मानी गई हैं। पाचवीं करणसंख्यि भव्य जीवों के ही होती है। सम्यक्त्व रत्न की उपसंख्यि करणसंख्यि के अभाव में नहीं होती। अधकरण, अपूर्वकरण, अनिवृत्तिकरण इन तीनों करणों का विस्तारपूर्वक विवेचन भी इस अधिकार में है। चरित्रसंख्यि नामक द्वितीय अधिकार में आयोपशमिक, औपशमिक और क्षायिक चरित्र का सम्यक् प्रतिपादन है।

क्षपणासार

इसमें कर्मक्षय करने की प्रक्रिया की विधि निरूपित है। इसमें कुल ८५३ गायण हैं। यह ग्रंथ गोम्मतसार का परिशिष्ट जैसा प्रतीत होता है।

समय-संकेत

सिद्धांत चक्रवर्ती आचार्य नेमिचन्द्र ने अपनी कृतियों में कहीं सन्, संवत्, समय का संकेत नहीं किया है। सुप्रसिद्ध महामात्य चामुण्डराय के ग्रंथ के आधार पर आचार्य नेमिचन्द्र के समय को जाना जा सकता है। प्रधानमंत्री चामुण्डराय ने अपना चामुण्ड पुराण शक संवत् ६०० बी० नि० १५०५ (बि० १०३५) में संपन्न किया था। आचार्य नेमिचन्द्र ने गोम्मटसार कृति की रचना महामात्य की प्रार्थना पर की थी। अतः चामुण्डराय पुराण में प्राप्त संवत् समय के आधार पर गोम्मटसार कृति के रचनाकार सिद्धांत चक्रवर्ती नेमिचन्द्र बी० नि० की १५ बी०-१६ बी (बि० की ११ बी०) सदी के विद्वान् हैं।

गोम्मटसार कृति पर जीवतत्त्व प्रदीपिका नामक संस्कृत टीका के रचनाकार आचार्य नेमिचन्द्र ईस्वी सन् १६ वीं शताब्दी के विद्वान् माने गए हैं। सिद्धांत चक्रवर्ती आचार्य नेमिचन्द्र एव संस्कृत टीकाकार आचार्य नेमिचन्द्र में लगभग ५०० वर्षों का अन्तर है। लघु द्रव्यमंग्रह और बृहद् द्रव्यमंग्रह के रचनाकार आचार्य नेमिचन्द्र टीकाकार नेमिचन्द्र से भी उत्तर-कालीन हैं।

आधार-स्थल

१. णमिऊण अबयणदि सुद्ध सायरपारमिदण दि गुरु ।
बरवीरजदिणाह पयडीणं पञ्चयं वोच्छ ॥७८५॥
गोम्मटसार कर्मकाण्ड
२. बीरिदणदि बण्छेण प्पसुदेणअयण दि मिस्सेण ।
वंसणवरितलद्धीसु सूयिया नेमिचदेण ॥६४८॥
लब्धिसार
३. तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य परंपरा—पृष्ठ ४१६
४. बरहदणदि गुरुणो पासे सोऊण सयलसिद्धंत ।
सिरिकणयण दि गुरुणा सत्तट्ठाणं समुद्दिट्ठं ॥३६६॥
गोम्मटसार कर्मकाण्ड
५. गोम्मट संग्रहसुत्तं—गोम्मटसार कर्म काण्ड ६३८
६. इदि नेमिचद मुणिणा अप्सुदेणअयणदिवण्छेण ।
रदयो तिलोवसारो खभंतु तं बहसुवाहरिया ॥१०१८॥

८३-८४. जग-वत्सल आचार्य जिनेश्वर और बुद्धिसागर

जिनेश्वरसूरि एव बुद्धिसागरसूरि युगल बन्धु सुविहितमार्गी श्वेतांबर विद्वान् थे। जिनेश्वरसूरि समर्थ व्याख्याता एव प्रमाणशास्त्र प्रबन्धको के रचनाकार थे। बुद्धिसागरसूरि आगम साहित्य के विशिष्ट ज्ञाता, शास्त्र विहित क्रिया में निष्ठाशील एव व्याकरण शास्त्र के प्रणेता थे। पाटण नरेश दुर्लभराज को पुरोहित, सोमेश्वर को, तत्रस्थ याज्ञिको को, शैवाचार्य ज्ञानदेव को अपने वर्चस्व से विशेष प्रभावित कर पाटण में सुविहितमार्गी मुनियों के लिए आवागमन की सुलभता प्राप्त कर लेने का श्रेय इन युगल बन्धु मुनियों को है।

गुरु परम्परा

जिनेश्वरसूरि और बुद्धिसागरसूरि के गुरु चान्द्रकुल बडगच्छ के आचार्य वर्धमानसूरि थे। वर्धमानसूरि सवाद देश कूचपुर में चैत्यवासी आचार्य थे। इनका प्रभुत्व ८४ जिन मन्दिरों पर था पर बिशुद्धचरित्र क्रिया का पालन करने के लिए उन्होंने चैत्यवासी परम्परा का त्याग कर बडगच्छ के सस्थापक आचार्य उद्योतनसूरि की सुविहित परम्परा को स्वीकार किया था। इसी सुविहित परम्परा में वर्धमानसूरि से जिनेश्वरसूरि और बुद्धिसागरसूरि ने मुनि दीक्षा ग्रहण की थी अतः इन दोनों के दीक्षागुरु वर्धमानसूरि एव वर्धमानसूरि के गुरु उद्योतन सूरि थे। इस समय सपाद लक्ष देश में अल्लराजा के पुत्र भुवनपाल का शासन था।

जीवन वृत्त

ब्राह्मण पुत्र श्रीधर और श्रीपति युगल बन्धु वेदविद्या के प्रकाण्ड विद्वान् थे। वे १४ विद्याओं के ज्ञाता थे। स्मृति, इतिहास, पुराण का भी उन्हें गम्भीर अध्ययन था। एक बार देश-देशान्तर की यात्रा करने के लिए दोनों ने अपनी जन्मभूमि मध्यदेश से प्रस्थान किया। भूमते-भूमते युगल विद्वान् धारा नगरी में पहुँच गए। धारा मालव की राजधानी थी। बहु अत्यन्त सुन्दर और दर्शनीय नगरी थी। उसका अपार वैभव शैल-शिल्लरो को छू रहा था। नरेश

भोज का वहाँ शासन था। श्री संपन्न श्रेष्ठी लक्ष्मीधर उसी नगरी का स्वामि प्राप्त नागरिक था। एक दिन श्रेष्ठी के घर में आग लग गई। घर की दीवारों पर २० लाख के सिक्कों का भेनवेन लिखा हुआ था। आग की ज्वालाओं से वह सारा लुप्त हो गया। लक्ष्मीधर इस घटना से अत्यधिक चिन्तित हुआ। संयोग से श्रीधर और श्रीपति युगलबन्धु भिक्षार्थ इधर-उधर घूमते हुए लक्ष्मीधर के घर पर पहुँच गए। ये दोनों बन्धु पहले भी कई बार इस स्थान पर आये थे। लक्ष्मीधर श्रेष्ठी ने भी इन बिद्या संपन्न, रूप सम्पन्न ब्राह्मण पुत्रों को यथेष्टित भिक्षा देकर सन्तुष्ट किया था। इस बार इन दोनों ने श्रेष्ठी लक्ष्मीधर को चिन्तित देखकर उसकी उदासी का कारण जानकर उन्होंने कहा, 'महानुभाव! आप बिभ्र न बनो, हम पहले जब भिक्षा के लिए यहाँ आये थे तब हमने दीवारों पर लिखे हिसाब को पढ़ा था। वह हमें पूर्णतः घब है। दोनों ने निबि, बार, मबन् सहित सारा लेखा-जोखा लिखकर श्रेष्ठी के सामने प्रस्तुत किया। लक्ष्मीधर भी उनकी स्मरण शक्ति पर प्रसन्न हुआ। भोजन, वस्त्र आदि विपुल दान देकर उनका सम्मान किया। श्रेष्ठी ने मन ही मन सोचा—जान्त प्रकृति, जितेन्द्रिय, बुद्धि-बल के छनी इन ब्राह्मण पुत्रों के योग से जैन-दर्शन की महान् प्रभावना सम्भव है। संयोग से वर्धमानसूरि का पदार्पण घारा नगरी में हुआ। श्रेष्ठ लक्ष्मीधर इन दोनों ब्राह्मण पण्डितों को अपने माथ लेकर वर्धमानसूरि के पास गया; बन्दना की एवं हाथ जोड़कर उनके उपपात में सब बैठ गए। वर्धमानसूरि श्रेष्ठ लक्षण युक्त इन ब्राह्मण पुत्रों को देखकर प्रसन्न हुए। धर्ममूर्ति वर्धमानसूरि के दर्शन कर इन ब्राह्मण पुत्रों के हृदय में भी बैराग्य भाव का उदय हुआ। श्रेष्ठी लक्ष्मीधर से इनका पूरा परिचय प्राप्त कर वर्धमानसूरि ने दोनों को मुनि दीक्षा प्रदान की। इन दोनों की दीक्षा में लक्ष्मीधर श्रेष्ठी की प्रबल प्रेरणा थी। दीक्षा देने के बाद योग बहनपूर्वक इनको वर्धमानसूरि ने सिद्धान्तशास्त्र का प्रशिक्षण दिया एवं कुछ समय के बाद इनकी नियुक्ति बोध्य सन्नक कर सूरिपद पर की।

एक बार युगलबन्धु वर्धमानसूरि का आशीर्वाद पूर्वक आदेश एवं समुचित मार्गदर्शन प्राप्त कर गुजरात प्रदेशान्तर्गत पाटण पधारे। पाटण में सुविहित मार्गियों के लिए प्रवेश सुव्यव नहीं है। यह बात उन्हें वर्धमानसूरि से पहले ही ज्ञात थी। गुजरात राज्य की वि० सं० ८०२ में नीब डालने वाले बनराज बाबड़ा ब्रह्मवासी श्रमणों के परमभक्त थे। राज्याभिषेक के अवसर पर उन्हें ब्रह्मवासी शीलसुखसूरि एवं देवचंद्रसूरि से वासशेष पूर्वक आशीर्वाद

प्राप्त हुआ था तब से वनराज चावड़ा ने ताम्रपत्र में लिखित आदेश दिया—
चैत्यवासी श्रमणों की सहमति से ही अन्य श्रमण पाटण में रह सकते हैं। उस
समय से ही चैत्यवासी मुनियों का पाटण में बर्चस्व बढ़ गया था और सुविहित-
मार्गी मुनियों का आवागमन तब से बन्द हो गया था। जिनेश्वरसूरि और
बुद्धिसागरसूरि को भी पाटण में कही उपयुक्त स्थान ठहरने को नहीं मिला।
दोनों बन्धु आखिर सोमेश्वर देव पुरोहित के घर पहुँचे। पुरोहित सोमेश्वर
इन दोनों के शिष्ट व्यवहार एवं मधुर वचनों को सुनकर प्रसन्न हुआ एवं
बैठने के लिए आसन दिया। स्वयं भी कमल बिछाकर उनके सामने बैठ
गया। युगलबन्धु पुरोहित को आशीर्वाद प्रदान करते हुए बोले—

अपाणिपादो ह्यमनो ग्रहीतापश्यत्य चक्षुः स शृणोत्यकर्णः ।

स वेत्ति विश्वं नहि तस्यास्ति वेत्ता शिवो ह्यरूपी स जिनोऽवताद् व ॥५७॥

जो बिना हाथ पैर और मन के भी ग्रहण करता है। नयन बिना भी
देखता है। बिना कर्ण के भी सुनता है। सकल विश्व को जानता है पर उसे
कोई नहीं जानता। वे असूतं शिव जिनेश्वर देव मंत्रक्षण दे ।

वेद, उपनिषद् और जैन की मान्यता की अभिव्यक्ति देने वाले प्रस्तुत
श्लोक श्रवण से पुरोहित सोमेश्वर नत मस्तक हो गया। उसने पूछा आप कहाँ
ठहरे हैं ? युगलबन्धुओं ने कहा—सुविहितमार्गी मुनियों के लिए यहाँ स्थान सुलभ
नहीं है। समग्र स्थिति को अच्छी तरह से जानकर सोमेश्वर ने उन दोनों की
व्यवस्था अपने मकान में की। पाटण के याज्ञिक स्मार्त और अग्निहोत्री
ब्राह्मण भी इन मुनियों की ख्याति सुनकर आए और इनका उपदेश सुनकर
संतुष्ट हुए। पाटण नरेश दुर्लभराज भी इन मुनियों के त्याग-तपोबल एवं
प्रज्ञाबल से प्रभावित हुआ। चैत्यवासी श्रमणों ने इनका विरोध किया और
कहा—

चैत्यगच्छ यतिव्रातसम्मतो वसतान्मुनिः ।

नगरे मुनिमिर्नात्र वस्तव्य तदसम्मतं ॥७६॥

राजा व्यवस्था पूर्वेषां पात्या पाश्चात्य भूमिपैः ।

यदादिशसि तत्कार्यं राजन्नेवंस्थिते सति ॥७७॥

हे राजन् ! हमे वनराज चावड़ा के समय से ही यह लिखित आदेश
प्राप्त है। यहाँ चैत्यवासी मुनियों की सहमति के बिना अन्य गच्छ के श्रमण
ठहर नहीं सकते। पूर्वी राजाओं का आदेश पश्चात्पूर्वी राजाओं के लिए भी
पालनीय होता है।

पाटण नरेश बोले—पूर्व राजाओं की आज्ञा भी हमारे लिए अलंघनीय है, पर पाटण में समाप्त गुणीजनों का सम्मान करना भी हमारा कर्तव्य है। अतः आपको भी अपनी सहमति इस कार्य के लिए प्रदान करनी चाहिए। इस प्रकार चैत्यबासी अमणों को सम्मानपूर्वक समझाकर और उनसे सहमति प्राप्त कर दुर्लभराज ने सुबिहितमार्गी मुनियों को आवागमन की सुविधा प्रदान की और पुरोहित सोमेश्वर देव तथा शंखाचार्य ज्ञानदेव के सहयोग से उन्हें स्थान की सम्यक् व्यवस्था भी प्राप्त हुई। पट्टावलियों में प्राप्त उल्लेखानुसार चैत्यवासियों के साथ शास्त्रार्थ में विजय प्राप्त करने के कारण जिनेश्वरसूरि और बुद्धिसागरसूरि को नरेश दुर्लभराज के द्वारा खरतरगच्छ की उपाधि प्राप्त हुई थी। कई पट्टावलीकार इस घटना-प्रसंग का समय विक्रम संवत् १०२४ और कई पट्टावलीकार वि० सं० १०८० मानते हैं। इतिहासकारों के अभिमत से पाटण में वि० सं० १०७८ से ११२० तक नरेश भीम का शासन था अतः दुर्लभराज के द्वारा पाटण में वि० सं० १०८० में 'खरतरगच्छ' की उपाधि प्रदान करने का समय ठीक प्रतीत नहीं होता।

खरतरगच्छ के मस्थापक जिनेश्वरसूरि हैं या जिनदत्तसूरि इस विषय की समीक्षा 'जैन परम्परा नो इतिहास' पुस्तक पृष्ठ ४४२ पर है उसका सार-संक्षेप इस प्रकार है—

प्रभावक चरित्र में प्राप्त उल्लेखानुसार जिनेश्वरसूरि बुद्धिसागरसूरि के त्याग-तपोबल एवं प्रज्ञाबल से प्रभावित होकर एवं चैत्यवासियों से सहमति प्राप्त कर सुबिहितमार्गी मुनियों की आवागमन की व स्थान की सुविधा प्रदान की, पर शास्त्रार्थ विजय के कारण खरतरगच्छ की उपाधि का उल्लेख इस प्रसंग पर नहीं है।

जिनेश्वरसूरि की शिष्य परम्परा के प्रभावी आचार्य अभयदेव ने अपने को चन्द्रकुलीन सुबिहितमार्गी वर्धमानसूरि का शिष्य एवं जिनेश्वरसूरि का शिष्य बताया है पर उन्होंने खरतरगच्छ का उल्लेख नहीं किया है।

पंडित सुमतिगणि ने मण्डरसार्धसतक की बृहद्वृत्ति में जिनेश्वरसूरि का चरित्र वर्णन किया पर उसमें भी खरतरगच्छ का उल्लेख नहीं किया है।

महोपाध्याय जिनपति कृत युगप्रधानाचार्य गुर्वावली (खरतरगच्छ वृहद् गुर्वावली) में भी जिनेश्वरसूरि के साथ खरतरगच्छ की उपाधि का उल्लेख नहीं है।

जिनेश्वरसूरि की परम्परा के सुबिहितमार्गी उत्तरवर्ती देवभद्र, वर्ध-

ज्ञान, पद्मप्रभ आदि आचार्यों ने ग्रंथों में अपने को बहगच्छ का लिखा है और जिनदत्त सूरि की परम्परा के आचार्य अपने को खरतरगच्छ का कहकर परिचय देते हैं ।

खरतरगच्छ की परम्परा में वर्तमान में भी जिनेश्वरसूरि को नहीं जिनदत्तसूरि को दादा गुरु (गच्छ के आदि पुरुष) के रूप में सम्बोधित करते हैं । स्थान-स्थान पर दादा बाडी का निर्माण जिनदत्त सूरि के नाम पर हुआ है ।

जिनदत्तसूरि वि० स० ११६६ में विद्यमान थे उससे पहले किसी भी ग्रंथ और शिलालेख में जिनेश्वरसूरि के साथ खरतरगच्छ का उल्लेख नहीं मिलता ।

खरतरगच्छ के प्रथम आचार्य जिनदत्तसूरि थे । उन्होंने ही विक्रम सम्वत् १२२४ में स्वतंत्र रूप से खरतरगच्छ की स्थापना की । खरतरगच्छ आज भी उनके प्रति वफादार है और दादा गुरु कहकर उनका सम्मान करता है ।"

उक्त प्रसंग जानकारी की दृष्टि से प्रस्तुत किया गया है । खरतरगच्छ का सम्बन्ध दोनों में से किसी आचार्य के साथ रहा हो पर जिनेश्वरसूरि का स्थान प्रभावक आचार्यों की श्रेणी में महत्त्वपूर्ण है । प्रभावक चरित्र में जैन-धर्म के विशेष प्रभावक आचार्यों का वर्णन है, उनमें जिनेश्वरसूरि और बुद्धि सागरसूरि का विस्तृत परिचय दिया गया है । नवाञ्जी टीकाकार अभयदेव-सूरि भी उन्हीं की शिष्य परम्परा के प्रभावी शिष्य थे ।

साहित्य

जिनेश्वरसूरि एवं बुद्धिमागरसूरि दोनों रचनाकार थे । जिनेश्वर-सूरि ने कथानात्मक, विवरणात्मक एवं प्रमाण विषयक ग्रन्थों की रचना की । बुद्धिमागरसूरि ने व्याकरण ग्रन्थ का निर्माण किया । इन युगल बन्धुओं के ग्रन्थों का मजिप्त परिचय इस प्रकार है—

लीलावती कथा, कथानक कोष, पञ्चलिङ्गी प्रकरण, वट्स्थान प्रकरण, (छट्ठाण पयरण) प्रमालम्बवृत्ति, अष्टप्रकरणवृत्ति, चैत्यवर्धन टीका आदि ग्रंथों की रचना जिनेश्वर सूरि की है ।

(१) लीलावती कथा का निर्माण आशावल्की में विक्रम सम्वत् १०८२ से १०८५ तक के समय में हुआ । यह प्राकृत पद्यमयी रचना है । इस कथा का पद लालित्य आकर्षक है । श्लेषादि विविधालंकारों से अश्रित प्रस्तुत लीलावती

(सीताबईकहा) की रचना चैत्यवदन टीका से पहले की है।

(२) कथानक कोष की रचना डीडवामक (डीडवाना) ग्राम में वि० सं० १००८ में हुई है। यह भी प्राकृत रचना है। इसमें उपदेशात्मक ४० कथाएँ हैं। इन कथाओं में उनकी प्रखर बुद्धि के दर्शन होते हैं।

(३) पञ्चसिद्धी प्रकरण—इसमें सम्यक्त्व के लक्षणों का वर्णन है। यह भी एक सैद्धान्तिक कृति है। इसकी १०१ गाथा है।

(४) वटस्थान प्रकरण के १०४ पद्य हैं। यह ग्रंथ छह स्थानकों में विभाजित है। (१) व्रत परिकर्मत्व, (२) शीलवत्व (३) गुणवत्व (४) ऋतु व्यवहार (५) गुह सुभूषा (६) प्रवचन कौशल—इन छह स्थानकों में भावक के गुणों का वर्णन है। यह एक सैद्धान्तिक कृति है। इस ग्रंथ पर जगन्नाथदेव-सूरि ने १६३८ श्लोक परिमाण भाष्य का निर्माण किया एवं धारापत्र गच्छीय शान्तिसूरि ने टीका रचना की।

(५) प्रमालक्ष्मवृत्ति—प्रमालक्ष्मवृत्ति का चार हजार श्रव्याग्र परिमाण है। इस कृति के मूल पद्य ४०५ हैं। यह प्रमाण विषयक प्रमत्त रचना है। इसमें प्रमाण और तर्क पर आधारित बाद प्रक्रिया का सम्यक् वर्णन है। यह कृति जिनेश्वरसूरि की दार्शनिक प्रतिभा का परिचय कराती है।

(६, ७) अष्टप्रकरणवृत्ति एवं चैत्यवदन टीका की रचना जबासिपुर (जालौर) में हुई। अष्टप्रकरणवृत्ति हरिभद्रसूरि कृत अष्टप्रकरण की व्याख्या है। इसे हरिभद्राचार्य अष्टप्रकरण वृत्ति भी कहते हैं। इस कृति का रचनाकाल वि० १०८० है। चैत्यवदन टीका का पद्य परिमाण १०० पद्य हैं। इस टीका की रचना वि० सं० १०६२ में हुई।

जिनेश्वरसूरि और बुद्धि सागरसूरि के उपदेशों ने गुजरात प्रदेशान्तर्गत पाटण आदि क्षेत्रों में विशेष रूप से जन-जन को प्रभावित किया अतः इन्हें प्रस्तुत प्रकरण में जगवत्सल विशेषण से सम्बोधित किया गया है।

समय-संकेत

जिनेश्वरसूरि ने हरिभद्राचार्य अष्टप्रकरणवृत्ति का निर्माण वि० नि० १५५० (वि० १०८०) में, सीतावती कथा का निर्माण वि० नि० १५५२ से १५५५ (वि० १०८२ से ८५) में, पञ्चसिद्धी प्रकरण का निर्माण वि० नि० १५६२ वि० (१०६२) में एवं कथाकोष का निर्माण वि० नि० १५८१ (वि० ११०८) में हुआ बताया है। बुद्धिसागरसूरि ने भी व्याकरण की रचना वि० नि० १५५० (वि० १०८०) में की थी। इन ग्रंथों में प्राप्त संवत् समय के आधार पर जगवत्सल जिनेश्वरसूरि और बुद्धिसागरसूरि वि० नि० १६ वीं (वि० की ११ वीं १२ वीं) शताब्दी के विद्वान् सिद्ध होते हैं।

८५. आस्था—आलम्बन आचार्य अभयदेव (नवांगी टीकाकार)

अभयदेव नाम के कई आचार्य हुए हैं। प्रस्तुत आचार्य अभयदेव की प्रसिद्धि नवाङ्गी टीकाकार के रूप में है। अभयदेव श्रमनिष्ठ आचार्य थे। संस्कृत भाषा पर उनका प्रभुत्व था। उनकी स्वाद-विजय की साधना दूसरों के लिए आदर्शभूत थी।

गुरु-परम्परा

आचार्य अभयदेव चन्द्रकुली सुविहितमार्गी श्री वर्धमानसूरि के प्रशिष्य एवं जिनेश्वरसूरि और बुद्धिसागरसूरि के शिष्य थे।^१ वर्धमानसूरि प्रारम्भ में कूर्चपुर के चैत्यवासी थे। उनका चौरासी जिनमन्दिरो पर प्रभुत्व था। उद्योतन सूरि की परम्परा से प्रभावित होकर उन्होंने चैत्यवास का परित्याग किया और सुविहितमार्गी परम्परा को स्वीकार किया।^१

जन्म एवं परिवार

आचार्य अभयदेव का जन्म वैश्य परिवार में बी० नि० १५४२ (वि० १०७२) में हुआ। इतिहास प्रसिद्ध मालव की धारानगरी उनकी जन्मभूमि थी। महीधर ओष्ठी के वे पुत्र थे। उनकी माता का नाम धन देवी था। उनका अपना नाम अभय कुमार था। धारा में उस समय नरेश भोज का शासन था।^१

जीवन वृत्त

आचार्य अभयदेव का विवेक बचपन से अधिक प्रबुद्ध था। धार्मिक संस्कारों की निधि उन्हें अपने परिवार से सहज उपलब्ध थी। एक बार जिनेश्वरसूरि और बुद्धिसागरसूरि का पदार्पण हुआ। पिता महीधर के साथ बालक अभय कुमार ने उनका प्रवचन सुना। वैराग्य का रंग बालक के मन पर चढ़ गया। माता-पिता की आज्ञा लेकर अभय कुमार ने जिनेश्वरसूरि के पास दीक्षा ग्रहण की। आगमों का बालमुनि ने गम्भीरता से अध्ययन किया। ग्रहण और आसेवन रूप विविध शिक्षाओं को गुरुजनों से उपलब्ध कर महा-

क्रियानिष्ठ धमन अभयदेव शासन कमल को विकसित करने के लिए भास्करवत् तेजस्वी प्रतीत होने लगे ।" आचार्य वर्धमानसूरि के आदेश से जिनेश्वर सूरि ने उन्हें आचार्य पद से अलंकृत किया ।

आचार्य अभय देव सिद्धान्तों के गम्भीर ज्ञाता थे । आगमोत्तर विषयों का भी उन्हें विशद ज्ञान था । वर्धमानसूरि के स्वर्गवास के बाद का घटना प्रसङ्ग है—

पत्यपद्रपुर में रात्रि के समय आचार्य अभयदेव ध्यान में बैठे थे । टीका रचना की अन्त प्रेरणा उनके मन में उत्पन्न हुई । प्रभावक चरित्र आदि ग्रन्थों के अनुसार यह प्रेरणा शासन देवी की थी । निशीथकाल में ध्यानस्थ अभयदेव के सामने देवी प्रकट होकर बोली—“मुने ! आचार्य शीलाङ्क एवं कोटयाचार्य विरचित टीका साहित्य में आचाराङ्ग और सूत्रकृताङ्ग आगम की टीकाएं सुरक्षित हैं । अवशिष्ट टीकाएं काल के दुष्प्रभाव से लुप्त हो गई । अतः इम अतिपूर्ति के लिए संच-हितार्थ आप प्रयत्नशील बनें एवं टीका रचना का कार्य प्रारम्भ करें ।”

अन्तर्मुखी आचार्य अभयदेव बोले—“देवी ! मेरे जैसे जडमति व्यक्ति द्वारा सुधर्मा स्वामी कृत आगमों को पूर्णतः समझना भी कठिन है । अज्ञान वश कही उत्सूत्र की प्ररूपणा हो जाने पर यह कार्य उत्कृष्ट कर्मबन्धन का और अनन्त ससार की वृद्धि का निमित्त बन सकता है । शासन देवी के बचनों का उल्लेख करना भी उचित नहीं है । अतः तुम्हारे द्वारा प्राप्त सङ्कृत पर किकर्तव्यविमूढ जैसी स्थिति मेरे में उत्पन्न हो गई है ।”

आचार्य अभयदेव के असंतुलित मन को समाधान प्रदान करती हुई देवी ने निवेदन किया—“मनीषी-मान्य ! सिद्धान्तों के समुचित अर्थ को ग्रहण करने में सर्वथा योग्य समझकर ही मैंने आपसे इस महत्त्वपूर्ण कार्य की प्रार्थना की है ; आगम पाठों की व्याख्या में जहाँ भी आपको सन्देह हो उस समय मेरा स्मरण कर लेना । मैं सीमंघर स्वामी से पूछकर आपके प्रश्नों को समाहित करने का प्रयत्न करूंगी ।”

आचार्य अभयदेव को शासनदेवी के बचनों से सन्तोष मिला । आगम जैसे महान् कार्य में तपोबल की शक्ति आवश्यक है । यह सोच नैरन्तरिक आचाम्ल तप (आर्यबल) के साथ उन्होंने टीका रचना का कार्य प्रारम्भ किया । एक निष्ठा से वे अपने कार्य में लगे रहे । अपनी अमपरायण वृत्ति के कारण वे नौ अङ्गागमों पर टीका ग्रंथों की रचना में सफल हुए । टीका रचना करने के

बाद आचार्य अभयदेव का घबलकपुर में पदार्पण हुआ ।

आत्मबल अनन्त होता है, पर शरीर की शक्ति सीमित होती है । नैरन्तरिक आचाम्ल तप और रात्रि जागरण से उन्हें कुष्ट हो गया । विरोधी-जनो में अपवाद प्रसारित हुआ—कुष्ट रोग उत्सूत्र की प्ररूपणा का प्रतिफल है । शासनदेवी रुष्ट होकर उन्हें दण्ड दे रही है ।

लोकापवाद सुनकर आचार्य अभयदेव का विश्वास भी डोला । अन्तर्चित्त चला । रात्रि के समय उन्होंने धरणेन्द्र का स्मरण किया । शासन हितैपी धरणेन्द्र ने निद्रालीन उनके शरीर को चाट कर स्वस्थ बना दिया ।

स्वप्नावस्था में आचार्य अभयदेव को प्रतीत हुआ—विकराल काल महादेव ने मेरे शरीर को आकात कर लिया है । इस स्वप्न के आधार पर आचार्य अभयदेव ने सोचा—‘मेरा आयुष्य क्षीणप्राय है, अतः अनशन कर लेना उचित है ।’

स्वप्नावस्था में आचार्य अभयदेव के सामने धरणेन्द्र पुनः प्रकट होकर बोला—‘मैंने ही आपके शरीर को चाट कर कुष्ट रोग को शांत कर दिया है ।’

शासन-प्रभावना में जागरूक आचार्य अभयदेव ने कहा—‘देवराज ! मुझे मृत्यु का भय नहीं है, पर मेरे रोग को निमित्त बनाकर पिशुनजनो के द्वारा प्रचारित धर्मसंघ का अपवाद दुसह्य हो गया था ।’

धरणेन्द्र के निवेदन पर श्रावक-संघ के साथ आचार्य अभयदेव स्तम्भन ग्राम में गए । सेठिका नदी के तट पर एव धरणेन्द्र द्वारा निर्दिष्ट स्थान पर उन्होंने ‘जयतिहुण’ नामक बत्तीस श्लोको का स्तोत्र रचा । इस स्तोत्र-रचना से यहा पार्श्वनाथ की प्रतिमा प्रकट हुई । वह प्रतिमा आज भी सम्भ्रत में है ।

पूर्वकाल में किसी समय श्री काना नगरी में धनंश श्रावक को तीन प्रतिमाएँ तदधिष्ठायक देवी की कृपा से समुद्र में उपलब्ध हुई थी । श्रावक ने एक को चारुप ग्राम में, दूसरी को पाटण में और तीसरी को सेठिका नदी के तट पर वृक्षों के मध्य भूमि में स्थापित की थी ।

नागार्जुन ने इस अन्तिम प्रतिमा के सामने बैठकर रस-सिद्धि विद्या की साधना की थी ।

अभयदेवसूरि द्वारा सेठिका नदी पर प्रतिमा प्रकटन की गौरववृद्धि-कारक घटना से जनापवाद मिट गया । लोग अभयदेव की प्रशंसा करने लगे । धरणेन्द्र ने स्तोत्र की दो प्रभावक गाथाओं को लुप्त कर दिया ।

सरतरगच्छ बृहद गुर्वालि ग्रन्थ के अनुसार गुजरात के खभात नगर

मे टीका रचना से पूर्व ही आचार्य अभयदेव कुष्ठ रोग से आक्रांत हो गए थे । आसनदेवी के द्वारा टीका रचना की प्रार्थना किए जाने पर आचार्य अभयदेव ने कहा—‘देवी ! मैं इस गलिताग शरीर से सूत्र टीका करने में समर्थ नहीं हूँ ।’

शामन देवी ने कहा—‘आर्य ! आप चिन्ता न करें । नवांगी सूत्रों के रचनाकार एवं जैन दर्शन के महान् प्रभावक आप बनोगे ।’

विविध तीर्थकल्प के अनुसार आचार्य अभयदेव को सम्भात ग्राम में अतिमार रोग हो गया था । रोग को बढते देख उन्होंने अनशन की बात सोची । निकटवर्ती ग्रामों से पाक्षिक प्रतिक्रमणार्थ आने वाले श्रावक-समाज को दो दिन पहले ही आने के लिए और ‘मिच्छामि दुक्कड’ (प्रायश्चित्त विशेष) ग्रहण करने के लिए सूचित कर दिया गया था । प्राप्त सूचना के अनुसार त्रयोदशी के दिन श्रावक एकत्रित हुए । उनी रात्रि को शामनदेवी ने प्रकट होकर आचार्य अभयदेव को टीका रचना की प्रेरणा दी ।* देवी से प्रेरित होकर ममय अभयदेव स्वम्भान गए । मेढिका नदी तट पर स्तोत्र की रचना की । पार्श्वनाथ की प्रतिमा प्रकट हुई । जैन समाज की महती प्रभावना हुई । अभयदेव का कुष्ठ रोग स्वप्न हो गया था । शरीर स्वर्ण की तरह चमक उठा था ।*

उक्त दोनों ग्रन्थों के अनुसार स्वास्थ्य लाभ प्राप्त करने के पश्चात् ही आचार्य अभयदेव ने टीका रचना का कार्य किया था ।

स्तोत्र की दो साम्प्रकारिक गायारों को लुप्त कर देने का उल्लेख विविध तीर्थकल्प में भी है । कहा गया है इन पद्यों का विधिवत् उच्चारण कर देने का आह्वान करने पर उन्हें आह्वान कर्ता के सामने उपस्थित होना ही पड़ता था । नाग उसका दुरुपयोग करने लगे थे । इसलिए देवों ने इन दो पद्यों को स्तोत्र पाठ से विलग कर दिया था ।

जैन शामन की अनिष्ट प्रभावनाकारक यह घटना प्रबल प्रसन्नता का निमित्तभूत होने के कारण इसे मनोवैज्ञानिक भूमिका पर आचार्य अभयदेव के रोगोपशांति का प्रमुख हेतु माना जा सकता है ।

प्रभावक चरित्र ग्रंथ के अनुसार टीका रचना का कार्य ‘पव्यपुर’ नगर में हुआ था । अभयदेवसूरि के टीका ग्रंथों में प्राप्त उल्लेखानुसार यह कार्य पाटण में हुआ था । टीका रचना में अभयदेवसूरि ने खटिका का उपयोग भी किया था, ऐसा उल्लेख कहीं-कहीं मिलना है ।

प्रभावक चरित्र के अनुसार टीका साहित्य की प्रतिलिपियों को तैयार कराने का कार्य ताम्रनिप्ति आशापल्ली धवलक नगरी के चौरामी तत्त्वज्ञ

सुदक्ष श्रावको ने किया^१। इस समय चौरासी प्रतिमा लिखी गई थी।

प्रतिलेख कार्य में तीन लाख द्रमक (मुद्रा विशेष) व्यय हुए थे। जिसकी व्यवस्था भीम भूपति ने की थी। शासन देवी द्वारा प्रक्षिप्त आभूषण को लेकर श्रावक नरेश भीम के पास गए थे। उसके बदले में भीम ने तीन लाख द्रमक प्रदान किये थे। इसी द्रव्य राशि से अभयदेव के टीका ग्रंथ लिखे गए थे। ऐसा उल्लेख 'प्रभावक चरित्र' और 'पुरातन प्रबन्ध'—इन दोनों ग्रंथों में है।

ग्रथान्तर्गत भीमदेव के सबध का यह उल्लेख विवादास्पद है। टीका रचना का कार्य वि० स० ११२० से ११२८ में हुआ था। राजा भीम का राज्य पाटण में वि० स० १०८४ तक माना गया है। अतः टीका रचना से बहुत पहले ही भीम का देहावसान हो गया था।

खरतरगच्छ बृहद् गुर्वावलि के अनुसार इस कार्य में पाल्हुउदा ग्राम के श्रावको का महत्त्वपूर्ण अनुदान रहा है। टीका साहित्य रचना का कार्य सम्पन्न करने के बाद आचार्य अभयदेव पाल्हुउदा ग्राम में विहरण कर रहे थे। वहा स्थानीय श्रावक-समाज के सामने सङ्कट की घड़ी उपस्थित हो गई थी। माल से भरे उनके जहाज समुद्र में डूबने के समाचार पाकर श्रावक खिन्न थे। यथोचित समय पर वे धर्म स्थान में नहीं पहुँच पाए। आचार्य अभयदेव स्वयं उनकी बस्ती में दर्शन देने गए। वहा उन्होंने पूछा—'श्रावको! बदन-बेला का अतिक्रम कैसे हुआ?' श्रावको ने नम्र होकर माल-भरे जहाजों के समुद्र में नष्ट हो जाने का चिन्ताजनक वृत्तान्त कह सुनाया।

आचार्य अभयदेव बोले—'श्रावको! चिन्ता मत करो। धर्म के प्रताप से सब ठीक होगा।' आचार्य अभयदेव के इन शब्दों से सबको सतोष मिला। दूसरे दिन सुरक्षित माल मिल जाने की सूचना पाकर सबको अत्यधिक प्रसन्नता हुई। आचार्य अभयदेव के पास जाकर समवेत स्वर में श्रावको ने निवेदन किया—'इस माल की बिक्री से हमें जो लाभ होगा, उसका अर्द्धांश टीका साहित्य के लेखन-कार्य में व्यय करेंगे।'*

इन श्रावको द्वारा प्रदत्त धनराशि से टीका साहित्य में अनेक प्रति-लिपियाँ निमित्त हुईं। तत्कालीन प्रमुख आचार्यों के पास कई स्थानों पर उनका टीका साहित्य पहुँचाया गया।

आचार्य अभयदेव की सर्वत्र प्रसिद्धि हुई। लोग कहने लगे—'सिद्धांत पारगामी, आगम साहित्य के निष्णात विद्वान् आचार्य अभयदेव हैं।'।

कार्यकाल की कठिनाइयाँ

आगमों पर टीका लिखते समय आचार्य अभयदेवसूरि के सामने अनेक कठिनाइयाँ थीं। स्थानाङ्ग वृत्ति की प्रशस्ति में उन्होंने कार्यकाल की कठिनाइयों का उल्लेख निम्न शब्दों में किया है—

मत्सम्प्रदाय हीनत्वान् सद्गुह्य वियोगत ।

सर्वस्व पर शास्त्राणा-मदृष्टेरस्मृतेष्व मे ॥१॥

वाचनानामनेकत्वात् पुस्तकानामशुद्धित ।

मूत्राणामतिगाम्भीर्याद् मतभेदाच्च कुत्रचित् ॥२॥

(स्थानाङ्ग वृत्ति प्रशस्ति)

इस पद्य के वर्णनानुसार इस समय अभयदेवसूरि के सामने सत्संप्रदाय का अभाव था अर्थात् अर्थ बोध की सम्यक् गुरु परम्परा उन्हें प्राप्त नहीं थी। अर्थ की यथार्थ आलोचनात्मक स्थितियाँ और तर्कपूर्ण व्याख्या भी नहीं थी। आगमों की अध्यापन पद्धतियाँ भिन्न-भिन्न थीं। आगमों की प्रतिलिपियों में अनेक गलतियाँ थीं। शुद्ध प्रति खोजने पर भी उपलब्ध नहीं हो पाती थी। आगम सूत्रात्मक होने के कारण गभीर थे। अर्थ विषयक नाना प्रकार की धारणाएँ थीं।

आगे अभयदेव लिखते हैं

कृष्णान मम्भवन्तीह, केवल मुविबेकिभि ।

मिद्धातानुगतो योऽर्ज, सोऽस्माद् ग्राह्यो न चेतः ॥३॥

स्थानाङ्ग वृत्ति, प्रशस्ति

इससे अभयदेवसूरि की शुद्धनीति का परिचय मिलता है।

मिद्धातो के समुचित अर्थ प्राप्ति हेतु इन कठिनाइयों के होते हुए भी अभयदेवसूरि के गतिमान चरण आगे से आगे बढ़ते रहे। मार्ग अनन्त गया।

द्रोणाचार्य का सहयोग

आचार्य अभयदेव को टीका रचना के कार्य में द्रोणाचार्य का महान् सहयोग प्राप्त हुआ था। द्रोणाचार्य चैत्यवासी आचार्य थे। वे बहुभूत थे। आगमधर थे एवं स्व-पर दर्शन के विशिष्ट ज्ञाता थे। द्रोणाचार्य की ओष निर्युक्ति टीका के अतिरिक्त उनकी अपनी कोई टीका उपलब्ध नहीं है।

अभयदेवसूरि सुबिहितवार्त्ती थे। द्रोणाचार्य का सबंध चैत्यवासी

परम्परा से होते हुए भी अभयदेवसूरि के प्रति उनका विशेष सद्भाव था । अभयदेवसूरि भी द्रोणाचार्य के आगम ज्ञान से विशेष प्रभावित थे । द्रोणाचार्य जब अपने शिष्यों को आगम वाचना प्रदान करते उस समय स्वयं अभयदेवसूरि उनसे आगम वाचना लेने जाते । गण भिक्षता ज्ञान ग्रहण में बाधक नहीं बनी थी ।

अभयदेवसूरि को द्रोणाचार्य खड़े होकर सम्मान देते और उनको अपने पास आमन प्रदान करते । द्रोणाचार्य का अभयदेवसूरि के प्रति आदर भाव द्रोणाचार्य के शिष्यों में ईर्ष्या का विषय बन गया था । शिष्य कुपित होकर कभी-कभी परस्पर में चर्चा करते—

‘अहो केन गुणेन एव अस्मभ्यमधिक येन अस्मन्मुख्योऽपि अभय द्रोणाचार्य’
अस्य एव विधमादर दर्शयति । (गणधर साध्वं णतक पत्र १४)

इस अभयदेव में हमारे से अधिक कौनसी विशेषता है जिसके कारण हमारे प्रमुख नायक द्रोणाचार्य खड़े होकर इस प्रकार का समादर अभयदेव को प्रदान करते हैं ।

शिष्यों के मन में उठने वाले प्रश्नों को द्रोणाचार्य मनोवैज्ञानिक ढंग से समाहित करते और उनके सामने आचार्य अभयदेव के गुणों का एवं विशेषताओं का खुले हृदय से व्याख्यान करते ।

अभयदेवसूरि की टीकाओं का जिस विद्वन्मंडली ने सशोधन किया था उनमें द्रोणाचार्य प्रमुख थे । अभयदेवसूरि ने अपनी टीका की प्रशस्ति में द्रोणाचार्य का आदर भाव से उल्लेख किया है ।

साहित्य

अभयदेव की प्रसिद्धि नवाङ्गी टीकाकार के रूप में है पर उन्होंने अङ्गागमों के अतिरिक्त ग्रंथों पर भी टीकाएं रचीं । एक टीका उनकी उपाङ्ग आगम पर है । उन्होंने स्वतंत्र ग्रंथों की रचनाएं भी कीं । साहित्य-क्षेत्र में उनका विशिष्ट अनुदान टीका साहित्य है ।

आचार्य सुधर्मा के आगम साहित्य के गूढ़ार्थों को समझने के लिए आचार्य अभयदेव की टीकाएं कुंजी के समान मानी गई हैं । ये टीकाएं सक्षिप्त और शब्दार्थ प्रधान हैं । यथावश्यक इनमें कहीं-कहीं विषय का पर्याप्त विवेचन, सैद्धांतिक तत्त्वों की अभिव्यक्ति, दार्शनिक चर्चाएं, कथानकों के मत-मतांतरो तथा पाठांतरो के उल्लेख और सामाजिक, राजनयिक अनेक

शब्दों की परिभाषाएं प्रस्तुत की गई हैं। टीका प्रबो का परिचय इस प्रकार है—

१. स्थानाङ्गवृत्ति

मूल सूत्रों पर स्थानाङ्गवृत्ति की रचना हुई है। सूत्र सम्बद्ध विषय का इसमें विस्तार से विवेचन है। दार्शनिक दृष्टियों की विशद् व्याख्या भी है वृत्ति में कहीं-कहीं सक्षिप्त कथानक है।

इस वृत्ति की रचना में अभयदेवसूरि को सविग्न पाक्षिक अजितसिंह-सूरि के शिष्य यशोदेवगणी का सहयोग प्राप्त हुआ था।^{११} द्रोणाचार्य का नामोल्लेख भी इस टीका में हुआ है, जिन्होंने कष्टसाध्य श्रम से इस टीका का मशोधन किया था।^{१२}

प्रस्तुत टीका का रचना काल वि० सं० ११२० है^{१३} और इसका प्रथमान १४२५० पद्य परिमाण बताया गया है।

समवायाङ्ग वृत्ति

इस वृत्ति की रचना भी मूल सूत्रों पर है। यह मध्यम परिमाण की टीका है। इसमें प्रज्ञापना सूत्र का एक गद्यहस्ति भाष्य का उल्लेख है। इस टीका की रचना भी वि० सं० ११२० में पाटण में हुई। इसका प्रथमान ३५७५ श्लोक परिमाण है।^{१४}

व्याख्याप्रज्ञप्ति वृत्ति

यह मक्षिप्त शब्दार्थ प्रधान टीका है। इसमें एक व्याख्याप्रज्ञप्ति के दस अर्थ बनाए गये हैं। जो भिन्न-भिन्न अर्थ बोध की दृष्टि में महत्त्वपूर्ण है तथा टीकाकार की सक्षम व्याख्या शक्ति को प्रगट करते हैं। इस टीका में सुधर्मा आदि को नमस्कार करने के बाद टीकाकार ने इस सूत्र की प्राचीन टीका, चूर्ण और जीवाभिगम आदि की वृत्तियों की सहायता से टीका रचना करने का संकल्प किया है।^{१५} इससे स्पष्ट है टीकाकार अभयदेवसूरि के सामने भगवती सूत्र की प्राचीन टीका थी। इससे प्रभावक चरित्र में ६ अङ्गों की टीकाओं के लुप्त हो जाने का उल्लेख^{१६} भ्रामक प्रतीत होता है। टीकागत प्राचीन टीका का उल्लेख आचार्य श्रीलाङ्क की टीका का संकेत संभव है। श्रीलाङ्क ही प्रथम ६ अङ्गों के टीकाकार माने गए हैं। टीका के अन्त में प्रथकार ने विनेश्वरसूरि से संबंधित अपनी गुरु परम्परा का भी उल्लेख किया है। इस टीका की रचना भी अभयदेवसूरि ने पाटण नगर में बी० वि० १५६८

(वि० स० ११२८) में की थी। टीका का ग्रंथमान १८६१६ श्लोक परिमाण बताया गया है।^{१८}

ज्ञाता धर्मकथा वृत्ति

मूल सूत्र स्पर्शी शब्दार्थ प्रधान यह टीका ३८०० पद्य परिमाण है। इस ग्रंथ की रचना उत्पल्लता पाटण नगर में वि० स० ११२० विजयदशमी के दिन हुई^{१९}। ज्ञाता धर्मकथा के दो श्रुतस्कंध हैं। प्रथम श्रुतस्कंध में १९ कथानक हैं। वे कथानक अत्यन्त प्रसिद्ध एवं ज्ञात होने के कारण इस श्रुत स्कंध का नाम ज्ञाता है। द्वितीय श्रुत स्कंध में धर्म कथाओं की बहुलता होने के कारण इसका नाम धर्म कथा है।

उपासक दशाङ्ग वृत्ति

उपासक दशाङ्ग वृत्ति की रचना मूल सूत्रों के आधार पर हुई है। यह सक्षिप्त टीका है। इसकी रचना ज्ञाता सूत्र के बाद हुई है। इसमें टीकाकार ने विशेष शब्दों के अर्थ का स्पष्टीकरण किया है एवं अनेक स्थानों पर सूत्रगत गम्भीर अर्थ को समझने के लिए ज्ञाता धर्मकथा की वृत्ति का उल्लेख किया है। इस वृत्ति का ग्रंथमान लगभग ६०० पद्य परिमाण माना है।

अन्तःकुट्टशा वृत्ति

यह वृत्ति भी मूल सूत्र स्पर्शी और शब्दार्थ प्रधान है। जिन पदों की व्याख्या ज्ञाता धर्म कथा में है उनका पुनरावर्तन टीकाकार ने इसमें नहीं किया है।^{२०} इस वृत्ति का ग्रंथमान ८६६ पद्य परिमाण है।

अनुत्तरीयपासिक वृत्ति

यह भी शब्दार्थ प्रधान एवं सक्षिप्त टीका है। इसका ग्रंथमान मात्र १०० श्लोक पद्य परिमाण माना है। इसमें शब्दों की सतुलित एवं सारगर्भित व्याख्या पाठक के मन को विशेष प्रभावित करने वाली है। आचार्य अभयदेव के टीका साहित्य में यह सर्वाधिक लघु टीका है। टीकाकार का अन्त में टीका सशोधन के लिए विद्वद्जनों को आमन्त्रण है^{२१}।

प्रश्न व्याकरण वृत्ति

यह शब्दार्थ प्रधान वृत्ति लगभग ४६३० पद्य परिमाण है। इसमें ५ आश्रव और ५ संबर्ग का युक्ति पुरस्सर वर्णन है। द्रोणाचार्य ने इस वृत्ति का सशोधन किया था। शुभाशुभ कर्मों की नाना रूपों में फल परिणति को समझने

के लिए यह वृत्ति विशेष सहायक है ।

विपाक वृत्ति

यह वृत्ति भी अन्य वृत्तियों की भांति सूत्रस्पर्शी वृत्ति है । पारिभाषिक पदों के संक्षिप्त एवं संतुलित अर्थ इसमें प्रस्तुत किए गये हैं एवं आगम सूत्र को प्रवचन-पुरुष कहा है । शुभाशुभ कर्मों की नाना रूपों में फल परिणति को समझने के लिए विशेष सहायक है । ग्रथगत वृत्तियों का संशोधन करने के लिए वृत्तिकार ने धीमान् पुरुषों को संबोधित करते हुए कहा है—

इहानुयोगे यदमुक्तमुक्तं, तद् धीघना द्राक परिणोचयत् । पृष्ठ ४१३

जिनभक्ति परायण पुरुषों के द्वारा आगम पाठ या अर्थ संबंधी अशुद्धि कभी उपेक्षणीय नहीं होती अतः धीमान् पुरुष इस वृत्ति के अयुक्त कथन का अवश्य संशोधन करें ।

टीकाकार के इस कथन से उनके विचारों की पवित्रता प्रकट होती है ।

टीका के अंत में टीकाकार ने अपना नाम एवं अपने गुरु के नाम का उल्लेख भी किया है । अणहिल्लपुर पाटण नगर में श्री द्रोणाचार्य ने इसका संशोधन किया था^{१९}। वृत्ति का ग्रंथमान ३१२५ पद्य परिमाण बताया गया है ।

औपपातिक वृत्ति

यह वृत्ति उपाङ्ग आगम पर है । टीकाकार अभयदेव की उपाङ्ग आगम पर यह एक ही टीका है । इस वृत्ति का ग्रंथमान ३१२५ पद्य परिमाण है । वृत्ति के आरम्भ में औपपातिक शब्द की प्रशस्त व्याख्या की गई है । शब्दार्थ प्रधान टीका सैद्धांतिक सामाजिक और सांस्कृतिक विविध प्रकार की सामग्री से परिपूर्ण है । वृत्ति के अंत में टीकाकार ने गुरु जिनेश्वरसूरि का नाम और चंद्रकुल का उल्लेख भी किया है । वृत्ति की प्रशस्ति के अनुसार इस वृत्ति का अणहिल्ल पाटण नगर में द्रोणाचार्यसूरि ने संशोधन किया ।

रचनात्मक-अमला

इन टीकाओं में तीन टीकाएँ—स्थानागवृत्ति, समवायागवृत्ति, जाताधर्म-कथा वृत्ति बि०सं० ११२० में सम्पन्न हुई हैं । इन तीनों का परिमाण २१६२५ श्लोक है । वर्ष में इतनी विशाल साहित्य-निधि का निर्माण कर लेना उनकी शीघ्र रचनात्मक शक्ति का परिचायक है ।

उपाङ्ग सहित इन वृत्तियों का ग्रंथमान ५०७६६ श्लोक पद्य परिमाण

बताया गया है। इनके यथावश्यक सशोधन करने का श्रेय टीकाकार ने आगम परम्परा के विशेषज्ञ संघ-प्रमुख, निवृत्ति-कुलीन द्रोणाचार्य को दिया है।

आगमातिरिक्त ग्रन्थों पर टीकाएं

आचार्य अभयदेव ने आगमों पर टीकाएं लिखकर ही सतोय नहीं लिया उन्होंने अन्य ग्रंथों पर भी टीकाएं रचीं।

आचार्य हरिभद्र विरचित पौडशक एवं पञ्चाशक ग्रंथ पर टीकाकार आचार्य अभयदेव ने टीका रचना का कार्य किया था। इन दोनों टीकाओं में पञ्चाशक टीका विस्तार है। इस टीका का ग्रंथमान ७४८० पद्य परिमाण है। इस टीका का रचना समय बी० नि० १५६४ (वि० स० ११२४) बताया गया है। आगम टीका रचना के कार्यकाल के अन्तराल में इस टीका की रचना हुई थी।

टीकातिरिक्त ग्रन्थ रचना

आचार्य अभयदेव ने टीका ग्रंथों के अतिरिक्त प्रज्ञापना, तृतीयपद मग्नहिणी, जयतिगुणस्तोत्र, पचनिग्रन्थी और पट्कर्म ग्रंथ सप्तति का भाष्य आदि ग्रंथों की रचना की। ये ग्रंथ टीकाकार के विशद सैद्धांतिक ज्ञान की अवगति देते हैं। प्रज्ञापना तृतीयपद मग्नहिणी का ग्रंथमान १३२ श्लोक परिमाण एवं जयतिगुणस्तोत्र के ३० पद्य हैं। इस स्तोत्र की रचना स्तम्भन गाव में हुई।

समय-संकेत

प्रभावक चरित्र के अनुसार अभयदेव का स्वर्गवास पाटण में हुआ था। पाटण में उस समय नरेश कर्णराज का राज्य था।^{११} स्वर्गवास-सबत्-समय का उल्लेख इस ग्रंथ में नहीं हुआ।

पट्टाबलियों के अनुसार अभयदेवसूरि का स्वर्गवास गुजरात के 'कपडगंज' ग्राम में हुआ था। स्वर्गवास सबत् पट्टाबलियों में बी० नि० १६०५ (वि० स० ११३५) बताया गया है। कहीं-कहीं बी० नि० १६०६ (वि० स० ११३६) का उल्लेख भी है। दोनों उल्लेखों में मात्र ४ वर्षों का अन्तर है।

आचार्य अभयदेव ने टीका निर्माता का कार्य बी० नि० १५६०-१५६७ (वि० स० ११२०-११२८) में किया था। पट्टाबलियों के अनुसार टीका कार्य-काल संपन्नता के ६ वर्ष अथवा ११ वर्ष बाद ही उनका स्वर्गवास हो

जाता है। इस आधार पर अभयदेव बी० नि० १५वीं १६वीं (बि० स० ११वीं १२वीं) सदी के विद्वान् सिद्ध होते हैं।

जैन आगमों की मुगम व्याख्याएँ प्रस्तुत कर टीकाकार आचार्य अभयदेव जैन समाज की आस्था के सुदृढ़ आलम्बन बने।

आधार-स्थल

१.तथा च यदादावभिहितं स्थानाङ्गस्य महानिघानस्येवोन्मुद्रण-
मिवानुयोगं प्रारभ्यत इति तच्चन्द्र-कुलीनं प्रवचनं प्रणीताप्रतिबद्ध-
विहारह्यारिचरितश्रीवर्धमानाभिधानमुनिपतिपादोपसेविनं प्रमाणा-
दिभ्युत्पादनप्रवणप्रकरणप्रबन्धप्रणमिनं प्रबुद्धप्रतिबन्धप्रवक्तृप्रवीणाप्रति-
हनप्रवचनार्थप्रधानप्रसरस्य सुविहितमुनिजनमुख्यस्य श्री जिनेश्वरा-
चार्यस्य तदनुजस्य च व्याकरणादिशास्त्रकतं श्रीबुद्धिसागराचार्यस्य
चरणकमलचञ्चरीककल्पेन श्रीमदभयदेवसूरिनाम्ना मया.....

स्थानाङ्क ४

२. तत्रामीत् प्रणमश्रीभिर्वर्द्धमानगुणोदधि ।
श्रीवर्द्धमान इत्याख्य सूरि समाग्यारभू ॥३३॥
चतुभिरधिकाशीति श्वेत्याना येन तत्पत्रे ।
मिद्वान्ताभ्यामत मय्यनत्वं विज्ञाय मसृते ॥३४॥

(प्रभावक चरित पृष्ठ १६२)

३. अस्ति श्रीमालवो देश मद्रूनरमणालित ।
जबूडीपाख्यमाकन्दफल सङ्घर्षवृत्तम् ॥४॥
तत्रास्ति नगरी धारा मण्डलाप्रोदितस्थिति ।
मूल नृपश्रियो दुष्टविग्रहद्रोहणालिनी ॥५॥
श्रीभोजराजस्तत्रासीद् भूपाल पालितावनि ।
शेषस्तेषांपरे मूर्तो विश्वोद्वाराय यद्भुजौ ॥६॥

(प्रभावक चरित पृष्ठ १६१)

४ स चावगाढमिद्वान्तं तत्त्वप्रेक्षानुमानतः ।
बभौ महाक्रियानिष्ठ श्रीसङ्घाम्पोजभास्कर ॥६७॥

(प्रभा० च० पृ० १६४)

५. अङ्गद्वयं विनाऽन्येथा कालादुच्छेदमाययु ।

वृत्तयस्तत्र संधानुग्रहायाच कुरुधमम् ॥१०५॥

(प्रभा० च० पृ० १६४)

६. ध्रुत्वेत्यङ्गीचकाराथ कार्यं दुष्करमप्यदः ।
आचमाम्लानि चारब्धग्रन्थसंपूर्णतावधि ॥११२॥
(प्रभा० च० पृ० १६४)
७. तेरसी अह्दरत्ते य मणिआ पहुणो सासणदेवयाय भयवं ।
जग्गह सुअह वा ? तओ मन्दसरेण वुत्त पहुणा-कओ मे निहा ।
देवीए भणिअं एवाओ नवसुत्तकुक्कुडीओ उम्मोहेसु ।
(विविध तीर्थकल्प पत्राक १०४)
८. तप्यभावाओ अभयदेवस्स कुट्ठ गय । सुवण्णवन्नो मरीरो जाओ ।
(खर० गच्छ, बृहद् गुर्वावलि पृ० ६०)
९. पत्तने तान्नलिप्या चाशापत्या धवलक्कके ।
चतुराश्चतुरशीति श्रीमन्त आवाकास्तथा ॥१२६॥
पुस्तकान्यङ्गवृत्तीना वासनाविगदाशया ।
प्रत्येक लेखयित्वा ते सूरीणा प्रददुर्मुदा ॥१२७॥
(प्रभा० चरित पत्राक १६५)
१०. वार्तामाकर्ण्य श्राद्धं सर्वसम्मतेन गुरवो, भणिता वावत्ताभ ।
क्रयाणकेन भविष्यति, तदर्धेन सिद्धान्त-लेखन कारयिष्याम ॥
(खर० गच्छ, बृहद् गुर्वावलि पत्राक ७-८)
११. प्रावर्तन्त नवाङ्गानामेव तत्कृतवृत्तय ।
श्रीमुधर्मोपदिष्टतत्त्वतालककुञ्चिका ॥१२८॥
(प्रभा० च० पत्राक १६५)
१२. सविग्नमुनिवर्गश्रीमदजितसिहाचार्यान्तेवासियणोदेवगणिनामधेय-
साधोहत्तरसाधकस्येव विद्याक्रियाप्रधानस्य साहाय्येन समर्थितम् ।
(स्थानागवृत्ति प्रशस्ति)
१३. तथा सम्भाष्य सिद्धान्ताद्, बोध्य मध्यस्थया धिया ।
द्रोणाचार्यादिभि प्राञ्जैरनैकैरादृत यत ॥६॥
(स्थानागवृत्ति प्रशस्ति पद्य)
१४. श्रीविक्रमादित्यनरेन्द्रकालाच्छतेन विशत्यधिकेन युक्ते ।
समासहृल्लेजितगते विदुब्धा, स्थानाङ्गटीकाजल्पधियोऽपि गम्या ॥८॥
(स्थानागवृत्ति प्रशस्ति पद्य)
१५. एकादशसु शतेष्वथ विशत्यधिकेषु विक्रमसमानाम् ।
अणहिल्लपाटणनगरे रचिता समवायटीकेयम् ॥८॥

प्रत्यक्षर निरूप्यास्याः, ग्रन्थमानं विनिश्चितम् ।

त्रीणि श्लोकसहस्राणि, पादन्यूना च षट्शती ॥६॥

(समवायाग वृत्ति प्रशस्ति पद्य)

१६. एतद्वीका-चूर्णी-जीवाभिगमादिवृत्तिलेखश्च ।

सयोज्य पञ्चमाङ्ग विवृणोमि विशेषत किञ्चित् ॥३॥

(व्याख्या प्रशस्तिवृत्ति पद्य)

१७. अङ्गद्वय विनाज्येषा कालादुच्छेदभावयु ॥१०५॥

(प्रभावक च० पृ० १६४)

१८. अष्टाविंशतियुक्ते वर्षसहस्रे शतेन चाभ्यधिके ।

अणहिल्लपाटणनगरे कृतेयमच्छुप्तधनिवसती ॥१५॥

अष्टादशसहस्राणि षट् शतान्यथ षोडश ।

इत्येव मानमेतस्या श्लोकमानेन निश्चितम् ॥१६॥

(व्याख्याप्रशस्तिवृत्ति)

१९. प्रत्यक्षर गणनया, ग्रन्थमानं विनिश्चितम् ।

अनुष्टुपा सहस्राणि, त्रीण्येवाष्टशतानि च ॥११॥

एकादशसु शतेष्वथ विगत्यधिकेषु विक्रमसमानाम् ।

अणहिल्लपाटणनगरे विजयदगम्या च सिद्धेयम् ॥१२॥

(जाताधर्मकथा विवरण)

२०. यदिह न व्याख्यात तऽजाताधर्मकथाविवरणादवसेयम् ।

(अन्तकृद्भाववृत्ति)

२१. सशोध्य विहितादरेर्जिनमतोपेक्षा यतो न क्षमा ।

(अनुत्तरीपपातिकदभाववृत्ति पद्य)

२२. चन्द्रकुलविपुल भूतल्युगप्रवरवध्नमानकस्पतरो ॥

कुसुमोषमस्य सूरे गुणसौरभभरितभवनस्य ॥१॥

निस्सम्बन्धविहारस्य सर्वदा श्रीजिनेश्वरादस्य ।

शिष्येणाभयदेवाख्यसूरिणेय कृता वृत्ति ॥२॥

अणहिल्लपाटणनगरे श्रीमद्द्रोणाख्यसूरिमुख्येन ।

पण्डितगुणेन गुणवत्प्रियेण संज्ञोचिता ज्ञेयम् ॥३॥

(विपाकवृत्ति पद्य)

२३. श्रीमानभयदेवोऽपि शासनस्य प्रभावना (म्) ।

पत्तने श्री कर्जराज्ये धरणोपास्ति शोभित ॥१७३॥

(प्रभाव० च० पृ० १६६)

८६. जिनशासनसेवी आचार्य जिनवल्लभ

जिनवल्लभसूरि जनवल्लभ थे। ये पहले चैत्यवामी परंपरा में दीक्षित हुए। बाद में सविन पक्ष की मुनि दीक्षा स्वीकार की। उनका जन्म आशिक नगरी में हुआ। बचपन में ही पिता का साया मस्तक पर से उठ गया। माता के संरक्षण में पालन-पोषण हुआ था।

गुरु-परम्परा

जिनवल्लभसूरि का परिवार चैत्यवामी परंपरा का मानता था। उस समय चैत्यवासी परंपरा प्रभाव में थी। शहरो और नगरों में उनके मठ थे। मठाधीश मुनि विद्वान् थे, प्रभावक भी थे। चितौड के चैत्यवामी मठ की एक शाखा कूर्चपुर (मारवाड़) में थी। आशिका दुर्ग निवासी जिनश्वरसूरि उस शाखा के अध्यक्ष थे। जिनवल्लभसूरि बचपन में अपनी मा के साथ जिनेश्वरसूरि के पास धार्मिक शिक्षा लेने आते थे। अध्ययन करने-करते बालक के मन में वैराग्य हो गया और उन्हीं के पास जिनवल्लभ ने दीक्षा ग्रहण की, अतः जनवल्लभसूरि के प्रथम दीक्षा-गुरु चैत्यवामी परंपरा के जिनेश्वरसूरि थे। सुविहितमार्गी परंपरा में उनके गुरु वर्धमानसूरि के शिष्य जिनश्वरसूरि और टीकाकार अभयदेवसूरि थे।

जीवन-वृत्त

जिनवल्लभसूरि की बुद्धि प्रखर थी। चैत्यवामी जिनेश्वरसूरि ने उन्हें व्याकरण, काव्य, न्याय, दर्शन आदि ग्रंथों का प्रशिक्षण दिया। सर्पाकर्षणी और सर्पमोचिनी जैसी चामत्कारिक विद्याएँ भी प्रदान की और उनकी निर्युक्ति वाचनाचार्य पद पर की।

बाल मुनि जिनवल्लभ की प्रतिभा में जिनेश्वरसूरि पहले से ही प्रभावित थे। अपना उत्तराधिकारी बनाने हेतु विशेष प्रशिक्षण देने के लिए उन्होंने बाल मुनि जिनवल्लभ को श्रमण जिनशेखर के साथ नवाङ्गी टीकाकार अभयदेवसूरि के पास भेजा। वे दोनों गुरु का आशीर्वाद पाकर अणहिल्लपुर पाटण पहुँचे। अभयदेवसूरि भी स्फूर्त मनीषा के धनी जिनवल्लभ जैसे

योग्य शिष्य को पाकर बहुत प्रसन्न हुए। उन्होंने थोड़े ही समय में जिनबल्लभ को सिद्धांत का परगामी विद्वान् बना दिया। एक पण्डित के सहयोग से ज्योतिषशास्त्र पर भी जिनबल्लभ मुनिजी ने अच्छा अधिकार प्राप्त कर लिया था।

अध्ययन की परिसमाप्ति पर वे पुनः अपने दीक्षा गुरु जिनेश्वरसूरि से मिलने गए पर अब वे उनके नहीं रहे थे। मुनि जिनबल्लभ ने चैत्यवास को स्पष्ट अस्वीकार कर दिया और बड़गच्छ की मविग्न शाखा के आचार्य वर्धमानसूरि के पट्ट शिष्य जिनेश्वरसूरि के वे शिष्य बने। नवाङ्गी टीकाकार अभयदेवसूरि उनके विद्या गुरु थे। खरतरगच्छ के पट्टावलि रचनाकार जिनबल्लभगणी को नवाङ्गी टीकाकार आचार्य अभयदेव का शिष्य मानते हैं।

जिनबल्लभ मुनि को योग्य समझते हुए भी किसी विशेष परिस्थिति वण अभयदेवसूरि ने उन्हें आचार्य पद पर नियुक्त न कर बाचनाचार्य के रूप में स्वतंत्र बिह्वरण करने का आदेश दे दिया। जिनबल्लभ मुनि बहुत लम्बे समय तक पाटण के आमपास घूमते रहे।

एक बार वे चित्तौड़ गए। प्रारम्भ में उनका विरोध हुआ। धीरे-धीरे उनकी विद्वत्ता का प्रभाव जमने लगा और उनके अनेक अनुयायी बने। धारा नगरी के राजा नरवर्मदेव पर भी उनका अच्छा प्रभाव था। बी० नि० १६३७ (वि० स० ११६७) आषाढ शुक्ला ३ को देव भद्राचार्य ने पाटण में जिनबल्लभसूरि को अभयदेवसूरि के स्थान पर आचार्य रूप में नियुक्त किया। जिनबल्लभसूरि गणी अभिधा से प्रसिद्ध थे।

जिनबल्लभसूरि की शिष्य परंपरा से मधुकरगच्छ रुद्रपल्लीगच्छ और गच्छो का जन्म हुआ था।

साहित्य साधना

जिनबल्लभसूरि अपने युग के प्रसिद्ध विद्वान् थे, न्याय, दर्शन, व्याकरण आदि विविध ग्रंथों के वे गभीर अध्यक्ता थे और सफल साहित्यकार भी थे। उन्होने (१) मूकमार्थ सिद्धांत विचार (२) प्रतिक्रमण समाचारी (३) धर्म शिक्षा (४) प्रश्नोत्तर पण्डितशतक (५) शृंगार शतक (६) चित्रकाव्य (७) पञ्चक कल्याणक स्तोत्र (८) जितस्तात्र (९) पार्श्वस्तोत्र (१०) वीरस्तव (११) भवारिवारण स्तोत्र (१२) स्वप्नाष्टक विचार संग्रह (१३) अजित-शान्ति स्तव (१४) अष्ट मत्तितिका (१५) पिण्डविशुद्धि प्रकरण आदि सार गर्भित ग्रंथों की रचना की।

समय-संकेत

आचार्य जिनवल्लभ बी० नि० १६३७ (वि० स० ११६७) कार्तिक कृष्ण द्वादशी को रात्रि के चतुर्थ प्रहर में परमेष्ठी ध्यान में तल्लीन थे। उसी अवस्था में द्विदिवसीय अनशन के साथ उनका स्वर्गवास हो गया। गणी रूप में जिनवल्लभसूरि ने दीर्घकाल तक जैन शासन की प्रभावना की। आचार्य पद को वे केवल छह मास ही विभूषित कर पाये थे।

८७. अन्तर्दृष्टा आचार्य अभयदेव (मल्लधारी)

मल्लधारी प्रभावक आचार्यों में एक नाम अभयदेव का प्रस्तुत किया जा रहा है। मल्लधारी आचार्य अभयदेव के व्यक्तित्व का राजवंशों पर अतिशय प्रभाव था। शाकम्भरी के महाराज पुष्पीराज और सौराष्ट्र के अभिनायक खेंगार आदि नरेश उनसे प्रतिबुद्ध हुए थे।

गुरु-परम्परा

अभयदेव हर्षपुरीगच्छ के आचार्य थे। हर्षपुरीगच्छ का संबंध प्रश्नवाहून-कुल कोटिक गण की मध्यम शाखा से था। अभयदेव के गुरु का नाम जयसिंह-सूरि था। मल्लधारी हेमचन्द्राचार्य प्रस्तुत अभयदेवसूरि के शिष्य थे।

जीवन-वृत्त

अभयदेवसूरि के जीवन-प्रसंग की सामग्री अधिक उपलब्ध नहीं है। सार्वजनिक भूमिका पर जैन धर्म के प्रचार-प्रसार में अभयदेवसूरि का योगदान महान् है। उन्होंने एक ओर जैनतर व्यक्तियों को प्रतिबोध देकर जैन बनाने का कार्य किया, दूसरी ओर कई राजाओं को अपने व्यक्तित्व से प्रभावित कर उनको जैन धर्म के अनुकूल बनाया था। राजवंशों के द्वारा अभयदेवसूरि को अपने धर्म-प्रचार कार्य में अनेकविध सहयोग प्राप्त हुआ था।

गुर्जराधिपति कर्णदेव ने उनको मल्लधारी की उपाधि से विभूषित किया था।

अजमेर के महाराजा जयसिंह ने उनकी प्रेरणा से अपने सम्पूर्ण राज्य में अष्टमी, चतुर्दशी और शुक्ला पक्षी के दिन 'अमासि' की घोषणा की।

भुवनपाल राजा ने जैन मन्दिर के पुजारियों से कर वसूल करना छोड़ दिया।

शाकम्भरी के महाराजा पुष्पीराज और सौराष्ट्र के अभिनायक खेंगार भी उनका विशेष सम्मान किया करते थे।

जीवन के अंतिम समय में उन्होंने अजमेर की धारा पर ४७ दिन का अनशन किया। गुर्जर नरेश सिद्धराज अनशन की स्थिति में गुजरात से चलकर उनके दर्शनार्थ बहा आए।

परम समाधि में आचार्य मल्लधारी अभयदेव का स्वर्गवास हुआ ।

शोभायात्रा (शव यात्रा) भारी जन-समूह के साथ सुबह सूर्योदय से प्रारंभ हुई और सांझ तक श्मशान बाट पहुँची । मंत्रीगण सहित अजमेर महाराजा जयसिंह श्मशान तक पहुँचाने गए । देह-संस्कार के बाद मल्लधारी-जी की राख को रोगविनाशक समझकर लोग अपने-अपने घर ले गए ।

जिनके हाथ राख न लगी उन्होंने बहा की मिट्टी को भी प्रसाद रूप में ग्रहण किया ।

कई राजाओं को अपनी समताओं से प्रभावित कर लेना आचार्य अभयदेवसूरि के व्यक्तित्व का वह बिंदु है जो उनके जीवन की सबल ऊर्जा को प्रकट करता है ।

समय-संकेत

अभयदेवसूरि बी०नि० १६१२ (वि०स० ११४२) माघ शुक्ला पचमी के दिन अन्तरिक्ष प्रतिमा प्रतिष्ठान के समय विद्यमान थे ।

अपने व्यक्तित्व का अद्वितीय प्रभाव जनमानस पर छोड़ कर बी० नि० १६३८ (वि०स० ११६८) में वे स्वर्गवासी हुए । इस आधार पर ऊर्जा-केन्द्र अभयदेवसूरि का समय बी० नि० की १७ वीं सदी का पूर्वार्द्ध (वि० की १२ वीं सदी का उत्तरार्द्ध) सिद्ध होता है ।

८८. वर्चस्वी आचार्य वीर

बीराचार्य श्वेताम्बर मन्दिरमार्गी परम्परा में हुए हैं। वे विद्याबल और बुद्धिबल से सम्पन्न थे। योग विद्या के विशेषज्ञ थे। शास्त्रार्थ करने की कला में दक्ष थे। गुजरात नरेश जयसिंह सिद्धराज उनके व्यक्तित्व से प्रभावित थे।

गुरु-परम्परा

चन्द्रगच्छ की पाण्डित्य शाखा में भावदेवसूरि हुए। उनके पट्टधर विजयसिंहसूरि श्री बीराचार्य के गुरु थे।^१ युगप्रधानाचार्य वाण्डित्य से जिस वाण्डित्य गच्छ का उद्भव हुआ था वह बहुत प्राचीन है। प्रस्तुत बीराचार्य चन्द्रगच्छ से सम्बन्धित वाण्डित्य शाखा में हुए हैं। इस वाण्डित्य शाखा का सम्बन्ध चन्द्रगच्छ से होने के कारण प्राचीन वाण्डित्य गच्छ से भिन्न प्रतीत होती है।

जीवन-वृत्त

बीराचार्य को मैत्रीभाव के कारण पाटण नरेश सिद्धराज जयसिंह की सभा में विशेष सम्मान प्राप्त था। नरेश की भक्ति विशेष के कारण बीराचार्य लम्बे समय तक पाटण में विहरण करते रहे। एक दिन सिद्ध नरेश ने बिनोद में बीराचार्य से कहा—“राज्याश्रय के कारण ही दुनिया में आपका इतना महत्त्व है।”^२

बीराचार्य के हृदय में नरेश के द्वारा कही हुई यह बात विशेष चुभ गई। उन्होने तत्काल नरेश के सामने अन्यत्र विहरण करने का निश्चयात्मक विचार प्रगट किया। प्रत्युत्तर में नरेश बोले—“मुने ! मैंने यह बात बिनोद में कही है। आपको मैं यहाँ से किसी प्रकार जाने नहीं दूँगा।” आचार्य बोले—“राजन् ! मुनि पवन की तरह अप्रतिबद्ध विहारी होते हैं उन्हें कौन रोक सकता है।”^३

राजा ने अपनी बात को रखने के लिये नगर के द्वारपालों को आज्ञा दी—वे बीराचार्य को द्वार से बाहर न जाने दें। द्वारपालों ने नरेश के आदेश

का जागरूकता से पालन किया। वे अपने द्वार पर सावधानी के साथ पहरे-दारी करने लगे।^१ नगर के हर द्वार पर राजा ने कड़ा पहरा लगा दिया था। बीराचार्य भी अपने विचारों में दुढ़ थे। सन्ध्या प्रतिक्रमण के बाद उन्होंने विशेष आसन लगाकर अध्यात्म योग के द्वारा प्राणवायु का निरोध किया और विद्याबल द्वारा आकाश माग से पल्ली नामक नगरी में वे पहुँच गये।^२

प्रभात में राजा सिद्धराज का इस घटना की जानकारी मिली। उन्हें गहरा दुःख हुआ। कई दिनों के बाद पल्ली ग्राम से आये हुए ब्राह्मणों द्वारा बीराचार्य के वहाँ पहुँचने की सूचना तिथि-वार सहित मिली। घटना को सुनकर नरेश को दुःख मिश्रित आश्चर्य हुआ। मन ही मन नरेश ने सोचा—“सूरिजी अवश्य ही आकाश माग से विद्याबल द्वारा गये हैं अन्यथा ऐसा सम्भव नहीं था।” नगरी में पुनः पदापण कलिय नरेश ने बीराचार्य को आमन्त्रण भेजा।

बीराचार्य ने अन्य कई गावों और नगरों में विहरण करने के बाद वहाँ आने का संकेत दिया। महाबोधपुर में उन्होंने बौद्ध विद्वानों के साथ शास्त्रार्थ कर विजय प्राप्त की। उसके बाद बीराचार्य गोपालगिरि (भ्वालियर) में आए।^३ उनके व्यक्तित्व से प्रभावित होकर स्थानीय नरेश ने उनका विशेष सम्मान किया। वहाँ पर उनके साथ कई शास्त्रार्थ हुए। शास्त्रार्थों में विजयी होने के कारण गोपालगिरि नरेश ने उनको छत्र-चामर आदि कई वस्तुएँ उपहार में प्रदान की।^४ वहाँ से विहार कर कई दिन बीराचार्य नागपुर में बिराजे तदनन्तर वे अणहिल्लपुर पाटण के निकटवर्ती चारुप गाव में आए। पाटण नरेश ने वहाँ तक आकर बीराचार्य का सम्मान किया और अपने शहर में उनका उत्सवपूर्वक प्रवेश करवाया। पाटण के बादीसिंह नामक साक्ष्य विद्वान् के साथ उनका शास्त्रार्थ हुआ। इसमें भी बीराचार्य की विजय प्राप्त हुई।^५ सिद्धराज ने इस प्रसङ्ग पर बीराचार्य को जयपत्र प्रदान किया।^६ इस विजय की घोषणा बीराचार्य के कलागुरु गोविन्दसिंह ने पहले ही कर दी थी। पाटण की राजसभा में कमलकीर्ति नामक दिग्म्बर विद्वान् के साथ भी बीराचार्य का सफल शास्त्रार्थ हुआ।^७

समय-संकेत

बीराचार्य के जन्म, दीक्षा आदि से सम्बन्धित तिथि-मिति का उल्लेख प्राप्त नहीं है। पाटण नरेश सिद्धराज जयसिंह की राजसभा में वे सम्मानित विद्वान् थे। सिद्धराज जयसिंह का शासनकाल बी० नि० १६१० से १६६८

(वि० सं० ११५० से ११८८) तक माना गया है। इस आचार पर वीराचार्य
बी० नि० की १६ वीं (वि० सं० की १२ वीं) सदी के विद्वान् सिद्ध होते हैं।

आचार-स्थल

१. श्रीमन्मन्दमहागच्छसागरे रत्नशैलवत् ।
अवान्तराख्यया गच्छः षड्विस् इति विश्रुत ॥४॥
श्रीभावदेव इत्यासीत् सूरिरत्र च रत्नवत् ॥५॥
श्रीमद् विजयसिंहाख्या सूरयस्तत्पदेऽभवन् ॥६॥
तत्पट्टमानससरोहंसा श्रीबीरसूरय ॥७॥
(प्रभा० अ० पृ० १६७)
२. अथ मित्र समासीनो नृपतिर्नर्मणाऽवदन् ।
श्रीबीराचार्यमुनीन्द्र तेजो ब. क्षितिपाश्रयात् ॥८॥
(प्रभा० अ० पृ० १६७)
३. भूप प्राह न दास्यामि गन्तु निजपुरात् तु व ।
सूरिराह निषिध्यामो यान्त केन वय ननु ॥९॥
(प्रभा० अ० पृ० १६७)
४. इत्युक्त्वा स्वाश्रय प्रायान् सूरिर्भूरिकलानिधि ।
हरोध नगरद्वारान् सर्वान् नृपतिर्नरै ॥१०॥
(प्रभा० अ० पृ० १६७)
५. अध्यात्मयोगत प्राणनिरोधाद् गगनाध्वना ।
विद्याबलाच्च ते प्रापुः पुरी पल्लीतिसञ्ज्ञया ॥११॥
(प्रभा० अ० पृ० १६७)
६. महाबोधपुरे बौद्धान् वादे जित्वा बहूनय ।
गोपालगिरिमागच्छन् राजा तत्रापि पूजितः ॥१२॥
(प्रभा० अ० पृ० १६८)
७. परप्रवादिनस्तैश्च जितास्तेषा च भूषति ।
छत्र-चामरयुग्मादिराजचिन्हान्वदान्मुदा ॥१३॥
(प्रभा० अ० पृ० १६८)
८. न शक्तोऽहमिति प्राह बादिसिंहस्ततो नृप ।
स्वयबाहौ विष्णुत्थामु पातयामास भूतले ॥१४॥
(प्रभा० अ० पृ० १६९)
९. जयपत्रार्पणादस्माददे तेजः परं तदा ।
प्रव्यं तु निःस्पृहत्वेन स्पृहस्तपि पुनर्न स ॥१५॥
(प्रभा० अ० पृ० १६९)

१०. बादी कमलकीर्त्यस्य आशाम्बरयतीश्वर ।

बादमुद्राभूदभ्यागादवज्ञातान्यकोविद ॥७८॥

आस्थानं सिद्धराजस्य जिह्वाकण्डूययादित ।

वीराचार्यं स आह्लास्त ब्रह्मास्त्र बिदुषा रणे ॥७९॥

भूपाल ग्राह को जेता मत्सधा तपति प्रभौ ।

श्री वीरे वादिवीरेऽत्र सिद्धेऽनेकासु सिद्धिषु ॥८०॥

(प्रभा० अ० पृ० १६६, १७०)

८६. जनप्रिय आचार्य जिनदत्त

जिनदत्तसूरि श्वेताम्बर सुविहितमार्गी परंपरः में हुए। चरितरत्नच्छ मे उनका नाम बड़े बाहर से लिया जाता है। उनकी प्रतिष्ठि बड़े दादा संज्ञक नाम से है। 'दादा' शब्द महान् पूज्यभाव का प्रतीक है एवं भक्तियों की अनन्य निष्ठा को प्रकट करता है।

बुद्ध-चरम्बरा

जिनदत्तसूरि जिनबल्लभसूरि के पट्टघर शिष्य थे। तथा जिनबल्लभ-सूरि भी नवांगी टीकाकार अभयदेव के पट्ट शिष्य थे। जिनदत्त के दीक्षा गुरु धर्मदेव उपाध्याय थे और जिनबल्लभसूरि के दीक्षा गुरु बंत्पवासी जिनेश्वर-सूरि थे। बुद्धिसागरसूरि के ज्येष्ठ बंधु सुविहितमार्गी जिनेश्वरसूरि इनसे भिन्न थे। वे टीकाकार अभयदेवसूरि के गुरु थे। जिनबल्लभसूरि अभयदेव-सूरि से प्रशिक्षण पाकर बंत्पवासी परंपरा को छोड़ सुविहितमार्गी हो गए। जिनदत्तसूरी इन्हीं जिनबल्लभसूरी के पट्ट शिष्य बने थे।

जन्म और परिवार

जिनदत्तसूरि का जन्म वैश्य वंश हुम्बड गोत्र में बी० नि० १६०२ (वि० म० ११३२) में हुआ। धवलकनगर (धोलका) निवासी श्रेष्ठी वाष्णिग के वे पुत्र थे। उनकी माता का नाम बाहू देवी था।

जीवन-वृत्त

बाल्यकाल में ही जिनदत्तसूरि को सहज धार्मिक वातावरण प्राप्त था। एक बार धोलका में जिनेश्वरसूरि के शिष्य उपाध्याय धर्मदेव की जात्रानु-वर्तिनी साध्वियों का वातुर्मास हुआ। उनके पास अपने पुत्र को लेकर बाहू-देवी धर्म कथाएं सुनने के लिए जाती थी। धर्म कथाओं को सुनकर बालक के मन में वैराग्य के भाव जाग्रत हुए। मुनि जीवन स्वीकार करने की इच्छा हुई। बालक के शरीर पर शुभ चिह्न थे; जो उसके सुन्दर भविष्य के संकेत थे। साध्वियों ने होनहार बालक को धर्मसंघ में अर्पित कर देने के लिए बाहू देवी को प्रेरणा दी। धर्मचिरागिणी बाहू देवी भी इस कार्य के लिए प्रसूत हो

गई। उपाध्याय धर्मदेव ने बालक को वी० नि० १६११ (वि० स० ११४१) में समय-दीक्षा प्रदान की। नवदीक्षित मुनि का नाम सोमचंद्र रखा गया। इस समय मुनि सोमचंद्र की अवस्था ६ वर्ष की थी।

भावडागच्छ के आचार्यों के पाम बाल मुनि ने पंजिका का ज्ञान प्राप्त किया और हरिसिंहाचार्य से सैद्धान्तिक वाचना ग्रहण की तथा मंत्रविद्या का प्रशिक्षण भी पाया।

मुनि सोमचंद्र की शीघ्रप्राप्ति मेधा पर हरिसिंहाचार्य अत्यन्त मुग्ध थे। उन्होंने आगमिक ज्ञानदान के साथ अपनी निजी अध्ययन सब्धी सामग्री भी विद्यार्थी बाल मुनि को प्रसन्नता पूर्वक प्रदान कर दी थी। सात वर्ष तक पाठन में रहकर सोमचंद्र ने जैन दर्शन का गहन अध्ययन किया और दिग्गज विद्वानों के साथ शास्त्रार्थ कर वे विजयी बने।

चित्तौड़ में वी० नि० १६३६ (वि० स० ११६६) वैशाख कृष्ण पट्टी जनिवार को देव भद्राचार्य ने उन्हें आचार्य पद पर नियुक्त किया और जिनदत्त के नाम से उनकी प्रसिद्धि हुई। पाठन में उन्हें युगप्रधान पद मिला।

आचार्य जिनदत्त के युग में चर्त्यवास की धारा गड्याश्रय को प्राप्त कर बड़े वेग से बह रही थी। मुविहित विधिमार्ग पर चलने वाले जैनाचार्यों के लिए यह कड़ी कमोटी का युग था।

जिनदत्तसूरि की नई सूक्ष्मबुद्धि ने धर्म विस्तार के लिए नये आयाम खोले। सत्य के प्रतिपादन में उनकी नीति बिशुद्ध थी। उनके शासनकाल में जैनीकरण का महत्वपूर्ण कार्य हुआ।

असत् तरीकों से शिष्यों की संख्या बढ़ाने की प्रवृत्ति का वे प्रतिकार करते और वे कहते—“धर्म रोगी पर बहुत-सी मक्खिया चिपकती हैं, इससे वेदना बढ़ती है। अधिक परिवार में कल्याण नहीं होता। सूकरी के बहुत सतने होती हैं पर खाने को क्या मिलता है? गलत प्रकार में श्रावणों की संख्या बढ़ाना कभी श्रेयस्कर नहीं है। सही प्रतिबोध से बना एक श्रावक भी अच्छा है।”

मारवाड़, सिंध, गुजरात, बागड, मेवाड़ और सौराष्ट्र उनके मुख्य विहरण स्थल थे। जैन संख्या का विस्तार उनके जीवन की अप्रुतपूर्व देन है। संख्या वृद्धि सुविहित विधिमार्ग की नींव को मजबूत करने में परम सहायक सिद्ध हुई। आचार्य जिनदत्तसूरि की इस प्रवृत्ति का अनुकरण समस्त जैन समाज कर पाता तो आज जैनों की संख्या संभवतः कई करोड़ तक पहुंच

जाती ।

संघ व्यवस्था में जिनदत्तसूरि ने नए आचाम उद्घाटित किए । उन्होंने जिनवल्लभसूरि द्वारा प्रतिपादित षट्कल्याणक विधि को प्रमुखता प्रदान की । नये नियम बनाए और स्वतंत्र खरतरगच्छ का प्रवर्तन किया । यह उल्लेख 'जैन परंपरा नो इतिहास' नामक गुजराती ग्रंथ पृष्ठ ४५१ पर है । इस उल्लेख के आधार पर खरतरगच्छ के संस्थापक जिनदत्तसूरि सिद्ध होते हैं ।

जिनचंद्रसूरि को जिनदत्तसूरि ने विक्रमपुर में वि० नि० १९८१ (वि० स० १२११) में अपना उत्तराधिकारी घोषित किया और उसी समय खरतरगच्छीय आचार्यों के नाम से 'जिन' शब्द को जोड़ने की परंपरा प्रारम्भ हुई ।

साहित्य

जिनदत्तसूरि प्राकृत, अपभ्रंश भाषा के अधिकारी विद्वान् थे । उन्होंने गणधर सार्धशतक (प्राकृत रचना), संदेह दोहावली (प्रा०), गणधर सप्तति (प्रा०) बिष्म्विनाशि स्तोत्र (प्रा०), व्यवस्था कुलक (प्रा०), प्राकृत बिशिका (प्रा०), उपदेश रमायन (अपभ्रंश), काल स्वरूप (अप), चर्चरी (अप) आदि ग्रंथ लिखे । जिनदत्तसूरि की कृतियाँ स्तुत्यात्मक हैं एवं उपदेशात्मक भी । उनकी कृतियों में गणधर सार्धशतक उत्तम कृति है । इसके १५० पद्य हैं । गणधरो की इतिहास मामग्री इस कृति में प्राप्त है ।

समय-संकेत

जिनदत्तसूरि का अनशनपूर्वक स्वर्गवास बी० नि० १२८१ (वि० स० १२११) अजमेर में आपाठ शुक्ला एकादशी के दिन हुआ । जिनदत्तसूरि के नाम से बनी दादाबाड़ी आज भी बहा विद्यमान है ।

अपने युग में जिनदत्तसूरि द्वारा व्यापक रूप से जैन धर्म की प्रभावना और बहुत अधिक संख्या में जैनीकरण का कार्य उनकी जनप्रियता को समर्थित करता है ।

६०. नित्य नवीन आचार्यं नेमिचंद्र

प्रस्तुत नेमिचंद्र ने जैन विद्या के मनीषी टीकाकारों में स्थान पाया। वे संस्कृत-प्राकृत दोनों भाषाओं के अधिकारी विद्वान् थे। जैन दर्शन के विविध विषयों का उन्होंने गहन अध्ययन किया था।

गुरु-परम्परा

नेमिचंद्रसूरि की गुरु-परंपरा मुखबोधा टीका प्रशस्ति, आख्यान मणि-कोश प्रस्तावना और 'रमणचूड़ चरिय' ग्रन्थ में प्राप्त है।

मुखबोधा टीका प्रशस्ति के उल्लेखानुसार नेमिचंद्रसूरि चंद्रकुल के बृहद्गच्छीय उद्योतनसूरि के शिष्य और उपाध्याय आनन्ददेवसूरि के शिष्य थे। मुनि चंद्रसूरि उनके धर्म सहोदर थे। आचार्य पद प्राप्ति के पूर्व नेमिचंद्र-सूरि का नाम देवगणी था।

रमण चूड़ ग्रन्थ के अनुसार इत गच्छ में दुर्बहणील चर्या के पालक गुण गण संचन सतत् बिहारी प्रभावक आचार्य देवसूरि हुए। देवसूरि के चार शिष्य थे। उद्योतनसूरि, यशोदेवसूरि, प्रद्युम्नसूरि, मानदेवसूरि।

निर्मल चेतना के धनी उद्योतनसूरि के शिष्य उपाध्याय आनन्ददेव और आनन्ददेव के शिष्य नेमिचंद्रसूरि थे।

जोबन-बुल

नेमिचंद्रसूरि कहाँ और किस वंश में जन्मे, उनकी दीक्षा किस प्रदेश में हुई इस संबंध की सामग्री अनुपलब्ध है।

नेमिचंद्रसूरि के दो नाम मिलते हैं। देवेन्द्रगणी और नेमिचंद्रसूरि। गणी पद प्राप्ति से पूर्व उनका नाम देवेन्द्रगणी था। प्रद्युम्नसूरि के शिष्यों के साथ उनके अच्छे सम्बन्ध थे। प्रद्युम्नसूरि के शिष्य जसदेवगणी ने आख्यान मणि की प्रतिलिपि तैयार की थी।

उत्तराध्ययन की मुखबोधा टीका और महावीर चरिय ग्रन्थ की रचना अणहिल्ल पाटण नगर में हुई। रमणचूड़ चरिय ग्रन्थ की रचना डिडिलपद निवेश में प्रारम्भ हुई तथा चट्टाबत्तीपुरी में समाप्त हुई थी।

इन दोनों ग्रन्थों में समग्रतः संबंधों के आधार पर अनुमान होता है नेमिचंद्रसूरि का साहित्य साजना क्षेत्र मुख्यतः गुजरात रहा है। डिंडिलपद और चट्टावलीपुरी भी गुजरात के ही निकट प्रदेश सभ्य हैं।

संघ-रचना

नेमिचंद्रसूरि कलाकार थे एवं चरित्र ग्रन्थों के रचनाकार भी थे। पर उनकी सुखबोधा टीका इतनी महत्त्वपूर्ण रचना है जिसके कारण टीकाकार विद्वानों ने नेमिचंद्रसूरि की गणना भी हुई है। मुख्य ग्रन्थों का परिचय हम प्रकार है—

आख्यान मणिकोश

नेमिचंद्रसूरि की यह प्रथम रचना है। इसके ४१ अधिकार एवं १४६ आख्यान हैं। आख्यानों में कहीं-कहीं पुनरावृत्ति भी है।

सुखबोधा वृत्ति

इस ग्रंथ में १२५ प्राकृत कथाएँ हैं। इस वृत्ति की रचना अजहिल्ल पाटन नगर में दोहड़ खेप्टी की वसति में हुई। टीका रचना में प्रेरक मुद्रभाता मुनिचंद्र थे। टीका रचना का मूल आधार शान्तिशूरि की 'शिष्यहिता' टीका है। इस इस टीका रचना के उद्देश्य को स्पष्ट करते हुए स्वयं नेमिचंद्रसूरि लिखते हैं—

आत्मस्मृतये वक्ष्ये जडमति संक्षेपवर्णिहितार्थं च ।

एकैकार्थनिबद्धा वृत्ति शुभस्य सुखबोधाय ॥२॥

बह्वर्थाद् बृद्धकृताद् नभ्भीराद् विवरणात् समुद्भूतम् ।

अभ्ययनानामुत्तरपूर्णांशमेक पाठगताम् ॥३॥

अर्चान्तराणि, पाठान्तराणि सूत्रे च बृद्धटीकातः ।

बोद्धव्यानि यतोऽर्थं प्रारंभो गमनिकामात्रम् ॥४॥

मदमति और संक्षेप शक्तिप्रधान पाठकों के लिए मैंने अनेकार्थ नभ्भीर विवरण से पाठान्तरों और अर्चान्तरों से दूर रहकर इस टीका की रचना की है। अर्चान्तरों एवं पाठान्तरों से मुक्त सरल और सरस शैली में लिखा गया यह ग्रन्थ सुखबोधा सत्ता को सार्थक करता है।

टीका की इस विशेषता में 'सरपेन्टियर' को बहुत अधिक प्रभावित किया था। उन्होंने पाठ-निर्धारण में इसी टीका को प्रमुखता दी और टिप्पण भी लिखे।

इसी टीका की एक और विशेषता प्राकृत कथानको का सविस्तार वर्णन है। शास्त्राचार्य ने अपनी शिष्यहिता टीका में जिन कथानकों का एक दो पंक्ति में संकेत मात्र दिया है, नेमिचंद्रसूरि ने उन कथानकों के साथ अन्य ग्रन्थों से प्राप्त सामग्री जोड़कर उन्हें रोचक और मदबुद्धि वालों के लिए भी सुपाठ्य बना दिया है।

आचार्य नेमिचंद्रसूरि ने उत्तराध्ययन के प्रथमांशों की जितनी विस्तृत टीका की है, उत्तरांशों की टीका में उतना विस्तार नहीं है। अंतिम १२-१३ अध्यायों की टीका अधिक संक्षिप्त होती गई है। उनमें न कोई विशेष कथाएँ हैं और न कोई अन्य उद्धरण ही हैं।

पर इन कथानकों की सरमता ने पाश्चात्य विद्वानों का भी ध्यान अपनी ओर आकृष्ट किया है।

अठारह भाषाओं के विद्वान् डा० हर्मन जेकोबी ने इन कथाओं का स्वतंत्र रूप से संग्रह किया। मुनि जिनविजय द्वारा भी प्राकृत कथा संग्रह के नाम से उनका प्रकाशन हुआ।

ले० जे० मेयर ने अंग्रेजी भाषा में इनका अनुवाद स० १९०६ में किया था। त्वमेन भी इन कथाओं पर अवश्य मुग्ध रहे हैं। तभी तो इन्होंने नेमिचंद्रसूरि द्वारा कथा-प्रसङ्ग के साथ प्रयुक्त पूर्व प्रबंध में पूर्व शब्द को निस्संकोच भाव से दृष्टिवाद के अंश का सूचक माना है।

यह टीका संक्षिप्त मूल पाठ का स्पर्श करती हुई अर्थ-गौरव से परिपूर्ण है। यह प्राकृत कथाओं की प्रचुरता के कारण हरिभद्र की जैली का अनुसरण करती हुई प्रतीत होती है। वैराग्यरस से परिप्लावित ब्रह्मदत्त और अण्डदत्त जैसी कथाओं के साहचर्य से इस सुविशाल टीका में प्राणवत्ता आ गई है और विभिन्न ग्रन्थों के व गाथाओं के उद्धरण तथा सोदाहरण नाना विषयों की विवेचना के कारण इसकी सार्वजनिक उपयोगिता मिट्ट हुई है। इस सूत्रबोध टीका का ग्रंथमान बारह सहस्र (१२०००) पद्य परिमाण है।

आत्मबोध कुलक

नेमिचंद्रसूरि का यह २२ गाथाओं का लघु ग्रंथ है। इसमें आत्मा से सम्बन्धित विविध रूपों में धर्मोपदेश दिया गया है। इस कृति का दूसरा नाम धर्मोपदेश कुलक भी है।

रत्नचूड़ चरियं

यह कृति प्राकृत पद्य में है। इस पर संस्कृत का प्रभाव प्रतीत होता है। कृति काव्य गुणों से सम्पन्न है एवं जिज्ञात्मक सूक्तियों से परिपूर्ण है। मीली पर कृत्रिमता का आवरण नहीं है। इस कृति का कथानक गणधर गौतम के मुख से सम्राट् श्रेणिक को सुनाया गया है। रत्नचूड़ इस कृति का मुख्य पात्र है। इस कृति की रचना गणीपद प्राप्ति के बाद हुई है। यह कृति ३८१ श्लोक परिमाण है।

महावीर चरियं

यह भी नेमिचन्द्रसूरि की प्राकृत पद्य रचना है। इसमें २३८५ पद्य हैं। कुल ग्रंथाग्रमान ३००० श्लोक हैं। इसमें महावीर के पूर्व जन्मों का विस्तार में वर्णन है। यह नेमिचन्द्रसूरि की अंतिम रचना मानी गई है। इसकी रचना भी अणहिल्लपुर पाटण में दोहड़ श्रेष्ठी की बसति में हुई। इसका रचना काल बी० नि० १६११ (वि० ११४१) है।

समय-संकेत

टीकाकार आचार्य नेमिचन्द्र का समय उनके ग्रंथों के समय संबंध के आधार पर निश्चय किया जा सकता है। 'आख्यान मणिकोश' का रचना समय बी० नि० १५६६ (वि० सं० ११२६) और 'महाचरियं' ग्रंथ का रचना समय बी० नि० १६११ (वि० सं० ११४१) बताया गया है। इस आधार पर प्रस्तुत नेमिचन्द्र बी० नि० की १६ वीं १७ वीं (वि० १२ वीं) शताब्दी के विद्वान् सिद्ध होते हैं।

६१. हृदयहारी मल्लधारी हमचन्द्राचाय

प्रस्तुत आचार्य हेमचन्द्र मल्लधारी हेमचन्द्र के नाम से प्रसिद्ध है। वे अपने युग के विशिष्ट व्याख्याता थे। आगम पाठी आचार्यों में उन्होंने अपना स्थान पाया। स्वाध्याय, योग और ध्यान में उनकी महज रुचि थी। संस्कृत उनकी अधिकृत भाषा थी।

गुरु-परम्परा

मल्लधारी हेमचन्द्र प्रश्नवाहन कुल की मध्यम शाखा में हर्षपुरीय गण्ड में हुए। उनके गुरु का नाम मल्लधारी अभयदेवसूरि था। अभयदेवसूरि के गुरु का नाम जयसिंहसूरि था।¹

जन्म एवं परिवार

मल्लधारी हेमचन्द्र की गृहस्थ जीवन सम्बन्धी सामग्री अधिक उपलब्ध नहीं है। मल्लधारी राजशेखर की प्राकृत दुर्वाश्रय वृत्ति की प्रशस्ति के अनुसार मल्लधारी हेमचन्द्र राजमन्त्री थे। प्रद्युम्न उनका नाम था। चार पत्नियों का छोड़कर उन्होंने मुनि दीक्षा ग्रहण की थी। इससे स्पष्ट है उनका परिवार बड़ा था।

जीवन-वृत्त

मुनि जीवन में राजमन्त्री प्रद्युम्न हेमचन्द्र के नाम से विख्यात हुए। प्रौढ़ अवस्था में दीक्षित होकर भी उन्होंने श्रुत की सम्यक् आराधना की। ज्ञान-महार्णव भगवती का पारायण करना भी बहुत श्रमसाध्य है। आचार्यजी ने उनके नाम की भांति उसे कण्ठाग्र कर लिया। वे प्रबल स्वाध्यायी साधक थे। उनकी अध्ययन परायण रुचि ने लगभग लक्षार्ध ग्रन्थों का वाचन किया। उनकी पठन सामग्री में प्रमाणशास्त्र और व्याकरणशास्त्र जैसे गम्भीर ग्रन्थ भी थे। उनकी पैनी प्रतिभा ग्रन्थों की शब्दमयी पंक्तों को चीरकर अर्थ गहराई तक पठ जाती थी।

वे प्रेम्ण बाग्मी थे। उनकी छवि में घ की तरह गम्भीर थी। आधुनिक युग के ध्वनिवर्धक जैसे कोई भी साधन उस समय विकसित नहीं थे, फिर भी दूर-

दूर तक उनकी आवाज स्पष्ट सुनाई देती थी। उनकी प्रवचन शैली अत्यन्त मधुर और आकर्षक थी। मिथी-सा मिठास उनके स्वरों में उभरता। बहुत बार तोय उनके वचनों को उपाश्रय के बाहर खड़े होकर भी तन्मयता से सुनते। बरगदरस में परिपूर्ण “उपमिति भवप्रपञ्चकथा” जैसा दुरूह और भ्रमसाध्य ग्रन्थ भी उनके प्रवचनों में सरल और आनन्दकारी प्रतीत होते। श्रोताओं की प्रार्थना पर निरन्तर तीन वर्ष तक वे इसी एक कथा पर व्याख्यान करते रहे। अबमेर के तत्कालीन नरेश उनके व्याख्यानों पर मुग्ध थे। शाकभरी का राजा पृथ्वीराज उनके व्याख्यानों से प्रभावित होकर जैन बन गया था। भुवनेश्वर राजा भी उनका परम भक्त था।

साहित्य

मल्लघारी हेमचन्द्र प्रवचनकार थे और साहित्यकार भी थे। विशेषा-वश्यक भाष्य की वृत्ति-प्रशस्ति में उन्होंने स्वचरित वस ग्रंथों की सूचना दी है एवं ग्रंथ रचना का क्रम भी दिया है। क्रम इस प्रकार है— (१) आवश्यक टिप्पण (२) मतक विवरण (३) अनुयोगद्वारा वृत्ति (४) उपदेशमाला सूत्र (५) उपदेशमाला वृत्ति (६) जीवसमास विवरण (७) भवभावना सूत्र (८) भवभावना वृत्ति (९) नन्दी टिप्पण (१०) विशेषावश्यक भाष्य वृत्ति।

इन ग्रन्थों का कुल ग्रन्थमान अस्सी हजार पद्य परिमाण बताया गया है।

‘मुनिमुद्रत चरित्र’ ग्रन्थ की प्रशस्ति में आचार्य मल्लघारी हेमचन्द्र के ६ ग्रंथों की सूचना है। नन्दी टिप्पण का उल्लेख उसमें नहीं है। उनके कुछ ग्रंथों का परिचय इस प्रकार है —

भवभावना वृत्ति

मल्लघारी हेमचन्द्र ने मेठला और छत्रपल्ली में भवभावना नामक ग्रंथ की रचना की और इस पर स्वोपज्ञ वृत्ति भी बनाई। भवभावना में १२ भावनाएँ हैं एवं ५२१ गाथाएँ हैं। अधिकांश गाथाएँ प्राकृत में रची गई हैं। कहीं-कहीं अपभ्रंश के पद्य भी प्रयुक्त हुए हैं। धार्मिक कथाओं के उपयोग से यह ग्रंथ जनसामान्य के लिये विशेष रुचिकर बना है। संस्कृत-प्राकृत सूक्त अधिक प्रभावक हैं। इस ग्रंथ में नीयंकर मेमिनाथ के चरित्र का वर्णन मुख्य रूप से हुआ।

आवश्यक टिप्पण

यह आवश्यक सूत्र का सक्षिप्त टिप्पण है^१ इस ग्रन्थ का दूसरा नाम हारिभद्रीयावश्यक-वृत्ति टिप्पण भी है। इसका एक और नाम आवश्यक वृत्ति प्रदेश व्याख्या है।^२ इस नाम की सूचना इस ग्रन्थ की प्रशस्ति में प्राप्त है। टिप्पण में आवश्यक वृत्ति के कठिन पाठों की सरल व्याख्या की गई है। इसका ग्रन्थमान ३६०० पद्य परिमाण है।

शतक-विवरण

[विनयहिता वृत्ति]

इसका नाम बन्धशतक वृत्ति भी है। विशेषावश्यक भाष्य की टीका में शतक विवरण नाम से इस ग्रन्थ में है। ग्रन्थकार ने इस ग्रंथ के लिए बन्धशतक विवरण इस मञ्जा का उल्लेख किया है। बन्धशतक ग्रंथ एक तात्त्विक रचना है। इसमें गुणमयानों और जीवस्थानों की चर्चा है। यह मूल ग्रंथ शिवशर्मसूरि का बताया गया है। इस ग्रंथ पर मल्ल-धारी हेमचन्द्र ने विनयहिता नामक प्रस्तुत वृत्ति की रचना की है। इससे मूल ग्रंथ को समझने का मार्ग सुगम हुआ है। मूल ग्रंथ के सक्षिप्त वर्णन को टीका में विस्तार से प्रस्तुत किया है। मूलग्रंथ के १०६ पद्य हैं। इस पर मल्लधारी जी की ३७४० पद्य परिमाण विस्तृत टीका है। इस ग्रंथ की अन्तिम प्रशस्ति में मल्लधारी की गुरु-परम्परा है। ऐतिहासिक विन्मुखों को प्राप्त करने के लिए इस टीका की प्रशस्ति महत्वपूर्ण है।

अनुयोगद्वार-वृत्ति

इस वृत्ति में अनुयोगद्वार के सूत्रों की विस्तृत और सरल व्याख्या है। इस वृत्ति का ग्रन्थमान ५६०० पद्य परिमाण है। टीका में उनके उद्धरण हैं। यह कृति प्रथकार की प्रौढ़ रचना है। कृति के अध्ययन से प्रथकार की गहन अध्ययनशीलता का अनुभव होता है। आगम के मर्मस्पर्शी विवेचन से स्पष्ट होता है—आचार्य मल्लधारी हेमचन्द्र आगम के मर्मज्ञ विद्वान् थे। उनकी यह वृत्ति अनुयोगद्वार को गहनता को समझने के लिए विशेष उपयोगी है। आचार्य हरिभद्र ने भी इस ग्रंथ पर टीका रचना की थी वह अत्यंत सक्षिप्त थी तथा अधिकांशतया प्राकृत चूर्ण का अनुवाद मात्र थी। आचार्य मल्लधारी ने इस विस्तृत टीका की रचना कर पाठक के लिए अनुयोगद्वार के प्रतिपाद्य को सुग्राह्य बना दिया है। वर्तमान में यह टीका आधुनिक सम्पादन के साथ प्रकाशित हो गई है।

उपदेशमाला-सूत्र

यह आचार शास्त्र का विवेचक ग्रंथ है। इसमें दान, शील, तप, भावना—इन चार विषयों का विस्तार से विवेचन है। इस ग्रंथ की मूल ५०५ याथाएँ हैं। प्राकृतभाषा में इसकी रचना हुई है। धार्मिक एवं लौकिक कथाओं का इस ग्रंथ में उपयोग किया गया है। कई कथानक सिद्धांशों की उपमिति-भवन-प्रपञ्च कथा से लिए गए हैं। सर्वसाधारण के लिए यह ग्रंथ विशेष उपयोगी है।

उपदेशमाला विवरण

यह सस्कृत टीका है। प्राकृत गद्य-पद्य कथाओं का उपयोग भी इसमें हुआ है। एक प्रकार का बृहद् जैन कथाकोष है। इसकी कई कथाएँ उद्धृत हैं। कई कथाओं की रचना कथाकार की अपनी है। कई दृष्टान्तों के संकेत भी इसमें हैं। यह ग्रंथ १३८६८ पद्य परिमाण बृहद् जैन कथा कोष है एवं कथा माहित्य की अभूत निधि है। सविवरण उपदेशमाला ग्रंथ प्रकाशित होकर पाठकों के हाथों में पहुँच गया है।

जीवसमास विवरण

जीवसमास किन्नी अन्य आचार्य का महत्त्वपूर्ण ग्रंथ था। इस पर आचार्य मल्लधारी जी ने टीका रचना का कार्य किया है। इस टीका में चतुर्दश गुणस्थानों का समग्रता के साथ विवेचन हुआ। अजीव तत्त्व का भी इसमें सक्षिप्त प्रतिपादन है। मूलतः गुणस्थानों के साथ जीव तत्त्व की सर्वग्राही चर्चा होने के कारण इस कृति का नाम जीवसमास सार्यक भी है। कृति की रचना बी० नि० १६३४ (वि० ११६४ से पूर्व) की है। मल्लधारी हेमचन्द्र से पूर्व इस ग्रंथ पर टीकाएँ लिखित थीं पर हेमचन्द्राचार्य ने इस टीका की रचना कर वैद्वान्तिक विषय में प्रवेश पाने के लिए तथा जीवन तत्त्व को समझने के लिए पाठकों का मार्ग सुगम किया है।

भवभावना सूत्र

यह ग्रंथकार की प्राकृत रचना है। बारह भावनाओं का विवेचन है पर प्रधान रूप से ससार भावना का विवेचन है। अतः इस कृति का भवभावना नाम सार्यक है। इस कृति में अन्य भावनाओं का विवेचन भी है। पर अधिकांश पद्यों की रचना ससार भावना से संबन्धित है। इस कृति के कुल ५०१ पद्य हैं। भवभावना का वर्णन ३२२ पद्यों में है। यह कृति वैराग्य

भावना की परिवर्धक है।

अथभावना विवरण

यह सस्कृत टीका है। इसमें भी कई प्राकृत कथाएं उद्धृत हैं, उपदेश माला विवरण की कथाओं का पुनरावर्तन इसमें विशेषतः नहीं है। ग्रथकार ने अपने प्रतिपाद्य को दृष्टांत और कथाओं के माध्यम में प्रस्तुत किया है। इसमें कुछ रोचक ढंग से आध्यात्मिक रूपक भी दिए गए हैं। इस कृति की सम्पन्नता वी० नि० १६४७ (वि० स० ११७७) श्रावण मास की पंचमी रविवार के दिन हुई थी। विशेषावश्यक भाष्य वृत्ति की रचना भाष्यार्थ में प्राप्त उल्लेखानुसार वि० नि० १६४५ (वि० स० ११७५) में हुई थी। इस आधार पर यह टीका ग्रथकार की अंतिम रचना प्रतीत होती है।

नन्दी टिप्पण

इस ग्रंथ के विषय में विशेष सामग्री उपलब्ध नहीं है। नन्दी टिप्पण नाम के आधार पर इस टिप्पणक ग्रंथ में ज्ञान पंचक की चर्चा अनुमानित होती है। यह हरिभद्र की नन्दी टीका का टिप्पण हो सकता है।

विशेषावश्यक विवरण

विशेषावश्यक ग्रंथ की रचना आचार्य जिनमद्वगणी क्षमाभ्रमण की है। इस ग्रंथ में सामायिक अध्ययन तक की व्याख्या है। ग्रन्थकार की इस पर स्वोपज्ञ टीका भी है। अन्य आचार्यों ने कई टीकाएं इस ग्रन्थ पर रचीं थीं। *जैन टीकाओं में नल्लवारीजी की टीका अधिक प्रभावक सिद्ध हुई। यह टीका अन्य टीकाओं की अपेक्षा अधिक विस्तृत होने के कारण इसको "बृहत् वृत्ति" भी कहा जा सकता है पर ग्रथकार ने इसे केवल वृत्ति की ही संज्ञा दी है। यह टीका २८००० पद्य परिमाण विशाल है। इस कृति का दूसरा नाम शिष्य-हिता वृत्ति भी है। यह एक दार्शनिक ग्रन्थ है। इसमें मुख्य रूप से विविध दार्शनिक विषयों की चर्चा है। ग्रंथ की शैली सरल और सुबोध है। प्रश्नोत्तर प्रधान इसकी शैली होने के कारण यह रचना अधिक प्रभावक सिद्ध हुई। इसे पढ़ने-पढ़ते पाठक का मन कुछ समय के लिए कृति के साथ तन्मय हो जाता है। स्थान-स्थान पर सस्कृत कथाओं के प्रस्तुतीकरण ने इसे अधिक रुचिप्रद बना दिया है। यह एक ही वृत्ति मल्लवारीजी के व्यक्तित्व की पर्याप्त परिचायिका है। संस्कृत टीका साहित्य की वृद्धि भी इससे सुविस्तृत हुई है। वृत्ति के अन्त में दी गई प्रशस्ति में ग्रन्थमान २८००० श्लोक परिमाण है। यह वृत्ति*

राजा जयसिंह के राज्य में बी० नि० १६४५ (वि० सं० ११७५) में कार्तिक शुक्ला पंचमी के दिन सम्पन्न हुई थी। वृत्ति ग्रन्थों में मल्लघारी हेमचन्द्र की यह सर्वाधिक विशाल वृत्ति है।

ग्रन्थों का पद्य-परिमाण

मुनि सुव्रत चारित्र्य ग्रंथ की प्रशस्ति में आचार्य मल्लघारी के १ ग्रंथों की सूचना है। इस ग्रंथ के अनुसार मल्लघारी हेमचन्द्र की सर्वप्रथम रचना उपदेशमालामूल और भवभावनामूल नामक ग्रंथ हैं। मल्लघारीजी ने इन दोनों ग्रंथों पर क्रमशः १४ हजार और १३ हजार पद्य परिमाण वृत्ति की रचना भी की थी। इन चार ग्रंथों की रचना के बाद उन्होंने अनुयोगद्वार पर ६ हजार पद्य परिमाण, जीवममाम पर ७ हजार पद्य परिमाण और शतक ग्रंथ (बन्ध शतक) की ४ हजार पद्य परिमाण वृत्ति की रचना की। हरिभद्र कृत आवश्यक वृत्ति का ५ हजार पद्य परिमाण टिप्पण रचा। मल्लघारी जी के ग्रंथों में सर्वाधिक विज्ञान वृत्ति विशेषावश्यक सूत्र की है। यह वृत्ति २८ हजार पद्य परिमाण बताई गई है।

विशेषावश्यक माध्य बहुवृत्ति

इसका दूसरा नाम शिष्यहिता वृत्ति भी है। यह एक दार्शनिक ग्रन्थ है। इसमें मुख्य रूप से विविध दार्शनिक विषयों की चर्चा है। ग्रंथ की शैली सरल और सुबोध है। प्रश्नोत्तर प्रधान इसकी शैली होने के कारण यह रचना अधिक प्रभावक मित्र हुई। इसे पढ़ने-पढ़ते पाठक का मन कुछ समय के लिए कृति के माध गहरा निपक जाना है। स्वान-स्वान पर संस्कृत कथाओं के साथ प्रस्तुतीकरण ने इसे और भी रुचिप्रद बना दिया है। यह एक ही कृति मल्लघारी के व्यक्तित्व की पर्याप्त परिचायिका है। संस्कृत टीका साहित्य की भी वृद्धि भी इससे सुविस्तृत हुई है। वृत्ति के अन्त में दी गई प्रशस्ति में ग्रंथमान २८००० श्लोक परिमाण है। यह वृत्ति राजा जयसिंह के राज्य में बी० नि० १६४५ (वि० सं० ११७५) में कार्तिक शुक्ला पंचमी के दिन सम्पन्न हुई थी।

वृत्ति ग्रन्थों में मल्लघारी हेमचन्द्र की यह सर्वाधिक विशाल वृत्ति है।

अनशन की स्थिति

जीवन के अन्तिम समय में आचार्य मल्लघारी हेमचन्द्र को सात दिनों का अनशन आया। जैन धर्म की विशेष प्रभावना हुई।

राजा सिद्धराज स्वयं सूक्ष्म मनीषा के धनी मल्लधारी हेमचन्द्राचार्य की निमल प्रज्ञा से अत्यन्त प्रभावित थे। वे उनकी शव-यात्रा में सम्मिलित हुए एवं शमशान तक गए थे।

शिष्य वर्ग

विजयसिंह, श्री चन्द्र, विबुधचन्द्र नामक तीन उनके विद्वान् शिष्य थे। श्रीचन्द्रसूरि महान् साहित्यकार थे। साहित्य-साधना से इन्होंने अपने गुरु हेमचन्द्र का नाम बहुत उजागर किया।

मल्लधारीजी के शिष्य विजयसिंहसूरि बी० नि० १६१२ (बि० सं० ११४२) से विद्यमान थे।

समय-संकेत

मल्लधारी आचार्य हेमचन्द्र के आचार्य-पद ग्रहण और स्वर्ग मवन् का उल्लेख नहीं मिलता। मल्लधारीजी के गुरु मल्लधारी अभयदेव का स्वर्गवास बी० नि० १६३८ (बि० सं० ११६८) में हुआ था। इस आधार पर मल्लधारी हेमचन्द्राचार्य का पद-ग्रहण समय बी० नि० १६३८ (बि० सं० ११६८) हो सकता है।

मल्लधारी हेमचन्द्र द्वारा हस्तलिखित जीवसमास की वृत्ति की प्रति के अन्त में प्रवृत्त प्रशस्ति के उल्लेखानुसार यह प्रति बी० नि० १६३४ (बि० सं० ११६४) में लिखी गई है। विशेषावश्यक भाष्य की बृहद्वृत्ति की सम्पन्नता मल्लधारी हेमचन्द्र द्वारा बी० नि० १६४५ (बि० सं० ११७५) में हुई थी। मल्लधारी हेमचन्द्र के ग्रन्थ की किमी भी प्रशस्ति में बि० सं० ११७७ के बाद का उल्लेख प्राप्त नहीं है। अतः मल्लधारी हेमचन्द्र का समय बी० नि० १६५० (बि० सं० ११७८) में आगे का आधुनिक शोध विद्वानों की दृष्टि से सम्भव नहीं है। मल्लधारी हेमचन्द्राचार्य उपर्युक्त मवतो की दृष्टि के आधार पर बी० नि० १७ वीं (बि० १२ वीं) सदी के विद्वान् संभव हैं।

आधार-स्थल

- १ श्री प्रश्नवाहनकुलाम्बुनिधिप्रसूत क्षोणीतलप्रथितकीर्तिस्वीर्णशास्त्र । विश्वप्रमाधितविकल्पितवस्तुस्त्वंश्रद्धायाश्रितप्रचुरनिर्वृतभव्यजन्तुः ॥१॥ जानादिकुसुमनिचित फलित श्रीमन्मुनीन्द्रफलवृन्दैः । कल्पद्रुम इव गच्छ श्रीहर्षपुरीयनामास्ति ॥२॥

गतस्मिन् गुणरत्नरोहणगिरिगम्भीर्यपाथोनिधि-
स्तुक्त्वप्रकृतिक्रमाधरपति मौम्यत्वतारापति ।
सम्यग्ज्ञानविशुद्धसयमतप स्वाचारश्रयानिधि,
शान्तश्रीजयसिंहसूरिभवन्नि मगचूडामणि ॥३॥
बिस्फूर्ज्जन्कलिकालदुस्तरतम मतानलुप्तस्थिति,
सूर्येणैव विवेकभूधरशिरस्यासाद्य येनोदयम् ।
सम्यग्ज्ञानकरैश्वरन्तनमुनिक्षुण्ण समुद्धोतितो,
मार्गा सोऽभयदेवसूरिरभवत्तेभ्य प्रसिद्धो भुवि ॥६॥
नखिष्ठप्यलवप्रायैरगीतार्थैरपि क्षिप्तजनतुष्ट्यै ।
श्रीहेमचन्द्रसूरिभिरियमनुरचिता जनकवृत्ति ॥१०॥

(बन्धशतकवृत्ति प्रशस्ति)

२. मक्षेपावावश्यकविषय टिप्पनमह बप्पि ।

(आवश्यक टिप्पण)

३ श्रीमदभयदेवसूरिचरणाम्बुजचञ्चरीकश्रीहेमचन्द्रसूरिविरचितमावश्यक-
वृत्तिप्रदेशव्याख्यानकं समाप्तम् ।

(आवश्यकवृत्तिप्रदेशव्याख्या प्रशस्ति)

४ मप्यन्यधिकैकादशवर्षं शतैर्विक्रमादतिक्रान्तं ।

निष्पन्ना वृत्तिरिय आचरणरविपञ्चमीदिवसे ॥

(भवभावना विवरण प्रशस्ति)

५ "प्रथमः ६६२७ । गवत् ११६४ चैत्र सुवि ४ सोमेश्वरे श्रीमदण-
पाटके ममस्त राजाबलिबिराजितमहाराजाधिराज—परमेश्वर—श्री
मज्जयमिहदेवकन्याणविजयराज्ये एव काले प्रवर्तमाने यमनियमस्वा-
ध्यायानुष्ठानरतपरमर्षिष्ठिकपण्डित—स्वेताम्बराचार्य—भट्टारक—श्री
हेमचन्द्राचार्येण पुस्तिका लि० श्री"

(जीव समाप्त वृत्ति प्रशस्ति)

६२. वादकुशल आचार्य वादिदेव

आचार्य वादिदेव दार्शनिक विद्वान् थे। प्रमाणनय तत्त्वलोकालङ्कार जैसी न्याय विषयक उत्तम कृति के वे रचनाकार थे। वादिदेवसूरि का मूल नाम देवसूरि था। पर वाद कुशलता के कारण उनकी प्रसिद्धि वादिदेव के नाम से हुई। अनेक स्थानों में शास्त्रार्थ में विजय प्राप्त कर उन्होंने जैन धर्म की विशेष प्रभावना की।

गुरु-परम्परा

वादिदेवसूरि के गुरु सुविहित परंपरा के मुनिचन्द्रसूरि थे।^१ मुनिचन्द्रसूरि उपाध्याय आभ्रदेव के शिष्य नेमिचन्द्रसूरि के गुरु बंधु थे। उपाध्याय आभ्रदेव बड़गच्छ के आचार्य उद्योतनसूरि के शिष्य थे। बड़गच्छ के संबंध-सूरि द्वारा नेमिचन्द्रसूरि की आचार्य पद पर नियुक्ति हुई थी। नेमिचन्द्रसूरि ने मुनिचन्द्रसूरि को अपना पट्टधर धावित किया। न्याय-विद्या का अध्ययन मुनिचन्द्रसूरि ने पाटण में वादिदेवताल शान्त्याचार्य के पास किया था। वादिदेवसूरि नेमिचन्द्रसूरि के पट्टधर मुनिचन्द्रसूरि के शिष्य थे।

जन्म एवं परिवार

आचार्य वादिदेव वैश्य वंशज थे। प्राग्वाट (पोरवाल) उनका गोत्र था। उनके पिता का नाम बीरसेन और माता का नाम जिनदेवी था।^२ गुजरात प्रदेशान्तर्गत अष्टादशशती नामक प्रान्त का मदाहुत नामक नगर उनका जन्मस्थल था। मदाहुत नगर पर्वतमालाओं के बीच बसा हुआ दुर्गम स्थान था, जहां सूर्य की किरणों का प्रवेश भी कठिनाता से हो पाता था। प्रबल पर्यालोचन में प्राप्त उल्लेखानुसार पहाड़ के आस-पास का प्रदेश उस समय अष्टादशशती नाम से पहचाना जाता था और वह गुजरात प्रान्त का एक प्रदेश था। मदाहुत की शब्द रचना "मडार" नगर की ओर संकेत करती है पर वर्तमान का विख्यात नगर मडार पर्वत मालाओं से घिरा हुआ नहीं है। उसके पश्चिम भाग में छोटी-सी पहाड़ी है अतः मदाहुत नगर रचना सबंधी वर्णन के अनुसार यह स्थान आबू की दक्षिण अपत्यका में बसा महुआ गांव संभव है जो

वैष्णव का तीर्थस्थल है ।^१

जीवन-वृत्त

वादिदेवसूरि के पिता बीरनाग श्रेष्ठी प्राग्वाट वंश के गुणवान् व्यक्ति थे । मुक्ता की भांति उज्ज्वल उनका चरित्र था । वादिदेवसूरि की माता जिनदेवी भी सरलागया, विनम्र, विवेक-संपन्ना एवं साक्षात् देवी रूप थी । एक दिन जिनदेवी ने स्वप्न में चंद्रमा को अपने में प्रवेश करते हुए देखा । उसने अपने स्वप्न की बात अपने गुरु मुनिचन्द्र के सामने कही । मुनिचंद्रसूरि स्वप्न का कलादेश बताते हुए बोले—

देवन्दनिध कोऽप्यवततार तबोदरे ।

आनन्दयिष्यते विश्वं येन ते चेत्यमादिशन् ॥१२॥

(प्रभा० च० पृ० १७१)

बहिन ! चन्द्रमा के समान कान्तिमान् तेजस्वी प्राणी का तुम्हारी कुक्षि में अवतार हुआ है । वह प्राणी भविष्य में विश्व के लिए आनन्दकारी होगा । गुरु श्री के मुख से यह बात सुनकर जिनदेवी की अत्यन्त प्रसन्नता हुई । गर्भकाल की सम्प्रभता पर उसने बी० नि० १६१३ (वि० स० ११४३) में कालिकालाद्रि को भी प्रकम्पित कर देने में बख्शोपम क्षुति के समान तेजस्वी पुत्र को जन्म दिया । चन्द्र-स्वप्न के आधार पर पिता बीरनाग ने पुत्र का नाम पूर्णचन्द्र रखा ।^२

बीरनाग श्रेष्ठी नगर में अपने परिवार सहित आनन्द से रह रहे थे । माता-पिता के मरक्षण में चन्द्रकला की भांति बालक पूर्णचन्द्र भी दिन प्रति-दिन विकास पा रहा था । एक दिन नगर में उपद्रव हो गया । उपद्रव से बचन के लिए बीरनाग श्रेष्ठी को गाव छोड़ देना पड़ा । परिवार को लेकर बीरनाग ने दक्षिण दिशा की ओर प्रस्थान किया । इधर-उधर भ्रमता हुआ श्रेष्ठी परिवार लाट देश के प्रतिष्ठ नगर भृगुकच्छ (भरूच) में पहुँच गया । पुण्योदय में व्यक्ति को दूर अनजाने प्रदेश में भी अनुकूल सहयोग मिल जाया करता है । बीरनाग श्रेष्ठी के शुभ-मयोग से अपने ही गुरु मुनिचन्द्रसूरि का आगमन भी उस समय भृगुकच्छ में हुआ । बीरनाग श्रेष्ठी को गुरु-दर्शन से अत्यन्त प्रसन्नता हुई । धर्मोपासक बन्धुओं ने बीरनाग श्रेष्ठी के रहने की व्यवस्था धार्मिक बन्धुता के कारण मुनिचन्द्रसूरि के पास धर्म स्थान पर ही कर दी । इस व्यवस्था में प्रमुख निमित्त श्रेष्ठी पर मुनिचन्द्रसूरि का विशेष वास्तव्य आब ही था । श्रेष्ठी बीरनाग का पुत्र बालक पूर्णचन्द्र उस

समय लगभग ८ वर्ष का था। वह अपनी योग्यतानुसार बाणिज्य करने लगा। वस्तुओं को बेचने के लिए वह घर-घर में जाया करता था। बालक की मीठी सरल वाणी सुनकर लोग प्रसन्न होते, वे उसे खुशी में खाने के लिए मधुर दाख आदि प्रदान किया करते थे।

दुर्भाग्य से किसी श्रेष्ठी के घर में स्वर्ण मोहरे और सिक्के कोयले या पत्थर के टुकड़े बन गए थे। श्रेष्ठी उन्हें व्यर्थ समझकर अबकर पर गिरा रहा था। बालक पूर्णचन्द्र ने यह देखा और विस्मित होकर बोला—

“आप जीवनीपथ के समान इस बहुमूल्य स्वर्ण जैसी द्रव्य राशि को क्यों फेंक रहे हैं ?”

श्रेष्ठी समझदार, चतुर और विवेक सम्पन्न था। उसने सोचा—यह कोई पुण्यवान् बालक है। जो स्वर्ण सिक्के मेरी दृष्टि में ककर पत्थर और कोयले मात्र रह गये हैं, वे इसे अवश्य ही अपने असली रूप में दिखाई दे रहे हैं। बुद्धिमान् श्रेष्ठी ने बास से बना पात्र बालक को दिया और कहा—प्रिय पुत्र ! मेरे द्वारा फेंका जाने वाला द्रव्य इस “पात्र” में भ्रष्टकर तुम मुझे दे दो। बालक ने वैसा ही किया। पत्थर के टुकड़ों की तरह दीखने वाले सिक्के और मोहरे बालक के स्पर्श मात्र से स्वर्ण सिक्कों के रूप में बदल गए। श्रेष्ठी बालक पर बहुत प्रसन्न हुआ और एक प्चर्ण सिक्का उसे प्रदान कर दिया। बालक घर लौटा। सिक्का अपने पिता के हाथ में दिया। पिता बीरनाग ने पुत्र से सारा वृत्तान्त सुनकर मुनिचन्द्रसूरि को निवेदन किया। मुनि चन्द्रसूरि ने सोचा—यह बालक क्या कोई उत्तम पुरुष है—

दर्शयती स्वरूपाणि लक्ष्मीयंस्याभिलाषुका ॥२७॥

(प्रमा० च० पृष्ठ १७१)

लक्ष्मी स्वयं अपना रूप इसके सामने प्रकट कर रही है। चन्द्रमा के समान ज्योति उसके चेहरे पर चमक रही है। यह मुनि बनकर जैन शासन की उन्नति करेगा। मुनिचन्द्रसूरि ने श्रेष्ठी बीरनाग से कहा—“तुम्हारे इस पुत्र को हमारे धर्मसंघ के लिए समर्पित कर दो।” श्रेष्ठी बीरनाग बोला—गुरुदेव ! मेरे एक ही पुत्र है। मैं वृद्ध हो गया हूँ। किसी प्रकार का व्यवसाय करने में मैं असमर्थ हूँ। इसकी माता भी वृद्ध हो गई है। हमारी बूढ़ावस्था में सहारा देने वाला यही एक कुलदीप है। अतः मैं इसका धर्मसंघ के लिए समर्पण कैसे कर सकता हूँ ? मुनिचन्द्र बोले—मेरे पास सौ शिष्य सब तुम्हारे पुत्र हैं। गुरु के आग्रह पर पिता बीरनाग, माता जिनदेवी ने अपने पुत्र को

गुरुदेव के चरणों में झेंट कर दिया। मुनिचन्द्रसूरि योग्य बालक को पाकर प्रसन्न हुए। उन्होंने पूर्णचन्द्र को वी०नि० १६२२ (वि०म० ११२५) में मुनि-दीक्षा प्रदान की। दीक्षा ग्रहण करने समय बालक पूर्णचन्द्र की उम्र १ वर्ष की थी। नव दीक्षित मुनि का नाम रामचन्द्र रखा गया।^१

रामचन्द्र मुनि प्रखर प्रतिभासम्पन्न थे। वे आचार्य मुनिचन्द्र से न्याय-विषयक दुःखबोध ज्ञान ग्रहण करने में सफल सिद्ध हुए। जैनोत्तर सिद्धान्तों का उन्होंने गम्भीर अध्ययन किया। शास्त्रार्थ करने में भी वे अत्यन्त निपुण थे।

शिवाहृतं वदन् धन्व पुरे धवलके द्विज ।

काश्मीर मागरो जित्ये वादात् मत्स्यपुरे पुरे ॥३६॥

तथा नागपुरे क्षुण्णो गुणचन्द्रो दिग्बरः ।

चित्रकूटे भागवत शिवभूत्याभ्यया पुन ॥४०॥

गगाधरो गोपगिरौ धाराया धरणीधरः ।

पद्माकरो द्विज पुष्करिण्या बादमदोद्भूत ॥४१॥

जितश्च श्रीभृगुक्षेत्रे कृष्णाख्यो ब्राह्मणाग्रणी ।

एव वादजयान्मुद्रो रामचन्द्र क्षितावभूत् ॥४२॥

(प्रभा० च० पृष्ठ १७२)

धवलक नगर में शैव मत समर्थक धन्व नामक ब्राह्मण विद्वान् के साथ, सत्यपुर नगर में काश्मीर निवासी सागर विद्वान् के साथ, नागपुर में दिग्म्बर मनीषी गुणचन्द्र के साथ, चित्रकूट (चित्तौड़) में भागवत मतानुयायी शिवभूति के साथ, गोपगिरि (ग्वालियर) में गगाधर के साथ, घारा में धरणीधर के साथ, पुष्पकरिणी में पद्माकर ब्राह्मण पंडित के साथ, भृगुकच्छ में ब्राह्मणाग्रणी कृष्ण के साथ शास्त्रार्थ कर रामचन्द्र मुनि विजय को प्राप्त हुए थे।

विद्वान् विमलचन्द्रोऽथ हरिचन्द्र प्रभानिधि ।

सोमचन्द्र पार्श्वचन्द्रो विबुध कुलभूषण ॥४३॥

प्राज्ञः शान्तिस्तथाऽशोकचन्द्रश्चन्द्रोत्तलसद्यशा ।

अजायन्त सखायोऽस्य मेरोरिव कुलाचलाः ॥४४॥

(प्रभावक चरित्र पृष्ठ १७२)

विमलचन्द्र, हरिचन्द्र, सोमचन्द्र, पार्श्वचन्द्र, शान्तिचन्द्र और अशोकचन्द्र—ये छह विद्वान् मुनि रामचन्द्र के बाल्यत्व में प्रभावित होकर उनके परम सखा बन गए।

मुनिचन्द्रसूरि ने शास्त्रार्थ निपुण, वर्चावादी, न्यायशास्त्र विशेषज्ञ अपने

परम योग्य शिष्य रामचंद्र को बी० नि० १६६४ (बि० ११७४) में आचार्य पद पर नियुक्त किया।^१ मुनि रामचंद्र का नाम आचार्य पदारोहण के समय देव रखा गया। इसी अवसर पर चन्दनबाला नामक साध्वी को महत्तर पद से अलङ्कृत किया गया।^२ साध्वी चन्दनबाला श्रेष्ठी बीरनाग की बहिन थी और मुनि रामचंद्र (बादिदेवसूरि) की बुआ थी।

आचार्य मुनिचन्द्र के आदेश से वे स्वतन्त्र विहरण करने लगे। एक बार वे धवलक नगर में पहुँचे। वहाँ जैन धर्म की महती प्रभावना हुई। धवलक नगर के श्रमणोपासकों में उदय नामक श्रावक प्रमुख था और धर्म प्रचारक कार्य में वह महान् सहयोगी था।^३

एक बार देवसूरि ने नागपुर (मारवाड़) में विहरण करने के उद्देश्य से यात्रा प्रारम्भ की। मध्यवर्ती ग्रामों का स्पर्श करते हुए वे आबू पहुँचे। आबू की चढ़ाई करते समय पाटण नरेश का मंत्री अम्बाप्रसाद भी उनके साथ था। मंत्री अम्बाप्रसाद को माप ने काट लिया। किसी भी प्रकार की अन्य चिकित्सा का सहारा न लेकर देवसूरि के पाद प्रक्षालित जल से संपंदित स्थान को धोया गया। चरणोदक के स्पर्श से जहर उतर गया।^४ लोग इस चामत्कारिक प्रयोग को देखकर विस्मित हुए। जन-जन की जबान पर देवसूरि का नाम गूजने लगा। आबू की यात्रा मानन्द सम्पन्न हुई।

यहाँ से देवसूरि का विहार नागपुर की ओर होने वाला था। अम्बादेवी ने साक्षात् प्रकट होकर उनको कहा—“बहुमानपूर्वक मैं आपसे निवेदन करती हूँ, आपका इस समय पुनः पाटण की ओर विहार उपयुक्त है। गुरुदेव का आयुष्य आठ मास का बाकी रहा है।” यह कहकर देवी अन्तर्धान हो गई। देवसूरि ने देवी के बचनों के आधार पर नागपुर की यात्रा स्थगित कर, आबू से गुजरात की ओर प्रस्थान किया। वे पाटण गए। गुरु-दर्शन कर प्रसन्न हुए। अम्बादेवी के बचनों को गुरु के समक्ष उन्होंने यथावत् निवेदन किया।

देवी बचनों से अपनी मृत्यु के काल का बोध प्राप्त कर अभयवृत्ति के साधक मुनिचन्द्रसूरि का अत्यन्त आनन्द की अनुभूति हुई।

एक दिन पाटण नगर के भागवत दर्शन को मानने वाला उद्भट्ट विद्वान् देवबोध आया। कई शास्त्राचार्यों में विजय प्राप्त होने के कारण उसे अपनी ज्ञानशक्ति और वादशक्ति पर गर्व था। राजसभा के द्वार पर उसने एक लघुपट्टिका लटका दी जिस पर एक श्लोक लिखा हुआ था—

एकद्वित्रिचतु पंचषष्मेनकमने न का ।

देवबोधे मयि क्रुद्धे षष्मेनकमनेनका ॥६३॥

(प्रभावक चरित्र पृष्ठ १७३)

प्रस्तुत श्लोक का अर्थ करने के लिए नगर के सभी विद्वान् आमन्त्रित थे । छ महीने बीत गए । कोई भी विद्वान् श्लोक का अर्थ न बता सका । उस समय मंत्री अम्बाप्रसाद ने सिद्धराज से निवेदन किया, राजन् ! सुज्ञशिरो-मणि आचार्य बादिदेवसूरि प्रस्तुत श्लोक का अर्थ करने में समर्थ हैं । मंत्री की सलाह पर नरेश ने देवसूरि को राजसभा में आमन्त्रित किया । राजनिमग्न पर देवसूरि आये । गिरिनन्दी का प्रवाह जैसे पर्वतशिला को भेद देता है उसी प्रकार पत्थन का भिन्न-भिन्न प्रकार से अर्थ करके देवसूरि ने राजसभा में नरेश के समस्त श्लाोक की स्पष्ट व्याख्या की । सभी सभासद इस प्रकार की व्याख्या सुनकर प्रसन्न हुए । राजा भी सन्तुष्ट थे, जैन धर्म की विशेष प्रभावना हुई ।

मुनिचन्द्रसूरि ने मृत्युकाल नजदीक जानकर अनशन किया । परम समाधि की अवस्था में उनका बीर निर्वाण १६८४ (वि० ११७८) में स्वर्ग-वास हुआ ।" शासनदेवी की बात सत्य प्रमाणित हुई ।

मुनिवदसूरि के स्वर्गवास के बाद बादिदेवसूरि मारवाड की तरफ आए । विद्वान् देवबोध के द्वारा बादिदेवसूरि की प्रशंसा सुनकर नागपुर के राजा ने उनका भारी स्वागत किया ।

इस समय पाटण नरेश सिद्धराज ने नागपुर पर आक्रमण किया और चारों ओर से नरेश को घेर लिया था पर नरेश को जब यह ज्ञात हुआ देवसूरि यही विराजमान हैं—मध्यस्थितेऽत्र तन्मित्रे दुर्गं लातु न शक्यते । मित्र देवसूरि के यहा रहते विजय पाना कठिन है—यह सोच सिद्धराज ने चुपचाप अपना घेरा उठा लिया तथा अपने देश की ओर प्रस्थान कर दिया । संत जनों का प्रभाव कोई अद्वितीय ही होता है । पाटण पहुंचकर नरेश सिद्धराज ने देवसूरि को अपने देश में बुला लिया । उसके बाद पुनः आक्रमण कर पाटण नृपति ने नागपुर के किले को अपने हस्तगत किया । नागपुर यात्रा के बाद देवसूरि का प्रथम चातुर्मास पाटण में और द्वितीय चातुर्मास कर्णावती में हुआ । दिगम्बर विद्वान् कुमुदचन्द्र का पावस प्रवास भी वहीं था । इस प्रवास के बाद दोनों पाटण आए । पाटण के अधिपति सिद्धराज की अध्यक्षता में बी० नि० १६५१ (वि० सं० ११८१) में वैशाख शुक्ला पूर्णिमा के दिन देवसूरि का दिगम्बर विद्वान् कुमुदचन्द्र के साथ महान् शास्त्रार्थ हुआ ।" केशव

आदि तीन विद्वान् एव कई नागरिकजन विद्वान् कुमुदचन्द्र के पक्ष का तथा भ्राभू (भानु) और महाकवि श्रीपाल आचार्य देवसूरि के पक्ष का समर्थन कर रहे थे ।^{११}

‘तस्मिन् महर्षिस्माह सागरश्च कलानिधि ।

प्रजाभिरामो रामश्च नृपस्येते सभासद ॥२१०॥’

(प्रभावक चरित्र पृष्ठ १७६)

महर्षि उत्साह, कलानिधि सागर और प्रजाभिराम राम ये तीन विद्वान् राजा के प्रमुख सभासद थे ।

कोषाध्यक्ष गामिल का पूरा सहयोग विद्वान् कुमुदचन्द्र के पक्ष को प्राप्त था ।^{१२} पाटण के श्री सम्पन्न श्रेष्ठी थाहड और नागदेवसूरि के पक्ष में थे ।^{१३} इन दोनों ने देवसूरि से निवेदन किया था—आर्यदेव शास्त्रार्थ में विजय प्राप्त हेतु हमारे द्वारा अजित धन का यथेष्ट उपयोग किया जा सकता है ।

इन दोनों की भावपूरित भावना सुनकर देवसूरि बोले—धर्मानुरागी आर्यजनों ! शास्त्रार्थ में धनबल से अधिक प्रजाबल आवश्यक है । देव, गुरु की कृपा से सब ठीक होगा ।

देवसूरि के शब्दों में दृढ़ आत्मबल प्रकट हो रहा था । इस शास्त्रार्थ में दोनों पक्षों द्वारा एक प्रतिज्ञा पत्र स्वीकृत किया गया था जिसका भावार्थ था—दिगम्बरो की शास्त्रार्थ में पराजय होने पर पाटण छोड़कर दक्षिण चले जायेंगे, श्वेताम्बर पक्ष की पराजय होने पर अपनी मान्यता परित्याग कर दिगम्बरत्व स्वीकार कर लेंगे ।^{१४}

नागरिक जन भी इस शास्त्रार्थ को सुनने के लिए उत्सुकता से उपस्थित थे । दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनों की ओर से अपनी-अपनी मान्यताओं का युक्ति पुरस्सर प्रतिपादन एवं विपक्ष का निरसन किया गया था ।

देवसूरि ने स्त्री-मुक्ति विषय के समर्थन में मुक्तिगामिनी मरुदेवी माता आदि के उदाहरणों की प्रस्तुति के साथ राजमाता की ओर संकेत करते हुए कहा—राजमाता मयणल्ला महान् मस्त्वशालिनी हैं अतः महिलाओं को तुच्छसत्त्वा कौन कह सकता है ? ये महिलाएं भी अपने सत्त्व और पुरुषार्थ द्वारा मुक्ति माम्नाज्य को प्राप्त करने में निःसन्देह समर्थ हैं ।

देवसूरि ने शान्त्याचार्य रचित उत्तराध्ययन की टीका के आधार पर इतने विकल्प प्रस्तुत किए, इन विकल्पों को श्रोताओं द्वारा ग्रहण कर पाना कठिन हो गया था ।

देवसूरि की इस शास्त्रार्थ में विजय हुई ।^{१०} राजा के द्वारा लिखित राजपत्र एवं तुष्टि दान देकर देवसूरि का सम्मान किया गया । अपरिग्रही-देवसूरि द्वारा यह दान अस्वीकार कर दिए जाने पर अन्य धार्मिक प्रवृत्तियों में इस अर्थ राशि का उपयोग हुआ । इस विजय के बाद देवसूरि बादिदेवसूरि के नाम में प्रसिद्ध हुए ।

इस शास्त्रार्थ में विद्वान् राजवैदालिक सिद्धान्त प्रवीण श्रीचन्द्र एवं युवा मन हेमचन्द्राचार्य भी उपस्थित थे । तीनों विद्वानों ने इस शास्त्रार्थ की भूरि-भूरि प्रशंसा की । हेमचन्द्राचार्य ने कहा—

यदि नाम कुमुदचन्द्र नाजेप्यद् देवसुरिरहिमरुचि ।

कटिपरिधानमध्रास्यत कतम श्वेताम्बरो जगति ॥२५१॥

(प्रभावक चरित्र पृष्ठ १८०)

इस शास्त्रार्थ में देवसूरि के हेमचन्द्राचार्य महान् सहयोगी थे । शास्त्रार्थ से पूर्व दिगम्बर मतानुयायी ने राजमाता को श्वेताम्बर मत का बोध देकर अपने पक्ष के अनुकूल बना लेने का कार्य हेमचन्द्राचार्य ने किया था ।

यह सारा प्रकरण प्रभावक चरित्र ग्रन्थ के बादिदेवसूरि प्रबन्ध में प्राप्त है जो उस समय की शास्त्रार्थ पद्धति एवं बादरसिक मनोवृत्ति की जानकारी देता है ।

आचार्य बादिदेव ने भारबाड गुजरात आदि क्षेत्रों में धर्मप्रचार किया । अपने पद पर उन्होंने शिष्य भद्रेश्वर को नियुक्त किया ।^{११}

साहित्य

आचार्य बादिदेव कुशल साहित्यकार थे । विभिन्न दर्शनो का अवगाहन कर उन्होंने 'प्रमाणनयलक्षणलोकालकार' की रचना की थी । यह ग्रन्थ ३७४ सूत्र और ८ परिच्छेदों में निबद्ध न्यायविषयक मौलिक रचना है ।

इस ग्रन्थ पर 'स्याद्वाद रत्नाकर' नामक स्वपन्न टीका भी है ।^{१२}

आचार्य बादिदेव आचार्य सिद्धसेन कुनियों के प्रमुख पाठक थे । दिवाकरजी का 'सन्मति तर्क' उनका प्रिय ग्रन्थ था । 'स्याद्वाद-रत्नाकर' की रचना में स्थान-स्थान पर उन्होंने 'सन्मति तर्क' का उल्लेख किया है ।

आचार्य बादिदेव की शिष्य मण्डली में भद्रेश्वर और रत्नपुत्र नामक विद्वान् श्रमण थे । 'स्याद्वाद-रत्नाकर' की रचना में इन दोनों शिष्यों का उन्हें पूर्ण सहयोग था ।

समय-संकेत

बादिदेवसूरि ६ वर्ष की अवस्था में मुनि बनें, २१ वर्ष की अवस्था में सूरिपद पर सुशोभित हुए, कुल समय पर्याय का ७४ वर्ष तक पालन कर एव सूरिपद को लगभग ६२ वर्ष तक अलंकृत कर आचार्य बादिदेव बी० नि० १६६६ (वि० सं० १२२६) श्रावण कृष्णा सप्तमी के दिन ८३ वर्ष की अवस्था में स्वर्गगामी बने ।^१

आचार्य बादिदेव के जीवन में संबद्ध विशेष घटनाओं के काल परिचायक सबन्ध निम्नोक्त श्लोको में है—

रमयुग्मसौ वर्षे (१२२६) श्रावणे मासि गते ।
 कृष्णपक्षस्य सप्तम्यामपराह्णे गुरोदिने ॥२८४॥
 मर्त्यलोकस्थित लोक प्रतिबोध्य पुरदरम् ।
 बांधका इवते जग्मुर्दिव श्रीदेवसूरयः ॥२८५॥
 शिखिवेदशिखे (११४३) जन्म दीक्षा युग्मशेखरे (११५२) ।
 वेदाश्वशकरे वर्षे (११७४) सूरित्वमभवत् प्रभो ॥२८६॥
 नवमे वत्सरे दीक्षा एकविंशतमे तथा ।
 सूरित्व मकलायुश्च व्यशीतिवत्सरा अभूत् ॥२८७॥

प्रभावक चरित्र पृष्ठ १८१

आधार-स्थल

- १ अन्वये गुरवन्तस्य श्रीमुनिचन्द्रमूरय ।
 मल्लि शान्तिकमन्त्रान्ते येषा नामक्षराप्यपि ॥१०॥
 (प्रभावक चरित्र पृष्ठ १७१)
- २ मद्भूतोऽजीवनच्छायो राजमान स्वतेजसा ।
 प्राग्वाटवशमुक्तामीद् बीरनागाभिघ्नो गह्वी ॥७॥
 तत्प्रिया मत्किमाघाग प्रियकरगुणावनि ।
 जिनदेवीनि देवीव मेना हिमवतो बभौ ॥८॥
 (प्रभावक चरित्र पृष्ठ १७१)

३. प्रबन्ध पर्यालोचन पृ० ६१

४. हृदयानन्दने तत्र वर्धमाने च नन्दने ।

चन्द्रस्वप्नात् पूर्णचन्द्र इत्याख्या तत्पिता व्यधात् ॥१४॥

(प्रभावक चरित्र पृष्ठ १७१)

५. तदम्बां च यथादेशकारिणीमनुमान्य च ।
पूर्णचन्द्रं दृढाभक्तिं प्रभव ममदीक्षयन् ॥२५॥
रामचन्द्राभिधां तस्य ददुरानन्दनाकृतेः ।
दर्शनोत्सामिनः सङ्क्षुसिन्धुवृद्धिभिधायिनः ॥३६॥
(प्रभावक चरित पृष्ठ १७२)
६. ततो योष्यं परिज्जाय रामचन्द्रं मनीषिणम् ।
प्रत्यष्टिपन् पदे दत्तदेवसूरिवराभिधम् ॥४५॥
(प्रभावक चरित पृष्ठ १७२)
७. महत्तराप्रतिष्ठां च व्यधुर्विधुरिताहसः ।
श्रीमच्चन्दनबानेति नामास्याः प्रदधुर्मुदा ॥४७॥
(प्रभावक चरित पृष्ठ १७२)
८. अन्यदा गुर्वनुज्ञाता श्रीमन्तो देवसूरयः ।
बिहारमादधुः पूज्याः पुरे धवलकामिधे ॥४८॥
(प्रभावक चरित पृष्ठ १७२)
९. उदया नाम तत्रास्ति बिदितो धार्मिकाग्रणीः ।
श्रीमत्सीमंघरस्वामिबिम्बं सैव व्यघ्रापयत् ॥४९॥
(प्रभावक चरित पृष्ठ १७२)
१०. मन्त्रिणोऽम्बप्रसादस्य गिरिमारोहत मह ।
गुरुभि कर्मवैचित्र्याद् दन्दघूकोऽदमत् पदे ॥५४॥
ज्ञात्वा ते प्रेययस्तस्य हेतु पादोदक तदा ।
घोतमात्रे तदा तेन दशोऽग्नौ निबिषोऽभवत् ॥५५॥
(प्रभावक चरित पृष्ठ १७२)
११. शतैकादशके साष्टासप्तती विक्रमाकृतं ।
वत्सराणां व्यतिक्रान्ते श्रीमुनिचन्द्रसूरय ॥७१॥
आराधनाविधिश्चेष्ट कृत्वा प्रायोपवेशनम् ।
शमपीयूषकल्लोलप्सुतास्ते त्रिदिब ययु ॥७२॥
(प्रभावक चरित पृष्ठ १७३)
१२. चन्द्राष्टशिववर्षेऽन (११८१) वैशाखे पूणिमादिने ।
आहूतौ बादशासायां तौ बादिप्रतिवादिनौ ॥१६३॥
(प्रभावक चरित पृष्ठ १७८)

१३ देवाचार्यश्च भाभूश्च श्रीपालश्च महाकवि ।

पक्षे दैर्गवने तत्र केशवचितय मतम् ॥२१२॥

(प्रभावक चरित पृष्ठ १७६)

१४ अथाह् वाहडो नाथाशाम्बरेण धनव्ययात् ।

तत्रस्थेन धनाढ्यसाद्वणिता गागिलादय ॥१५७॥

(प्रभावक चरित पृष्ठ १७७)

१५. एकाग्रमानसौ तत्र शासने पक्षपातिनौ ।

वाहडो नागदेवश्च सह जाजम्मतुर्मुदा ॥२०१॥

(प्रभावक चरित पृष्ठ १७८)

१६. दिगम्बरो विजीयेत चेत् तन्म्यकारपूर्वकम् ।

निर्वास्योज्ज पुराद् धृत्वा परिस्पन्द म चौरवत् ॥१८२॥

अथ श्वेताम्बरो हारयेत् तत्तम्य शामनम् ।

उच्छिद्याशाम्बरत्वेनावस्थाप्य तै स्थितै किमु ॥२८३॥

(प्रभावक चरित पृष्ठ १७८)

१७ महवि प्राह सपूर्णा वादमुद्राञ्च दृश्यते ।

दिगम्बरो जित श्वेताम्बरो विजयमाप च ॥२३०॥

(प्रभावक चरित पृष्ठ १७६)

१८ श्रीभद्रेश्वरसूरीणा गच्छभार समर्प्य ते ।

जैनप्रभावनास्थेमनिस्तुपश्रेयसि स्थिता ॥२८३॥

(प्रभावक चरित पृष्ठ १८१)

१९. स्याद्वादपूर्वक रत्नाकर स्वादुबचोऽमृतम् ।

प्रमेयशतरत्नाद्यममुक्त स किल श्रिया ॥२८०॥

(प्रभावक चरित पृष्ठ १८१)

२०. इति श्रीदेवसूरीणाममम्यातिशयस्पृशाम् ।

वर्षाणा अधिकाशीतिरत्यकामदत्तन्दिणाम् ॥२८२॥

(प्रभावक चरित पृष्ठ १८१)

६३. कलिकालसर्वज्ञ आचार्य हेमचन्द्र

श्रीहेमचन्द्रसूरिणामपूर्वं वचनमृतम् ।

जीवातुविश्वजीवाना राजचित्तावनिस्थितम् ॥

‘आचार्य हेमचन्द्र के वचन समस्त प्राणियों के लिए अमृत तुल्य है ।’ प्रभाचन्द्राचार्य के इन शब्दों में अतिरञ्जन नहीं है । विद्वान् हेमचन्द्र युग संस्थापक आचार्य थे । वे असाधारण प्रज्ञा से सम्पन्न थे । सार्धत्रय कोटि पद्यों की रचना कर उन्होंने सरस्वती के भण्डार को अक्षय-निधि से भरा था । गुजरात नरेश मिठ्ठराज जयसिंह को अध्यात्म सन्देश से प्रभावित कर एवं उनके उत्तराधिकारी नरेश कुमारपाल को व्रत दीक्षा प्रदान कर जैन शासन के गौरव को महत्त्व गुणित विस्तार प्रदान किया था । उनके ज्ञान सूर्य की किरणों के प्रसार से गुजरात मस्कृति के प्राण पुलक उठे थे । घरा का कण-कण अध्यात्म-आलोक से जगमगा उठा था । सामाजिक, राजनैतिक जीवन में भी नव चेतना का जागरण हुआ । साहित्य सस्थान को नया रूप मिला था । कला मजीब हो गई थी । गुजरात राज्य में यह काल जैन धर्म के परम उत्कर्ष का काल था ।

गुरु-परम्परा

प्रभावक चरित्र ग्रन्थ के अनुसार आचार्य हेमचन्द्र के गुरु चन्द्रगच्छ के देवचन्द्रसूरि थे । देवचन्द्रसूरि के गुरु प्रद्युम्नसूरि थे ।^१

प्रबन्ध कोश के अनुसार हेमचन्द्रसूरि की गुरु-परम्परा पूर्णतस्त गच्छ से सम्बन्धित थी । पूर्णतस्त गच्छ में श्रीदत्तसूरि हुए थे । श्रीदत्तसूरि के शिष्य यशोभद्र, यशोभद्र के पट्टशिष्य प्रद्युम्नसूरि, उनके पट्टशिष्य गुणसेनसूरि हुए थे । श्री गुणसेनसूरि के पट्टशिष्य देवचन्द्रसूरि तथा उनके शिष्य हेमचन्द्राचार्य थे ।^२

‘कुमारपाल प्रतिबोध’ नामक काव्य में श्री हेमचन्द्राचार्य ने अपना सम्बंध पूर्णतस्त गच्छ से बताया है ।^३

चन्द्रगच्छ यथार्थ में गच्छ नहीं चन्द्रकुल था । यह चन्द्रकुल कोटिक गण से सम्बन्धित था । कोटिक गण से अनेक शाखाओं, प्रशाखाओं एवं अवान्तर

गच्छो का विकास हुआ। उसमें एक पूर्णतत्त्व गच्छ भी था जिसका चन्द्र-गच्छ से उद्भव हुआ था।"

त्रिषष्टिशलाका पुरुष चरित्र प्रशस्ति महाकाव्य में भी हेमचन्द्रसूरि की गुरु-परम्परा के सम्बन्ध कोटिक गच्छ वज्रशास्त्रा के अन्तर्गत माना गया है।" पूर्व गुरुजनो के नामो का क्रम प्रायः सभी ग्रंथों में समान है।

श्रीदत्तसूरि कई राजाओं के प्रतिबोधक थे। यशोभद्रसूरि राजपुत्र थे एवं महान् तपस्वी सन्त थे। प्रद्युम्नसूरि समर्थ व्याख्याता थे। गुणसेन-सूरि सिद्धान्तो के विशेषज्ञ थे एवं शिष्याहिता टीका रचना में बादिवेताल शान्तिमूरि के प्रेरणास्त्रोत थे। गुणसेन के उत्तराधिकारी देवचन्द्रसूरि प्रद्युम्न-सूरि के शिष्य थे। वे गुणसेनसूरि के विद्याशिष्य थे एवं हेमचन्द्रसूरि के गुरु थे। विगम्बर विद्वान् कुमुदचन्द्र के माथ आस्त्रार्थ करने वाले बादिवेवसूरि हेमचन्द्रसूरि के गुरु देवचन्द्रसूरि से भिन्न थे।

जन्म एवं परिवार

आचार्य हेमचन्द्र वणिक् पुत्र थे। उनका जन्म गुजरात प्रदेशान्तर्गत धन्धुका नगर में बी० नि० १६१५ (बि० स० ११४५) में कार्तिक पूर्णिमा रात्रि के समय मोठ वंश में हुआ था। उनके पिता का नाम 'चाच' एवं माता का नाम पाहिनी था। उनका अपना नाम चादेव था। प्रबन्धकोश के अनुसार उनके मामा का नाम नेमिनाग था।"

जीवन-वृत्त

आचार्य रामचन्द्र के समय में गुजरात प्रदेशान्तर्गत अणहिल्लपुर (पाटण) नगर में मिद्वराज जयसिंह का राज्य था। नरेश के कुशल नेतृत्व में राज्य भौतिक मपदा की दृष्टि से उत्कर्ष पर था। प्रजा सुखी थी। अणहिल्लपुर के अन्तर्गत धन्धुका भी एक समृद्ध नगर था। नगर में अनेक वणिक् परिवार रहते थे। उनमें मोठ परिवार विख्यात था। हेमचन्द्रसूरि के पिता चाच श्रेष्ठी मोठ वंश के अग्रणी थे। वे धर्मनिष्ठ व्यक्ति थे। विद्वज्जनों का समान करते थे। उनके पूर्वज मोठेरा ग्रामवासी होने के कारण ही ये मोठ वंश कहलाते थे। हेमचन्द्र की माता पाहिनी भी साक्षात् लक्ष्मी रूप की एवं शील गुण मपन्ना थी। जैन धर्म में उनकी आस्था दृढ़ थी। हेमचन्द्र जब गर्भ में आए, उस समय पाहिनी ने स्वप्न में अपने को चित्तामणि रत्नगुरु के चरणों में भक्ति-भाव से समर्पित करते देखा। प्रबन्ध कोश के अनुसार उमने

स्वप्न मे आभ्रफल देखा था। उस समय धन्धुका नगर में चांद्रगच्छ से संबंधित प्रद्युम्नसूरि के शिष्य देवचंद्रसूरि बिराजमान थे। पाहिनी ने स्वप्न की बात उनके सामने रखी। स्वप्न का फलादेश बताते हुए गुरु ने कहा—
पाहिनी ! तुम्हारी कुक्षि से पुत्र-रत्न का जन्म होगा। वह जैन शासन सागर में कौस्तुभमणि के तुल्य प्रभावी होगा।

गुरु के वचनों को सुनकर पाहिनी प्रमन्न हुई। विशेष धर्मारोघन के साथ वह समय बिताने लगी। कालावधि समाप्त होने पर उसने ई० सन् ११८८ में कार्तिक पूर्णिमा की मध्य रात्रि में तेजस्वी पुत्र को जन्म दिया। आकाश पूर्णिमा के चान्द से जगमगा रहा था। धरा भी नए चांद को पाकर मुस्कराई। पाहिनी नदन के आगमन में हर्षित हुई। श्रेष्ठी चाच का हृदय भी प्रसन्नता में भर गया। परिवार का हर सदस्य खुशी से नाच उठा। जन्म के बारहवें दिन उन्नासपूर्ण वातावरण में पुत्र का नाम चङ्गदेव रखा गया। अभिभावकों के समुचित मर्यादा में बालक दिन-प्रतिदिन बढ़ने लगा।

चङ्गदेव की अवस्था पांच वर्ष की थी उस समय एक दिन पाहिनी पुत्र को माथ लेकर धर्मस्थान पर गई। सयोग से देवचंद्रसूरि वहां पधारे हुए थे। पाहिनी धर्मारोघना में व्यस्त हो गई। बाल सुलभ चपलता के कारण चङ्गदेव गुरु के आसन पर बैठ गया। अपने आसन पर स्थित बालक को देखकर गुरु बोले—“पाहिनी तुम्हें अपना वह स्वप्न स्मृत है ? इस बालक के मुख-मण्डल को देखकर तुम्हारे स्वप्न के अनुरूप ही यह तेरा कुलदीप जैन धर्म का विशेष प्रभावक होगा। जन धर्म शासन रूपी नंदन जन मे कल्पवृक्ष के समान शोभायमान इस नदन को अर्पित कर दो।

पाहिनी नम्र स्वरो मे बोली—गुरुदेव ! पुत्र की मांग इसके पिता के पास करना उपयुक्त है। देवचंद्रसूरि पाहिनी के इस उत्तर से मौन थे। वे बालक के पिता चाच को अच्छी तरह जानते थे। देवचंद्रसूरि को मौन और गम्भीर आकृति मे देखकर पाहिनी ने पुन सोचा—गुरु के वचन अलङ्घनीय होते हैं। धर्म मद्य के लिए इस अवसर पर पुत्र को अर्पित कर देना ही मेरे लिए श्रेयस्कर है। मन ही मन इस प्रकार का चिंतन और अपने पूर्व स्वप्न का स्मरण करती हुई, माथ ही अपने पति द्वारा उत्पन्न होने वाली कठिन-म्यिति का भी अनुभव करती हुई पाहिनी ने अपने अङ्गज को देवचंद्रसूरि के शरणों में भेंट चढ़ा दिया।

देवचंद्रसूरि मुयोग्य बालक चङ्गदेव को लेकर स्तम्भन तीर्थ पर गए।

वहां उन्होंने बालक को माघ शुक्ला चतुर्दशी शनिवार बी० नि० १६२० (वि० सं० ११५०) मे मुनि दीक्षा प्रदान की। श्रीमान उदयन ने दीक्षा महोत्सव किया। बाल मुनि का नाम सोमचन्द्र रखा गया।^१

बालक चङ्गदेव के पिता चाच को जब इस स्थिति की जानकारी हुई वह कुपित हुआ। वह देवचन्द्रसूरि के पास पहुंचा। कंकण स्वरो में बोलने लगा। उदयन ने मधुर और शांत स्वरो मे समझा कर उसके कोप को शांत किया।

प्रबन्ध कोश के अनुसार बालक चङ्गदेव मामा नेमिनाग के साथ चन्द्र-देवसूरि की धर्म सभा मे गया। प्रवचन सुना। प्रवचन के बाद श्रावक नेमिनाग ने खड़े होकर कहा—मुनिवर्य ! आपका प्रवचन सुनकर मेरा यह भानेज चङ्गदेव ममार से विरक्त हो गया है। यह मुनि दीक्षा स्वीकार करना चाहता है। नेमिनाग ने यह भी बताया—प्रभो ! मेरा यह भानेज जब गर्भ मे था तब मेरी बहिन पाहिनी ने एक ऐसा आम्र-वृक्ष देखा था जिमको स्थानान्तरित करने पर फलवान् बन गया।^२

देवचन्द्रसूरि ने श्रावक नेमिनाग की बात ध्यानपूर्वक सुनी और बोले—श्रेष्ठिवर्य ! दीक्षा प्रदान के लिए पिता की सहमति आवश्यक है।

बालक चङ्गदेव को लेकर श्रावक नेमिनाग भगिनी पाहिनी और बहनोई चाच के पास गया। भागिनेय की व्रत ग्रहण की भावना उनके सामने रखी। माता-पिता दोनों इस बात के लिए सहमन नही हुए। उनका विरोध होने पर भी चङ्गदेव ने मुनि दीक्षा ग्रहण कर ली।

प्रबन्ध चिन्तामणि के अनुसार जब बालक आठ वर्ष का था, तब अपने समयस्क बालको के साथ क्रीडा करना हुआ देव मन्दिर मे पहुंच गया। मयोंग से वहा देवचन्द्रसूरि पछाणे हुए थे। अपनी मस्ती मे क्रीडा करता हुआ बालक देवचन्द्रसूरि के पट्ट पर बैठ गया। बालक के शरीर पर शुभ लक्षणो को देखकर देवचन्द्रसूरि ने सोचा—अय यदि क्षत्रियकुले जानस्तदा सार्वभौम चक्रवर्ती, यदि वणिग्-विप्रकुले जानस्तदा महामात्य, चेद्वर्णं प्रतिपद्यते तदा युग-प्रधान इव कलिकानेप्रपि कृतयुगमवतारमपि। —यह बालक क्षत्रिय कुल मे उत्पन्न हुआ है तो अवश्य ही चक्रवर्ती पद ग्रहण करेगा और वणिक् पुत्र अथवा विप्र पुत्र है तो महामात्य पद को सुशोभित करेगा। धर्मसंघ मे प्रविष्ट होकर यह बालक युग-प्रवर्तक होगा। कलिकाल मे यह कृतयुग का अवतार होगा।

बालक को प्राप्त करने के लिए उन्होने तत्रस्थ नागरिकों से एक व्यापारिक बन्धुओ से सम्पर्क स्थापित किया। उनको साथ लेकर चाचिग

बणिक् के घर गए। चाबिग संयोग से वहां नहीं था। वह दूसरे गांव गया हुआ था। पाहिनी गुणता एवं व्यवहार-कुशल महिला थी। अपने प्राज्ञण से समागत अभ्यागतों का उसने समुचित स्वागत किया। देवचन्द्रसूरि का धार्मिक बिधिपूर्वक अभिनन्दन किया। समागत बन्धुओं ने देवचन्द्रसूरि के आगमन का उद्देश्य पाहिनी को बतलाया और धर्मसच के लिए पुत्र अर्पण कर देने की बात कही। पुत्र की याचना के लिए मर्याद गुरु का पदार्पण घर पर हुआ है। ऐसे योग्य पुत्र की वह माता है, उसे इसका हर्ष था पर पति के विरोध की आशंका से वह चिन्तित थी। समागत बन्धुजनों के सम्मुख हर्ष मिश्रित आंसुओं का विमोचन करती हुई पाहिनी बोली—“गुरुवर्य ! एतस्य पिता नितान्त मिथ्यादृष्टि”, इस बालक के पिता नितान्त मिथ्यादृष्टि हैं। वे घर पर भी नहीं हैं। मैं धर्मसंकट की स्थिति में हूं। उनकी सहमति के बिना यह कार्य कैसे सम्भव हो सकता है।”

पाहिनी को धैर्य से समझाते हुए श्रेष्ठिजन बोले—“बहिन ! तुम अपनी ओर से उसे गुरु को प्रदान कर दो। माता का भी सन्तान पर अपना हक होता है।”

सम्मानित गणमान्य श्रेष्ठिजनो के कथन पर पाहिनी ने अपना पुत्र देवचन्द्रसूरि को अर्पित कर दिया। देवचन्द्रसूरि ने बालक की इच्छा जाननी चाही और उससे पूछा—बत्स ! तू मेरा शिष्य बनेगा ? बालक ने स्वीकृति सूचक सिर हिला कर ‘आम’ कहकर अपनी भावना प्रकट की और वह शिष्य बनने के लिए सहर्ष तैयार हो गया।

देवचन्द्रसूरि योग्य बालक को पाकर प्रसन्न हुए। वे इसे लेकर कर्णावती पहुंचे। वहां सुरक्षा दृष्टि से बालक को उदयन मन्त्री के पास रख दिया। मन्त्री उदयन जैन धर्म के प्रति आस्थाशील था। श्रेष्ठी चाबिग जब घर आया तब बालक को घर पर न पाकर अत्यन्त दुःखी हुआ। नाना प्रकार के विकार उसके मस्तिष्क में उभरे। पुत्र मिलन पर्यन्त भोजन ग्रहण का परित्याग कर वह वहां से चला। कर्णावती पहुंचकर वह देवचन्द्रसूरि के पास गया। गुरु व्यवहार पर दृष्ट चाबिग अच्छी तरह से बन्दन किए बिना ही अकड़कर बैठ गया। देवचन्द्रसूरि मधुर उपदेश से उसे समझाने लगे। मन्त्री उदयन भी श्रेष्ठी चाबिग के आगमन की सूचना पाकर बहा पहुंच गया। मन्त्री उदयन बाक्-निपुण था। वह श्रेष्ठी चाबिग को अत्यन्त आत्मीयभाव के साथ अपने घर पर ले गया। उसके भोजन की समुचित व्यवस्था की। भोजन करा देने के

पश्चात् मन्त्री ने चाङ्गदेव को उसकी गोद में बैठा दिया । साथ ही तीन दुकूल और तीन लाख मुद्राएं भेंट की । चाचिंग का हृदय देवचन्द्रसूरि की मङ्गल-कारक प्रियावाणी को सुनकर पहले ही कुछ अशो में परिवर्तित हो गया था । उदयन मन्त्री के शिष्ट और शालीन व्यवहार से वह अत्यधिक प्रभावित हुआ । उसने कहा—“मन्त्रीवर ! यह तीन लाख की द्रव्य राशि आपकी उदारता की नहीं, कृपणता को प्रकट कर रही है । मेरे पुत्र का मूल्य इतना ही नहीं है, वह अमूल्य है पर आपकी भक्ति भी उससे कम मूल्यवान् नहीं है । आपके द्वारा प्रदत्त मुद्राओं की यह द्रव्य राशि मेरे लिए अस्पृश्य है ” आपकी भक्ति के सामने नतमस्तक होकर मैं अपने पुत्र की भेंट आपको चढ़ाता हूँ ।”

उदयन मन्त्री ने प्रमुदित होकर श्रेष्ठी चाचिंग को गले से लगा लिया और साधुवाद देते हुए कहा—“मुझे अर्पण करने से तुम्हारे पुत्र का वह विकास नहीं होगा जो विकास गुरु चरणों में सम्भाव्य है । गुरु की मन्त्रिधि में तुम्हारा यह पुत्र गुरुपद को प्राप्त कर बालेन्दु की तरह त्रिभुवन में पूज्य होगा । मन्त्री उदयन के इस परामर्श को स्वीकार करता हुआ श्रेष्ठी चाचिंग देवचन्द्रसूरि के पास गया और उसने अपना पुत्र गुरु को समर्पित कर दिया । देवचन्द्रसूरि ने उसे मुनि प्रव्रज्या प्रदान की । मन्त्री उदयन के महयोग से श्रेष्ठी चाचिंग ने दीक्षा महोत्सव किया ।

मुनि दीक्षा ग्रहण का सवत् समय प्रबन्ध चिन्तामणि, प्रबन्धकोश आदि में उल्लिखित नहीं हुआ है, पर इन ग्रंथों में प्राप्त प्रसङ्गानुसार पाहिनी ने चाङ्गदेव को गुरु चरणों में समर्पित किया, उस समय बालक की अवस्था आठ वर्ष की थी ।” इस आधार पर मुनि दीक्षा ग्रहण का यह समय बी० नि० १६२४ (वि० ११५४) था । ज्योतिष कालगणना के आधार पर वि० सं० ११५४ माघ शुक्ला चतुर्दशी को ज्ञानिवार का योग पड़ता है । अतः यह सवत् प्रमाणित प्रतीत होता है । प्रभावक चरित्र में उल्लिखित मुनि दीक्षा ग्रहण का समय वि० सं० ११५० माघ शुक्ला चतुर्दशी ज्ञानिवार ज्योतिष शास्त्र दृष्टि से विवादास्पद है ।

नवदीक्षित बालक चागदेव का दीक्षा नाम गुरु के द्वारा सोमचन्द्र रखा गया । मुनि सोमचन्द्र अपने शीतल स्वभाव के कारण यथार्थ में सोमचन्द्र ही थे । उनकी प्रतिभा प्रखर थी । तर्कशास्त्र, लक्षणशास्त्र एवं साहित्य की अनेक विध विधाओं का उन्होंने गम्भीर अध्ययन किया । एक पद से शत-सहस्र पदों का बोध करने वाली शीघ्रग्राही बुद्धि को प्राप्त करने के लिए मुनि हेम-

चन्द्र ने सोचा—काश्मीर निवासिनी विद्याविष्ठात्री सरस्वती देवी की आराधना करनी चाहिए। उन्होंने अपने विचार देवचन्द्रसूरि के सामने रखे। गुरु का आदेश प्राप्त कर कई गीतार्थ मुनियों के साथ उन्होंने काश्मीर की ओर प्रयाण किया। रेवतावतार नामक तीर्थ स्नान पर नेमिचैत्य में वे रुके। रात्रि में सोमचन्द्र मुनि ने ध्यान किया। उस समय सरस्वती देवी ने प्रत्यक्ष होकर कहा—“निर्मलमति वत्स ! तुम्हें देशान्तर में जाने की आवश्यकता नहीं है। तुम्हारी भक्ति पर मैं मन्तुष्ट हूँ। तुम्हारी इच्छा पूर्ण होगी।” यह कहकर देवी अदृश्य हो गई। सोमचन्द्र मुनि को इस प्रकार सरस्वती की महान् कृपा प्राप्त हुई। यथेप्सित वरदान की उपलब्धि हो जाने के बाद मुनि सोमचन्द्र ने आगे की काश्मीर यात्रा स्थगित कर दी। वे पुनः गुरु चरणों में लौट आए। कुछ ही वर्षों में सोमचन्द्र मुनि दिग्गज विद्वानों की गणना में जाने लगे। गुरु ने धर्मधुरा धीरेय श्रमण सोमचन्द्र को योग्य समझकर बी० नि० १६३६ (वि० ११६६) वैशाख तृतीया के दिन मध्याह्न में आचार्य पद पर नियुक्त किया।^{१०}

आचार्य पद प्राप्ति के समय सब प्रकार से ग्रह बलवान थे एवं लम्ब वृद्धिकारक थे। इस समय उनकी अवस्था २१ वर्ष की थी। आचार्य पद प्राप्ति के बाद उनका नाम हेमचन्द्र हुआ।

उनकी माता पाहिनी ने भी श्रमण दीक्षा ग्रहण की और उन्हें प्रवर्तिनी पद पर प्रतिष्ठित किया गया।^{११} हेमचन्द्र की कीर्ति आचार्य पद पर प्रतिष्ठित होते ही बिस्तार पाने लगी।

राजवंश

आचार्य हेमचन्द्र के जीवन में सिद्धराज जयसिंह और भूपाल कुमार-पाल का योग वरदान रूप सिद्ध हुआ। गुजरात रत्न सिद्धराज से आचार्य हेमचन्द्र का प्रथम मिलन अणहिल्मपुर पाटण में हुआ था। गुरु देवचन्द्रसूरि के स्वर्गवास के बाद हेमचन्द्राचार्य लम्घात से पाटण आए थे। उस समय पाटण पर चौलुक्य बशी नरेश सिद्धराज जयसिंह का शासन था। एक बार का प्रसङ्ग है—अणहिल्मपुर पाटण के राजमार्ग पर बड़ी भीड़ के साथ गजारूढ नरेश को सामने से आते हुए देखकर आचार्य हेमचन्द्र एक तरफ किमी दुकान पर खड़े हो गए थे। संयोग से नरेश का हाथी भी उनके पास आकर रुक गया। उस समय हेमचन्द्र ने एक श्लोक बोला—

कारय प्रसर सिद्ध ! हस्तिराजमशङ्कितम् ।

अस्यन्तु दिग्गजाः किं तैर्बुद्ध्यैबोद्धुता यतः ॥

राजन् ! गजराज को निःसंकोच आने बढ़ाओ । रुको मत । हाथियों के त्रास की आप चिन्ता न करें । इस घरेली का उद्धार आपसे हुआ है । पाटण-नाथ हेमचन्द्र के बुद्धिबल से अत्यन्त प्रभावित हुआ । उस दिन के बाद नरेश के निवेदन पर आचार्य हेमचन्द्र का पवार्षण पुनः-पुनः राजदरबार में होने लगा ।

हेमचन्द्राचार्य ने "सिद्धहेमसब्दानुशासन" नामक व्याकरण ग्रन्थ रचा । इसके साथ इतिहास का मनोरम अध्याय निबद्ध है ।

गुजरात रत्न सिद्धराज जयसिंह मालव से विजय-माला पहनकर लौटे । लक्ष्मी उनके चरणों में लौट रही थी । सब ओर से बधाइया प्राप्त हो रही थीं । स्वागत गीत गाए जा रहे थे, पर सरस्वती के स्वागत के बिना उनका मन खिन्न था । मालव राज्य का मूल्यवान् साहित्य उनके कर-कमलों की शोभा बढ़ा रहा था, पर उनके पास न कोई अपनी व्याकरण और न जीवन की मधुर रस से ओत-प्रोत कर देने वाली काव्यों की अनुपम सम्पदा थी । मालव ग्रन्थालय के एक विशाल ग्रन्थ को देखकर सिद्धराज जयसिंह ने पूछा—'यह क्या है ?' ग्रन्थालय में निपुक्त पुरुषों ने कहा—'राजन् ! यह भोज नरेश का स्वरचित सरस्वती कण्ठाभरण नामक विशाल व्याकरण है । विद्वद् शिरोमणि नरेश भोज शब्दशास्त्र, अलङ्कारशास्त्र, निमित्तशास्त्र, चिकित्साशास्त्र, राज सिद्धान्त, वास्तु विज्ञान, अङ्कशास्त्र, स्वप्नशास्त्र, सामुद्रिकशास्त्र आदि अनेक ग्रन्थों के रचनाकार थे । प्रश्न चूड़ामणि मेघमाना, अर्थशास्त्र आदि ग्रंथ भी उनके हैं ।'

सिद्धराज जयसिंह विद्याप्रेमी था । उसने इस कमी की पूर्ति के लिए महान् प्रतिभाओं को आह्वान किया । तत्रस्थ विद्वानों की दृष्टि महामेधावी आचार्य हेमचन्द्र पर केन्द्रित हुई । नरेश ने हेमचन्द्र को कहा—'मुनि नायक ! लोकोपकार के लिए नए व्याकरण का निर्माण करो । इसमें तुम्हारी ख्याति है और मेरा यश है ।'

सिद्धराज जयसिंह का निर्देश पाते ही आचार्य हेमचन्द्र ने अपने को इस कार्य के लिए नियोजित किया । हेमचन्द्राचार्य के कथन पर सिद्धराज जयसिंह ने काश्मीर प्रदेशान्तर्गत प्रवर प्रदेश के भारती कोष से आठ विशाल व्याकरणों की प्रतियां मगवाईं । प्रवर प्रदेश से व्याकरण ग्रन्थों के साथ उत्साह नाम के पण्डित को भेजा गया था ।¹⁵ व्याकरण ग्रन्थों का गम्भीर अध्ययन कर हेमचन्द्राचार्य ने पञ्चाङ्गपूर्ण उत्तम व्याकरण ग्रन्थ को रचा ।¹⁶ इस व्याकरण

ग्रन्थ का नाम 'सिद्ध हेमचन्द्रानुशासन' रखा गया जो नरेश सिद्धराज और आचार्य हेमचन्द्र के सम्मिलित प्रयत्न का सूचक था।

सर्वाङ्ग परिपूर्ण सिद्ध हेमव्याकरण को पाकर गुजरात का साहित्य चमक उठा। हाथी के होंदे पर रसकर उस व्याकरण ग्रन्थ का राज्य में प्रवेश कराया गया। व्याकरणों ने इस व्याकरण ग्रन्थ का सम्यक् प्रकार से अवलोकन कर इसे प्रमाणित किया। विद्वानों और राजपुरोहितों ने तीन वर्षों तक इसका वाचन किया। तीन सौ लिहियों ने बैठकर उसकी प्रतिलिपियाँ तैयार की।^{१०} काश्मीर तक के पुस्तकालयों में इस व्याकरण ग्रन्थ को सम्मानपूर्वक स्थान प्राप्त हुआ। पाटण नरेश द्वारा बीस प्रतिया काश्मीर में प्रेषित की गई थी।^{११}

अंग, बंग, कनिङ, लाट, कर्णाटक, कुकुण, महाराष्ट्र, सौराष्ट्र, बत्त, कच्छ, मालव, मिन्धु, सौबीर, नेपाल, पारस, मुरण्ड, हरिद्वार, काशी, गया, कुश्मेर, कान्यकुब्ज, गौड श्री कामरूप, मपाबलज, जालंधरी, सिंहल, कौशिक आदि अनेक नगरों में इस व्याकरण साहित्य का प्रचार हुआ।^{१२} ये प्राचीन काल में सुप्रसिद्ध नगर थे।

गुजरात के पाठ्यक्रम में भी इसी व्याकरण की स्थापना हुई और उसके अध्यापन के लिए विक्षेप अध्यापकों की नियुक्ति की गई। उनमें प्रमुख अध्यापक कायस्थ कुल का कवि चक्रवर्ती जन्मानुशासन-शासनाम्बुधि-पारुष्या कालक नामक विद्वान् था। वह जाठ सुप्रसिद्ध व्याकरण ग्रन्थों का विशिष्ट ज्ञाता था।^{१३} छात्रों को कालक सम्यक् प्रकार में व्याकरण ग्रन्थ पढ़ाता और प्रतिमास ज्ञान पञ्चमी के दिन उनकी परीक्षा भी लेता था। परीक्षांतीर्ण छात्रों को राज्य की ओर से कनक, भूषण, कङ्कण, रत्नमी बस्त्र, सुखासन आत-पत्र आदि का पुरस्कार भी दिया जाता था।^{१४}

हेमचन्द्र की प्रवचन शैली भी प्रभावक थी। वे चतुर्मुख जिनालय में नेमिनाथ चरित्र पर व्याख्यान करते। उनके व्याख्यान को सुनने के लिए जैन, जैनतर सभी प्रकार के लोगों की उपस्थिति रहती थी। पाण्डव प्रकरण पर शाह्यण वर्ण में चर्चा चली। हेमचन्द्र ने सिद्धराज जयमिह के सम्मुख शाह्यणों के प्रश्नों का तर्कयुक्त समाधान कर सबको निरुत्तर कर दिया।

आचार्य हेमचन्द्र व्यवहार कुशल भी थे। भागवत मत समर्थक विद्वान् देवबोध और राज सम्मानित कवि श्रीपाल जें परस्पर तनावपूर्ण वातावरण था। एक बार विद्वान् देवबोध जर्ब-जर्कट में उलझ गया और कर्जदार भी बन गया। सहायता के लिए हेमचन्द्राचार्य के पास आया। हेमचन्द्रसूरि ने

उसे आत्मीय भाव से सन्तुष्ट किया। कवि श्रीपाल के साथ उसके मैत्री सम्बन्ध स्थापित करवाए तथा उचित सलाह-सहयोग देकर उसको जीवन-संकट से मुक्त किया।

सिद्धराज जयसिंह के कोई पुत्र न था अतः पुत्र-प्राप्ति की भावना से उन्होंने तीर्थयात्राएँ कीं। तीर्थयात्रा में हेमचन्द्र भी साथ थे। शत्रुञ्जय आदि क्षेत्रों की तीर्थयात्रा सम्पन्न कर गिरनार शिखर से उतर कर सोमेश्वर गए। सोमेश्वर के शिवालय में आचार्य हेमचन्द्र ने एक श्लोक बोला—

यत्र तत्र समये यथा तथा योऽसि सोऽस्यभिधया वया तथा।

बीतदोषकलुप. स चेद् भवानेक एव भगवन्ममोऽस्तु ते ॥

प्रबन्धकोश

—राग, द्वेष रहित बीतराग प्रभु को मेरा नमस्कार है। फिर वे किसी भी समय, किसी भी देश के हैं और किसी भी नाम से मण्डित हैं।

वहाँ से वे कोटिनगर गए। नरेज ने अम्बादेवी के दर्शन किए। हेमचन्द्रसूत्रि ने वहाँ तीन दिन का उपवास किया। अम्बादेवी प्रत्यक्ष प्रकट हुई। सिद्धराज नरेज के उत्तराधिकारी के सम्बन्ध में पूछने पर देवी ने उत्तर दिया—'युवः अन्नराय कर्म के कारण नरेज को पुत्र की प्राप्ति नहीं होगी। राजा के सम्बन्धी देवप्रसाद का पीत्र जिम्बुवनपाल का पुत्र कुमारपाल सिद्धराज जयसिंह का उत्तराधिकारी होगा। देवी अवश्य हो गई। अपने उत्तराधिकारी का नाम जानकर राजा के मन में कोई प्रसन्नता नहीं हुई। प्रत्युत कुमारपाल के प्रति द्वेषाङ्कुर प्रस्फुटित हुआ। नरेज के द्वारा कुमारपाल के लिए पडयन्त्र रचा जाने लगा। स्थिति को जानकर अपने प्राणों को बचाने के लिए कुमारपाल घर से पलायन कर गया। जेल बदल कर वह गुप्त रहने लगा। कई बार वह पडयन्त्र के जाल से जाल-जाल बच निकला।

एक बार प्राणों की सुरक्षा के लिए कुमारपाल आचार्य हेमचन्द्र की शरण में पहुँच गया था। बादण नरेज द्वारा निकुल राजपुरुषों को आते देखकर आचार्य हेमचन्द्र ने ताड़पत्तों में छिपाकर कुमारपाल के प्राणों की रक्षा की थी। यह बड़ना बादण मन्दर की है।

एक बार अम्बादेवी में हेमचन्द्राचार्य ने क्षुधा से पीड़ित कुमारपाल को किसी भावक से बलीस प्रकट दिलाया। उस समय हेमचन्द्राचार्य ने कुमारपाल की आकृति और शुभ लक्षणों को देख कर कहा था—वत्स! आज से सातहजार वर्ष में तू पाटण राज्य का अधिकारी बनेगा।^{१५}

पाटन नरेश सिद्धराज जयसिंह का देहावसान बी० नि० १६६९ (वि० सं० ११८८) में हुआ।^{११} उनके स्थान पर सुयोग्य कुमारपाल का राज्याभिषेक हुआ।

राजा वास्तव में किसी के मित्र नहीं होते, पर हेमचन्द्राचार्य के विशाल एवं उदार व्यक्तित्व के कारण जयसिंह नरेश के साथ उनकी मैत्री अन्तिम समय तक बढ़ती ही रही थी।

नरेश कुमारपाल में सिद्धराज जयसिंह जैसा विद्याप्रेम, कलाप्रेम और माहिष्यानुराग नहीं था। वह धार्मिक वृत्ति का अवश्य था। शिव का परम भक्त था। जैन धर्म के प्रति उसके हृदय में गहरी आस्था थी। हेमचन्द्राचार्य के व्यक्तित्व से वह अतिशय प्रभावित था। राज्यारोहण के समय कुमारपाल की अवस्था ५० वर्ष की थी^{१२} और हेमचन्द्राचार्य की उम्र ५४ की थी। समवयस्क होते हुए भी उनका सम्बन्ध गुरु-शिष्य जैसा था। किसी भी महत्त्वपूर्ण कार्य के सम्पादन में कुमारपाल हेमचन्द्राचार्य की मम्मति को मूल्यवान् मानता था।

राज्यारोहण के बाद कुमारपाल ने राज्य की स्थिति को सुदृढ़ करने के लिए सपादलज देश के उद्धत नरेश अर्णोराज के साथ ग्यारह बार आक्रमण किया। हर बार उसे असफलता प्राप्त हुई। मंत्री बाहुड की सलाह से जैन धर्म की शरण स्वीकार कर १२ वीं बार उसने अर्णोराज पर आक्रमण किया। इस युद्ध में वह विजयी बना। यह समय बी० नि० १६७७ (वि० १२०७) के आसपास बताया गया है। प्रस्तुत घटना-प्रसङ्ग से नरेश की धार्मिक आस्था जैन धर्म के प्रति और अधिक दृढ़ हो गई। अर्णोराज पर विजय प्राप्त करने के बाद नरेश कुमारपाल हेमचन्द्राचार्य की सन्निधि में पहुँचा। हेमचन्द्राचार्य ने नरेश को अनेक अहिंसा प्रधान जीवनोपयोगी शिक्षाएँ दीं। उनकी शिक्षाओं से प्रभावित होकर नरेश ने मांसाहार परिहार आदि कई नियम लिए।^{१३}

हेमचन्द्राचार्य ने कुमारपाल के राज्यारोहण के सात वर्ष पूर्व ही उसके राजा बनने की घोषणा कर दी थी और उसे मौत के मुक्त से भी बचाया था। इस उपकार से कुमारपाल हेमचन्द्राचार्य के प्रति अट्ठावनत बना हुआ था। उसने एक बार आचार्य के चरणों में राज्य ही समर्पित कर दिया।^{१४} हेमचन्द्राचार्य ने राज्य के बदले अमारि की घोषणा करवायी तथा जैन धर्म के प्रचार-प्रसार की प्रेरणा दी।

अमारि की घोषणा से कुछ लोगों को ईर्ष्या हुई उन्होंने कुमारपाल से निवेदन किया—राजन ! कष्टकेश्वरी राजकुल की देवी है। देवी बलि माग रही है, मांग पूर्ण न होने पर उसका कोप विनाश का हेतु होगा।

कुमारपाल ने हेमचन्द्राचार्य से परामर्श किया तथा राजि में देवी के सामने पशु छोड़ दिए और कहा, “देवी की इच्छा होने पर वह स्वयं ही उनका भक्षण ले लेगी।” राजि पूर्ण हुई, पशु कुशलतापूर्वक वहीं लड़े थे। प्रतिवादी निरुत्तर हो गए। कुमारपाल के हृदय में अहिंसा के प्रति गहरी निष्ठा जागृत हुई।

नरेश कुमारपाल करुणाद्रि हृदय था। हेमचन्द्राचार्य के संपर्क ने उसे अध्यात्मोन्मुख बना दिया था। उस समय पृथ्वी से चली आ रही राज-परंपरा के अनुसार पति वियुक्त महिला का समस्त धन राजपुरुषों द्वारा ग्रहण कर उसे राजकोष में पट्टचा दिया जाता था। नरेश कुमारपाल ने इस विधान को अवैध बताया और अमान्य ठहराया। पुत्रहीन-दीना दुखिता विधवा महिला के धन को अधग्रणीय घोषित कर कुमारपाल ने साहस के साथ जिस स्वस्थ नीति और स्वस्थ परंपरा की स्थापना की,^{२०} वह जैन धर्म में प्रतिपादित अभय, अहिंसा और अपरिग्रह की दिशा में श्रेष्ठ कदम था।

आचार्य हेमचन्द्र का बढ़ता प्रभाव कइयों के लिए असह्य हो गया। एक दिन कुमारपाल से कुछ व्यक्तियों ने कहा—“हेमचन्द्र अपने ही इष्टदेव की आराधना करता है और अपने मत को श्रेष्ठ समझता है। इनरदेव को महत्त्व प्रदान नहीं करता।” उदारमना कुमारपाल को यह बात असह्य। एक दिन नरेश ने हेमचन्द्र को सोमेश्वर की बाग़ा में चलने के लिए कहा। प्रत्युत्तर में हेमचन्द्र तत्काल अपनी स्वीकृति प्रदान करते हुए बोले—“राजन् ! भूमे आदमी का आवश्यक निमग्न्य देने की बात ही कहाँ है। हम मुनिजनों के लिए तीर्थाटन प्रमुख है। इस कार्य के लिए मैं सहर्ष तैयार हूँ। राजा ने सुल-पान आदि वाहन का प्रयोग करने के लिए कहा, पर आचार्य हेमचन्द्र ने इस मुविधा का आश्रय नहीं लिया। वे बोले—“राजन् ! पदयात्रा के द्वारा ही तीर्थों के पुण्य का लाभ प्राप्त करेंगे।” सोमेश्वर के मंदिर में पहुँचकर हेमचन्द्राचार्य ने स्त्रियों के द्वारा शिव की स्तुति की।

भववीजाङ्कुरजनना रामाद्याः जयमुपायता यस्य।

बह्मा वा विष्णुर्वा, हरो जिनो वा नमस्तस्मै ॥

—भव बीज को अंकुरित करने वाले राम-देव पर जिन्होंने विजय

प्राप्त कर भी है, धने के बहारा, बिष्णु, हरि और जिन किसी भी नाम से संबोधित होते हों, उन्हें मेरा नमस्कार है।

महारागो महादेवो, महामोहस्तथैव च।

कषायश्च हतो येन, महादेव स उच्यते ॥

—जिसने महाराग, महादेव, महामोह और कषाय को नष्ट किया है, वही महादेव है।

प्रबन्ध चिन्तामणि के अनुसार हेमचन्द्र ने राजा को शिव के साक्षात् दर्शन करवाए।^{११} इससे कुमारपाल अत्यधिक प्रसन्न हुआ।

इस घटना के पूर्व एक बार कुमारपाल ने सोमनाथ के मंदिर का जीर्णोद्धार का कार्य प्रारम्भ किया। इस कार्य की निर्विघ्न समाप्ति के लिए कुमारपाल ने हेमचन्द्राचार्य से मार्गदर्शन चाहा। हेमचन्द्राचार्य ने कहा— 'गजन्। कार्य की निर्विघ्न संपन्नता के लिए छत्रारोहण पर्यन्त पूर्ण ब्रह्मचारी रहा अथवा सुरापान और मासाहार का पूर्णतः परिहार करो। हेमचन्द्राचार्य का मार्गदर्शन पाकर कुमारपाल प्रसन्न हुआ। उसने सुरापान आदि का परित्याग कर वन प्रस्थान जीवन जीना प्रारम्भ किया।^{१२}

हेमचन्द्राचार्य के योग से कुमारपाल अध्यात्म की ओर अग्रसर होता गया। वह अपने जीवन में सातों व्यसनो से मुक्त हो गया था। नवरात्रि आदि के उत्सव-प्रसङ्गों पर उसने पूर्णतः प्रतिबन्ध लगाए एवं नागरिकजनों को व्यसन परिहार हेतु निर्देश दिए। प्रबन्ध चिन्तामणि में प्राप्त उल्लेखानुसार कुमारपाल ने अपने अधीनस्थ ठाठरहू देसों में १४ वर्ष तक के लिए अमारि की घोषणा करवायी।^{१३} वह स्वयं बिक्रम संवत् १२१६ में मृगशिरा शुक्ला द्वितीया के दिन सम्यक् रत्न को स्वीकार कर बारह वतघारी श्रावक बना था।

के० एम० मुन्शी ने कुमार की मृत्यु से चार वर्ष पूर्व तक उसे शैव माना है। मुन्शीजी ने लिखा है—“Kumar pala was a shaiva still in 1169, four years prior to his death”

सिलालेखों में भी कुमारपाल को 'महेश्वर गुपायनी' कहकर संबोधित किया है। जैन ग्रन्थों में कुमारपाल के साथ परमार्हत विवेचन जाता है।^{१४} यह विवेचन उसके जैन होने का सूचक है।

हेमचन्द्राचार्य ने जीवन के संक्षालकाल में शत्रुघ्नय की यात्रा की। उस समय भी नरेश कुमारपाल उनके साथ था। हेमचन्द्राचार्य की यह अन्तिम तीर्थयात्रा संभव है।

प्रभावक चरित्र ग्रन्थ के हेमचंद्र प्रबन्ध में सिद्धराज, जयसिंह, कुमारपाल के साथ अर्णोराज, विक्रमसिंह, मल्लिकार्जुन, नवघण, खेंगार आदि राजाओं का मंत्री उदयन, मंत्री बागभट्ट और आम्बड, कवि श्रीपाल, कवि देवबोध आदि विशिष्ट व्यक्तियों का उल्लेख इतिहास मन्वेक विद्याधियों के लिये अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है।

उदयन सिद्धराज जयसिंह के राज्य में अमात्य पद पर प्रतिष्ठित था। वह अत्यन्त स्वामीभक्त था। सामान्य अवस्था में एक बार कुमारपाल मंत्री उदयन से सहयोग प्राप्त करने के लिए पहुँचा था। उस समय जयसिंह सिद्धराज का कोपभाजन बना हुआ होने के कारण मंत्री उदयन ने कुमारपाल के साथ भी व्यवहार किया। यह सही माने में बफादार मंत्री होने का लक्षण था। नरेश बनने के बाद कुमारपाल ने मंत्री उदयन के इस गुण की प्रशंसा की थी। बागभट्ट और अम्बड उदयन के पुत्र थे। बागभट्ट कुमारपाल के राज्य में मंत्रीपद पर नियुक्त हुआ था।

उदयन, बागभट्ट और अम्बड तीनों ही जैन धर्म के प्रति अगाध आस्था-शील थे। जयसिंह और कुमारपाल की भाँति इन तीनों की भूमिका भी महत्त्वपूर्ण रही है।

साहित्य

आचार्य हेमचंद्र की प्रतिभा हेम-सी निर्मल थी। वे ज्ञान के विशाल कोष थे। उन्होंने प्रभूत परिमाण में मूल्यवान् ग्रंथों की रचना की। यही कारण है उनकी प्रसिद्धि कलिकालसर्वज्ञ के नाम से हुई। उनके ग्रंथ रत्नों को पढ़कर पाश्चात्य विद्वानों ने उनको ज्ञान का समंदर (ocean of knowledge) कहकर मबोधित किया। हेमचंद्र यथार्थ में ही अपने युग के विलक्षण विद्वान् थे। जैन संस्कृति को जन-जन में व्याप्त करने की दृष्टि से उन्होंने विविध विधाओं में साहित्य की रचना की। व्याकरण, काव्य, कोप, छंद, अलंकार, न्याय, नीति, ज्योतिष, इतिहास आदि उस समय के प्रचलित विषयों में जायद ही कोई विषय रहा हो जिस पर हेमचंद्र की लेखनी न चली। उनका सृजन कार्य साहित्यिक इतिहास में अनुपम पृष्ठ है। आज भी हेमचंद्राचार्य द्वारा रचित उपलब्ध ग्रंथ रत्न पाठकों को महत्त्वपूर्ण सामग्री प्रदान करने वाले हैं। हेमचंद्र के ग्रंथ रत्नों का परिचय इस प्रकार है—

सिद्ध हेमशब्दानुशासन

यह व्याकरण ग्रंथ है। इसकी रचना गुजरात नरेश सिद्धराज जयसिंह

की प्रार्थना पर हुई थी। इस ग्रंथ के नामकरण में भी हेमचन्द्राचार्य से पहले सिद्धराज का नाम प्रयुक्त है। इस व्याकरण के आठ अध्याय हैं। प्रथम सात अध्यायों में संस्कृत भाषा का व्याकरण एवं आठवें अध्याय में प्राकृत भाषा का व्याकरण है। कुल सूत्र संख्या ४६८५ है। उणादियन के १०६ सूत्र संयुक्त कर देने पर इस व्याकरण की सूत्र संख्या ४७९१ हो जाती है। प्राकृत भाषा से संबंधित १११६ सूत्र हैं। अवशिष्ट सूत्र संस्कृत भाषा के हैं। व्याकरण के सूत्रों की रचना अधिक जटिल नहीं है। न उनमें दुरात्म्य है।

वैदिक प्रयोगों से मुक्त होने के कारण इस व्याकरण की अपनी मौलिकता भी है। सूत्र रचना में शाकटायन व्याकरण का प्रमुख आधार रहा है। उणादि पाठ, गण पाठ, घातु पाठ, लिङ्गानुशासन, वृत्ति—इन पंचाङ्गों से परिपूर्ण यह व्याकरण सुबोध्य, सुग्राह्य एवं सुपाठ्य है। संस्कृत और प्राकृत दोनों भाषाओं की दृष्टि से यह ग्रंथ अत्यंत उपयोगी है।

कोष

आचार्य हेमचन्द्र ने ४ कोष ग्रंथों की रचना की है। १. अभिधान चिंतामणि २. अनेकार्थ सग्रह ३. निघण्टु ४. देशी नाममाला। इन चारों में अभिधान चिंतामणि सर्वाधिक विशाल है। इसके ६ काण्ड हैं, एवं १५४१ कुल श्लोक हैं। इस विशाल शब्दकोष की रचना 'सिद्ध हेमशब्दानुशासन' के बाद हुई। ग्रंथ के प्रारम्भ में हेमचन्द्र लिखते हैं—

प्रणिपत्याहं निद्धहेमशब्दानुशासन ।

ऋषीगिकमिश्राणां नाम्नां मालां तनोम्यहम् ॥१॥

उपर्युक्त उल्लेख से स्पष्ट है प्रस्तुत कोष ग्रंथ की रचना से पूर्व व्याकरण ग्रंथ की रचना हो गई थी।

इस प्रथम अभिधान चिंतामणि कोष में एक-एक वस्तु के अनेक पर्यायवाची संस्कृत नामों का उल्लेख है। द्वितीय कोष अनेकार्थ सग्रह में एक शब्द के अनेक अर्थ बताये गए हैं। तृतीय निघण्टुकोष में वनस्पति शास्त्र सम्बन्धी विविध नामों की सामग्री प्रस्तुत है। यह एक प्रकार से वनस्पति शास्त्रकोष है। चतुर्थ देशी नाममाला कोष में संस्कृत प्राकृत व्याकरण से अस्तिष्ठ देशी शब्दों का सग्रह है। प्राकृत अपभ्रंश आदि प्राचीन भाषाओं एवं आधुनिक भाषाओं के तुलनात्मक अध्ययन की दृष्टि से यह कोष अत्यन्त उपयोगी है।

आचार्य हेमचन्द्र ने इन चारों कोषों में शब्द ससार का अपार वैभव

भर दिया है।

काव्यानुशासन

यह आचार्य हेमचंद्र का उत्तम कोटि का ग्रंथ है। काव्य के गुण दोषों की नयी एवं सारगर्भित व्याख्याएं इसमें प्रस्तुत हैं। 'काव्यमानन्दार्थ' कह कर हेमचंद्र ने काव्य के उच्चतम लक्ष्य का निर्धारण किया है और मम्मट के द्वारा प्रस्तुत काव्य परियोजन की परिभाषा में एक नया क्रम जोड़ा है। इस काव्य के पठन से काव्य गुणों के विवेचन में मम्मट की अपेक्षा हेमचंद्र के चितन में अधिक व्यापकता का अनुभव होता है। इस ग्रंथ पर ग्रंथकार की अलङ्कार चूडामणि नामक एक लघु टीका—'ग्रंथगत विषय का विस्तार से विवेचन ग्रंथकार' की विवेक नामक टीका में उपलब्ध है।

छन्दोनुशासन

यह ग्रंथ छन्दों का ज्ञान कराने में उपयोगी है। इस ग्रंथ में सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश तीनों ही प्रकार के ग्रंथों से सम्बन्धित छन्दों का निरूपण किया गया है। आचार्य हेमचंद्र की यह छंदशास्त्र संबंधी मौलिक कृति है। इसमें छंदों से सम्बन्धित विविध प्रकार की सामग्री है। छंदों के उदाहरण भी हेमचंद्र ने अपने ग्रंथों में प्रस्तुत किए हैं। इस ग्रंथ पर आचार्य हेमचंद्र की वृत्ति भी है। काव्यानुशासन के बाद छंदोनुशासन की रचना हुई है।

द्वार्त्रिशिकाएं

अन्ययोगव्यवच्छेदिका और अयोगव्यवच्छेदिका नामक दो द्वार्त्रिशिकाओं में भारतीय दर्शनों की अवतारणा और जैनदर्शन के साथ उनकी तुलना आचार्य हेमचंद्र की मनीषा का चमत्कार है। भारतीय दर्शनों में प्रवेश पाने के लिए ये दोनों द्वार्त्रिशिकाएं विशेष पठनीय हैं। दोनों कृतियों में शब्द मयोजना भी आकर्षक है। पाठक के मन को चुम्बक की तरह प्रभावित करती है।

द्वयाश्रय काव्य

इस काव्य का नाम कुमारपाल चरित्र भी है। इसकी रचना सस्कृत, प्राकृत दोनों भाषाओं में हुई है। काव्य रचना का उद्देश्य कुमारपाल चरित्र वर्णन के साथ संस्कृत व्याकरण के स्वरूप का प्रशिक्षण देना भी रहा है। इस ग्रंथ की सबसे बड़ी विशेषता भी यही है कि इस ग्रंथ में संस्कृत, प्राकृत व्याकरण के नियमों की सोदाहरण प्रस्तुति हुई है। यह अत्यन्त धर्मसाध्य

कार्य है। जिसकी अनुमति कोई कुशल वैयाकरण ही कर सकता है। ऐसा मूल्यवान् कार्य हेमचन्द्र जैसी सूक्ष्म प्रज्ञा से संभव हो सका है।

इस महाकाव्य के २८ सर्ग हैं। इसके संस्कृत सर्गों की संख्या २० है। अवशिष्ट आठ सर्ग प्राकृत में हैं। चौलुक्य वंश की परम्परा का विस्तार से वर्णन इस काव्य में है। अध्यात्म चर्चाओं की दृष्टि से सातवाँ सर्ग महत्त्वपूर्ण है। कुमारपाल चरित्र के वर्णन से ही काव्यपूर्ण नहीं होता है। उनके अन्य शिखात्मक कविताएँ भी इस काव्य में हैं। कुमारपाल चरित्र की प्रधानता होने के कारण काव्य की प्रसिद्धि 'कुमारपाल चरित्र' के नाम से हुई है।

योगशास्त्र

यह योग विषयक कृति है। इसके कुल १२ प्रकाश हैं। श्लोक संख्या १०१२ है। इस ग्रंथ पर १२७५० श्लोक परिमित व्याख्या भी है। इस ग्रंथ में दम, नियम आदि योग संबन्धित विविध विन्दुओं का विस्तृत वर्णन है तथा आश्वक के अणुव्रत नियमों की सामग्री भी इस ग्रंथ के प्रथम चार प्रकाशों में प्रतिपादित हुई है। श्लोकों की रचना अनुष्टुप छंद में हुई है। योग के माहात्म्य को तथा योग साधना की निष्पत्ति को बताने वाला यह महत्त्वपूर्ण ग्रंथ है। प्रस्तुत ग्रंथ की रचना चौलुक्य वंश भूषण परमार्हत श्री कुमारपाल नरेश की प्रायः पर हुई थी। इस ग्रन्थ की शैली योगशास्त्र का अनुगमन करती प्रतीत होती है। कुमारपाल इसका प्रतिदिन स्वाध्याय किया करता था।

प्रमाणबीजांश

इसमें प्रमाण और प्रमेय का विस्तृत व्याख्यान है। यह न्याय विषयक उपयोगी कृति है। इस ग्रंथ के पाँच अध्याय हैं। यह ग्रंथ पूरा उपलब्ध नहीं है।

परिशिष्ट ग्रंथ

त्रिवर्णिकाकापुरुष चरित्र की जगति वह भी आचार्य हेमचन्द्र का एक ऐतिहासिक ग्रंथ है। इसमें जैन धर्म के प्रभावक आचार्यों का जीवन चरित्र निबद्ध है। इस ग्रंथ पर डॉ० हर्मान जेकोबी की प्रस्तावना (Parisista Parva, Introduction) विशेष पठनीय एवं मननीय है।

आचार्य हेमचन्द्र का सबसे पहला व्याकरण ग्रंथ, जिसकी रचना सिद्धराज जयसिंह की प्रायः पर की गई थी। यह प्रथम रचना इतनी उच्चकोटि

की थी, जिसने व्याकरण के क्षेत्र में खींचस्थ स्थान पाया। हेमचंद्र की पारगामी प्रज्ञा पर दिग्गज विद्वानों के मस्तिष्क झुक गए। उन्होंने कहा—

कि स्तुमः शब्दपयोधेः, हेमचंद्रयतेमंतिम् ।

एकेनापीह येनेदृक् कृतं शब्दानुशासनम् ॥

शब्द समुद्र हेमचंद्राचार्य की प्रतिभा की क्या स्तब्धता करे, जिन्होंने अतने विशाल शब्दानुशासन की रचना की है।

प्रबन्ध-चिंतामणि ग्रन्थ में उल्लेख है—

‘भ्रात. सवृणु पाणिनि प्रलपित कातत्रकन्वा वृषा

मा कार्षी. कटु शाकटायनवच. क्षुद्रेण चान्द्रेण किम् ।

किं कण्ठाभरणादिभिर्बन्धयत्यात्मानमन्यैरपि

भूयस्ते यदि तावदबन्धधुरा श्रीसिद्धहेमोक्तय’ ॥

इन पंक्तियों में हेमचंद्राचार्य के इस विशाल व्याकरण ग्रन्थ की महत्-नीय महत्ता प्रकट हो रही है।

अभिधान चिंतामणि आदि चारों कोष ग्रंथों की, काव्यानुशासन की शब्दानुशासन तथा प्रमाणमीमांसा ग्रन्थ की रचना भी आचार्य हेमचंद्र ने सिद्ध-राज के शासनकाल में की। नरेश कुमारपाल के शासनकाल में योगशास्त्र बीतरामस्तुति आदि ग्रंथों की रचना कुमारपाल को उद्बोधन देने के उद्देश्य से हुई थी। आचार्य हेमचंद्र की सबसे अंतिम रचना त्रिविष्टललाकापुरुष चरित है। इसकी रचना भी कुमारपाल की प्रार्थना पर हो पाई थी।

‘त्रिविष्टललाकापुरुष चरित’ विविध विषयों को अपने में समेटे हुए इतिहास प्रेमी पाठकों के लिए अतिशय उपयोगी सिद्ध हुआ है। इसी प्रकार अर्हन्तीति आदि ग्रंथों की रचना उनकी हेमन्ती निर्मल प्रतिभा का विनिष्ट उपकार है। प्रभावक चरित ग्रन्थ में हेमचंद्राचार्य की प्रमुख कृतियों का उल्लेख मिलता है।^{१५}

आचार्य हेमचंद्र की प्रतिभा से उत्तरवर्ती विद्वान् आचार्य विशेष प्रभावित हुए थे। आचार्य सोमप्रभ ने उनकी साहित्य साधना के संबंध में लिखा है—

कल्पुं व्याकरण नव विरचितं छंदो नव वृषाभया-

लङ्कारो प्रथितौ नवो प्रकटित श्रीयोगशास्त्रं नवम् ।

तर्कः सज्जनितो नवो जिनवरपदीनां चरित्र नवं

बद्धं येन न केन केन विप्रिना मोहः कृतो दुरतः ॥

हेमचन्द्राचार्य के पास रामचंद्र गुणचंद्रसूरि, महेंद्रसूरि, वर्द्धमानगणी जैसे साहित्यकार शिष्यों की मंडली थी। लोकश्रुति है—चौरासी कलमें एक साध आचार्य हेमचंद्र के प्रशिक्षण केंद्र में चलती थी।

समृद्ध साहित्य के रचनाकार कलिकालसर्वज्ञ हेमचन्द्राचार्य ने एक ओर सरस्वती मां के खजाने को ज्ञान की अक्षय निधि से भरा था गुजरात नरेश सिद्धराजसिंह को सुलभबोधि बनाकर तथा दूसरी ओर कुमारपाल जैसे महान् शासक को व्रतदीक्षा प्रदान कर जैन शासन के गौरव को हिमालय से भी अत्युष्णतम शिखर पर चढ़ा दिया था।

जिलालखो में कुमारपाल के साध परमाहृत विशेषण उनके जैन होने का पुष्ट प्रमाण है।

आचार्य हेमचंद्र निस्मदेह अलौकिक प्रज्ञा से परिपूर्ण थे। उनके सुप्रयत्नो से उस युग में एक नये प्रभात का उदय हुआ था एवं भारतीय संस्कृति प्राणवान् बन गई थी कण-कण में अध्यात्म चेतना मुखर हो उठी थी।

समय-संकेत

कलिकालसर्वज्ञ आचार्य हेमचंद्र की कुल आयु ८४ वर्ष की थी। समय साधना के ७६ वर्ष के काल में ६३ वर्ष तक आचार्य पद का शायित्त्व कुशलतापूर्वक बहन किया। आचार्य हेमचंद्र का स्वर्गवास बी० नि० १६६६ (वि० १२२६) गुजरात प्रांत में हुआ।

आचार्य हेमचंद्र का युग जैन शासन के महान् उत्कर्ष का युग था।

आधार-स्थल

१. चांद्रगच्छतरः पद्य तत्रास्ते मण्डितौ गुणैः।

प्रद्युम्नसूरिशिष्यः श्रीदेवचंद्रमुनीश्वरः ॥१४॥

(प्रभावकचरित पृष्ठ १८३)

२. पूर्वतस्तुल्यगच्छे श्रीदेवसूरिः.....श्री यशोयसूरि इति नाम। तदीयपट्टे प्रद्युम्नसूरिर्ग्रन्थकार। तत्पदे श्री गुणसेनसूरिः..... गुणसेनसूरिपट्टे श्रीदेवचंद्रसूरयः.....

(प्रबंध कोश पृष्ठ ४६-४७)

३. अस्मि नमरहिजो पुत्रतस्तु गुरुगच्छ-दुम-कुसुम-गुच्छे।

समय भयरद-सारी सिरिदत्त गुरु सुरहि सालो ॥७६॥

(कुमारपाल प्रतिबोध प्रस्तावना पृ० ११५)

४. प्रभावक चरित प्रबोध पर्यालोचन पृष्ठ-१०४

५. त्रिषष्टिशलाकापुरुष प्रशस्ति, ५, ८-१५।

६. वर-वेदेश्वरे (३१४५) वर्षे कार्तिके पूर्णिमानिति ॥८५०॥

(प्रभावक चरित पृ० २१२)

७ एकदा नेमिनागनामा श्रावक समुत्थाय श्रीदेवचंद्रसुरीन् अपी
भगवन् ! अयं मोठजातीयो मद्भगिनी पाहिणिकुसि भू डक्करचाधि-
गनंदनश्चाङ्गदेवनामा

(प्रबोध कोश, पृ० ४७ पं० ५, ६)

८. जैनशासन पाषोधिकीस्तुभः संभवी सुतः ।

तत्र स्तवकृतो यस्य देवा अपि सुवृत्ततः ॥१६॥

(प्रभावक चरित, पृ० १८३)

९. तमाशाय स्तम्भतीर्थे जग्मु श्रीपाश्वंमन्दिरे ।

माघे सितवसुदंश्या ब्राह्मे घिष्ये सर्नादिने ॥३२॥

घिष्ये तथाष्टमे घम्भंस्थिते चंद्रे वृषोपमे ।

सज्जे बृहस्पतौ जग्मुस्थितयोः सूर्यभौमया ॥३३॥

श्रीमानुदयनस्तस्य दीक्षोत्सवमकारयत् ।

सोमचद्र इति ख्यातं नामस्य गुरवो दधुः ॥३४॥

(प्रभावक चरित पृ० १८४)

१०. अस्मिन्व सधंस्थे मम भगिन्या सहकारतरुः स्वप्ने दृष्टः । स च
स्थानांतरे उप्तस्तत्र महती भक्षस्फातिमायाति स्म ।

(प्रबोध कोश पृ० ४७ पंक्ति ७-८)

११ त्वं तु लक्षत्रय समर्पयन्नीदार्थ्यच्छाया कापंथ्य प्रादुः कुरुष्वे । मदीय-
सुतस्तावदनर्घ्यो भवदीया च भक्तिरनर्घ्यंतमा, तदस्य मूल्ये सा भक्ति-
रेवास्तु, शिवनिर्माल्यमिवास्पृश्यो मे द्रव्यमञ्चयः ।

(प्रबोध चिंतामणि पृ० ८३ पंक्ति २६ से २८)

१२. पुत्रश्चाङ्गदेवोऽभूत् । स चाष्टवर्षदेव्यः ।

(प्रबोध चिंतामणि पृ० ८३ पंक्ति ६)

१३. जन्माभवत् प्रबोधार्थम-बाण-सम्मी (११५०) व्रतं तथा ॥८५०॥

(प्रभावक चरित पृ० २१२)

१४. (क) रसवट्केश्वरे (११६६) सूरिप्रतिष्ठा समवायत ॥८५१॥

(प्रभा० च० पृ० २१२)

(क) अथ वैशाखमासस्य तृतीया मध्यमेऽहनि ॥५५॥

श्रीदेवचन्द्रगुरुव. सूरिवंशमचीकचन ॥५६॥

(प्रभाव० च० पृ० १८४)

१५. तथा च पाहिनी स्नेहवाहिनी सुतउत्तमे ।

तत्र चारित्रमादत्तबिहस्ता गुरुहस्ततः ॥६१॥

प्रवर्तिनीप्रतिष्ठा च दापयामास नम्रगी ।

तदेवाग्निवाचार्यो गुरुभ्यः सम्भ्यसाक्षिकम् ॥६२॥

(प्रभावक चरित पृ० १८४-१८५)

१६. असी हि भालवाधीशो विद्वच्चक्रशिरोमणि ।

शब्दालङ्कारदैवज्ञतर्कज्ञास्त्राणि निर्ममे ॥७६॥

चिकित्सा-राजसिद्धात. रस-वास्तुदयानि च ।

अङ्क-ज्ञाकुनकाध्यात्म-स्वप्न-सामुद्रिकान्यपि ॥७७॥

प्रधान निमिषव्याख्यान-प्रश्नचूडामणीनिह ।

विवृति चायमङ्गावेऽङ्गकाण्डं मेघमालया ॥७८॥

(प्रभावक चरित पृ० १८५)

१७. यशो मम तव क्याति पुष्पं च मुनिनायक ।

विष्वलोकोपकाराय कुरु व्याकरण नवम् ॥८४॥

(प्रभावक चरित पृ० १८५)

१८. ततः सत्कृत्य तान् सम्यग् भारती सचिवा नरान्

तुस्तकान्यर्पयामासु प्रेषुश्चोत्साहपण्डितम् ॥८२॥

(प्रभावक चरित पृ० १८६)

१९. श्रीहेमसूरयोऽप्यत्रालोक्य व्याकरणत्रयम् ।

शास्त्र चक्रुः नवं श्रीमत्सिद्धहेमाख्यमद्भुतम् ॥८६॥

(प्रभावक चरित पृ० १८६)

२०. राजा देवाग्निपुर्तैश्च सर्वस्वानेष्य उद्यतैः ।

तदा बाहूय सञ्चक्रे लेखकानां जतत्रयम् ॥१०४॥

पुस्तका. समलेख्यन्त सर्वदर्शनिना ततः ।

प्रत्येकमेवादीयन्ताभ्येतुणामुद्यमस्पृशाम् ॥१०५॥

(प्रभावक चरित पृ० १८६)

२१. प्राहीयत नृपेन्द्रेण काश्मीरेषु महादरात् ॥११०॥

(प्रभावक चरित पृ० १८६)

२२. बज्ज-बज्ज-सिज्जे, साट-कर्णाट-कुङ्कु ।
 महा-राष्ट्र-सौराष्ट्रासु, बत्से कच्छे च मासवे ॥१०६॥
 सिधु-सोबीर-नेपाले पारसीक-मुरुण्डयो ।
 गङ्गापारे हरिद्वारे कामि-वेदि-गयासु च ॥१०७॥
 कुरुक्षेत्रे कान्यकुब्जे गौडथीकामरूपयो ।
 सपादलक्षबज्जालन्धरे च सप्तमध्यतः ॥१०८॥
 मिहलेऽथ महाबोधे चौडे मासव-कौशिके ।
 इत्यादि विषवदेशेषु शास्त्रं व्यास्तायंत स्फुटम् ॥१०९॥

(प्रभावक चरित पृ० १८६)

२३. काकलो नाम कायस्थकुलकल्याणशेखरः ।
 अष्ट व्याकर्णाध्येता प्रज्ञाविजितभोगिराट् ॥११२॥
 प्रभुस्तं दृष्टिभावेण ज्ञाततत्त्वार्थमस्य च ।
 शास्त्रस्य ज्ञापकं चासु विदधेऽज्यापकं तदा ॥११३॥

(प्रभावक चरित पृ० १८६)

२४. प्रतिमासं स च ज्ञानपञ्चम्या पुञ्जना दधौ ।
 राजा च तत्र निर्व्यूढान् कङ्कणं समभूषयत् ॥११४॥
 निष्पन्ना अत्र शास्त्रे च दुकूलस्वर्णभूषणे ।
 मुक्तासनातपभैरव ते भूपालेन योजिताः ॥११५॥

(प्रभावक चरित पृ० १८६)

२५. अमुतः सप्तमे वर्षे पृथ्वीपालो भविष्यति ॥३८५॥

(प्रभा० च० पृ० १६६)

२६. द्वादशस्वर्ण वर्षाणां शतेषु चिरतेषु च ।
 एकोनेषु महीनामे सिद्धाधीशे दिव गते ॥३८४॥

(प्रभा० च० पृ० ३८७)

२७. कुमारपालोऽपि यथा पञ्चाशद्वर्षदेशीयो राज्ये निवृज्जः ।

(प्रबंध कोश पृ० ४७)

२८. नाकृत्वा प्राणिनां हिसां मांसमुत्पद्यते स्वचित् ।

न च प्राणिबन्धः स्वर्ग्यस्तस्मात्मांसं विवर्धयेत् ॥५६१॥

इत्यादिसर्वहृद्यानां परित्यागमुपादिशत् ।

तथेति प्रतिबध्नाह तेषां च नियमान् नृपः ॥५६१॥

(प्रभा० च० पृ० २०३)

२९. तुम्हाण किकरो हं तुम्हे नाहा जवोयहिलयस्त ।
 सयलछणाइसमेखो मई तुम्ह समप्पिओ अप्पा ॥७६८॥
 व्याख्यातायामवैस्वामर्षं सत्यापयन्नृपः ।
 राज्यं समर्पयामास जगदुर्गुरवस्ततः ॥७६९॥
 (प्रभा० ब० पृ० २०६)

३०. (क) नयम्मुक्तं पूर्वैरघुनघुषणा भागभरत-
 प्रभृत्पुर्वीनार्षं कृतयुगकृतोत्पत्तिभिरपि ।
 विमुञ्चन् संतोषात् तदपि रुदती विसमघुना
 कुमारव्यापाल ! त्वमसि महतां मस्तकमणिः ॥६९९॥
 (प्रभा० ब० पृ० २०६)

(ख) अपुत्राणां वनं गृह्णन् पुत्रो भवति पाण्डव ।
 त्वं तु सतोषतो मुञ्चन् सत्यं राजपितामहः ॥१९०॥
 (प्रबन्ध चिन्तामणि, पृ० ८६)

३१. बलं पुराणे दर्शनोक्तिभि श्री सोनेश्वरमेव तव प्रत्यक्षीकरोमि
 (प्रब० चिन्ता० पृ० ८५)

३२. तद्बचनमाकर्ण्यं मद्यमासनिधममभिलषन् श्रीनीलकण्ठोपरि उदकं
 विमुष्य तमभियह जग्राह ।
 (प्रब० चिन्ता० पृ० ८४)

३३. प्रभोरादेजाञ्ज्वाजाकारिण्यष्टादशदेहेषु चतुर्दशवत्सरप्रमितां सर्वभूतेषु
 मारि निवारितवान् ।
 (प्रब० चिन्ता० पृ० ८६)

३४. (क) तत प्रमोद सञ्जज्ञे । संवत् १२१६ वर्षे मागंसुदि द्वितीयायां
 बलवति लब्धे सवेगमतङ्गजाब्धो रत्नत्रयालङ्कृतशरीरः शुभमनः
 परिणामवसनवान्.....श्रीमदहंत. साक्षिकं स नृपवरेन्द्रो
 बहिःसाया पाणि जग्राह ।
 (प्रब० चिन्ता० परिलिष्ट, पृ० १२८)

(ख) यथा श्रीहेमसूरयो गुरुत्वेन प्रतिपन्ना.....राजा सम्भवत्वं
 ग्राहित. आचक्रः कृत. ।
 (प्रबन्ध कोश पृ० ४७)

३५. सत्येन तस्य परमार्हतस्य पृथिवीपते ।
 करिष्यति च सान्निध्यं तदा ज्ञासनदेवता ॥८२॥
 (कुमारपाल चरित संग्रह पृ० १३८)

३६. व्याकरणं पञ्चाङ्गं प्रमाणमास्त्वं प्रमाणमीमांसा ।
 छन्दोऽलङ्कृति चूडामणी च क्वास्त्रे विभुर्व्यञ्जित ॥८३४॥
 एकाधनिकार्था देश्या निर्बण्डु इति च चत्वारः ।
 विहिताश्च नामकोशाः शुचि कवितानसूपध्याया ॥८३५॥
 श्रुत्तरषष्टिशलाकानरेतिवृत्तं गृहिप्रतविचारे ।
 अध्यात्मयोगशास्त्रं विदग्धे जगदुपकृतिविघ्नित्सुः ॥८३६॥
 लक्षण-साहित्यगुण विदग्धे च इयाश्रयं महाकाव्यम् ।
 चक्रे विद्यतिमुच्चैः सवीतरायस्तनानां च ॥८३७॥
 इति तद्विहितग्रन्थसर्वेषु नहि विद्यते ।
 नामापि न विदन्त्येषां मादृशा मन्दमेघस ॥८३८॥
 (प्रभा० च० पृ० २११)

६४. महामनीषी मलयगिरि

समर्थ टीकाकार मलयगिरि श्वेताम्बर परम्परा के प्रभावी आचार्य थे। वे अपने नाम से मलयगिरि और ज्ञान से भी मलयगिरि थे। जैनायमों के वे गम्भीर पाठी थे। उनकी प्रतिभा दर्पण की तरह निर्मल थी। संस्कृत भाषा पर उनका अतिशय प्रभुत्व था।

गुरु-परम्परा

मलयगिरि ने अपने ग्रंथों में गुरु परम्परा का कहीं उल्लेख नहीं किया है और न उनके उत्तरवर्ती ग्रंथों में इस सम्बन्ध का कहीं संकेत किया है। आवश्यक टीका में मलयगिरि ने तथा 'चाहु' स्तुतिषु गुरुव. लिखकर हेमचन्द्राचार्य की अन्ययोगव्यञ्जोदिका का पूरा पद्य उद्धृत किया है इससे स्पष्ट है—आचार्य मलयगिरि हेमचन्द्राचार्य को गुरु जैसा बहुमान प्रदान करते थे। हेमचन्द्राचार्य के अगाध वैदुष्य का उनके जीवन पर गहरा प्रभाव था, पर हेमचन्द्राचार्य से विद्वान् मलयगिरि की गुरु-परम्परा का सबस किसी भी प्रकार से प्रतीत नहीं होता।

जीवन-वृत्त

मलयगिरि की न गृहस्थ संबंधी और न मुनि जीवन संबंधी सामग्री उपलब्ध है। मलयगिरि को आचार्य पद अथवा सूरि पद की प्राप्ति कब और किसके द्वारा हुई, ये बिन्दु भी अज्ञात हैं। शब्दानुशासन का प्रारंभ करते समय मलयगिरि लिखते हैं—“आचार्यों मलयगिरि. शब्दानुशासनमारभते”। शब्दानुशासन का यह वाक्य मलयगिरि के आचार्य पद की सिद्ध करने के लिए पुष्ट प्रमाण है। मलयगिरि द्वारा स्वयं के लिए आचार्य शब्द का व्यवहार किया गया है जो भ्रांत नहीं हो सकता।

जिनमण्डनचम्पी कृत 'कुमारपाठ प्रबंध' के अनुसार हेमचन्द्राचार्य ने गण्ठांतरीय देवमन्त्रगणों और मलयगिरि के साथ विशेष विद्या साधना की दृष्टि से गुरु का आदेश प्राप्त कर गौड़ देश की ओर प्रस्थान किया था। मार्ग मध्यवर्ती रेषतक सीधं पर तीनों ने गुरु द्वारा प्राप्त सिद्धिचक्र मन्त्र की अम्बादेवी

के महयोग से आराधना की। इससे मंत्राधिष्ठायक देव 'विमलेश्वर' प्रकट हुआ। उसने तीनों से यथेप्सित वर मागने को कहा। उस समय मलयगिरि जैन आगमों पर टीका रचने का वरदान चाहते थे। तीनों को यथेप्सित मागों को पूर्ण करता हुआ देव तथास्तु कहकर अदृश्य हो गया।

यह घटना हेमचंद्राचार्य और मलयगिरि की परम्परा और गहरे आत्मीय संबंधों को प्रकट करती है।

मलयगिरि उदार विचारों के धनी थे। यज्ञ और श्वाधा की कामना से दूर थे। लोक कल्याण की भावना उनके कण-कण में व्याप्त थी। टीका ग्रंथों की प्रशस्तियों में प्राप्त उल्लेखानुसार मलयगिरि टीका रचना से प्राप्त लाभ को जन हितार्थ अर्पित कर देते थे।

साहित्य

मलयगिरि सूक्ष्म मनीषा के धनी थे। उनकी रचना मेधा भी असाधारण थी। उन्होंने आगम ग्रंथों पर सहस्रों पद्य परिमाण टीका ग्रंथों का निर्माण किया। टीकातिरिक्ति ग्रंथों की रचना भी की। उनकी प्रसिद्धि स्वतंत्र ग्रंथकार के रूप में नहीं टीकाकार के रूप में है। टीकाकार आचार्यों में आचार्य मलयगिरि का अत्यन्त गौरवपूर्ण स्थान है।

मलयगिरि की टीकाएँ मूल सूत्रस्पर्शी हैं और व्याख्यात्मक भी हैं। जहाँ आवश्यक लगा, उन्होंने अपना मौलिक चिंतन भी प्रस्तुत किया है। अपने प्रतिपाद्य को पुष्ट करने के लिए प्राचीन प्रमाणों के उल्लेख तथा सप्रसङ्ग विषयातिरिक्त विषयों की चर्चा उनके बहुमुखी ज्ञान की सूचना देते हैं। जैन साहित्य का बृहद् इतिहास पुस्तक में मलयगिरि के ग्रंथों की जो तालिका प्राप्त है उसमें उनके २५ टीका ग्रंथों एवं शब्दानुशासन नामक एक स्वतंत्र ग्रंथ का उल्लेख है। उन टीका ग्रंथों में से १६ टीका ग्रंथ वर्तमान में उपलब्ध हैं, शेष अनुपलब्ध हैं। उपलब्ध टीका ग्रंथों का कुल संख्या १६१६१२ पद्य परिमाण है।

आचार्य मलयगिरि के उपलब्ध ग्रंथों में टीका ग्रंथों के नाम तथा कतिपय ग्रंथों का परिचय इस प्रकार है—

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| (१) भगवतीसूत्र-द्वितीय शतक वृत्ति | (२) राजप्रश्नीयोपाङ्गटीका |
| (३) जीवाभिगमोपाङ्गटीका | (४) प्रज्ञापनोपाङ्गटीका |
| (५) चन्द्रप्रज्ञप्त्युपाङ्गटीका | (६) सूर्यप्रज्ञप्त्युपाङ्गटीका |
| (७) नंदिसूत्रटीका | (८) व्यवहारसूत्र वृत्ति |

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| (६) बृहत्कल्पपीठिका वृत्ति (अपूर्ण) | (१०) आबश्यक वृत्ति (अपूर्ण) |
| (११) पिण्डनिर्मुक्ति टीका | (१२) ज्योतिष्करण्डक टीका |
| (१३) धर्मसंग्रहणी वृत्ति | (१४) कर्मप्रकृति वृत्ति |
| (१५) पंचसंग्रहणी वृत्ति | (१६) वज्रशीति वृत्ति |
| (१७) सप्ततिका वृत्ति | (१८) बृहत्संग्रहणी वृत्ति |
| (१९) बृहत्सूत्रेण समान वृत्ति | (२०) मलयगिरि शब्दानुशासन |

कतिपय टीका ग्रंथों का परिचय —

नन्दो वृत्ति

आचार्य मलयगिरि की नन्दिवृत्ति ७७३१ श्लोक परिमाण है। इसमें ब्रूणिकार को नमस्कार करने के बाद टीकाकार हरिभद्र का स्मरण किया गया है। विविध जैन दार्शनिक मान्यताओं को जानने के लिए विशेष उपयोगी है। अपने प्रनिपाद्य को स्पष्ट करने के लिए प्राकृत और संस्कृत के उद्धरण एवं कथानक भी इसमें प्रयुक्त हैं। जैन दर्शन सम्मत ज्ञान पञ्चक की विस्तृत सामग्री प्रस्तुत करने वाला यह टीका ग्रन्थ अतिशय ज्ञानबर्धक और ज्ञानव्यवर्धक है। टीका प्रशस्ति के चतुर्थ श्लोक में मलयगिरि ने स्वल्प शब्दों में अधिक अर्थ प्रदान करने वाली इस टीका रचना से फलित सिद्धि को लोक-कल्याण के लिए अर्पित किया है। टीका के प्रारम्भ में वर्तमान जिनेश और जिन प्रवचन की जय बोली गई है।

प्रज्ञापना वृत्ति

इस वृत्ति का ग्रन्थमान १६००० पद्य परिमाण है। आचार्य हरिभद्र ने इस सूत्र पर विषमपद विवरण लिखा है। विवरण प्रज्ञापना के क्लिष्ट सूत्रों की व्याख्या के रूप में रचा गया था। प्रस्तुत टीका में आचार्य हरिभद्र का विषम-पद विवरण विशेष आधारभूत बना है। आचार्य मलयगिरि ने इस टीका के प्रारम्भ में तीर्थंकर महावीर की और अन्तिम प्रशस्ति में आचार्य हरिभद्र की जय बोली है। यह संक्षिप्त टीका है। कहीं-कहीं आवश्यकतानुरूप विस्तार है।

सूर्यप्रजप्ति वृत्ति

यह सूर्यप्रजप्ति उपाङ्ग की टीका है। इसका ग्रन्थमान ६५०० पद्य परिमाण है। आचार्य मलयगिरि के शब्दों में यह सूत्रस्पर्शी टीका है। क्रूर काल के प्रभाव से आचार्य हरिभद्र की सूर्यप्रजप्ति निर्धुक्ति नष्ट हो गई थी

अतः मलयगिरि ने मूल सूत्रों पर टीका की रचना की है। ऐसा मलयगिरि ने टीका के प्रारम्भ में उल्लेख किया है। जैन दर्शन समत ज्योतिषज्ञान सबधी सामग्री उपलब्ध करने के लिए यह टीकाग्रन्थ उपयोगी है। इस टीका की प्रशस्ति के अनुसार मलयगिरि सूर्यप्रज्ञप्ति रचना से प्राप्त लाभ को जन्-कल्याणाय अर्पित कर देते हैं।

जीवाभिगम विवरण वृत्ति

यह तृतीय उपाङ्ग की टीका है। इसमें विविध रूपा सामग्री प्रस्तुत की गई है। इस टीका में कई प्राचीन ग्रन्थों के और ग्रन्थकारों के नाम का उल्लेख भी है जो ऐतिहासिक सामग्री की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण हैं। टीका के अंत में मलयगिरि ने कामना की है।

ज्योतिषकरणवृत्ति

यह टीका प्रकीर्णक ग्रन्थ पर है। इस टीका में कालज्ञान की विशेष सामग्री है। बालभी और मायुरी वाचना का घटना पुरस्सर विस्तृत उल्लेख इस टीका में है। टीका के अन्त में मलयगिरि ने टीकागत अष्टांशों को सुधारने के लिए विद्वानों से नम्र निवेदन किया है एवं टीका रचना से प्राप्त फल को लोक-कल्याण के लिए अर्पित किया है।

व्यवहार वृत्ति

यह वृत्ति ३४६२५ श्लोक परिमाण विशाल है। मलयगिरि के उपलब्ध टीका साहित्य में सबसे बड़ी वृत्ति है। इस वृत्ति की रचना निर्युक्ति, भाष्य सहित मूल सूत्रों पर हुई है। वृत्ति के प्रारम्भ में प्रस्तावना रूप विस्तृत पीठिका है। आगम, श्रुत आदि पांच व्यवहारों का वर्णन, गीताबंध, अगीतार्थ की स्वरूप व्याख्या, प्रायश्चित्त के भेदों का विवेचन आदि विषय बिन्दु इस टीका में सम्यक् प्रकार से चर्चित हुए हैं। टीका के अन्त में इस विवरण को श्रमण गणों के लिए अमृत-तुल्य बताया गया है।

राजप्रश्नीय वृत्ति

राजप्रश्नीय आगम सूत्रकृताङ्ग का उपाङ्ग है। उपाङ्गागमों में इसका दूसरा क्रम है। प्रस्तुत टीका इस द्वितीय उपाङ्ग पर है। इस टीका में अङ्ग और उपाङ्ग की चर्चा करने के बाद नरेश प्रवेशी और केशीकुमार का आख्यान विस्तार से सतर्क प्रस्तुत किया है। इस टीका का ग्रन्थमान ३७००

श्लोक परिमाण है।

पिण्डनिर्युक्ति वृत्ति

प्रस्तुत कृति के नाम से ही स्पष्ट है-इसकी रचना आचार्य भद्र-बाहुकृत पिण्डनिर्युक्ति के आधार पर हुई है। इसवैकामिक सूत्रान्तर्गत पञ्चम अङ्गवयन की निर्युक्ति का नाम ही पिण्डनिर्युक्ति है।

आवश्यक वृत्ति

यह टीका आवश्यकनिर्युक्ति पर रची गई है। टीका का उद्देश्य बताते हुए टीकाकार कहते हैं — इस सूत्र पर कई विवरण है। मन्दबुद्धि पाठकों के लिए उन्हें समझना कुछ हो जाता है जब उनके लिए यह विवरण अपने प्रतिपाद्य का समर्थन करने के लिए टीकाकार ने ग्राह्य गद्यांशों का उपयोग किया है। सप्रसङ्ग कथानकों की सामग्री भी इसमें है। यह टीका अपूर्ण रूप में वर्तमान में उपलब्ध है। इसका ग्रन्थमान १८००० श्लोक परिमाण बताया गया है। टीका में प्रयुक्त कथानक प्राकृत में हैं।

बृहत्कल्पपोठिका वृत्ति

इस वृत्ति की रचना निर्युक्ति और ग्राह्य गद्यांशों पर हुई है। निर्युक्ति गद्यांश भद्रबाहु की और ग्राह्य गद्यांश सचदासगणि की है। इस वृत्ति में भी प्राकृत कथानकों का उपयोग है। मलयगिरि इस टीका के ४६०० श्लोक ही रच पाए थे। अवशेष भाग को जेमकीति ने पूरा किया था। मलयगिरि ने चूणिकार को अक्षकार में दीपक की तरह प्रकाशक मानकर जय बोली है। सूत्रस्पर्शिणी निर्युक्ति और निर्युक्ति की व्याख्या में मानते हुए मन्द बुद्धि पाठकों के लिए इस टीका की रचना की गई है।

मलयगिरि शब्दानुशासन

मलयगिरि शब्दानुशासन ३००० पद्य परिमाण है। कुमारपाल के शासनकाल में इस ग्रन्थ की रचना हुई। आचार्य हेमचन्द्र के सिद्ध हेमशब्दानुशासन के साथ इसके सूत्रों की अत्यधिक समानता है। पञ्चसंग्रह वृत्ति, परमप्रकृति वृत्ति, धर्मसंग्रहणी वृत्ति, सप्ततिका वृत्ति, बृहद्संग्रहणी वृत्ति, बृहद्भोजनसमाप्त वृत्ति जैसे ग्रन्थ सैद्धान्तिक चर्चाओं से परिपूर्ण हैं। आगम टीकाओं की भांति ये कृतियाँ भी आचार्य मलयगिरि की प्रौढ़ रचनाएं हैं।

जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, बोधनिर्युक्ति, विशेषावश्यक, तत्त्वार्थाधिगम, धर्मसार-

प्रकरण, देवेन्द्र नरकेन्द्र प्रकरण—इन छह ग्रन्थों पर भी मलयगिरि की टीकाओं के संकेत उनके ग्रंथों में प्राप्त हैं। देशीनाभमाला का संकेत जीवाभिमग सूत्र में प्राप्त है पर वर्तमान में ये ग्रन्थ उपलब्ध नहीं हैं।

मलयगिरि की टीकाएँ प्रसाद और माधुर्य गुण से सम्पन्न हैं और सामग्री बहुल हैं। टीकाएँ प्रयोगों की नवीनता से पाठक वर्ग को पर्याप्त तुष्टि प्रदान करने वाली हैं। टीका साहित्य में मलयगिरि का अवदान अनुपम है। जैन मनीषी टीकाकारों में पञ्चीस टीकाओं की रचना करने वाले और अपना अधिकांश समय टीका साहित्य की रचना में ही समर्पित कर देने वाले आचार्य मलयगिरि इतिहास के पृष्ठों पर अकेले हैं। आज भी आगमों पर इनकी जो टीकाएँ उपलब्ध हैं वे बहुमुखी सामग्री से सम्पन्न हैं।

टीकाकार जैनाचार्यों में मनीषी मान्य आचार्य मलयगिरि अग्रणी हैं। उनकी टीकाओं का टीका साहित्य में आदरास्पद स्थान है।

क्षमकीर्ति ने मलयगिरि के शब्दों को चन्दन के समान तापहर माना है। वे कहते हैं—

‘आगमदुर्गमपदसशयादितापो विलीयते विदुषाम्।

यद्बचनचन्दनरसे मलयगिरि स जयति यथाशं ॥

(कल्पभाष्य टीका ग्र०)

समय संकेत

टीकाकार मलयगिरि आचार्य हेमचन्द्र के समकालीन थे। आचार्य हेमचन्द्र का स्वर्गवास ८४ वर्ष की उम्र में बी० नि० १६६६ (वि० स० १२२६) में हुआ था। इस आधार पर टीकाकार मलयगिरि का समय भी बी० नि० १७वीं १८ वीं (वि० की १२ वी १३वीं) शताब्दी सिद्ध होता है।

६५. समाधि-सदन आचार्य शुभचंद्र

जैन परंपरा में शुभचंद्र नाम के कई विद्वान् आचार्य हुए हैं। प्रस्तुत शुभचंद्र ध्यान-योग के विशिष्ट ज्ञाता थे। योग एवं ध्यान के विस्तृत स्वरूप का प्रतिपादन ज्ञानार्णव ग्रंथ उनकी प्रसिद्ध रचना है। योग के विशेष व्याख्याता आचार्यों में शुभचंद्राचार्य का नाम विशेष विश्रुत है।

जीवन-वृत्त

आचार्य शुभचंद्र की गुरु-परंपरा, जन्म-भूमि अथवा माता-पिता के संबंध में भी किसी प्रकार के प्रामाणिक तथ्य उपलब्ध नहीं हैं।

विश्वभूषण भट्टारक के अक्षामर चरित उत्थानिका में शुभचंद्र से संबंधित जो जीवन परिचायिका सामग्री उपलब्ध है उसका संक्षिप्त सार इस प्रकार है—उज्जयिनी नरेश सिधूल के दो पुत्र थे—शुभचंद्र और भर्तृहरि। सिधूल के बड़े भ्राता का नाम मुञ्ज था पर मुञ्ज सिधूल का सहोदर नहीं था। सिधूल के पिता को मूज के क्षेत्र में एक लड़का पड़ा हुआ मिला। नरेश ने उसका नाम 'मुञ्ज' रख दिया एवं पुत्र तुल्य मुञ्ज का पालन-पोषण किया। सिधूल का जन्म उसके बाद हुआ था अतः उम्र में मुञ्ज बड़े थे सिधूल छोटे थे। राजकुमार शुभचंद्र और भर्तृहरि दोनों सिधूल के सुयोग्य पराक्रमी लड़के थे। इन दोनों बालकों पर ईर्ष्यावश मुञ्ज के मन में हिन भाव पनपने लगे थे। शुभचंद्र और भर्तृहरि मुञ्ज के दुष्प्रवृत्तियों को देखकर सत्सार से विरक्त हो गये। शुभचंद्र ने जैन दीक्षा ग्रहण की और भर्तृहरि ने तान्त्रिक मत की दीक्षा ग्रहण की। अपने-अपने क्षेत्र में कुछ समय तक साधना करने के बाद एक बार दोनों भ्राता मिले। शुभचंद्र के तेजस्वी व्यक्तित्व एवं कर्तृत्व से भर्तृहरि प्रभावित हुए उन्होंने भी जैन दीक्षा ग्रहण की। अपने भ्राता भर्तृहरि को समय मार्ग में बुढ़ करने के लिए शुभचंद्र ने ज्ञानार्णव ग्रंथ की रचना की।

अक्षामर चरित उत्थानिका का यह चटना प्रसंग शोध विद्वानों की दृष्टि में प्रामाणिक नहीं है। मुञ्ज और सिधूल विक्रम की ११ वीं शताब्दी के विद्वान् हैं। भर्तृहरि ७ वीं, ८ वीं शताब्दी के हैं अतः इन सबका एक साथ योग किसी प्रकार से उपयुक्त प्रतीत नहीं होता है।

शिलालेखों में और ग्रन्थों की प्रशस्तियों में प्रस्तुत आचार्य शुभचंद्र से संबंधित घटना प्रसङ्ग का उल्लेख प्राप्त नहीं है। आचार्य शुभचंद्र ने भी स्व-रचित ग्रन्थ ज्ञानार्णव में इस संबंध का कोई संकेत नहीं दिया है। पाठक वर्ग से स्व को अप्रकाशित रखने का यह भाव उनके निगर्भी मानस का प्रतीक हो सकता है पर इतिहास-गवेषकों को अपने साथ न्याय नहीं लगता।

साहित्य

साहित्य के क्षेत्र में आचार्य शुभचंद्र का महत्त्वपूर्ण अनुदान ज्ञानार्णव ग्रन्थ है। इसका परिचय इस प्रकार है—

ज्ञानार्णव ग्रन्थ ध्यान विषय की विशिष्ट कृति है। मालिनी, अम्बरा, मदाक्राता, शार्दूलविक्रीडित आदि वृत्तों में रचित तथा ४२ प्रकरणों में विभक्त यह सुविशाल ग्रंथ अपने विषय की प्रचुर सामग्री प्रस्तुत करता है। पिण्डस्थ, पदस्थ, रूपस्थ, रूपातीत ध्यान की सूक्ष्मता से विश्लेषण, आग्नेयी, मालती, पार्थिवी धारणाओं की विस्तार से परिचर्चा, धर्म ध्यान, शुक्ल ध्यान का स्वरूप-निर्णय, ज्ञाना-विषय, अपाय-विषय, विपाक-विषय, संस्थान-विषय का विवेचन, मन के विभिन्न स्तरों का बोध, कर्म ज्ञय की प्रक्रिया, उनके व्यवस्थित क्रम का दिशा-निर्देश, बारह भावना, पांच महाव्रत आदि बहुविध विषयों का ध्यान योग के साथ स्पष्ट और सुसंगत प्रतिपादन इसमें हुआ है। सरस एवं प्राजल शैली में प्रस्तुत सरस-रमणीय यह कृति आचार्य शुभचंद्र के प्रगल्भ पाण्डित्य, मर्मभेदिनी प्रज्ञा तथा विभिन्न दर्शन के विमर्शन से प्राप्त बहुभुतता का प्रतिबिम्ब है।

ज्ञानार्णव की पीठिका में आचार्य शुभचंद्र ने समतुल्य, वैदर्भी पूज्य-पाद, भट्ट अकलङ्क आदि आचार्यों का भावपूर्ण भाषा में उल्लेख किया है। अतः इन आचार्यों को जानने के लिए स्वल्प सामग्री इस ग्रंथ से उपलब्ध होती है।

समय-संकेत

आचार्य शुभचंद्र का समय अधिक विवादास्पद है। ज्ञानार्णव ग्रंथ आचार्य शुभचंद्र की एक मात्र कृति है। उसमें उन्होंने अपने समय का कहीं भी संकेत नहीं किया है और न उत्तरवर्ती आचार्यों के ग्रंथों में उनके समय की सूचना है। ज्ञानार्णव में प्राप्त कुछ संदर्भ भी आचार्य शुभचंद्र के समय को जान करने में विदु का काम करते हैं। दिगम्बराचार्य जिनसेन का आचार्य

शुभचंद्र ने ज्ञानार्णव ग्रंथ में आदरपूर्ण शब्दों के साथ उल्लेख किया है। वह उल्लेख यह है—

अयंति जिनसेनस्य वाचस्पतिविद्यारविता ।

योगिभिर्याः समासस्य स्तलितं नात्मनिश्चये ॥१६॥

(ज्ञानार्णव पीठिका)

अपने गुरु बीरसेन के अधूरे अग्रध्वला टीका रचना के कार्य को आचार्य जिनसेन ने ई० सन् ८३७ (वि०स० ८६४) में सम्पन्न किया था अतः ज्ञानार्णव के रचनाकार आचार्य शुभचंद्र टीकाकार आचार्य जिनसेन से उत्तर-वर्ती होने के कारण उनका समय नवमी शताब्दी से पूर्व प्रमाणित नहीं होता ।

ज्ञानार्णव कृति में ३ श्लोक 'उक्तं च' कहकर यशस्तिलकचंपू काव्य के छठे आश्वास में जिनसेन के लोको उद्धृत किए गए हैं । तीनों श्लोकों में से प्रथम दो श्लोक यशस्तिलक काव्य के रचनाकार सोमदेव के अपने हैं । तृतीय श्लोक को वहा भी 'उक्तं च' कहकर उद्धृत किया है । ज्ञानार्णव में तीनों श्लोक उसी क्रम से उद्धृत हैं । यशस्तिलकचंपू काव्य की रचना विक्रम स० १०१६ में संपन्न हुई थी ।

इस आधार पर आचार्य शुभचंद्र आचार्य सोमदेव से भी उत्तरवर्ती हैं उनका समय वि० की ११ वीं शताब्दी के बाद का है ।

आचार्य हेमचंद्र का योगशास्त्र और शुभचंद्र का ज्ञानार्णव दोनों योग विषयक ग्रंथ हैं । इन ग्रंथों के कई श्लोक बहुत कम अन्तर के साथ समान हैं । उनकी शब्दावली में और मात्रा आदि में विशेष परिवर्तन नहीं है ।

अतः इन दोनों आचार्यों में से एक दूसरे ने किसी का अनुकरण अवश्य किया है ।

योगशास्त्र के पाचमे प्रकाश का छठा और सातवा पद्य भी ज्ञानार्णव में 'उक्तं च' कहकर लिखा गया है । वे श्लोक इस प्रकार हैं—

समाकृष्य यदा प्राणधारणं स तु पूरकः ।

नाभिमध्ये स्थिरीकृत्य रोधनं स तु कुम्भकः ॥

यत्कोष्ठादतिगत्वेन नासां ब्रह्मपुरातनं ।

बहिः प्रक्षेपणं वायोः स रेचक इति स्मृतः ॥

इन दोनों श्लोकों में नाभिमध्ये के स्थान पर नाभि पद्मे और पुरातनं शब्द के स्थान पर पुरातनं शब्द हैं । विद्वान् नाथूराम 'प्रेमी' ने 'जैन साहित्य

और इतिहास" पुस्तक के पृष्ठ ४९६ पर उक्त आधारी का आसबन लेकर ज्ञानार्णव को योगशास्त्र के बाद की रचना अनुमानित की है। नाथूराम 'प्रेमी' की यह समीक्षा ठीक ही प्रतीत होती है। इस आधार पर आचार्य शुभचन्द्र आचार्य हेमचन्द्र से उत्तरवर्ती हैं। आचार्य हेमचन्द्र का स्वयंवास (वि० सं० १२२६) में हुआ था अतः आचार्य शुभचन्द्र, आचार्य हेमचन्द्र से उत्तरवर्ती होने के कारण बी० नि० १७ बी (वि० की १३ बी) एतान्दी के बाद के विद्वान् प्रमाणित होते हैं।

पाण्डव पुराण के रचनाकार शुभचन्द्र कुदकुदान्धवी नवीसङ्ग एवं जलात्कारमण के भट्टारक ज्ञानभूषण के प्रतिष्ठ और विजयकीर्ति के शिष्य थे। पाण्डव पुराण का रचना समय वि० सं० १६०८ बताया गया है। हम आधार पर पाण्डव पुराण के रचयिता शुभचन्द्र ज्ञानार्णव ग्रन्थ के रचयिता शुभचन्द्र से उत्तरवर्ती प्रतीत होते हैं।

आधार-स्वस्त

- १ समतभद्रादिकबीन्द्रभास्वता स्फुरति यशामलसूक्तिरम्भयः ।
व्रजन्ति सद्योतवदेव हास्यतां न तत्र किं ज्ञानसद्योदता जना ॥१४॥
अपाकुर्वन्ति यद्वाच कायवाक्चित्तसम्भवम् ।
कलकमङ्गिता सोऽयं देवनदी नमस्यते ॥१५॥
जयति जिनसेनस्य वाक्स्त्रैविद्यवन्दिता ।
योगिभिर्या समासाद्य स्वमित नात्मनिष्पद्ये ॥१६॥
श्रीमद्भट्टाकसङ्कस्य पातु पुण्या सरस्वती ।
अनेकात्मरुन्मार्गे चन्द्रनेसायितं यथा ॥१७॥

(ज्ञानार्णव)

६६. जगत्-पूज्य आचार्य जिनचंद्र (मणिधारी)

अरतरगच्छ के श्री मणिधारी जिनचंद्रमूरि भी बड़े दादा के नाम से प्रसिद्ध हैं। जैन ध्वेनाम्बर मंदिरमार्गी समाज के चार दादा आचार्यों में उनका द्वितीय क्रम है।^१ जिनचंद्रमूरि के मस्तक में मणि होने के कारण उनकी प्रसिद्धि मणिधारी जिनचंद्र के रूप में हुई, ऐसी जनश्रुति है।^१

गुरु-परम्परा

मणिधारी जिनचंद्रमूरि के गुरु बड़े दादा जिनदत्तमूरि थे। प्रस्तुत जिनचंद्रमूरि की जिनदत्त से पूर्व की गुरु-परम्परा बड़ी है जो जिनदत्तमूरि की है। "जनप्रिय आचार्य जिनदत्तमूरि" नामक प्रकरण में दी गई है।

जन्म एवं परिवार

जिनदत्तमूरि का जन्म वैश्य वंश में विक्रमपुर में बी० नि० १६६७ (वि० सं० ११६७) भाद्र शुक्ला अष्टमी ज्येष्ठा नक्षत्र को हुआ। श्रेष्ठी रासल के वे पुत्र थे। माता का नाम देव्लण देवी था।^१

जीवन-वृत्त

मणिधारी जिनचंद्रमूरि ने लघुवय में ही मुनि-जीवन में प्रवेश पाया। उनकी दीक्षा जिनदत्तमूरि द्वारा बी० नि० १६७३ (वि० सं० १२०३) में हुई।

मणिधारी जिनचंद्रमूरि का जीवन कई विशेषताओं से मण्डित था। उनके गर्भ में आने से पहले ही जिनदत्तमूरि को विशिष्ट आत्मा के आवगमन का आभास हो गया था। विशिष्ट आत्मा का सबध उन्होंने जिनदत्तमूरि के साथ जोड़ा।

मुनि-जीवन में प्रवेश पाने के बाद जिनचंद्रमूरि ने शास्त्रीय ग्रंथों का गंभीरता से अध्ययन किया और गुरु के मार्ग-दर्शन में उन्होंने विविध अनुभव संजोये। जिनदत्तमूरि ने बी० नि० १६८१ (वि० सं० १२११) वैशाख शुक्ला छठ विक्रमपुर में महावीर जिनालय में अपने पद की नियुक्ति की। सूरि पद महोत्सव श्रेष्ठी रासलामजी ने उत्साह के साथ मनाया था।^१

जिनदत्तसूरि का स्वर्गवास हो जाने के बाद बी० नि० १६८१ (वि० स० १२११) संपूर्ण गच्छ का दायित्व उनके कंधे पर आया जिसे बहुत कुशलता के साथ उन्होंने निभाया था।

उन्होंने त्रिभुवन गिरि में शातिनाथ शिखर पर बी० नि० १६८४ (वि० १२१४) में धर्म की गज्जा बेग से प्रवाहित की और मथुरा में पहुंचकर बी० नि० १६७७ (वि० स० १२१७) में जिनपतिसूरि को दीक्षित किया। क्षेमधर श्रेष्ठी जैसे उनके भक्त बन थे।

मणिधारी जिनचंद्रसूरि योग्य उत्तराधिकारी सिद्ध हुए। जैन धर्म की विशेष प्रभावना इनसे हुई। बचस्वी व्यक्तित्व के कारण ही जिनचंद्रसूरि अपने गुरु जिनदत्तसूरि की भांति दादा नाम से प्रसिद्ध हुए।

जिनचंद्रसूरि आगम ज्ञान के भण्डार थे। दिल्ली के महाराज मदनपाल जिनचंद्रसूरि की असाधारण विद्वत्ता पर मुग्ध होकर उनका अनन्य भक्त बन गए थे।

चैत्यवर्मा पद्मचंद्राचार्य जैसे उद्भट्ट विद्वान् का शास्त्रार्थ में पराजित कर देने से उनकी यश चद्रिका दिग्दिगन्त में व्याप्त हुई।

मणिधारी आचार्य जिनचंद्र ने अपनी इस मणि की सूचना मृत्यु से कुछ समय पूर्व अपने भक्तों का दकर सावधान किया था कि मेरे दाह संस्कार से पहले ही मेरी मस्तक-मणि का पात्र में ल लेना अन्यथा किसी योगी के हाथ में यह अमूल्य मणि पहुंच सकती है। वह मणि बहुत प्रभावक थी।

दादा जिनचंद्रसूरि के उत्तराधिकारी जिनपतिसूरि थे।

समय-संकेत

मणिधारी आचार्य जिनचंद्रसूरि बी० नि० १६६३ (वि० स० १२२३) द्वितीय भाद्र शुक्ला चतुर्दशी का अनशन के साथ दिल्ली नगर में स्वर्गवासी हुए। वर्तमान में दिल्ली के महरीली नामक स्थान पर उनका धामत्कारिक स्तूप है।

आधार-स्थल

१. जैनसमाजविख्याता दादेली नामधारका।

श्रीजिनदत्तसूरीणा श्रीजिनचंद्रसूरयः ॥२॥

जिनकुशलसूरीणा श्रीजिनचंद्रसूरयः।

श्रीखरतगच्छस्य चतुर्व्वेतेषु सूरिषु ॥३॥

श्रीजिनदत्तसूरीणां समागच्छत्यनन्तरम् ।

श्रीजिनचंद्रसूरीणामभिधा मणिघारिणाम् ॥४॥

(श्रीजिनचंद्रमूरिचरितम्)

२. श्रीजिनचंद्रसूरीणां ललाटमणिघारका ।

मासनोद्योतका आसन् महाप्रभावशालिन ॥१८६॥

(श्रीजिनचंद्रमूरिचरितम्)

३. जेसलमेरुगुम्फा मौष्ठवराज्यवर्तिनि ।

श्रीविक्रमपुरद्वन्द्वे चैत्य-आद्वजनाकुले ॥१९॥

उवास राससश्रेष्ठी आद्वजसंपरायण ।

धर्मिष्ठा स्त्री गुणश्रेष्ठा तस्य देवहूणदे प्रिया ॥११॥

तस्या कुशेरभूदस्य जैलाङ्ककृद्वत्सरे ।

आद्वजुक्ताष्टमी वस्रे ज्येष्ठाया जन्म सत्क्षणे ॥१२॥

(श्रीजिनचंद्रमूरिचरितम्)

४. वैशाले शुक्लपण्ड्या च महावीरजिनालये ।

स जिनचंद्रामूरीजै स्वपदे स्थापितो मुनि ॥३१॥

श्रीजिनचंद्रसूरीति नाम्ना ख्यातिं गत स च ।

अस्य पित्रा महायुक्त्या मूरिपद्मोत्सव कृत ॥३२॥

(श्रीजिनचंद्रमूरिचरितम्)

५. आद्व-श्रेष्ठश्रेष्ठी पुनस्तं प्रतिबोधित ।

ततो विहृत्य सूरीणां मरुकोटं ययुः क्रमान् ॥५०॥

(श्रीजिनचंद्रमूरिचरितम्)

६. राजाज्ञां प्राप्य चारुह्य तुरङ्गमान् महस्त्रज ।

नियोगिनोऽभ्रवन्पुष्टे, मदनपालभूपते ॥११६॥

आद्वेष्ट्य पूर्वमेवागात्सत्सैन्यो भूपतिर्गुरो ।

पार्श्वसन्मानितः साध्वल्लोकेन वस्तुठीकनात् ॥११७॥

(श्रीजिनचंद्रमूरिचरितम्)

६७. रमणीय रचनाकार आचार्य रामचन्द्र

आचार्य परम्परा में रामचन्द्रसूरि भी विशेष प्रभावशाली आचार्य थे । वे प्रतिभा के धनी थे और साहित्यकार भी थे । उस युग के इने-गिने विद्वानों में उनकी गिनती होती थी । कविकटारमस्त की उन्हें उपाधि प्राप्त थी ।

गुरु-परम्परा

आचार्य रामचन्द्र के गुरु 'कलिकालसंबंध' के नाम से प्रसिद्ध आचार्य हेमचन्द्र थे ।^१ हेमचन्द्र के गुरु देवचन्द्रसूरि थे । आचार्य हेमचन्द्र की गुरु-परम्परा ही आचार्य रामचन्द्र की गुरु परम्परा थी । हेमचन्द्र की गुरु परम्परा हेमचन्द्र प्रबन्ध में विस्तारपूर्वक प्रस्तुत है ।

जीवन वृत्त

आचार्य हेमचन्द्र की शिष्य मण्डली में शिष्य रामचन्द्र का विशिष्ट स्थान था । एक बार सिद्धराज जयसिंह ने हेमचन्द्राचार्य से उनके उत्तराधिकारी का नाम जानना चाहा ।^२ उस समय हेमचन्द्राचार्य ने मुनि रामचन्द्र को ही उनके सामने प्रस्तुत किया था ।^३

रामचन्द्र मुनि दिग्गज विद्वान् थे एवं बेजोड़ शब्द जिल्पी थे । समस्या पूर्ति में उनकी दक्षता विस्मयकारक थी । उनकी स्फुरणशील मनीषा मन्दार किनी में कल्पना-कल्लाले अत्यन्त वेग से हिलोरे लेती थी । एक बार का प्रसङ्ग है । ग्रीष्म ऋतु का समय था । सिद्धराज जयसिंह क्रीड़ा करने के लिए उद्यान में जा रहे थे । समय से मुनि रामचन्द्र का मार्ग में मिलन हुआ । औपचारिक स्वागत के बाद सिद्धराज ने मुनि से प्रश्न किया ।

कथं ग्रीष्मे दिवसां गुरुतराः ?

ग्रीष्म ऋतु में दिन लम्बे क्यों होते हैं ?

मुनि ने प्रश्न के उत्तर में तत्काल एक संस्कृत श्लोक की रचना की ।

देव ! श्रीगिरिदुर्गमस्त ! भवतो दिग्धैतुयानोत्सवे ।

षाबद्बीरतुरङ्गनिष्ठुरक्षुरजुष्णक्षपामण्डलात् ॥

वातोद्धूतरजोमिलतुरसरित्सञ्जातपङ्कस्थली ।

पूर्वाचुम्बनचञ्चुरा रविहयास्तेनैव बुद्धं दिनम् ॥

गिरि-मालाओं और दुर्लभ्य दुर्गों पर विजय-यताका फहराने वाले थे ! आपकी विरगज यात्रा के महोत्सव प्रसङ्ग पर वेगवान् अश्वों की दौड़ के कारण उनके चुरों से उठे पृथ्वी के धूलिकण पावन सह्रियों पर आकड़ होकर आकाशगंगा से जा मिले । नीर और रजों के सम्मिश्रण से वहां बूब उग गई । उसी बूब के चरते-चरते चलने के कारण सूर्य के चोड़ों की गति मन्द हो गई । इसी हेतु से दिवस लम्बे हैं ।

समस्या पूर्वात्मक प्रस्तुत श्लोक के सुनकर सिद्धराज जयसिंह को अत्यन्त प्रसन्नता हुई । उसी समय इन्हें “कविकटारमत्स” की उपाधि से विभूषित किया गया ।

हेमचंद्राचार्य के स्वर्गवास के बाद उनके धर्म सच के सम्भालन का दायित्व मुनि रामचंद्र के कन्धो पर आया । मुनि रामचंद्र इस मुस्तर कार्य के लिए अत्यन्त योग्य भी थे ।

आचार्य हेमचंद्र के प्रति महाराज सिद्धराज जयसिंह जैसा ही धार्मिक अनुराग महाराज कुमारपाल में भी था । आचार्य हेमचंद्र के स्वर्गवास की सूचना पाकर कुमारपाल का हृदय शोक-वेदना से विक्षुब्ध हो उठा । उस सकट की बड़ी को धैर्यपूर्वक पार करने में मुनि रामचंद्र का योग अत्यन्त महायक सिद्ध हुआ ।

एक अन्य और बटना आचार्य हेमचंद्र के शासनकाल की है । बाराणसी के विश्वेश्वर कवि-किसी समय पाटण में आए । हेमचंद्र की सभा में पहुँचे । नरेश पाल भी वही थे । विश्वेश्वर कवि ने नरेश कुमारपाल को आशीर्वाद देते हुए व्यंग्य पूर्ण भाषा में कहा—

‘पातु वो हेमगोपाल. दण्ड-कम्बलमुद्बहन्’

दण्ड, कम्बलधारी हेमगोपाल आपकी रक्षा करें ।

नरेश कुमारपाल को हेम सम्बोधन देकर कही गई यह बात उचित लगी नहीं, उनकी अँहें बक हो गई । तभी रामचंद्र श्लोकार्द्र की पूर्ति करते हुए बोले—

“बद्धर्शनपशुग्रामं चारयन् जैनगोचरे”

नरेश कुमारपाल मुनि रामचंद्र की आशु रचना पर अत्यन्त प्रसन्न हुए । विश्वेश्वर कवि को मुनि की प्रत्युत्पन्न प्रति व प्रतिभा से सबके सामने लज्जित होना पड़ा ।

सिद्धराज जयसिंह वि० सं० ११८१ में मालव विजय प्राप्त करके लौटे

ये । उस समय जैनो के प्रतिनिधि रूप में हेमचन्द्राचार्य ने विजयी सिद्धराज को आशीर्वाचन दिया था ।^१ इस घटना प्रसङ्ग के बाद ही रामचन्द्राचार्य का सिद्धराज जयसिंह से परिचय मुनि अवस्था में हुआ था । परिचय वृद्धि का यह काल एक दशक से भी कम रहा है । विक्रम् की १२ वीं शताब्दी के सम्पन्न होने से पूर्व ही नरेश जयसिंह का देहावसान हो गया था ।^२

साहित्य

आचार्य रामचन्द्र की साहित्य साधना विशेष उल्लेखनीय है । उन्होंने मौलिक एवं लोकोपयोगी ग्रंथों का सृजन किया है । उस समय गुजरात में लगभग बहुचर्चित दो दर्जन संस्कृत नाटकों की रचनाएं हुईं ।

उनमें ग्यारह नाटकों के रचनाकार स्वयं रामचन्द्र थे । संस्कृत नाटक रचना की कई विधाएं उस समय प्रचलित थीं । उनमें नाटक प्रकरण और व्यायोग इन चार प्रकारों में संस्कृत नाटक कृतियों की रचना आचार्य रामचन्द्र ने की थी । 'नाट्यदर्पण' आचार्य रामचन्द्र के ग्रंथों में अधिक प्रसिद्ध रचना है । कुमार बिहार शतक, द्रव्यालंकारग्रन्थ, ये भी रामचन्द्राचार्य के प्रमुख ग्रंथ हैं । कतिपय मुख्य ग्रंथों का परिचय इस प्रकार है—

नाट्यदर्पण

आचार्य रामचन्द्र ने कई नाटक ग्रंथ रचे । उनमें नाट्यदर्पण ग्रंथ की रचना से उनको विशेष ख्याति प्राप्त हुई ।

नाट्यदर्पण में उन्होंने कई नवीन दृष्टियां प्रदान की हैं । नाटक के प्रकारों एवं रसों के वर्णन में उनका अपना मौलिक चिंतन प्रकट हुआ । किसी अन्य नाटक से किञ्चित् भी उधार लिया हुआ प्रतीत नहीं होता । भरत नाट्य शास्त्र से भी उनका अपना वर्णन पृथक् है ।

बहुविध सामग्री से परिपूर्ण लोकोपयोगी यह ग्रंथ अत्यन्त सरस भी है । इसमें चालीस से भी अधिक नाटकों के उद्धरण प्रस्तुत हैं । संस्कृत के भी उपलब्ध, अनुपलब्ध कई नाटकों के उल्लेख हैं । इसमें उनकी गहन अध्ययन-शीलता का भी परिचय मिलता है । अभिनव कलाओं की व्यञ्जना और मौर्य-काल के इतिहास की झलकें भी इस ग्रंथ में प्रस्तुत हैं । विशालदत्त के देवी-चन्द्रगुप्त नामक नाटक के कई उद्धरणों की प्रस्तुति से गुप्तकाल की घटनाओं का इतिहास भी इससे ज्ञात होता है । विशालदत्त का यह नाटक वर्तमान में अनुपलब्ध है ।

सामान्य कथावस्तु को भी नाटकीय रूप में परिवर्तित कर देने की उनमें अद्भुत क्षमता थी।

रामचन्द्र ने अपने इस नाटक में जिन प्यारह नाटकों का उल्लेख किया है। उनमें "सत्यहरिश्चन्द्र नाटक" एक ऐतिहासिक कथा से मबन्धित है। यह कृति सरस शिक्षात्मक सुभाषितों एवं मुहावरों से मण्डित है। इटालियन भाषा में भी इसका अनुवाद है।

"नलबिलास" नाटक में सात अंक हैं। इस कथावस्तु का मूल का आधार महाभारत है। इस कृति में भी अनेक शिक्षात्मक सुभाषित हैं।

"मल्लिकार्जुनकरन्द" एक सामाजिक भूमिका पर आधारित सुलांत नाटक है। इसकी कथा काल्पनिक है।

"कौमुदी मित्राणन्द" यह नाटक भी सामाजिक है। इसके दस अङ्क हैं। इसे कौमुदी नाटक भी कहते हैं। डा० कोष के अभिमत से यह कृति पूर्ण रूप से अनाटकीय है। रचनाकार ने भी इसको एक प्रकरण माना है।

"रघुबिलास" नाटक का मूल आधार जैन-रामायण है। इसके आठ अंक हैं।

"निर्मयभीम व्यायोग" इस रूपक का आधार भी महाभारत है। यह रचना प्रसादगुण से सम्पन्न है।

रोहिणीमृगाङ्क, राघवाभ्युदय, यादवाभ्युदय, वनमाला ये चारों रचनाएँ अनुपलब्ध हैं। 'मुधा-कलश' सुभाषितों का कोष श्रेष्ठ माना जाता है।

लौकिक विषयों पर सागोपाग विवेचन करने हेतु आचार्य रामचन्द्र जैसा साहस गुण बिरले ही आचार्यों में प्रकट हुआ है।

द्रव्यालंकार-कृति

न्याय व सिद्धांत विषय पर आधारित तथा प्रमेय विषय की पर्याप्त सामग्री प्रस्तुत करने वाली इस कृति का स्याद्वाद-मञ्जरी में तथा व "द्रव्यालङ्कारे" कहकर उल्लेख किया है। कृति के प्रकाशात् में मुनि रामचन्द्र और गुणचन्द्र का उल्लेख है। इससे स्पष्ट है इन दोनों में सहृदी मित्रता थी पर इन दोनों के पारस्परिक सम्बन्ध की अन्य सामग्री उपलब्ध नहीं है। प्रस्तुत कृति के तृतीय प्रकाश के अन्त में श्लोक है—

नोत्प्रेक्षा बहुमानतो न च परस्पर्द्धा समुत्सासतो,
नापीन्दुषुतिनिर्मलाय यत्नसे नोबाहुते सपदा।

आवाध्यामयमाहृत किमु बुधा द्रव्यप्रपञ्चधम ।

सन्दर्भान्तरनिमित्ता बननमं प्रज्ञा प्रकर्षविये ॥

इति श्री रामचन्द्रगुणचन्द्रबिरचिताया स्तोत्रपञ्चद्व्यासकृपारटीकायां तृतीयोऽङ्कं प्रकाश-इति सवत् १२०२ सह जियेन (ना) लिखे ।

प्रस्तुत श्लोक में स्रक्कार के द्वारा रचना का उद्देश्य निदिष्ट हुआ है । इस ग्रंथ के शीर्षक से यह अपने विषय की उत्तम रचना आभासित होती है ।

आचार्य रामचन्द्र के साथ प्रबलशक्तकर्तृक विशेषण भी जाता है । यह विशेषण उनके सौ ग्रंथों का सूचक हो सकता है या इसी नाम के किसी एक ग्रंथ का परिचायक है ।

रामचन्द्राचार्य की कृतियों से तथा समस्यापूर्ति के घटना प्रमगो से स्पष्ट है—न्यायशास्त्र, प्रमाणशास्त्र, काव्यशास्त्र और शब्दशास्त्र ये अधिकृत विषय थे । नाटकशास्त्र संबंधी उनका ज्ञान सर्वाधिक विशिष्ट था ।

समय-संकेत

विपुल स्याति प्राप्त होने पर भी रामचन्द्राचार्य के गृहस्थ जीवन का परिचय पर्याप्त रूप से उपलब्ध नहीं है । रामचन्द्राचार्य द्वारा रचित "नल विलास" नाटक के संपादक पंडित मालचंद्र गांधी के अभिमत से उनका जीवन बी० नि० १६१५ (वि० म० ११४५) मूरि पद बी० नि० १६३६ (वि० म० ११६६) आचार्य पदारोहण बी० नि० १६२२ (वि० म० ११२२) में हुआ । उनका स्वर्णवास इतिहास की अत्यन्त दुःस्मृति घटना है ।

हेमचन्द्राचार्य का उत्तराधिकार लिप्य रामचंद्र को मिला । इससे उनके गुरुभ्राता बालचंद्र मुनि में ईर्ष्या का विपाक अंकुर फूट पड़ा । आचार्य हेमचंद्र के बाद महाराज कुमारपाल की मृत्यु बत्तीस दिन के बाद ही हो गई थी । कुमारपाल का भतीजा अजपाल सिंहासन पर आरुढ़ हुआ । रामचंद्र मुनि की अजपाल के साथ गाढ़ मित्रता हो गई । मुनिजी ने रामचंद्र के विरुद्ध अजपाल के कान भर दिये थे । आचार्य हेमचंद्र के साथ अजपाल का पूर्व वैर भी था । उस वैर का बदला रामचंद्र के साथ लिया गया उन्हें मरवाने के लिए सोमहर्षक योजना बनी । अथर्व आदि श्रेष्ठी जनों ने इस योजना को विफल करने हेतु बहुत प्रयत्न किए । उनका कोई प्रयत्न रामचंद्रमूरि की इस पद्धत्य से मुक्त न कर सका । हेमचन्द्राचार्य के स्वर्णवास से एक वर्ष बाद ही बी० नि० १७०० (वि० म० १२३०) में मरान्त वेदना को सहते हुए उन्हें मृत्यु से आनिवन

करना पड़ा था ।

यशो मे उल्लेख है—राजाज्ञापूर्वक रामचन्द्रसूरि को तप्त ताम्र पट्टिका पर बैठकर उनका अन्त कर दिया गया था ।^१

कुमारपाल का शासनकाल वि० सं० ११६६ से १२३० तक ३१ वर्ष का बताया गया है । कुमारपाल के बाद अजयपाल वि० १२३० में राज्य सिंहासन पर आसीन हुआ था ।^२ उसके राज्यकाल के प्रथम वर्ष में ही रामचन्द्रसूरि के देहावसान की यह कूर घटना घटी ।

धर्ममय को रामचन्द्रसूरि के आचार्यकाल के कुशल शासन एवं प्रवचनों का लाभ अल्प समय के लिए ही प्राप्त हो सका । पर यशस्वी व्यक्तित्व स्फुरण-शील मनीषा का वैभव एवं रचनाओं का रमणीय रूप आज भी उनके साहित्य दर्पण में प्रतिबिम्बित है ।

आधार-स्थल

१. "श्रीमदाचार्यहेमचन्द्रस्वशिष्येण रामचन्द्रेण विरचित नलबिलासामिधान माद्य".....

(नलबिलास, नाटक पृ० १)

२. राजा श्रीसिद्धराजेनान्वयानुयुयुजे प्रभु ।

मबता कोऽसि पट्टस्व योग्य लिप्यो गुणाधिक ॥१२६॥

तमस्माक दर्शयत् चित्रोत्कर्षाय मानिष ।

अपुत्रमनुकम्पार्हं पूर्वं त्वा मा स्म शोचयन् ॥१३०॥

(प्रभा० च० हेम० सूरि प्रबंध पृ० १७८)

३. अस्त्यामुष्यायशो रामचन्द्राख्य कृतिसेसर ।

प्राप्तरेखः प्राप्तकूपः सचे विश्वकलानिधिः ॥१३३॥

(प्रभा० च० हेम० सूरि प्रबंध पृ० १७८)

४. कस्मिन्नप्यजसरे विश्वेश्वरनामा कविर्बाराणस्याः श्रीपसनमुपागतः

प्रभु श्री हेमसूरीणां ससदि प्राप्त । तत्र कुमारपालनृपतौ विद्यमाने सः

(प्रबंधचिंतामणिः कुमारपालादिप्रबंधः पृ० ८६)

५. नृपेण सन्नोद्य निरैक्यत ।

(प्रबंधचिंतामणि कुमार..... पृ० ८६)

६. मणघरबाह प्रस्तावना पृ० ४८

७. द्वादशस्वचवर्षर्णां कतेषु विरतेषु च ।

एकोनेषु महीनाये सिद्धाष्टीशे दिवं गते ॥३६४॥

(प्रभा० च० हेम० सूरि प्रबंध पृ० १६७)

८ "इति श्री रामचंद्र गुणचंद्र विरचितायां स्वोपज्ञ द्रव्यालङ्कारटीकायां
द्वितीय पुद्गल प्रकाश समाप्तः ।"

(द्रव्यालङ्कार टीका प्रकाश-२)

९. अथप्रबोधमतकर्ता "रामचद्रस्तु तेन भूपासदेन तप्तताम्रपट्टिकायां
निवेक्ष्यमानः ।

(प्रबोधचिन्तामणि पृ० ६७)

१०. सं० ११६६ वर्षपूर्व ३१ श्रीकुमारपालदेवेन राज्यं कृतम् ।

सं० १२३० वर्षेऽजयदेवो राज्येऽभिषिक्तः ।

(प्रबोधचिन्तामणि पृ० ६५)

६८. अप्रमत्त विहारी आचार्य आर्यरक्षित

आर्यरक्षितसूरि मुविहितमार्गी परम्परा के पल्लवर थे। अञ्चल गच्छ के प्रवर्तक थे एवं अनुयोग व्यवस्थापक, पूर्वधर आचार्य आर्यरक्षित से मित्र थे।

गुरु-परम्परा

प्रस्तुत आर्यरक्षितसूरि के गुरु नाणावाल गच्छ के आचार्य जयसिंहसूरि थे। इनकी पूर्ववर्ती गुरु परम्परा में धर्मचन्द्रसूरि, गुणममुद्रसूरि, विजयप्रभ-सूरि, नरचन्द्रसूरि, वीरचन्द्रसूरि आदि आचार्य हुए। नाणावाल गच्छ का जन्म प्रभाचन्द्रसूरि से हुआ अतः आर्यरक्षितसूरि के आदि गुरु प्रभाचन्द्रसूरि थे।

जन्म एवं परिवार

आर्यरक्षित वैश्य वंश और पोरबाड़ गोत्र के थे। उनके पिता का नाम द्रोणा था, माता का नाम देदी था। उनका जन्म दन्ताजी ग्राम में बी० नि० १६०६ (वि० सं० ११३६) में हुआ। बालक का नाम गोदुहकुमार रखा गया।

जीवन-वृत्त

गोदुहकुमार बालक ही थे, उनका परिवार जैनधर्म के प्रति अगाध आस्थाशील था। एक बार नाणावाल गच्छ के आचार्य जयसिंहसूरि का दन्ताजी में पादार्पण हुआ। अष्टौ द्रोण ने भक्ति भाव से अपने पुत्र गोदुहकुमार को गुरु के चरणों में समर्पित कर दिया। जयसिंहसूरि गोदुहकुमार को साथ लेकर खंभात की ओर गए और वहाँ उन्होंने बी० नि० १६१६ (वि० सं० ११४६) पौष शुक्ला तृतीया के दिन बालक गोदुहकुमार को मुनि दीक्षा प्रदान की। मुनि जीवन में बालक का नाम आर्यरक्षित रखा गया।

मुनि आर्यरक्षित ने आगम-ज्ञान जयसिंहसूरि से और मंत्र-तन्त्र का प्रशिक्षण यति रामचन्द्र से पाया। यति रामचन्द्र जबसिंह, आर्यरक्षितसूरि के शिष्य थे। पाटण में आर्यरक्षितसूरि की आचार्य पद पर नियुक्ति बी० नि० १६२६ (वि० सं० ११५६) माघ शुक्ला तृतीया के दिन हुई। आगम पाठो का

मंथन करते-करते उन्हे लगा—वर्तमान मे मुनि-जीवन मे शिथिलाचार पनप रहा है। वे अपने मामा शीलगुणसूरि के साथ पुनमिया गच्छ मे प्रविष्ट हुए। इसी गच्छ मे रहते हुए उन्होंने भालजग्राम के श्रेष्ठी यशोधरल भन्सासी को कुटुम्ब सहित जैन दीक्षा प्रदान की। पुनमिया गच्छ मे आर्यरक्षितसूरि विजयचन्द्र के नाम से प्रसिद्ध हुए। कुछ वर्षों के बाद पुन वे नाणावाल गच्छ मे आये और उनकी ख्याति फिर मे आर्यरक्षित नाम से होने लगी। पुन. पुनः गच्छ परिवर्तन करने के बावजूद भी उन्हे सन्तोष नहीं था। मुनि जीवन की आचार शिथिलता उनके मन को कचोट रही थी। अतः नाणावाल गच्छ मे रहते हुए उन्होंने क्रियोद्वार किया। नए नियम बनाए तथा बी० नि० १६२६ (वि० सं० ११५६) मे उन्होने विधिपक्ष गच्छ की और बी० नि० १६०३ (वि० सं० १२१३) मे अञ्चल गच्छ की स्थापना की।

अञ्चल गच्छ चैत्यवासियों के द्वारा पोषित शिथिलाचार के विरुद्ध कान्ति चरण था। दीपपूजा, फलपूजा, बीजपूजा, तण्डुलपूजा, पत्रपूजा का आर्य-रक्षितसूरि ने खोर विरोध किया एवं पर्व दिन पर श्रावकों को पौष करने का तथा सामायिक और धार्मिक क्रिया करते समय यत्ना के लिए वस्त्र विशेष (मुख बस्त्रिका के रूप मे अञ्चल विशेष रखने का निर्देश दिया गया। अञ्चल-गच्छ की समाचारी का वर्णन धर्मचोलसूरि ने वि० सं० १२६३ मे 'मत-पदिका' प्राकृत ग्रन्थ मे किया था, पर वह वर्तमान मे उपलब्ध नहीं है। हमी ग्रन्थ के आधार पर महेंद्रसूरि ने वि० सं० १२६४ मे मस्कृत मे मतपदी ग्रन्थ लिखा। यह ग्रन्थ वर्तमान मे उपलब्ध है और अञ्चलगच्छ की समाचारी का ज्ञान इस ग्रन्थ से किया जा सकता है।

अञ्चल गच्छ की समाचारी को पूर्णिमा गच्छ, माघ-पूर्णिमा गच्छ और आगम गच्छ से भी स्वीकृति प्राप्त थी। नाडोल गच्छ, बल्लभी गच्छ, आदि ने इनकी समाचारी का अनुसरण भी किया था।

नामकरण

सिद्धराज जयसिंह ने आर्यरक्षितसूरि की वचनदृढ़ता के कारण उनके गच्छ को अचलगच्छ कहकर सम्बोधित किया था। पट्टावलियों मे प्राप्त उल्लेखानुसार पाटण मे गुर्जर नरेश कुमारपाल की मभा मे बिराजमान आर्य-रक्षितसूरि को उनके भक्त ने अपने उत्तरासंग (वस्त्र विशेष) के एक छोर से भूमि का परिमार्जन करने के बाद बहा विधिपूर्वक बैठकर वन्दन किया था तब से नरेश कुमारपाल के द्वारा इस संघ का नाम अञ्चल गच्छ के नाम से प्रसिद्ध

हुआ।

अञ्चल गच्छ में महत्तरा के पद पर साध्वी समयश्री प्रतिष्ठित हुई। समयश्री ने श्री सम्पन्न परिवार को छोड़कर पूर्ण वैराग्य से २५ बहिनों के साथ आर्यरक्षित के पास दीक्षा ग्रहण की।

आर्यरक्षितसूरि ने गुजरात, सिन्ध, सौराष्ट्र, मध्यप्रदेश (मलय) आदि प्रदेशों में बिहरण किया। जैन दर्शन की प्रभावना हेतु उन्होंने कई चामत्कारिक (परकाम-प्रवेश) कार्य किए।

आर्यरक्षित के प्रमुख शक्त यशोधन भंसाली ने इस गच्छ के प्रचार-प्रसार में तन-मन-धन से योगदान दिया था। अञ्चल गच्छ की पट्टावलियों में प्राचीन ग्रन्थ और जिलानेखों में यशोधन भंसाली का गौरवपूर्ण जन्मों में उल्लेख है।

आर्यरक्षित के उत्तराधिकारी जयसिंहसूरि थे। उनके पिता का नाम श्रेण था माता का नाम नेदी था। जन्म का आख्यान सुनकर बालक जयसिंह को वैराग्य हुआ। अठारह वर्ष की उम्र में बराद में दीक्षा ग्रहण की। आगमों का गम्भीर अध्ययन कर वे विद्वानों की श्रेणी में पहुँचे। अञ्चल गच्छ का प्रार आर्यरक्षित के बाद उन्होंने कुशलता से सम्भाला।

आर्यरक्षित ने अञ्चल गच्छ की स्थापना की। उसका व्यापक रूप से प्रचार करने वाले, और गच्छ को सुव्यवस्थित तथा संगठित रूप देने वाले जयसिंहसूरि ही थे।

समय-संकेत

आर्यरक्षितसूरि का स्वर्गवास बी० नि० १६६६ (बि० सं० १२२६) में ६१ वर्ष की उम्र में हुआ। महेन्द्रसूरि की शतपदी और लघु शतपदी में इसी सन्त का उल्लेख है। मेरुसूरि की पट्टावलि के अनुसार आर्यरक्षित-सूरि सौ वर्ष की उम्र में बी० नि० १७०६ (बि० सं० १२३६) पावागढ़ में ७ दिन के अनशन के साथ स्वर्गवासी हुए थे। मुनि लाक्षारचित गुरु पट्टावलि के अनुसार आर्यरक्षित का स्वर्गवास १०० वर्ष की उम्र में रेणा नदी के तट पर हुआ था।

आर्यरक्षितसूरि के उत्तराधिकारी जयसिंहसूरि का स्वर्गवास बी० नि० १७२८ (बि० सं० १२५८) में हुआ था।

इन उक्त संवत्तों के आधार पर आर्यरक्षितसूरि बी० नि० १७ बी० १८ बी० (बि० की १२ बी०, १३ बी०) शताब्दी के मध्यवर्ती विद्वान् प्रमाणित होते हैं।

६६. जिनधर्मानुरागी आचार्य जयसिंहसूरि

अञ्चल गच्छ मे धर्मधोवसूरि, महेन्द्रसूरि, भुवनबुद्धसूरि, मेरुसूरि, कल्याणसागरसूरि आदि अनेक प्रभावक आचार्य हुए हैं उनमें एक नाम जयसिंहसूरि का भी है। जयसिंहसूरि की स्मरणशक्ति प्रसर थी। सैकड़ों पद्य वे एक दिन में कठस्थ कर लेते थे। व्याकरण, न्याय, साहित्य, छन्द, अलंकार, आगम आदि विविध विषयों के वे विद्वान् थे।

गुरु-परम्परा

जयसिंहसूरि के गुरु आर्यरक्षितसूरि थे। आर्यरक्षित स्वयं अञ्चल गच्छ के संस्थापक थे अतः जयसिंहसूरि की गुरु परम्परा आर्यरक्षितसूरि से ही प्रारम्भ मानी जा सकती है। आर्यरक्षितसूरि के प्रथम उत्तराधिकारी आचार्य जयसिंहसूरि ही थे।

जन्म एवं परिवार

जयसिंहसूरि का जन्म जोसवाल परिवार में हुआ उनके पिता का नाम द्रोण और माता का नाम नेवी था। अष्टौ द्रोण सपरिवार सोपारक नगर में रहते थे।

जीवन-वृत्त

जयसिंहसूरि ने एक बार कक्कसूरि से 'अम्बुचरित्र' व्याख्यान सुना। उनका मन ससार से चिरकत हो गया। संयम ग्रहण करने की भावना जगी। वैराग्य भावपूर्वक उन्होंने शराब में बी० नि० १६६७ (वि० सं० ११६७) में आर्यरक्षितसूरि के पास दीक्षा ग्रहण की। इस समय जयसिंहसूरि की उम्र अठारह वर्ष की थी। मुनि जीवन में उनका नाम यशोमन्त्र रखा गया। गुरु की सन्निधि में रहकर उन्होंने विद्याभ्यास किया, आगमों का अध्ययन किया। शीघ्रप्राप्ति बुद्धि के कारण कुछ ही वर्षों में वे अनेक विषयों के ज्ञाता बन गए।

योग्यता के आधार पर बी० नि० १६७२ (वि० सं० १२०२) में उनकी नियुक्ति आचार्य पद पर हुई। आचार्य पद की नियुक्ति के बाद उनका नाम

जयसिंहसूरि रख दिया गया ।

जयसिंहसूरि मेवाड़, मारवाड़, कच्छ, सीराष्ट्र आदि क्षेत्रों में विकरे अनेक व्यक्तियों को जैन धर्म का बोध दिया । कश्मीर को जैन दीक्षा भी प्रदान की ।

आर्यरक्षितसूरि ने अञ्चल गच्छ की स्थापना की थी । उनका व्यापक प्रचार-प्रसार करने वाले जयसिंहसूरि थे । अपने गच्छ को संगठित करने का उन्होंने महान् प्रयत्न किया था ।

समय संकेत

जयसिंहसूरि वि० की १२ वीं शताब्दी के अन्तिम शतक में दीक्षित हुए तथा १३ वीं शताब्दी के प्रथम दशक में आचार्य बने । उन्होंने अपने धर्म-स्य का लगभग ५६ वर्ष तक कुशलतापूर्वक दायित्व सम्भाला । उनका स्वर्ण-वास वि० १७२८ (वि०स० १२५८) में हुआ । अञ्चल गच्छ के प्रभावी आचार्य जयसिंहसूरि वि० नि० की १८ वीं (वि० की १३ वीं) शताब्दी के विद्वान् आचार्य थे ।

१००. उदारमना आचार्य उदयप्रभ

उदयप्रभ नागेन्द्र गच्छ के प्रभावी आचार्य थे। उनके बर्चस्वी व्यक्तित्व का जनता पर विशेष प्रभाव था। गुजरात के महामात्य वस्तुपाल और तेजपाल उनके दृढ़ आस्थावान भक्त थे।

गुरु-परम्परा

उदयप्रभसूरि की गुरु परम्परा में शान्तिसूरि के शिष्य अमरचन्दसूरि, उनके शिष्य हरिभद्र, हरिभद्र के शिष्य विजयसेन और विजयसेन के शिष्य उदयप्रभ थे।

जीवन-वृत्त

उदयप्रभसूरि ने लघुवय में मुनि दीक्षा ग्रहण की। प्रसिद्ध व्याख्यानकार माणभट्ट का व्याख्यान सुनकर उन्होंने व्याख्यान देने की कला सीखी थी। उदयप्रभसूरि की इच्छानुसार ही महामात्य वस्तुपाल ने छ मास तक उपाश्रय के निकट माणभट्ट के व्याख्यान आदि की व्यवस्था की थी।

उदयप्रभसूरि का नाम मन्त्र की तरह प्रभावक माना जाता था। आचार्य मल्लिषेन का उदयप्रभसूरि के विषय में उल्लेख है—

मातर्भारति ! सनिष्ठेहि हृदि मे येनेयमाप्तस्तुते—

निर्मातुं विवृतिं प्रसिद्धयति जवाहारम्भसभावना।

यद्वा विस्मृतमोष्ठयो स्फुरति मत् सारस्वत ज्ञावतो—

मन्त्र श्री उदयप्रभेति रचनारम्भो समाहर्निजम् ॥४॥

गुजरात के राजा वीरधवल पर उदयप्रभसूरि का अप्रतिहत प्रभाव था। वीरधवल के महामात्य पुत्र वस्तुपाल एवं तेजपाल दोनों धार्मिक थे। वीरधवल को दिगान्तव्यापी बनाने में दोनों का अपूर्व योगदान था।

युगल बन्धु एक ओर महामात्य, सेनापति एवं अर्धव्यवस्थापक थे दूसरी ओर प्रचण्ड योद्धा, महादानी एवं धार्मिक भी थे।

एक बार शक्तिशाली प्लेच्छ सेना के आक्रमण की सूचना पाकर गुजरात नरेश श्री वीरधवल चिन्तित हुआ। उसने अमात्य वस्तुपाल को बुलाकर

कहा—“गर्दभी विद्यासिद्ध गर्दमिल्ल राजा भी म्लेच्छों के द्वारा पराभूत हो गया था। महाशक्तिशाली राजा शिलादित्य का राज्य भी इनसे ध्वस्त हो गया। म्लेच्छ समुदाय दुर्जेय है। हमे अपनी सुरक्षा के लिए क्या करना चाहिये ?” वस्तुपाल ने कहा—“राजन् ! आप चिन्ता न करें। म्लेच्छों के सामने रणभूमि में लड़ा होने के लिए मुझे प्रेरित करें।” राजा ने वैसा ही किया। वस्तुपाल और तेजपाल युगल बन्धुओं की शक्ति के सामने म्लेच्छ जाति पराजित हो गई।

वणिक्पुत्र व्यापार-कुशल ही नहीं होते, अत्रिय जैसा उदीप्त तेज भी उनमें होता है। यह बात दोनों अमात्यो ने सिद्ध कर डी।

महायशोभाग वस्तुपाल का व्यक्तित्व कई विशेषताओं में सम्पन्न था। उनके जीवन में लक्ष्मी, मरस्वती एवं शक्ति का आश्चर्यजनक समन्वय था। हिन्दुस्तान में पूर्व में पश्चिम एवं उत्तर से दक्षिण पयन्त दूर-दूर तक महामात्य की ओर से आर्थिक महायत्ना प्राप्त थी। बाददेवी मृतु तथा सरस्वती-पुत्र की उपाधियों से बहु विभूषित था। राजा भोज की तरह बहु विद्वानों का आश्रय-दाता था। वस्तुपाल ने विद्यामण्डल की स्थापना की थी, जिससे संस्कृत साहित्य की महान् वृद्धि हुई।

अमाधारण व्यक्तित्व के धनी, महादानी, सबल योद्धा, कवि, लेखक, साहित्य रसिक, विद्वानों का सम्मानदाता, उदारहृदय एवं सर्वधर्मसमदर्शी जैन महामात्य वस्तुपाल को पाकर गुजरात की घरा घान्य हो गयी थी। उसका आभ्याकाश श्रीशशिसम्पन्न होकर चमक उठा था। मध्यकाल की धर्मप्रभावक जैन श्रावक मण्डली में अमात्य वस्तुपाल का स्थान सर्वोत्तम था। सरस्वती कण्ठाभवादि चौबीस उपाधियों में अलङ्कृत एवं मगध-भूमि में तिरेयठ बार विजय प्राप्त करने वाला वस्तुपाल अमात्य धर्म-प्रचार कार्य में भी सतत प्रयत्नशील रहता था। धर्म प्रभावना के हेतु उसने (३१४१-६००) रूप्य राशि का व्यय किया था।

श्री वस्तुपाल का यज्ञ दक्षिण दिशा में श्रीपर्वत तक, पश्चिम में प्रभास तक, उत्तर में केदार पर्वत तक और पूर्व में वाराणसी तक विस्तृत था।

इतिहास-प्रसिद्ध इस महामात्य को प्रभावित करने वाले धर्माचार्यों में जयसिंहसूरि, नरचंद्रसूरि, शान्तिसूरि, नरेन्द्रप्रभसूरि, विजयसेनसूरि, बालचंद्र-सूरि आदि कई आचार्यों के नाम हैं। उनमें एक नाम आचार्य उदयप्रभसूरि का

भी है ।

साहित्य

उदयप्रभाचार्य धर्म प्रचारक थे एवं यशस्वी साहित्यकार भी थे । उन्होंने-
ने सघपति चरित्र, आरम्भ सिद्धि, सुकृत कीर्ति कल्लोलिनी, नेमिनाथ चरित्र,
षडशीति टिप्पण, कर्मस्तव टिप्पण, उपदेशमाला, उपदेश-कणिका वृत्ति—इन
ग्रन्थों की रचना की थी ।

सघपति चरित्र ग्रन्थ का दूसरा नाम धर्माभ्युदय है । यह महाकाव्य है ।
इस ग्रन्थ की रचना बी० नि० १७५७ (वि० स० १२८६) में हुई थी ।

नेमिनाथ चरित्र संस्कृत भाषा की प्रशस्ति रचना है ।

सुकृत कीर्ति कल्लोलिनी नामक ग्रन्थ भी उत्तम कोटि का है । यह
वस्तुपाल, तेजपाल के धार्मिक कार्यों का प्रशस्ति काव्य है । इसके १८६ श्लोक
है । इसमें चावडा वंश नरेशों के शौर्य का वर्णन, वस्तुपाल की बहावली, उनकी
मध यात्राएँ, चालुक्य नृपों का वर्णन, वीर धवल और उनके पूर्वजों की प्रशंसा
है । नागेन्द्रगच्छ के आचार्यों की पट्टावली भी है । शत्रुजय पर्वत पर आदिनाथ
मंदिर के किमी शिलापट्ट पर उत्कीर्ण कराने के पश्चात् उद्देश्य से इस प्रशस्ति
काव्य को रचा गया था । ऐतिहासिक दृष्टि से यह ग्रन्थ महत्त्वपूर्ण है ।

समय-संकेत

सुकृत कीर्ति कल्लोलिनी काव्य की रचना बी० नि० १७४५ (वि०
स० १२८८) में हुई थी ।

धर्माभ्युदय काव्य की रचना बी० नि० १७५७ (वि० १२८७) में
हुई थी । धर्माभ्युदय महाकाव्य को महामात्य वस्तुपाल ने बी० नि० १७६०
(वि० स० १२९०) में खभात के प्रस्तर पर खुदवाया था । इस आधार पर
आचार्य उदयप्रभसूरी का समय बी० नि० की १७ वीं शताब्दी (वि० की
१३ वीं) का उत्तरार्ध है ।

१०१. सरस व्याख्याकार आचार्य रत्नप्रभसूरि

रत्नप्रभसूरि सुविहित मार्गी श्वेताम्बर आचार्य थे। न्याय और दर्शन-शास्त्र के वे विशेषज्ञ थे। कुशल रचनाकार थे। मस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश तीनों भाषाओं पर उनका आधिपत्य था।

गुरु-परम्परा

रत्नप्रभसूरि के गुरु बड़गच्छ के प्रभाषी आचार्य बादिदेवसूरि थे। बादिदेवसूरि के गुरु सुविहितमार्गी मुनिचंद्र थे। बादिदेवसूरि के शिष्य-परिवार में भद्रेश्वरसूरि, रत्नप्रभसूरि, विजयचंद्रसूरि, परमानन्दसूरि और माणिक्य नन्दसूरि प्रमुख थे।

जीवन-कृत

रत्नप्रभसूरि बादिदेवसूरि के सुयोग्य पट्टधर थे। रत्नप्रभसूरि के मित्र मुनि उनको रत्नाकर नाम से सम्बोधित करते थे। यह नाम सम्भवतः उनका विनय आदि गुणों के कारण प्रसिद्ध हुआ। इतिहास के पृष्ठों पर वे रत्नप्रभ-सूरि नाम से प्रसिद्ध हैं। बादिदेवसूरि ने अपने कई शिष्यों की नियुक्ति आचार्य पद पर की थी। उनके मुख्य पट्टधर भद्रेश्वरसूरि थे। भद्रेश्वर मुनि रत्नप्रभ-सूरि के सम्भवतः सहपाठी मुनि थे। म्यादादग्रन्थरत्नाकार के निर्माण में बादिदेवसूरि को भद्रेश्वरसूरि एवं रत्नप्रभसूरि का असाधारण सहयोग प्राप्त था। बादिदेवसूरि ने अपने इन दोनों शिष्यों का विशेष उल्लेख निम्नोक्त श्लोक में इस प्रकार किया है—

किं दुष्करं भवतु तत्र मम प्रबन्धे,
यत्राभिनिर्मलमति सतताभिमुख्य ।
भद्रेश्वर प्रवरसूक्तमुधा प्रवाहो,
रत्नप्रभ स भजते सहकारिभावम् ॥

साहित्य

साहित्य क्षेत्र में रत्नप्रभसूरि का प्रयत्न विशेष प्रशंसनीय है। उन्होंने जो ग्रंथ रचे, वे संख्या की दृष्टि से कम हैं पर सामग्री की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं।

नेमिनाह-चरिय (नेमिनाथ-चरित्र)

नेमिनाह-चरिय की रचना उन्होंने बी० नि० १७०२ (वि० सं० १२३२) में की थी। यह उनकी प्राकृत रचना है। प्राकृत भाषा में भी आचार्य रत्नप्रभ का ज्ञान अगाध था।

दोषट्टीवृत्ति

धर्मदासकृत 'उपदेशमाला' पर आचार्य रत्नप्रभ की १११५० श्लोक परिमाण दोषट्टीवृत्ति (उपदेशमाला विशेष वृत्ति) बी० नि० १७०८ (वि० सं० १२३८) की रचना है। इस कृति का निर्माण विजयसेनसूरि की प्रेरणा से भरूच में बोधतीर्थ महावीर मंदिर में हुआ था। विजयसेनसूरि क्ख्याति प्राप्त आचार्य थे और बादिदेवसूरि के भाई थे। इस कृति में विपुल इतिहास सामग्री प्रस्तुत है। आचार्य भद्रेश्वरसूरि ने इस कृति का सशोचन किया था।

रत्नाकरावतारिका

रत्नाकरावतारिका रत्नप्रभसूरि की अनुपम कृति है। यह स्याद्वाद रत्नाकर का प्रवेश मार्ग है। तार्किक शिरोमणि आचार्य बादिदेव द्वारा निमित्त 'प्रमाणनयतत्त्वालोक' ग्रंथ की व्याख्या स्वरूप चौरासी हजार श्लोक परिमाण स्याद्वाद-रत्नाकर अत्यन्त गूढ़ टीका ग्रंथ है। समार्यों की दीर्घता एवं कठिन शब्द संयोजना के दुर्ग को भेदकर इस ग्रंथ के शब्दार्थ एवं पदार्थ तक पहुंच पाना बहुत श्रम-साध्य है।

आचार्य रत्नप्रभ रत्नाकरावतारिका की रचना का उद्देश्य स्पष्ट करते हुए कृति के प्रारम्भ में लिखते हैं—“क्वापि तीर्थं वस्यग्रन्वि-साधं सप्तमर्थकदर्थ-नोपम्यापितार्थानि वस्थितप्रदीपायमानप्लवमानज्वलस्मणिफणीन्द्रभीषणे, सहृदय, सैद्धांतिक-तार्किकवैयाकरण-कविचक्रवर्तिहिंसुबिहितगृहिननामधेयास्मद् गुरु श्रीदेवसूरिभिविरचिते-स्याद्वाद-रत्नाकरे न कलु कतिपयतर्क भाषा तीर्थ, मज्जानन्तोऽपाठीना अधीवराश्च प्रवेष्टु प्रमविष्णव इत्यतस्तेषामवतारदर्शनं कर्तुमनुरूपम् ।”

“दर्शनान्तरीय मन्तव्यो का निरसन एवं अपने मतव्य का प्रतिपादन करती हुई यह स्याद्वाद-रत्नाकर टीका क्लिष्ट है। तर्क की भाषा को नहीं जानने वाले अकुशल पाठकों का अकुशल तीराक की भाँति उसमें प्रवेश पाना कठिन है। उनकी सुगमता के लिए मैंने इस ग्रंथ की रचना की है।”

आचार्य रत्नप्रभ ने उक्त पाठ में सहृदय, सैद्धांतिक, तार्किक, वैयाकरण

कवि, चक्रवर्ती जैसे गौरवमय विशेषण प्रदान कर अपने गुरु वादिदेव के प्रति अपार सम्मान प्रकट किया है।

स्याद्वाह-रत्नाकर का अवगाहन करने के लिए आचार्य रत्नप्रभ की रत्नाकरावतारिका यथार्थ में ही रत्नाकरावतारिका सिद्ध हुई है। उपमा की भाषा में स्याद्वाह-रत्नाकर महाशैल है। उसके उच्चतम शिखर पर पहुंचने के लिए रत्नाकरावतारिका सुगम सोपान-पंक्ति है।

जगत् कर्तृत्व निरसन प्रकरण त, व आदि तेरह वर्णों में तथा ती, ते, मी, टा, तम् इन पांच प्रत्ययों में प्रस्तुत कर रत्नप्रभसूरि ने विलक्षण क्षमता का परिचय दिया है।

मधुर स्वरो में मंगीयमान सगीत, भावमयी कविता एवं आकंठ तृप्ति-प्रदायक सुधा-बिन्दु जैसा आनन्दकारी यह ग्रंथ है। इस ग्रंथ में कान्तपदावली का प्रयोग एवं मनोमुग्धकारी शब्द-सौष्ठव काव्य जैसी प्रतीति कराता है।

मतपरीक्षा, पञ्चाशत, अन्तरंगसंधि, अपभ्रंशकुलक आदि रत्नप्रभसूरि की रचनाएँ विविध मामगी प्रदान करने वाली हैं।

समय-संकेत

आचार्य रत्नप्रभ की नेमिनाहचरिय कृति का रचना-समय बी० नि० १७०२ (बि० सं० १२३२) एव दोषट्टीकृति का रचना समय बी० नि० १७०८ (बि० सं० १२३८) है। इन दोनों कृतियों के आधार पर रत्नप्रभसूरि बी० नि० १८ बी (बि० १३ बी) शताब्दी के विद्वान् आचार्य थे।

१०२. जगदुन्नायक आचार्य जगच्चन्द्र

जगच्चन्द्रसूरि त्याग, वैराग्य और तप के मूर्त रूप थे। अपनी विशिष्ट साधना के द्वारा वे विश्व में चंद्र की तरह चमके। 'यथा नाम तथा गुण' इस लोकोक्ति को चरितार्थ कर उन्होंने अपना नाम सार्थक किया।

गुरु-परम्परा

जगच्चन्द्रसूरि के गुरु बडगच्छ के मणिरत्नसूरि थे। मणिरत्नसूरि के गुरु विजयसिंहसूरि थे। विजयसिंहसूरि के गुरु अजितदेवसूरि थे। विजयदेवसूरि के तीन पट्टधरो में मणिरत्नसूरि सबसे छोटे थे। उनका स्वर्गवास संभवतः बी० नि० १७४४ (वि० स० १२७४) में हुआ। शतार्थी नाम से प्रसिद्ध सामप्रभसूरि मणिरत्नसूरि के गुरु बंधु थे।

जन्म एवं परिवार

जगच्चन्द्रसूरि का जन्म ग्राम्बाट (पोरबाल) बस्ती में हुआ। उनके पिता का नाम पूर्णदेव था। श्रेष्ठी पूर्णदेव के तीन पुत्र थे—मल्लखण, बरदेव और जिनदेव। तीनों पुत्रों में जिनदेव सबसे छोटे थे। उनको धार्मिक प्रभावों ने प्रभावित किया। वैराग्यवृत्ति में उन्होंने जैन मुनिदीक्षा ग्रहण की और जगच्चन्द्रसूरि नाम से वे प्रसिद्ध हुए।

जीवन-वृत्त

जगच्चन्द्रसूरि के बचपन का नाम जिनदेव था। यह जिनदेव नाम जैन सत्सुक्ति का प्रतीक है। इससे स्पष्ट है कि जगच्चन्द्रसूरि का परिवार जैन धर्म के प्रति निष्ठावान था। पूर्णदेव के कनिष्ठ पुत्र जिनदेव ने मुनिदीक्षा ग्रहण करने के बाद शास्त्रों का गम्भीर अध्ययन कर चतुर्भुक्की योग्यता का विकास किया। अपने गुरु मणिरत्नसूरि के बाद वे आचार्य बने तथा उन्होंने प्रभावक आचार्यों की श्रेणी में स्थान पाया। पूर्ण श्रेष्ठी के बड़े पुत्र बरदेव के चार सन्तान थी। उनमें बड़े पुत्र का नाम सादल था। श्रेष्ठी सादल के छीणाक आदि पांच पुत्रों में से क्षेमसिंह और देवसिंह ने भी जगच्चन्द्रसूरि के पास मुनिदीक्षा ग्रहण की। सादल के बड़े पुत्र छीणाक की पत्नी का नाम कडू और पुत्र का नाम मोड़ था।

धीणाक जैन धर्म का महान् उपासक बना ।^१ उसने जैन साहित्य की मुरझा मे तन-मन-धन से विशेष योगदान दिया ।

जगच्छंद्रसूरि विद्वान् थे और महान् तपस्वी भी थे । एक बार चैत्रवाल गच्छ के देवभद्रगणी उनके सम्पर्क में आए । सूरिजी की चरित्रनिष्ठा और शुद्ध समाचारी का प्रबल प्रभाव देवभद्रगणी पर हुआ । सब में छाये शिष्या-चार को कड़ी चुनौती देकर आचार्य कबकसूरि की भाति जगच्छंद्रसूरि क्रियो-द्वार करने के लिए पहले से उत्सुक थे । देवभद्रगणी का योग उनके इस कार्य को सम्पादित करने हेतु बहुत सहायक सिद्ध हुआ । सूरिजी के अपने शिष्य देवेन्द्र मुनि भी उनके इस कार्य में निष्ठापूर्वक साथ रहे । इस श्रेष्ठ कार्य में प्रवृत्त सूरिजी ने प्रवृत्ति की सफलता के लिए यावज्जीवन आयम्बिल तप का अभिग्रह ग्रहण किया । उस समय उनके इस महत्त्वपूर्ण कार्य की भूरि-भूरि प्रशंसा हुई और सूरिजी को आचार्यपद से सम्मानित किया गया । उनकी उत्कृष्ट तप साधना ने साधारण जन में नैकर शामक वगैरे तक की अतिशय प्रभावित किया । मेवाड नरेश जैलसिंहजी ने महातप के आधार पर उन्हें बी० नि० १७५५ (वि० म० १०८५) में तपा नामक उपाधि प्रदान की ।

कभी-कभी एक व्यक्ति की साधना समग्र समूह को अलङ्कृत कर देती है । जगच्छंद्रसूरि की तप साधना में ऐसा ही फलित हुआ । उनके नाम के साथ जुड़ी उपाधि गच्छ के साथ प्रयुक्त होने लगी । बडगच्छ का नाम 'तपागच्छ' हो गया । बडगच्छ का 'तपागच्छ' के रूप में नामकरण जगच्छंद्र-सूरि के गच्छ के साथ हुआ । उनके गुरुभाई शिष्यों ने इस नाम को स्वीकार नहीं किया । उनके गण की प्रमिद्धि अपने मूल नाम 'बडगच्छ' के रूप में ही रही ।

इन दोनों गच्छों में नामभेद अवश्य बना, पर सिद्धांत, मान्यता, आचार-सहिता एक थी । सिसोदिया राजवंश ने इस 'तपागच्छ' को मान्य किया । वस्तुपाल और तेजपाल दोनों अमात्य इस युग की महान् हस्तिया थी । वस्तुपाल ने एक बार सूरिजी को गुजरात के लिए आमंत्रित किया । महामात्य के गुण बनकर वे वहां गए । गुजरात की जनता ने हृदय बिछा कर उनका स्वागत किया ।

जगच्छंद्रसूरि तप के ही धनी नहीं, विद्या-वंशव से भी सम्पन्न थे । सरस्वती उनके चरणों की उपासिका थी । मेवाड में एक बार तीस जैन विद्वानों के साथ उनका शास्त्रार्थ हुआ । उसमें आचार्यजी के तर्क हीरे की तरह अभेद्य

(अकाट्य) रहे। जाचार्यजी के बौद्धिक कौशल से प्रभावित होकर चित्तीड नरेश ने उन्हें 'हीरक' (हीरला) की उपाधि दी।

समय-संकेत

जगच्चन्द्रमूरि का मुख्य विहरण क्षेत्र मेवाड था। वहीं पर उनका स्वर्गवास बी० नि० १७५७ (वि० सं० १२८७) बीरबालि नामक ग्राम में हुआ था।

जगच्चन्द्रमूरि के शिष्य परिवार में से बी० नि० १८५६ (वि० सं० १३८६) में खम्भात में तपावृद्ध पोषाल तथा लघुपोषाल का उद्भव हुआ।

आधार-स्थल

१. प्राग्वाटवशतिलकोऽजनि पूणंदेवस्तस्यात्मजास्त्रय इह प्रथिता बभूवु ।
दुर्वारमारकरिकुम्भविभेदसिहस्तत्रादिम सलखणोऽभिधया बभूव ॥१॥
द्वितीयकोऽभूद् वरदेवनामा, तृतीयकोऽभूज्जिनदेवसज्ज ।
सोऽन्येद्युरादत्तजिनेन्द्रदीक्षा निर्वाणसौख्याय मनीषिमुख्य ॥२॥
निर्वेदाम्भोधिभग्नो भविककुवलयोद्बोधनाघानचद्र ।
कालेनाऽऽचार्यवर्यं स समजनि जगच्चद्र इत्याख्यया हि ॥३॥

(आख्यानमणिकोष सवृत्ति, प्रस्तावना पृष्ठ १)

२. क्षेमसिंहाभिधो देवसिंहश्च भवभीरुकः ।

श्री जगच्चद्रसूरीणा पार्श्वे व्रतमाशिश्रियन् ॥८॥

(आख्यानमणिकोष सवृत्ति, प्रस्तावना पृ० १)

३. धीणाकस्य कडुर्नाम पत्नी मोड़ाभिध. सुतः ।

अन्येद्यु सुगुरोर्वाक्य धीणाक श्रुतवानिति ॥६॥

(आख्यानमणिकोष सवृत्ति, प्रस्तावना पृ० १)

१०३. रश्मिवितान आचार्य मेरुतुङ्ग

अञ्चल गच्छ के मेरुतुङ्गमूरि भी उच्चकोटि के विद्वान् आचार्य थे। वे कवि थे, साहित्यकार थे एवं मंत्र विद्या के प्रयोक्ता भी थे। वर्तमान में उनकी अधिक प्रसिद्धि जैन महाकाव्य मेघदूत के रचनाकार के रूप में है।

गुरु-परम्परा

मेरुतुङ्गमूरि की गुरु-परम्परा में जयमिहसूरि, धर्मघोषमूरि, महेन्द्रसिंहमूरि, सिंहप्रभमूरि, अजितसिंहसूरि, देवेन्द्रसिंहसूरि, धर्मप्रभसूरि, सिंहतिलकसूरि, महेन्द्रप्रभमूरि आदि आचार्य हुए। मेरुतुङ्गमूरि के गुरु महेन्द्रप्रभमूरि थे। उनके आदि गुरु अञ्चलगच्छ के प्रवर्तक आर्यरक्षितमूरि थे। महेन्द्रप्रभमूरि के तीन शिष्य थे—मुनिशेखर, जयशेखर और मेरुतुङ्ग। इन तीनों शिष्यों में मेरुतुङ्ग कनिष्ठ थे।

जन्म एवं परिवार

मेरुतुङ्गमूरि रास के अनुसार मेरुतुङ्गमूरि (प्राग्वाट्) पोरवाल थे। उनके पिता का नाम बँरसिह और माता का नाम मालदेवी था। मारबाड (राजस्थान) के अन्तर्गत 'नाभी' ग्राम में उनका जन्म वि० सं० १४०३ में हुआ। बालक का नाम बस्तिग रखा गया। श्री धर्मभूति पट्टाबली के अनुसार मेरुतुङ्गमूरि का जन्म वि० सं० १४०५ में बोहरा परिवार में हुआ था।

जीवन-वृत्त

बालक बस्तिग धार्मिक प्रवृत्ति का था। उसने लघुवय में आचार्य महेन्द्रप्रभसूरि के पास बी० १८८० (वि० सं० १४१०) में दीक्षा ग्रहण की। इस गणना के आधार पर दीक्षा ग्रहण के समय बस्तिग की उम्र मात्र सात वर्ष की थी। श्री धर्मभूति पट्टाबली के अनुसार मेरुतुङ्गसूरि की दीक्षा बी० १८८८ (वि० १४१८) में हुई थी। दीक्षा लेने के बाद उन्होंने विविध विषयों का तन्मयता से अध्ययन किया। वे बी० नि० १६१५ (वि० १४४५) में गच्छ-नायक बने।

मेरुतुङ्गसूरि के जीवन में कई विशेषताएँ थीं। वे योग के अभ्यासी

थे। वे प्राणायाम आदि योगिक क्रियाएँ करते और नियमित ध्यान करते थे। गीष्मऋतु के समय धूप में और शीतकाल के समय ठंडे स्थान पर आसन जमाकर कायोत्सर्ग करते थे।

वे मन्त्रवादी आचार्य भी थे। उन्होंने मन्त्र शक्ति से प्रभावित कर कई राजाओं को प्रतिबोध दिया। धर्म प्रचार की दिशा में भी उनका विशेष प्रयत्न था। मिथ्य परिवार भी उनका विशाल था। गुजरात, महाराष्ट्र, सौराष्ट्र आदि अनेक स्थानों में विहरण कर उन्होंने जैन धर्म का संदेश जनता तक पहुँचाया।

साहित्य

साहित्य-क्षेत्र में भी मेरुतुङ्गसूरि का महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है। उन्होंने विविध विषयात्मक उपयोगी ग्रंथों का निर्माण किया। उनकी ग्रंथ राशि में से कुछ कृतियों का परिचय नीचे दिया जा रहा है।

षड्दर्शनसमुच्चय

यह दर्शन विषयक कृति है। इसका दूसरा नाम षड्दर्शन निर्णय भी है। इस ग्रंथ में बौद्ध मीमांसक, सांख्य, न्याय, वैशेषिक और जैन इन छह दर्शनों की संक्षिप्त तुलना है।

रसाध्याय टीका

यह वैदिक ग्रंथ पर टीका ग्रंथ है। इसकी रचना मेरुतुङ्गसूरि ने वि० स० १४४३ में पाटण में की थी।

मेघदूत

यह ग्रंथ नीर्यंकर नेमिनाथ-जीवन की विषयक संस्कृत रचना है। इसके चार सर्ग हैं और यह 'मदाक्राना' छंद में रचा गया है।

सप्तति भाष्य टीका

यह कर्म विषयक ग्रंथ है। इस ग्रंथ की रचना मुनिसेखरसूरि की प्रेरणा से हुई थी।

शतपदी सारोद्धार

इस कृति का दूसरा नाम शतपदी समुद्धार भी है। इसकी रचना मेरुतुङ्गसूरि ने ५३ वर्ष की अवस्था में की।

कामदेव चरित

यह ग्रन्थ ७४८२ श्लोक परिमाण गद्यात्मक है। ग्रन्थ की प्रशस्ति के अनुसार इस ग्रन्थ की रचना वि० सं० १४६१ में हुई थी।

विबिध सामग्री

नेमिब्रूत काव्य, नाभिवश-सम्भव-काव्य आदि कई काव्य ग्रन्थ, कल्पसूत्र वृत्ति आदि कई टीका ग्रन्थ, धातुपारायण आदि व्याकरण ग्रन्थ, ऋषि मण्डल-स्तव आदि स्तवना प्रधान ग्रन्थ—इन ग्रन्थों में विविधात्मक सामग्री प्रस्तुत है।

समय-संकेत

आचार्य मेरुतुङ्ग का जन्म बी० नि० १८७३ (वि० सं० १४०३) तथा स्वर्गवाम बी० नि० १९४१ (वि० सं० १४७१) में हुआ। उनकी कुल आयु ६८ वर्ष की थी। यह गणना मुनि साक्षागुरु पट्टावली के अनुसार है।

अञ्चलगच्छ के आचार्य मेरुतुङ्गसूरि बी० नि० ११ बी (वि० १५वी) शती के विद्वान् थे।

आधार-स्थल

इग्यारमा गच्छनायक पदे श्री मेरुतुङ्गसूरि। नाणीशामि। श्रेष्ठि बडरसीह पिता। नाल्लहणपदे माता। संवत् १४०३ वर्षे जन्म संवत् १४१० दीक्षा। सं० १४२६ मूरिपद। म० १४४५ गच्छ नायक पद। पत्ने। संवत् १४७१ वर्षे निर्वाण स्तंभतीर्थ सर्वायु वर्ष ६८॥

(मुनि साक्षा गुरु पट्टावली)

१०४. दयार्द्रहृदय आचार्य देवेन्द्र

देवेन्द्रसूरि का तत्त्व निष्णात आचार्यों में महत्त्वपूर्ण स्थान है। संस्कृत भाषा के देवेन्द्रसूरि अधिकृत विद्वान् थे। मैदान्तिक एवं आगमिक ग्रंथों का उन्हें गम्भीर ज्ञान था। जैन दर्शन सम्मत कर्मवाद मिद्वान्त के वे विशिष्ट ज्ञाता थे।

गुरु-परम्परा

देवेन्द्रसूरि के गुरु जगन्नाथसूरि थे। जगन्नाथसूरि मणिरत्नसूरि के शिष्य थे। देवेन्द्रसूरि के भी कई शिष्य थे। उनमें विद्यानन्दसूरि और धर्मबोध-सूरि उनके विद्वान् शिष्यों में से थे।

जीवन-वृत्त

देवेन्द्रसूरि ने शैशवावस्था में दीक्षा ग्रहण की और एकनिष्ठा से विद्या की आराधना कर अपने में विशिष्ट शक्तियों को संजोया। उनकी व्याख्यान शैली रोचक एवं प्रभावक थी। श्रोता उनकी वाणी को सुनकर मुग्ध हो जाते थे। उनके उपदेशों से बोध प्राप्त कर कई व्यक्ति मयम पथ के पथिक बने थे।

उनके विद्वान् शिष्यों में से विद्यानन्दसूरि और धर्मबोधसूरि द्वारा लघुपीथशाला का निर्माण हुआ। बड़ी पीथशाला के प्रारम्भ का श्रेय विजयचन्द्रसूरि के शिष्यों को है।

देवेन्द्रसूरि ने मालव में धर्म-प्रचार का विशेष कार्य किया था।

ग्रंथ-रचना

देवेन्द्रसूरि तात्त्विक ग्रन्थों के रचनाकार थे। उन्होंने अधिकांश सिद्धांतपरक साहित्य की रचना की थी। कर्मग्रंथों जैसी अत्यन्त उपयोगी कृतियाँ देवेन्द्रसूरि के गम्भीर आगमिक ज्ञान की सूचक हैं। कर्मग्रंथों की संख्या पाँच है। प्रथम कर्मग्रंथ की ६० गाथाएँ, द्वितीय कर्मग्रंथ की ३४ गाथाएँ, तृतीय कर्मग्रंथ की २४ गाथाएँ, चतुर्थ कर्मग्रंथ की ८६ गाथाएँ एवं पाँचवें कर्मग्रंथ की १०० गाथाएँ हैं। प्राचीन ग्रन्थों के आधार पर इन कर्मग्रंथों में कर्मों का स्वरूप और उनके परिणाम को अच्छी तरह से समझाया गया है।

इनमें गुण-स्थानों का भी विवेचन है। कर्मबंधो पर वेवेन्द्रसूरि का स्वोपपन्न विवरण है।

सिद्धयन्त्राधिका सूत्रवृत्ति, धर्मरत्न वृत्ति, आवक दिनकृत्य सूत्र, सुदर्शन चरित्र आदि उनकी कई सरस रचनाएं हैं। इसमें विविध सामग्री प्रस्तुत है।

वे कवि भी थे। उन्होंने दार्शनिक ग्रंथों के अतिरिक्त कुलक आदि विविध मधुर स्तवनों की रचना की। उनकी 'बन्द्यास वृत्ति ग्रंथ' आवकानुविधि के नाम से प्रसिद्ध है।

समय-संकेत

वेवेन्द्रसूरि का बी० नि० १७६७ (वि० सं० १३२७) में स्वर्गवास हुआ। इस आधार पर वेवेन्द्रसूरि बी० नि० की १८ वीं और वि० की १४ वीं शताब्दी के विद्वान् सिद्ध होते हैं।

१०५-१०६. शब्द-शिल्पी आचार्य सोमप्रभद्वय

जैन श्वेताम्बर मंदिर मार्गी परंपरा में सोमप्रभसूरि नाम के भी कई आचार्य हुए हैं। लोकप्रिय कृति सूक्तिमुक्तावली (सिद्धरप्रकर) काव्य के रचनाकार सोमप्रभसूरि बडगच्छ के आचार्य थे। तपागच्छ में भी सोमप्रभसूरि नाम के विद्वान् आचार्य हुए हैं। दोनों में एक शताब्दी से भी अधिक का अन्तर है। बडगच्छ के आचार्य सोमप्रभसूरि की प्रसिद्धि शताब्दियों के रूप में हुई। वे तपागच्छ के आचार्य सोमप्रभसूरि से पूर्वकालीन थे।

गुरु-परम्परा

बडगच्छ सोमप्रभसूरि के गुरु विजयसिंहसूरि थे। विजयसिंहसूरि से पूर्व अजितदेवसूरि हुए। विजयसिंहसूरि समर्थवादी आचार्य थे। वे बी० नि० १७०५ (वि० स० १२३५) तक विद्यमान थे। विजयसिंहसूरि के पट्टधर तीन आचार्य थे। उनमें एक नाम प्रस्तुत सोमप्रभसूरि का था। तपागच्छीय सोमप्रभसूरि धर्मघोषसूरि के शिष्य एवं पद्मानंदसूरि आदि मुनियों के गुरु थे।

जन्म एवं परिवार

बडगच्छ के सोमप्रभसूरि का जन्म वैश्य वंश पोरवाल (प्रागवाट्) जैन परिवार में हुआ। महामंत्री जिनदेव उनके दादा थे। पिता का नाम सर्वदेव था। तपागच्छीय सोमप्रभसूरि का जन्म बी० नि० १७८० (वि० १३१०) में हुआ था।

जीवन-वृत्त

बडगच्छ सोमप्रभसूरि का परिवार धर्म के प्रति आस्थाशील था। अतः सोमप्रभ को धर्म के सस्कार सहज प्राप्त हुए। आचार्य विजयसिंहसूरि से उन्होंने मुनि-दीक्षा ग्रहण की। गुरु चरणों में बैठकर आगम शास्त्रों का गहन अध्ययन किया तथा व्याकरण, न्याय आदि विविध विषयों के निष्णात विद्वान् बने।

विजयसिंहसूरि सोमप्रभ मुनि की योग्यता से प्रभावित हुए और उनकी

नियुक्ति सञ्छनायक के रूप में की।

तपागच्छीय सोमप्रभसूर ने ग्यारह वर्ष की अल्पावस्था में मुनि दीक्षा ग्रहण की और बाइस वर्ष की लघुवय में वे मूरिपद पर आरुढ़ हुए। उनकी बहुश्रुतता और शास्त्रार्थ-निपुणता प्रसिद्ध थी। उन्होंने चित्तौड़ में ब्राह्मण पण्डितों के सामने विजय प्राप्त कर अपने बुद्धि कौशल का परिचय दिया। जैनागमों का गभीर ज्ञान भी उनके पास था। एक बार उन्होंने ज्योतिष विद्या के बल पर भीमपल्ली में घटित होने वाली अनिष्ट घटना को जाना और उसका पूर्व संकेत देकर सब को सतरे से बचा लिया था।

साहित्य

बडगच्छ के सोमप्रभसूर कुशल कवि, मधुर वक्ता एवं समर्थ साहित्य-कार थे। उनकी रचनाएँ सख्या में कम हैं पर लोकोपयोगी सामग्री से पूर्ण हैं। वृत्तियों का परिचय इस प्रकार है।

सुमतिनाह चरिय (सुमतिनाथ चरित्र)

यह रचना ६४०० श्लोक परिमाण है। इसका निर्माण सोमप्रभसूर ने पाटण में महामात्य मिट्ठपाल की पोपाल में किया था।

कुमारपाल पडिबोहो (कुमारपाल प्रतिबोध)

इस ग्रंथ की रचना ग्रंथ की प्रशस्ति के अनुसार बी० नि० १७११ (वि० स० १२४१) पाटण में हुई थी। यह आचार्य सोमप्रभ की प्राकृत रचना है। इसमें छप्पन कथाएँ हैं। कृति का भावा-सौन्दर्य अनुपम है। इस कृति का कलिकालसंवत् आचार्य हेमचन्द्र के शिष्य महेन्द्रसूरि, वर्धमानगणी आदि ने आद्योपांत श्रवण किया था। मोठ परिवार के श्रावक अभयकुमार और उसकी पत्नी पद्मा, पुत्र हरिश्चन्द्र भी इस ग्रंथ को सुनकर अत्यंत प्रसन्न हुए थे। कुमारपाल के निधन के ग्यारह वर्ष बाद इस ग्रंथ की रचना की थी। कुमारपाल को हेमचन्द्राचार्य द्वारा समय-समय पर दी गई नाना प्रकार की जैन शिक्षाओं का वर्णन इस ग्रंथ में है।

भृंगार वैराग्य तरङ्गिनी

यह वैराग्य रस प्रधान कृति है। इसमें ४६ श्लोक हैं।

सिन्धूरप्रकर

यह सोमप्रभसूर की लघु रचना संस्कृत में है। इस कृति में बीस प्रकरण हैं। सौ श्लोक हैं। श्लोक रचना में मवाक्रता, उपजाति शिखरिणी,

शार्दूलविक्रीडित आदि कई छंदों का उपयोग किया गया है। इस कृति का एक नाम सोमशतक भी है। जीवनोपयोगी सूक्तियाँ भी इस कृति में उपलब्ध होती हैं अतः इसे मुक्तावलि भी कहते हैं। कृति में शब्द सौष्ठव एवं सानु-नासिक धातु प्रत्ययों के प्रयोग कवि के महान् शब्द शिल्पी होने की अभिव्यक्ति देते हैं। अध्यात्म शिक्षाएँ और वैराग्य रस से परिपूर्ण यह कृति संपूर्ण जैन समाज में अधिक लोकप्रिय रही है। इस कृति पर स्तरतरगच्छीय चरित्रवर्धन-सूरि ने बी० नि० १६७५ (वि० म० १५०५) में ४८०० श्लोक परिमाण टीका रची थी और हर्षकीर्तिसूरि ने बी० नि० २१३० (वि० स० १६६०) में टीका रची। पंडित बनारसीदासजी ने बी० नि० २१६१ (वि० म० १६६१) में इसका हिंदी पद्यानुवाद किया था।

शतार्थ काव्य (कल्याणसार)

सोमप्रभसूरि की यह कृति बुद्धि कोशल की परिचायक है। इसमें उन्होंने एक श्लोक की रचना करके १०० अर्थ किए। यह श्लोक इस प्रकार है—

‘कल्याणसारसवितानहरेक्षमोहकानारवारणसमानजयाद्यदेव ।

धर्माधिकामद महोदयवीरघोर सोमप्रभावपरमागमसिद्धसूरे ॥

इस श्लोक में दुग्धछंद, शुभ्रछंद, वसंततिलकाछंद आदि कई छंद प्रयुक्त हुए हैं। इस श्लोक पर सोमप्रभ की स्वोपशब्दालि भी है जिसमें १०० नाम देकर १०० अर्थ घटित किए हैं। बप्पभट्टि ने अष्टशतार्थी काव्य रचा। उपाध्याय लाभविजयगणीजी ने योगशास्त्र के एक श्लोक पर पञ्चशतार्थी विवरण रचा। महापाध्याय समयमुन्दरगणि ने “राजानो ददते सौम्यम्” इस एक वरण पर लाहौर में बी० नि० २१२२ (वि० स० १६५२) में अष्ट-लक्षार्थी विवरण रचा। महापाध्याय मेघविजयजी ने सप्त सघन महाकाव्य रचा। इन काव्यों की शृंखला में सोमप्रभसूरि का यह शतार्थी-कल्याण-सार काव्य है।

तपागच्छीय सोमप्रभसूरि ने २८ चित्रवर्धन-स्तवनो की रचना की। इन स्तवनो को पढ़ने से लेखक की शब्द संयोजन की विशेष क्षमता का परिचय मिलता है।

समय-संकेत

कुमारपाल पंडितों की कृति की रचना का समय बी० नि० १७११

(वि० सं० १२४१) है। इस कृति के प्राप्त सब्त् के आधार पर बहगच्छ के सोमप्रभसूरि बी० नि० की १८ बी (वि० सं० की १३ बी) शताब्दी के आचार्य सिद्ध होते हैं।

तपागच्छ के आचार्य सोमप्रभसूरि का स्वर्गवास बी० नि० १८४३ (वि० सं० १३७३) में हुआ था।

१०७. मननशील आचार्य मल्लिषेण

स्याद्वाद-मञ्जरी टीका के रचनाकार आचार्य मल्लिषेण श्वेताम्बर विद्वान् थे। व्याकरण, न्याय, साहित्य आदि विभिन्न विषयों के वे गभीर अध्ययता थे। नैयायिक-बैशेषिक, सांख्य, मीमांसक, बौद्ध प्रभृति अनेक दर्शनों के अध्ययन मनन से उनकी चिन्तन शक्ति प्रौढता प्राप्त थी। यह तथ्य उनकी रचना को पढ़ने में स्पष्ट हो जाता है। वर्तमान में स्याद्वाद-मञ्जरी के अनि-रिक्त उनकी अन्य रचना उपलब्ध नहीं है।

गुरु-परम्परा

मल्लिषेण के गुरु नागेंद्रगच्छीय उदयप्रभसूरि थे। उदयप्रभसूरि के गुरु विजयसैनसूरि थे। उदयप्रभसूरि की गुरु परंपरा ही सम्भवतः मल्लिषेण की गुरु-परंपरा थी, जो उदयप्रभसूरि प्रकरण में प्रस्तुत है। स्याद्वाद-मञ्जरी टीका की रचना करने समय आचार्य मल्लिषेण ने अपने गुरु उदयप्रभसूरि का श्रद्धामित्त स्वर्ग में वर्णन किया है, पर उनसे पूर्व की गुरु-परंपरा से संबंधित संकेत नहीं है। वे श्लोक इस प्रकार हैं—

मातर्भारति ! मनिर्धेहि हृदि मे येनयमाप्तस्तुते—

निर्मातुं विवृतिं प्रमिद्वयति जवादारम्भमभावना ।

यद्वा विस्मृतमांष्टया स्फुरति यत् सारम्बन शाश्वतो

मत्र श्रीउदयप्रभंति रचनागम्या ममाहनिशम् ॥

जीवन-वृत्त

आचार्य मल्लिषेण की गृहस्थ जीवन संबंधी सामग्री उपलब्ध नहीं है। मुनि जीवन में भी उनके विद्या गुरु कौन थे—स्पष्टतः यह उल्लेख भी आचार्य मल्लिषेण ने कहीं नहीं किया है सम्भवतः उदयप्रभसूरि ही उनके प्रशिक्षक रहे हैं।

आचार्य मल्लिषेण के जीवन विषय की यत्किंचित् प्रामाणिक सामग्री स्याद्वाद-मञ्जरी के प्रशस्ति श्लोकों में प्राप्त है। वे श्लोक इस प्रकार हैं—

नागेंद्रगच्छ गोविदवर्धोऽनङ्कारकौस्तुभा ।

ते विश्ववद्या नयामुरुदयप्रभसूरय ॥

श्रीमल्लिवेणसूरिभिरकारि तत्पदगगनदिनमणिभि ।

वृत्तिरियं मनुरभि मितशाकाब्दे दीपमहसि शनौ ॥

श्रीजिनप्रभसूरीणा साहाय्योद्भिन्नसौरभा ।

भुताभूतंसतु सतां वृनि स्यादवादमञ्जरी ॥

इन श्लोको में नागेन्द्रगच्छ, गुरु उदयप्रभसूरि स्याद्वाद-मञ्जरी वृत्ति रचना का समय मवत् और रचना में सहयोगी जिनप्रभसूरि का उल्लेख है ।

साहित्य

आचार्य मल्लिवेण द्वारा निर्मित स्याद्वाद-मञ्जरी आचार्य हेमचंद्र की अन्य-ग्रंथ-व्यवच्छेदिका की टीका है । प्रसाद और माधुर्य गुण से मण्डित यह टीका रत्नप्रभसूरि की स्याद्वाद रत्नावतारिका से अधिक सरल और सरस है । इनकी कमनीय पदावतिया गणं कांत, कोमल शब्द संयोजना पाठक के मानस को मुग्ध कर देती हैं । विविध दर्शनों का मर्मस्पर्शी विवेचन और युक्तिपुरस्सर स्याद्वाद का प्रतिष्ठापन मल्लिवेण की संतुलित मेधा का परिचायक है । दर्शनान्तरीय मत के प्रकाशन में जेनेतर विद्वानों के प्रति प्रामाणिक, प्रकाण्ड, परमर्षि जैसे शालीन शब्दों का प्रयोग किया गया है जो मल्लिवेणसूरि के हृदय की विनालता को प्रकट करता है ।

विपुल साहित्य न होने हुए भी मल्लिवेण की प्रसिद्धि अपनी इस एक मात्र रचना स्याद्वाद-मञ्जरी के आधार पर है ।

इस कृति ने जैन जेनेतर सभी विद्वानों को प्रभावित किया । माधवाचार्य ने सर्व-दर्शन-संग्रह में इसका संकेत किया और यशोबिजयजी ने इस पर स्याद्वाद-मञ्जूषा लिखा है ।

स्याद्वाद-मञ्जरी की रचना में आचार्य मल्लिवेण को सहयोग करने वाले जिनप्रभसूरि लघु स्वरतरगच्छ के थे और स्तोत्रसाहित्य रचनाकार थे ।

समय-संकेत

स्याद्वाद-मञ्जरी के प्रशस्ति श्लोको में प्राप्त उल्लेखानुसार आचार्य मल्लिवेण ने यह कृति शक सं० १२१४, बी० नि० १८१६ (वि० सं० १३४६) दीपमालिका शनिवार के दिन संपन्न की थी । आचार्य मल्लिवेण के काल-क्रम को जानने के लिए यह सर्वाधिक पुष्ट प्रमाण है ।

१०८. जन-हितैषो आचार्य जिनप्रभसूरि

जिनप्रभ नाम के भी कई आचार्य हुए हैं। प्रस्तुत जिनप्रभ विविध तीर्थकल्प नामक सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक कृति के रचनाकार हैं एवं स्तोत्र साहित्य के विशिष्ट निर्माता हैं।

गुरु-परम्परा

जिनप्रभसूरि की गुरु-परंपरा में जिनेश्वरसूरि अधिक प्रसिद्ध हुए हैं। उनके दो पट्टघर थे—जिनप्रबोधसूरि और जिनसिंहसूरि। जिनप्रबोधसूरि जिनसिंहसूरि के गुरु भ्राता थे। जिनप्रबोधसूरि ने आंसवाल समुदाय में एवं जिनसिंहसूरि ने श्रीमाल सभ में धर्म प्रचार का विशेष कार्य किया था। जिनेश्वरसूरि का स्वर्गवास वि० सं० १३३१ में हुआ। जिनसिंहसूरि के द्वारा वि० सं० १३३१ अथवा १३३३ के लगभग लघु खरतरगच्छ का प्रावृत्ताव हुआ। इस गच्छ का दूसरा नाम श्रीमालगच्छ भी है। जिनसिंहसूरि स्वयं श्रीमाल परिवार के थे। इनके शिष्य परिवार में भी कई श्रीमाल थे। जिनप्रभसूरि इन्हीं जिनसिंहसूरि के शिष्य थे।

जन्म एवं परिवार

जिनप्रभसूरि वैश्य वंशज थे। ताम्बी उनका गोत्र था। हीलबाड़ी के निवासी श्रेष्ठी महीधर के वे पौत्र और रत्नपाल के पुत्र थे। उनकी माता का नाम भेतल था। भेतल देवी के पांच पुत्र थे, उनमें जिनप्रभसूरि बीच के थे, नाम उनका सुहृदपाल (सुभटपाल) था।

जीवन-वृत्त

जिनप्रभसूरि बचपन में ही समझदार थे। अपने भाइयों में वे सबसे अधिक योग्य प्रतीत होते थे। एक बार श्रेष्ठी रत्नपाल के परिवार से जिनसिंहसूरि का परिचय हुआ। उन्होंने पांच पुत्रों में से बीच के पुत्र को धर्म संघ हितार्थ समर्पित कर देने के लिए रत्नपाल को कहा। गुरु के निर्देशानुसार श्रेष्ठी रत्नपाल ने अपने पुत्र की भेंट उनके चरणों में चढ़ा दी। जिनसिंहसूरि इस विशेष उपलब्धि से प्रसन्न हुए। उन्होंने वि० सं० १३२६ में बालक को

मुनि दीक्षा प्रदान की। किडवाणा नगर में वि० सं० १३४१ में उनको आचार्य पद पर नियुक्त किया तथा अपने गण का दायित्व सौंपा। उनका नाम जिनप्रभ रखा गया।

जिनप्रभसूरि ने अपने गुरु के उत्तराधिकार को कुशलतापूर्वक सभाना, धर्म प्रचार क्षेत्र में भी वे विशेष प्रयत्नशील बने। कहा जाता है उनके पास चामत्कारिक विद्याएँ थीं। दिल्ली के बादशाह के समक्ष उन्होंने कई चमत्कार दिखाये थे। बादशाह की सभा में किसी साईं फकीर के द्वारा टोपी को आकाश में चढ़ाना और जैन संत द्वारा आकाश में प्रेषित रजोहरण से उस टोपी को पीटने हुए नीचे ले आने का घटना प्रसंग जिनप्रभसूरि से संबंधित बतलाया जाता है। बादशाह मुहम्मद तुगलक को धर्म बोध देने का और उन्हें जैन धर्म का अनुरागी बना लेने का श्रेय भी जिनप्रभसूरि को है। धर्म प्रतिबोध देने का यह घटना प्रसंग वि० सं० १३८२ से १४०७ के लगभग का है। इस कार्य से जैन धर्म की अतिशय प्रभावना हुई। बादशाहों को प्रतिबोध देने की श्रृंखला में जिनप्रभसूरि का नाम मभवत सर्वप्रथम है।

साहित्य

जिनप्रभसूरि ने धर्म प्रचार के साथ साहित्य साधना भी की। स्तोत्र साहित्य निर्माण में उनकी विशेष रुचि थी। प्रतिदिन भोजन से पूर्व पाच नये श्लोको की रचना करने हेतु वे प्रतिज्ञाबद्ध थे।^१ कहा जाता है, उन्होंने सैकड़ों स्तोत्र रचे और तपागच्छ के नवोदीयमान सोमतिलकसूरि के चरणों में इस स्तोत्र साहित्य की भेंट कर उनके प्रति बहुमान प्रदर्शित किया था।

स्तोत्र साहित्य के अतिरिक्त ऐतिहासिक मौलिक ग्रंथों की रचना भी उन्होंने की। जिनप्रभसूरि द्वारा रचित ग्रन्थ राशि में से चुनी हुई कुछ कृतियों के नाम इस प्रकार हैं—

१. विविध तीर्थकल्प (संस्कृत प्राकृत रचना)
२. कातत्र-विभ्रम-टीका वि० सं० १३५२ (पृ० २६१)
३. ह्याश्रय काव्य वि० सं० १३५६ (श्रेणिक चरित्र संस्कृत रचना)
४. विधिमार्गप्रपा वि० सं० १३६३ (अयोध्या)
५. सिद्धांत आगम रहस्य
६. संदेह विषीषधि वि० सं० १३६४ (अयोध्या)
७. भयहरस्तोत्र टीका वि० सं० १३६५ (अयोध्या)
८. उबसम्महरवृत्ति वि० सं० १३६५ (अयोध्या)

६. अजितशातिवृत्ति वि० स० १३६५ (अयोध्या)

१०. बीरस्तुति वि० स० १३८०

११. द्व्यक्षर नेमिस्तव

१२. पञ्चपरमेष्ठिस्तव

१३. महाबीरगणधरकल्प (वि स० १३८६)

इन कृतियों में विविधतीर्थकल्प एक ऐतिहासिक कृति है। इस कृति के अध्ययन से उनकी प्रलम्बमान यात्राओं का परिचय भी मिलता है। उन्होंने गुजरात, राजस्थान, मध्यप्रदेश, कर्णाटक, आंध्रप्रदेश, बिहार, उत्तरप्रदेश, पंजाब आदि विभिन्न क्षेत्रों में बिहरण किया था। इन यात्राओं में उन्हें विभिन्न देशों, प्रांतों, क्षेत्रों का जो इतिहास उपलब्ध हुआ और जो विवेचताएँ उन्होंने देखीं अथवा जो भी घटनाएँ जनश्रुति के आधार पर परंपरा से उन्होंने सुनीं, उनको मस्कृत-प्राकृत भाषा में निबद्ध कर तीर्थकल्पग्रन्थ की रचना की है। अतः ऐतिहासिक सामग्री की दृष्टि से यह ग्रन्थ अतीव महत्त्वपूर्ण है।

प्रस्तुत ग्रंथ में ६० कल्प हैं एवं तीर्थ स्थानों का वर्णन है। भगवान् महावीर के अस्थिग्राम, चम्पा, पृष्ठचपा, वैशाली आदि ४२ चातुर्मासिक स्थलों का नाम पुरस्सर उत्तल्ल और पालक, नद, मीर्यवश, पुष्यमित्र, बलमित्र, भानुमित्र, नरवाहन, गर्दभिल्ल, शक, विक्रमादित्य आदि राजाओं की काल मन्वन्ती जानकारी इस ग्रंथ से प्राप्त की जा सकती है।

इस ग्रन्थ के महावीर कल्प में पादलिप्त मल्लबादी, सिद्धसेन दिवाकर, हरिभद्र, हेमचंद्र आदि के उत्तल्ल भी हुए हैं।

आचार्य जिनप्रभसूरि ने प्रस्तुत ग्रन्थ की रचना बी० नि० १८५६ (वि० १३८६) में की थी।

विधिमागंप्रपा की रचना आचार्य जिनप्रभ ने अयोध्या में की थी। यह ग्रंथ क्रियाकाण्ड प्रधान है। इसके ४१ द्वार हैं। पौषध विधि-प्रतिक्रमण आदि अनेक धार्मिक क्रियाओं की विधि को इसमें समझाया गया है। योग विधि में आचाराङ्ग, सूत्रकृताङ्ग, समवायाङ्ग आदि आगम विषयों का वर्णन भी है।

पिण्डविशुद्धिप्रकरण, श्रावकव्रत कुलक, पौषधविधि प्रकरण, द्वादश कुलक, सच पट्टक आदि ४२ कृतियों के नाम “शासन प्रभावक जिनचंद्रसूरि और उनका साहित्य” नामक कृति में प्रस्तुत हैं। वे सारी कृतियाँ वर्तमान में उप-

लब्ध बताई गई हैं ।

जिनप्रभसूरि का संबंध कई गच्छों से था । मल्लधार गच्छ के आचार्य राजशेखरसूरि उनसे न्यायकवली ग्रन्थ का प्रशिक्षण पाते थे । स्याद्वाद-मंजरी की रचना में नागेश्वरगच्छीय आचार्य मल्लिषेण का उन्होंने सहयोग किया था । तपागच्छ से उनका अत्यधिक निकट का संबंध था । यह स्तोत्र माहित्य के समर्पण उल्लेख से स्वयं स्पष्ट है ।

जिनप्रभसूरि वे आचार्य थे जिन्होंने मानव कल्याणार्थ अपनी चामत्कारिक प्रतिभा का कुलकर उपयोग किया तथा प्रज्ञाबल से सैकड़ों स्तोत्रमयी कृतियों का निर्माण कर जन-जन को उपकृत किया, अतः जन-जन हितैषी विशेषण जिनप्रभसूरि के लिए सार्थक प्रतीत होता है ।

समय-संकेत

विविधतीर्थकम्प, विधिमानप्रपा, बीरस्तुति, महाबीरगणधरकल्प आदि ग्रन्थों में प्राप्त सवत् समय के आधार पर जन-जन हितैषी आचार्य जिनप्रभसूरि बी० नि० ११बी (वि० स० १४बी) शताब्दी के प्रभावक विद्वान् थे ।

आधार-स्वतन्त्र

१. येन (जिनप्रभसूरिणा) प्रतिदिन नम्यस्तोत्रादिकरणान्तरमेवाहारग्रहणाभिग्रहेण नैकानि स्तोत्राणि विरचितानि । पद्मावतीदेवीवचनात् तपागच्छमध्युदयवत समीप्य श्रीमोमतिलकसूरये (स० १३७३—१४२४) ६०० स्तोत्राणि समर्पितानि ।

१०६. कुशलशासक आचार्य जिनकुशलसूरि

जिनकुशलसूरिजी भी जैन श्वेताम्बर मंदिरमार्गी खरतरगच्छ परंपरा में दादा नाम से प्रसिद्ध हैं। चार दादा-गुरुओं में इनका क्रम तृतीय है। जिनदत्तसूरि और मणिधारी जिनचंद्रसूरि बड़े दादा नाम से पहचाने जाते हैं। इनकी पहचान छोटे दादागुरु नाम से है।

गुरु-परम्परा

जिनकुशलसूरि की गुरु-परंपरा में जिनप्रबोधसूरि, लघुसिंह खरतरगच्छ के संस्थापक जिनसिंहसूरि, खरतरगच्छ के द्वारा 'कलिकाल केवली' उपाधि प्राप्त जिनचंद्रसूरि आदि प्रभावक आचार्य हुए। जिनचंद्रसूरि ने चार राजाओं को प्रतिबोध दिया था अतः इनके समय में खरतरगच्छ 'राजगच्छ'—इस नाम से भी यह गच्छ पहचाना जाने लगा।

दादा गुरुओं में जिनकुशलसूरि का नाम मणिधारी जिनचंद्रसूरि के बाद आया पर जिनकुशलसूरि के दीक्षागुरु मणिधारी जिनचंद्रसूरि नहीं थे। मणिधारी जिनचंद्रसूरि और जिनकुशलसूरि, इन दोनों दादागुरुओं के बीच में शताब्दी से भी अधिक समय का अंतर है। प्रस्तुत जिनकुशलसूरि कलिकाल केवली के विरुद्ध को प्राप्त जिनचंद्रसूरि के पट्ट शिष्य थे। जिनचंद्रसूरि जिन-प्रबोधसूरि के पट्ट शिष्य थे।

जन्म एवं परिवार

जिनकुशलसूरि वैश्य वंशज थे। छाजेड परिवार में बी० नि० १८०७ (वि० १३३७) में उनका जन्म हुआ। समियाणा के यशस्वी मंत्री जेसल के वे पुत्र थे। माता का नाम जयतश्री था। जिनकुशलसूरि का जन्म नाम करमण रखा गया है।

जीवन-वृत्त

जिनकुशलसूरि ने पूर्ण वैराग्य के साथ 'कलिकाल केवली' विरह प्राप्त जिनचंद्रसूरि से बी० नि० १८१७ (वि० १३४७) में मुनिदीक्षा ग्रहण की। मुनि जीवन में उनका नाम कुशलकीर्ति रखा गया। शास्त्रों का गम्भीर

अध्ययन कर कुशलकीर्ति मुनि ने बहुश्रुतता प्राप्त की तथा शास्त्रेतर साहित्य का अनुशीलन कर वे प्रगल्भ विद्वान् बने ।

श्री राजेन्द्रचन्द्राचार्य ने पाटण में कुशलकीर्ति मुनि को वी० नि० १८४७ (वि० सं० १३७७) ज्येष्ठ शुक्ला एकादशी के दिन 'कलिकाल केवली' विरुद्ध प्राप्त आचार्य जिनचन्द्रनूरि के स्थान पर नियुक्त किया । उनका नाम कुशलकीर्ति से जिनकुशलसूरि हुआ । सिध और राजस्थान (मारवाड़) उनके धर्म प्रचार के प्रमुख क्षेत्र थे ।

वे चामत्कारिक आचार्य भी थे एवं भक्तों की मन कामना पूर्ण करने के लिए कल्पवृक्ष के समान माने जाते थे । लोग अत्यंत आदर के साथ प्रवचनों को ग्रहण करते एवं उनका आशीर्वाद पाकर पुलक उठते थे । आज भी अनेक स्थानों पर उनकी पादुकाएं भक्ति भाव से पूजी जाती हैं । सकट की घड़ियों में लोग बड़ी निष्ठा से उनका स्मरण करते हैं । उनके नाम पर अनेक स्तवन और स्मारक बने हैं ।

जिनपद्मनूरि, जिनयप्रभ, बिबेकसमुद्र आदि उनके शिष्य परिवार में थे । तरुणप्रभ उनके पट्ट शिष्य थे ।

बाबेल, डागा, सचबी, जडिया आदि कई गोत्रों की स्थापना का श्रेय भी प्रस्तुत जिनकुशलसूरि को दिया जाता है ।

साहित्य

साहित्य रचना में आचार्य जिनकुशलसूरि की प्रमुख रचना 'चैत्य वदन कुलक' वृत्ति है । इसकी रचना वी० नि० १८३३ (वि० सं० १३६३) में हुई थी । 'चैत्यवदन कुलक' कुनि २७ पद्यों की लघु रचना है । इस लघु कृति की व्याख्या में रचित प्रस्तुत 'चैत्य वदन कुलवृत्ति' का प्रचमान ४००० श्लोक परिमाण है । साहित्य के क्षेत्र में इस रचना का विशेष समादर हुआ है । कविता, विनोद, विद्या, विनोद, भाषा, विनोद आदि कई ग्रंथ जिनकुशलसूरि द्वारा रचित बनाए गए हैं ।

समय-संकेत

जिनकुशलसूरि का स्वर्गवास पाकिस्तानान्तर्गत देवराजपुर में (देवा-उर) में वी० नि० १८५६ (वि० सं० १३८६) फाल्गुन कृष्ण अमावस्या के दिन अनशनपूर्वक समाधि के साथ हुआ ।

आचार्य जिनकुशलसूरि का जैसा नाम था, वैसे ही वे थे । उनके शासनकाल में सच सब तरह से कुशल बना रहा । जैन धर्म की महती प्रभावना हुई ।

११०. मेधावी आचार्य मेरुतुंग

प्रबन्ध चिंतामणि के रचनाकार आचार्य मेरुतुंग नागेन्द्रगच्छ के आचार्य थे। वे परम प्रभावी आचार्य चद्रप्रभ के शिष्य थे। मेघभूत काव्यके टीकाकार आचार्य मेरुतुंग उनसे भिन्न थे। टीकाकार मेरुतुंग का जन्म बी० नि० १८७३ (वि० सं० १४०३) में एव स्वर्गवास बी० नि० १९४१ (वि० सं० १४७१) में हुआ था। प्रस्तुत आचार्य मेरुतुंग इनसे पूर्व थे। वे बी० नि० १८३२ (वि० सं० १३६२) में विद्यमान थे।

साहित्य

आचार्य मेरुतुंग का वैदुष्य इतिहास-लेखन में प्रकट हुआ है। उन्होंने महापुरुष चरित्र नामक ग्रंथ का निर्माण किया था। प्रबन्ध चिंतामणि की तरह यह कृति भी इतिहास से संबंधित है। इस कृति में जैन शासन के प्रथम तीर्थंकर ऋषभ, सोहलवे तीर्थंकर शाति, बादसर्वे नेमिनाथ, नेहमवे पार्श्वनाथ एवं अंतिम तीर्थंकर महावीर का संक्षिप्त जीवन परिचय है। इतिहास-रसिक पाठकों के लिए यह अत्यंत उपयोगी ग्रंथ है।

आचार्य मेरुतुंग का प्रबन्ध-चिंतामणि ग्रंथ जैन इतिहास की विपुल सामग्री में परिपूर्ण है। जैन इतिहास की सामग्री को विस्तृत रूप से प्रस्तुत करने वाले मुख्य चार ग्रंथ माने गए हैं—

१ प्रभावक चरित्र, २ प्रबन्ध चिंतामणि, ३ प्रबन्ध कोश, ४ विविध तीर्थ कल्प। ये ग्रंथ परस्पर एक-दूसरे के पूरक हैं। कार्यक्रम की दृष्टि से इनमें प्रभावक चरित्र सर्वप्रथम एवं प्रबन्ध चिंतामणि का स्थान द्वितीय है।

प्रबन्ध चिंतामणि का विवेचन संक्षिप्त एवं सामाजिक शैली में है। इस ग्रंथ के निर्माण में विद्वान धर्मदेव का सराहनीय सहयोग आचार्य मेरुतुंग को प्राप्त था। विद्वान धर्मदेव बुद्ध गुरु भ्राता या अन्य स्थावर पुरुष थे।

आचार्य मेरुतुंग के गुणचद्र नाम का शिष्य था। वह लेखन कला में प्रवीण था। उसने इस ग्रंथ की पहली प्रतिलिपि तैयार की थी। राजशेखर के प्रबन्ध कोश में प्रबन्ध चिंतामणि का उपयोग हुआ है।

समय-संकेत

प्रस्तुत ग्रंथ का निर्माण काठियावाड़ में हुआ था। ग्रंथ-रचना की संपन्नता का समय बी० नि० १८३० (वि० १३६०) है। इस आधार पर महामेधावी आचार्य मेरुतुंग बी० नि० की उन्नीसवीं सदी के विद्वान् थे।

१११. गुणनिधि गुणरत्नाचार्य

तपागच्छ मे गुणरत्न नाम के कई आचार्य हुए हैं। उनमे एक प्रस्तुत गुणरत्नाचार्य भी थे। वे संस्कृत के विद्वान् थे। वे दर्शन शास्त्र एवं तर्कशास्त्र के विशिष्ट ज्ञाता थे। 'क्रियारत्नसमुच्चय' उनकी प्रसिद्ध रचना है। कर्मप्रणो पर उनका अबचूरी साहित्य कर्म सिद्धांतों की भर्मज्ञता को प्रकट करता है।

गुरु-परम्परा

'क्रियारत्नसमुच्चय' की प्रशस्ति मे आचार्य गुणरत्न की गुर्वावली प्राप्त है। षड्दर्शनसमुच्चय की तर्क रहस्य दीपिका टीका मे कई स्थानों पर गुणरत्न ने देवमुन्दरसूरि को अपना गुरु बनाया है तथा उन्हें तपागच्छ के सूर्य जैन उच्च विशेषण मे विशेषित किया है। इससे स्पष्ट है गुणरत्नसूरि तपागच्छीय देवमुन्दरसूरि के शिष्य थे। 'देवमुन्दरसूरि के कई शिष्य सूरि पद से अलङ्कृत थे। उनमे गुणरत्नसूरि का भी नाम था।

जीवन-वृत्त

गुणरत्नसूरि के जीवन मे कई विशेषताएँ थी। वे बाद-विद्या मे निपुण थे। किसी भी स्थिति मे रोष न करने की उनकी प्रतिज्ञा थी। जैन-जैनेतर ग्रन्थों का उन्हें गहरा ज्ञान था। व्याकरण, आयुष्य, ज्योतिष आदि विविध विषयों के वे ज्ञाता थे। षड्दर्शनसमुच्चय टीका उनके गम्भीर दार्शनिक ज्ञान को प्रकट करती है।

गुणरत्नसूरि का आचार्य पद महोत्सव बी० नि० १६१२ (वि० (१४४२) मे मनाया गया था। धर्म प्रचार की दृष्टि से गुणरत्नसूरि ने गुजरात और राजस्थान मे बिहरण किया तथा जन-जन को अध्यात्म बोध देकर जैन शासन की प्रभावना की।

ग्रंथ-रचना

गुणरत्नसूरि ने जैन दर्शन के विविध विषयात्मक ग्रन्थों की रचना की। उनका अबचूरी साहित्य सिद्धांत विषयक व्याख्यात्मक साहित्य की दिशा मे एक प्रशस्त प्रयत्न है। ग्रंथों का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

कल्पान्तर्वाक्य

गुणरत्नसूरि की सम्भवतः यह सर्वप्रथम रचना है। इस ग्रंथ में पर्युषण पर्वाराधना एवं कल्पसूत्र श्रवण की उपयोगिता बतायी गई है। ग्रंथगत कथाएं रोचक हैं एवं मर्मस्पर्शी भी हैं। गुणरत्नसूरि ने इसकी रचना बी० नि० १६२७ (१४४७) में की थी।

अवचूरी ग्रंथ

चतुःशरण आतुरप्रत्याख्यान, सस्तारक, भक्तपरिज्ञा—इन चार प्रकीर्णक ग्रंथों पर गुणरत्नसूरि ने जो व्याख्याएं लिखी वे अवचूरी के नाम से प्रसिद्ध हैं। इन्हें विषमपद विवरण मंज्ञा से भी पहचाना गया है।

देवचंद्रमूरि के कर्म विपाक, कर्मस्तव आदि पांच ग्रंथों पर एवं चंद्रपि महत्तर के सप्ततिका ग्रंथ पर गुणरत्नसूरि ने बी० नि० १६२६ (वि० सं० १४५६) में अवचूरी की रचना की थी।

आचार्य सोमतिलक के क्षेत्रसमास ग्रंथ पर गुणरत्न ने जिस अवचूरी की रचना की,^१ वह समिप्त अवचूरी है। गुणरत्न सोमतिलक के क्षेत्र समास ग्रंथ से अधिक प्रभावित थे। उन्होंने इस क्षेत्र समास को नव्य क्षेत्र समास की अभिधा से भी सम्बोधित किया है।

अचलमत निराकरण

इस ग्रंथ में अचलमत की मान्यताओं का भी निरासन है। यह इस कृति के नाम से ही स्पष्ट है। यह तर्क प्रधान कृति है। इसमें गुणरत्नसूरि की तार्किक क्षमता का परिचय मिलता है।

सर्करहस्य दोषिका

हरिभद्रमूरि के पड़दर्शनममुच्छय ग्रंथ पर इस टीका ग्रंथ की रचना हुई है। यह गुणरत्नसूरि का दार्शनिक ग्रंथ है। विविध दर्शनों की सामग्री इस ग्रंथ से प्राप्त होनी है। दर्शन शास्त्र के विद्यार्थी के लिए यह ग्रंथ उपयोगी है।

क्रियारत्न समुच्छय

यह ग्रंथ व्याकरण ग्रंथों में अपना विशेष स्थान रखता है। इस ग्रंथ में आचार्य हेमचंद्र के शब्दानुशासन के आधार पर महत्त्वपूर्ण धातुओं का सकलन किया गया है। प्रयोगी और उदाहरणों के साथ धातुओं के रूपों की प्रस्तुति से यह ग्रंथ विशेष उपयोगी बना है। संस्कृतपाठी विद्यार्थी के लिए

इस ग्रंथ से महत्त्वपूर्ण सामग्री प्राप्त होती है। प्रस्तुत ग्रंथ बी० नि० १६३६ (वि० सं० १४६६) में संपन्न हुआ था। यह उल्लेख इस ग्रंथ की प्रशस्ति में है। काव्यमयी भाषा में देवसुन्दरसूरि का परिचय एवं गुर्वावली भी इस ग्रंथ की प्रशस्ति में है।

समय-संकेत

आचार्य गुणरत्न को बी० नि० १६१२ (वि० १४४२) में आचार्य पद प्राप्त हुआ। आचार्य पद प्राप्ति के बाद बी० नि० १६२७ (वि० सं० १४५७) में कल्पान्तर्वाच्य, बी० नि० १६२६ (वि० १४५६) में कर्म ग्रंथों पर अबचूरी साहित्य की रचना और बी० नि० १६३६ (वि० सं० १४६६) में क्रियारत्न समुच्चय की रचना की थी। इस आधार पर उनका काल बी० नि० की १६ वीं २० वीं (वि० की १५ वीं) सदी है।

आधार-स्थल

- (१) इति श्रीतपागणनमोऽङ्गणदिनमणि श्रीदेवसुन्दरसूरि कर्मकमलोपजीवि
क्षिप्य श्रीगुणरत्नसूरिभिरचितायां तर्करहस्यदीपिकाभिधानाया
षड्दर्शनसमुच्चयटीकायां बौद्धमयप्रकटनो नाम प्रथमोऽधिकारः ।

[षड्दर्शन-समुच्चय-टीका]

- (२) इति पूज्याराध्यमहाराज श्रीसोमतिलकसूरिभिरचितस्य
नव्यबृहदक्षेत्रसमासस्यातिगम्भीरायंस्य श्रीगुणरत्नसूरिकृतावचूर्णिः
सम्पूर्णः । [गुणरत्नसूरिकृत अवचूर्णि]

११२. मधुरभाषी आचार्य मुनिसुन्दर

मुनि सुन्दरसूरि मंदिरमार्गी परम्परा के तपागच्छ के आचार्य थे। वे सह-स्वाध्यायी थे। उनकी प्रवचन शैली सुन्दर थी। जनता पर उनकी विद्वता का प्रभाव था। शास्त्रार्थ करने में भी वे कुशल थे।

गुरु-परम्परा

मुनि सुन्दरसूरि के गुरु सोमसुन्दर थे। सोमसूरि देवसूरि के उत्तराधिकारी थे। सोमसुन्दरसूरि के पास जयसुन्दरसूरि, बृबनसुन्दरसूरि आदि कई विद्वान् शिष्य थे। उनमें मुनि सुन्दरसूरि एक थे।

जीवन-वृत्त

मुनि सुन्दरसूरि का जन्म बी० नि० १६०६ (वि० स० १४३६) में हुआ। उन्होंने आठ वर्ष की अवस्था में मुनि दीक्षा ग्रहण की। दीक्षा ग्रहण करने के बाद वे श्रुत की आराधना में लगे। जीवन में बहुमुखी विकास किया। जन कल्याण के कार्यों में विशेष रूप से प्रवृत्त हुए। सिरौही के महाराजा सहस्रमल्ल से उन्होंने अमारि की धोपणा कराई। शास्त्रार्थ निपुणता के कारण गुजरात के सुल्तान मुजफ्फरखा से उन्हें बादि गोकुलसद्व की उपाधि प्राप्त हुई। कई इतिहासकार इस उपाधि प्रदान करने का श्रेय सम्भात के सुल्तान को देते हैं।

दक्षिण के पड़ितों ने काली सगम्बती का पद देकर मुनि सुन्दरमुनि को सम्मानित किया था।

साहित्य

मुनि सुन्दरसूरि धर्म प्रचार के साथ साहित्यकार भी थे। अध्यात्मकल्प-द्रुमम्बोपजवृत्ति सहित, उपदेश रत्नाकर, जिन श्रोत्र रत्नकोष, मित्रचतुष्ककथा, सीमधर स्तुति, अगुलमन्त्री, शालिकर स्तोत्र आदि रचनाएँ मुनि सुन्दरसूरि की हैं। इन कृतियों में उनकी साहित्यिक मेधा के दर्शन होते हैं। त्रैविद्य नामक एक लघु ग्रन्थ में उनके न्याय व्याकरण सम्बन्धी ज्ञान की अवगति होती है। मुनि सुन्दरसूरि की मिद्धमरस्वतसूरि के रूप में प्रसिद्धि है।

समय-संकेत

मुनि सुन्दरसूरि वाचक पद पर बी० नि० १६३६ (वि० स० १४६६) में और सूरि पद पर बी० नि० १६४८ (वि० स० १४७८) में नियुक्ति हुई थी। उनका स्वर्गवास बी० नि० १६७३ (वि० स० १५०३) में हुआ। कई इतिहासकार बी० नि० १६६६ (वि० स० १४९६) में उनका स्वर्गवास मानते हैं।

अध्याय ३

सत्रोन युग के प्रभावक प्राचार्य

[संख्या ११३ से १५३]

११३. हितचिन्तक आचार्य हीरविजय

जैन परम्परा के इतिहास में हीरविजयजी का नाम प्रसिद्ध है। बाद-शाहों को बोध देने वाले आचार्यों में उनकी गणना है। योग्यता के आधार पर उनको 'पण्डित', वाचक आदि कई उपाधियाँ प्राप्त हुईं। अपने युग में उन्हें राज-सम्मान भी मिला।

गुरु-शिष्य-परम्परा

हीरविजयजी तपागच्छ की परम्परा के थे। उनके गुरु का नाम विजयदानसूरि था। हीरविजय के कई शिष्य थे। उनमें विजयसेन प्रमुख थे।

जन्म एवं परिवार

हीरविजयजी पालनपुर के थे। ओसवाल परिवार में उनका जन्म २०५३ (वि० १५८३) में हुआ था। उनके पिता का नाम 'कुरा' और माता का नाम 'नाबाबाई' था।

जीवन-वृत्त

हीरविजयजी का जीवन-वृत्त कई घटनाओं से संबंधित था। उन्होंने बी० नि० २०६६ (वि० १५९६) में तपागच्छ के आचार्य विजयदानसूरि के पास श्रमण दीक्षा ली। धर्ममागरमुनि के साथ न्यायशास्त्र-विशेषज्ञ ब्राह्मण पण्डित से न्याय विद्या का विशेष अध्ययन किया। उन्हें बी० नि० २०७७ (वि० १६०७) में पण्डित की उपाधि तथा बी० नि० २०७८ (वि० १६०८) में 'वाचक' की उपाधि प्राप्त हुई। मुनि-जीवन का उनका नाम हरिहर्य था। वे बी० नि० २०८० (वि० १६१०) में आचार्य बने। आचार्यकाल में उनका नाम हीरविजय रखा गया।

आचार्य विजयदानसूरि के स्वर्गवास के बाद उन्होंने बी० नि० २०९२ (वि० १६२२) में तपागच्छ का दायित्व सम्भाला। पुण्य परिमल की तरह आचार्य हीरविजयजी के मद्बुध पण्डित व्यक्तित्व की प्रभा सर्वत्र प्रसारित होने लगी।

एक बार बादशाह अकबर का आमत्रण मिलने पर हीरविजयजी गांधार से फतेहपुर सीकरी आए, उस समय उन्हें भारी राज-सम्मान प्राप्त हुआ था।

अकबर की सभा का उद्भट्ट विद्वान् अब्दुल फजल भी हीरविजयजी के व्यक्तित्व से प्रभावित हुआ। उनके निवेदन पर एक बार अकबर ने हीर-विजयजी को सभा में आमंत्रित किया और उनके आने पर महामहोदय सत्रिन अकबर ने खड़े होकर उनका सम्मान किया था।

हीरविजयजी ने तीन-चार वर्ष तक फतेहपुर सीकरी और आगरा के आम-पास विहरण किया तथा पुन पुन अकबर से सम्पर्क स्थापित कर उन्हें प्रतिबोध देने का महत्त्वपूर्ण कार्य किया। उनके इस विशेष सम्पर्क का ही प्रभाव था—अकबर ने पर्युषण पर्व पर शिकार न करने की प्रतिज्ञा ली। राज्य में अमारि की घोषणा करवायी तथा जैन धर्म के पवित्र स्थानों पर किसी के द्वारा हानि न पहुँचाई जाए, इस प्रकार के आदेश भी बादशाह ने लागू किए। हीरविजयजी को बी० नि० २११० (वि० १६४०) में "जगद्गुरु" की उपाधि मिली।

अकबर बादशाह को धर्म-बोध प्रदान करने हेतु अपने शिष्य उपाध्याय शातिचन्द्रमूरि आदि की बहा व्यवस्था कर वृद्धावस्था में हीरविजयजी गुजरात गये।

भानुचन्द्र, मिद्धिचन्द्र आदि हीरविजयजी के शिष्य थे। उन्होंने भी गुरु के गुजरात चले जाने के बाद अकबर बादशाह को जैन धर्म के अनुकूल बनाये रखने का और पुन पुन उनसे सम्पर्क स्थापित करने का जागरूकतापूर्वक सफल प्रयत्न किया था।

लोकश्रुति के अनुसार हीरविजयजी के जीवन-प्रसंग के साथ बादशाह अकबर को प्रभावित कर देने वाली कई चामत्कारिक घटनाएँ संबद्ध हैं पर उनका कोई प्रामाणिक आधार उपलब्ध नहीं है।

हीरविजयजी का स्वर्गवास गुजरात प्रदेशांतर्गत 'ऊना' ग्राम में हुआ था। उस समय उनके उत्तराधिकारी विजयसेनमूरि दूर प्रदेश में रह गए थे, उनसे मिलन नहीं हो सका था।

हीरविजयजी ने अकबर जैसे समर्थ बादशाह को अपने चरणों में भुकाया और अमारि घोषणा जैसे अहिंसा प्रधान आदेशों को राज्य में उनसे लागू करवाया। इन कार्यों से हीरविजयमूरि की हितचिंतक वृत्ति परिलक्षित होती

६।

समय-संकेत

हीरविजयजी ने १३ वर्ष की अवस्था में दीक्षा ग्रहण की। वे २७ वर्ष की अवस्था में आचार्य बने। उनकी कुल आयु ६६ की थी। उनका स्वर्गवास बी० नि० २१०३ (वि० १६५२) में हुआ। इस आधार पर हीरविजयजी का काल बी० नि० २१ बी २२ बी (वि० की १७ बी) शताब्दी निश्चय होता है।

आधार-स्थल

१ अथ श्रीमान् मुनीशोऽभूत् श्री हीरविजय प्रभु ।

आसीद् यस्मिन् मह कीर्तिरूभय तद् महस्विनि ॥४६॥

(देवानन्द महाकाव्य मर्ग-२)

११४. जिनधर्म उपासक आचार्य जिनचंद्र

जैन श्वेताम्बर स्वरत्नरत्न परम्परा में एक और जिनचंद्रमूर्ति हुए, जो मणिधारी जिनचंद्रमूर्ति से भिन्न थे। उनकी प्रसिद्धि भी वर्तमान में दादा नाम से है। चार दादा गुरुओं में उनका क्रम जिनकुशलमूर्ति के बाद है।

गुरु-परम्परा

प्रस्तुत जिनचंद्रमूर्ति के गुरु जिनमाणिक्यमूर्ति थे। जिनमाणिक्यमूर्ति से पूर्व गुरु-परम्परा में जिनचंद्रमूर्ति, जिनहंसमूर्ति, जिनदेवमूर्ति आदि आचार्य हुए।

जन्म एवं परिवार

जिनचंद्रमूर्ति वैश्य वंशज थे। गीहड़ उनका गांव था। शाह श्रौतन के वे पुत्र थे। उनकी माता का नाम श्रीदेवी था। उनका जन्म बडली में बी० नि० २०६५ (वि० स० १५६५) में हुआ।

जीवन-वृत्त

जिनचंद्रमूर्ति धार्मिक वृत्ति के बालक थे। उन्होंने नववय की लघुवय में बी० नि० २०७४ (वि० १६०४) में मुनि दीक्षा स्वीकार की। आठ वर्ष तक वे सामान्य मुनिजीवन में रहे। विविध अनुभवों को उन्होंने बटोर। जैसलमेर में बी० नि० २०८२ वि० स० १६१०) बाद शुक्ला नवमी के दिन उनकी नियुक्ति आचार्य पद पर हुई। इस समय उनकी अवस्था लगभग १७ वर्ष की थी। प्रवचन जैनी जिनचंद्रमूर्ति की गभीर और प्रभावक थी।

एक बार जैन प्रभावक आचार्यों के विषय में अकबर द्वारा प्रश्न उपस्थित होने पर किसी सभासद ने जिनचंद्रमूर्ति का नाम प्रस्तुत किया।

कर्मचंद्र बच्छावन आचार्य जिनचंद्र का परम भक्त था। अकबर के मकेत और उपासक कर्मचंद्र की प्रार्थना पर आचार्य जिनचंद्रमूर्ति ने लाहौर चातुर्मास किया। इस चातुर्मास में आचार्य जिनचंद्र के प्रवचनों से प्रभावित होकर अकबर बादशाह ने उन्हें युगप्रधान पद में अलंकृत किया।

आचार्य जिनचंद्र के प्रति बादशाह की हार्दिक निष्ठा थी। उन्होंने

कश्मीर जाते समय आचार्य जिनचन्द्र से आशीर्वाद पाया और सात दिन तक सारे राज्य में हिंसा न करने की घोषणा की।

बादशाह के द्वारा कृत सम्मान का प्रभाव अन्यत्र भी हुआ। अनेक राज्यों में कहीं दस दिन, कहीं पन्द्रह दिन, कहीं बीस दिन तक पशुबलि बंद रही।

बादशाह अकबर के बाद जहागीर सिंहासन पर आरूढ़ हुआ। किमी विशेष परिस्थिति के कारण जिनचन्द्रमूरि के परम भक्त श्रावक कर्मचंद पर बादशाह जहागीर रुष्ट थे। बादशाह की इस रुष्टता का परिणाम खरतगच्छ के मुनिवर्ग को भी भोगना पड़ा था ऐसा उल्लेख मिलता है। जिनचन्द्रमूरि इस समय वृद्धावस्था में थे। उन्होंने जहागीर को अनुकूल बनाने के कई प्रयत्न किए और उनके प्रयत्न किमी सीमा तक सफल भी हुए।

समय-संकेत

जैन गगनागण में जिनघर्म प्रभावक आचार्य जिनचन्द्रमूरि चंद्र की तरह चमके। उनका स्वर्गवास विलाटा में बी० नि० २१४० (वि० १६७०) बामोज कृष्णा द्वितीया के दिन हुआ।

११५. वाक्पटु आचार्य विजयसेन

मुगल बादशाहों को अपने व्यक्तित्व से प्रभावित करने वाले आचार्यों में एक नाम विजयसेनसूरि का भी है। गुरु का नाम उजागर करने वाले शिष्य ही सुयोग्य शिष्य होते हैं। हीरविजयजी के कई शिष्य थे। उनमें बादशाह अकबर को अपने व्यक्तित्व से प्रभावित कर जैन धर्म के प्रति उनकी आस्था को सुदृढ़ करने का तथा हीरविजयजी की ख्याति को अधिक विस्तृत करने का श्रेय विजयसेनसूरि को है।

गुरु-परम्परा

विजयसेनसूरि के गुरु तथा गच्छीय आचार्य हीरविजयजी थे। हीर-विजयजी के गुरु विजयदानसूरि थे। विजयसेनसूरि के शिष्य परिवार में विद्या विजय, नदीविजय आदि प्रमुख थे। शिष्य विद्याविजय की नियुक्ति विजय सेन ने अपने उत्तराधिकारी के रूप में की और उनका नाम विजयदेव रखा गया था।

जीवन-वृत्त

विजयसेनसूरि के जीवन का निर्माण हीरविजयजी के द्वारा हुआ था। धर्म-प्रचार के कार्यों में विजयसेनसूरि हीरविजयसूरि के सबल सहायक थे एवं सफल उत्तराधिकारी थे। हीरविजयजी ने आचार्य पद पर विजयसेनसूरि की नियुक्ति अहमदाबाद में की थी।

हीरविजयसूरि के गुजरात पदार्पण के बाद बादशाह अकबर का एक संदेश उनके पट्टशिष्य विजयसेनसूरि के पास पहुँचा, जिसमें विजयसेनसूरि को अकबर के दरबार में पहुँचने का निमन्त्रण था पर वे लाहौर पहुँचे। उनकी अध्यात्ममयी वाणी को सुनकर अकबर प्रसन्न हुआ। इस अवसर पर विजयसेनसूरि को सवाई हीरजी की उपाधि प्रदान की गई। विजयसेनसूरि बादविद्या में निपुण थे। अकबर की सभा में ब्राह्मण विद्वानों के साथ उन्होंने कई शास्त्रार्थ किए और वे सफल रहे। बादशाह के निवेदन पर विजयसेनसूरि ने दो चतुर्मास लाहौर में ही किए। हीरविजयजी की अस्वस्थता का समाचार

मुनकर विजयसेनसूरि ने अतिशीघ्र लाहौर से गुजरात की ओर प्रस्थान किया परन्तु मार्ग की लम्बाई के कारण गुजरात पहुँचने से पहले उन्हें एक चातुर्मास सादही में करना पड़ा ।

विजयसेनसूरि के हृदय में गुरु दर्शन की तीव्र उत्कण्ठा थी परन्तु सभी इच्छाएं फलीभूत नहीं हुआ करती हैं । विजयसेनसूरि सादही में चातुर्मास बिता रहे थे । तभी हीरविजयसूरि का गुजरात प्रदेशातर्गत ऊना ग्राम में स्वर्गवास हो गया । विजयसेनसूरि अपने गुरु के अन्तिम दर्शन न कर सके ।

हीरविजयसूरि के स्वर्गवास के बाद इतने बड़े गच्छ के नायक विजयसेनसूरि अकेले थे । उन्होंने अपने गच्छ का सम्भालन सफलतापूर्वक किया । गुजरात प्रदेश में विहरण कर धर्ममय की प्रभावना की एवं बादशाह अकबर पर भी अपना प्रभाव वैसा ही बनाए रखा जैसा हीरविजयजी के युग में था ।

विजयसेनसूरि के जीवन में कई विशेषताएँ थी । वे प्रचारक थे, व्याख्याता थे, उग्र विहागी थे, आस्थाशील थे । भक्ति श्रोत विशेषण गुरु के प्रति उनके अगाध आस्थाभाव का आविर्भावक है ।

समय-संकेत

जिनमतानुरागी विजयसेनसूरि का स्वर्गवास वी० नि० २१४२ (वि० १६५२) में हुआ । इससे उनका काल वी० नि० २२ वी (वि० १७ वी शताब्दी) प्रमाणित है ।

आधार स्थल

१ श्रीमान् विजयसेनाव्यस्तत्पट्टे सूरि राट् वमौ ।

क्षणाद् येनान्तरा क्षिप्ता दूय्यास्ते शत्रुमजिता ॥५८॥

(देवानद महाकाव्य-सर्ग-२)

११६. विशदमति आचार्य विजयदेव

जैन श्वेताम्बर तपागच्छ के आचार्यों में विजयदेवसूरि भी एक थे। धर्म-प्रचार के साथ उनका तपोमय जीवन जनता के लिए विशेष आकर्षण का विषय था। बादशाह जहागीर द्वारा उन्हें 'महातपा' उपाधि प्राप्त थी। उदय-पुर नरेश जगत्सिंह उनके परम भक्त थे।

गुरु-परम्परा

विजयदेवसूरि के दीक्षा गुरु विजयसेनसूरि तथा विजयसेनसूरि के गुरु हीरविजयजी थे। हीरविजयजी के गुरु विजयदानसूरि थे।

जन्म एवं परिवार

विजयदेवसूरि का जन्म गुजरात प्रदेशान्तर्गत इलादुर्ग (ईडर) गांव निवासी महाजन परिवार में बी० नि० २१०४ (वि० १६३४) पौष शुक्ला त्रयोदशी के दिन हुआ। उनके पिता का नाम स्थिर, दादा का नाम माधव और माता का नाम रूपा देवी था। विजयदेवसूरि का गृहस्थ जीवन का नाम वामुदेवकुमार (वामकुमार) था।

जीवन-वृत्त

वामुदेव कुमार का जन्म-स्थान इलादुर्ग (ईडर) उस समय का श्रेष्ठ नगर था। इलादुर्ग का राज्य राठौरवंशी नरेश नारायण के हाथ में था। नरेश नारायण के पिता का नाम पुञ्ज एवं पितामह का नाम भाग था। वामुदेव के माता-पिता धार्मिक विचारों के थे। वामुदेव कुमार को उनसे धार्मिक विचार सहज ही प्राप्त हुए। बालक का मन उत्तरोत्तर त्याग की ओर झुकता गया। एक दिन वामुदेव ने मुनि जीवन में प्रवेश पाने का निर्णय लिया। माता रूपा भी माधवी बनने के लिए तैयार हुई। दोनों की दीक्षा अहमदाबाद में हाजा पटेल की पोल में विजयसेनसूरि द्वारा बी० नि० २११३ (वि० १६४३) माघ शुक्ला दशमी के दिन हुई। दीक्षा के बाद मुनि जीवन में उनका नाम विद्याविजय रखा गया। विद्या विजय अपने नाम के अनुरूप विद्या अर्जन में मदैव तत्पर रहते थे। उनकी योग्यता से प्रभावित होकर विजयसेनसूरि ने

अहमदाबाद के उपनगर में बी० नि० २१२५ (वि० १६५५) मार्गशीर्ष कृष्ण पञ्चमी के दिन उनको पण्डित पद प्रदान किया। बैशाख शुक्ला चतुर्थी बी० नि० २१२७ (वि० १६५७) को उन्हें सूरिमन्त्र देखकर आचार्य पद पर प्रतिष्ठित किया। इस प्रसङ्ग पर खम्भात के श्रावक श्रीमल्ल ने उत्सव मनाया था। पाटण में बी० नि० २१२८ (वि० १६५८) पोष कृष्ण पष्टी को विजय-देवसूरि को गच्छानुज्ञा प्रदान की गई एवं वदन-महोत्सव मनाया गया।^१ वदन महोत्सव की व्यवस्था श्रावक महसबीर ने की थी।

उन दिनों उपाध्याय धर्मसागरजी द्वारा प्रसारित मंडान्तिक मतभेद के कारण वातावरण तनावपूर्ण था। विजयदानसूरि और विजयबीरसूरि ने शास्त्र विरुद्ध बातों का समर्थन करने के कारण धर्मसागरजी का सम्बन्ध गच्छ में विच्छिन्न कर दिया था। धर्मसागरजी विजयदेवसूरि के मामा थे। विजय-देवसूरि भविष्य में मामा का साथ दे सकते हैं, यह भ्रान्त धारणा लोगों के मानमें बने गई थी। उसी भ्रान्त धारणा के कारण विजयमेनसूरि ने अपना नया उत्तराधिकारी घोषित कर दिया।

विजयदेवसूरि के मन में किसी प्रकार का अन्यथा भाव अपने गुरु के प्रति और मध के प्रति न था और न बना। न कभी उन्होंने धर्मसागरजी के प्रति साथ देने की वान माची पर अन्तरङ्ग मघर्ष एवं भ्रान्त धारणा बन जाने के कारण विजयमेनसूरि और विजयदेवसूरि की गच्छ परम्परा भिन्न-भिन्न हो गई।

विजयदेवसूरि विद्वान् थे एवं तपस्वी भी थे। वे आयम्बिल, नीबी, उपवास, दो दिन के उपवास आदि किसी प्रकार की तपस्या करते ही रहते थे। पाणवक के दिन एकामन करते थे। उनके वचस्वी व्यक्तित्व की ख्याति जन-जन में प्रसारित होान लगी। बादशाह जहागीर ने विजयदेवसूरि की तप साधना से प्रभावित होकर बी० नि० २१३४ (वि० १६६४) में माढवगढ में उनको 'महातपा' नामक उपाधि प्रदान की।^२ उदयपुर नरेश राणा जगतसिंह पर भी विजयदेवसूरि के व्यक्तित्व का विशेष प्रभाव था। महाराणा ने उनकी प्रेरणा से नगर में अहिंसा की प्रतिपालना करवाई। डडर नरेश रायकल्याण मल आदि भी विजयदेवसूरि को विशेष आदर प्रदान करते थे।

विजयदेवसूरि के मुख्य बिहरण स्थल—मारवाड, मेवाड, सौराष्ट्र आदि प्रदेश थे। इन क्षेत्रों में उन्होंने विशेष श्रमपूर्वक धर्म का प्रचार किया और जन-जन को अष्ट्यात्म का रहस्य समझाया।

विजयदेवसूरि के प्रमुख शिष्य थे—कनकविजय और लावण्य विजय ।^१ अपने विद्वान् शिष्य कनकविजय को विजयदेवसूरि ने वी० नि० २१५२ (वि० १६८२) बैशाख शुक्ला षष्ठी को आचार्य पद देकर पट्टधर बनाया । उनका नाम विजयसिंहसूरि दिया गया । सयोग से अपने द्वारा घोषित उत्तराधिकारी विजयसिंहसूरि का स्वर्गवास उनके जीवनकाल में ही हो गया था अतः वी० नि० २१८० (वि० १७१०) को उन्होंने विजयप्रभसूरि को अपना उत्तराधिकारी बनाया । इनका सघ 'देवसूरिमघ' नाम से प्रसिद्ध हुआ ।

'विजयदेवमहात्म्य' नामक ग्रन्थ में विजयदेवसूरि के जीवन प्रसङ्ग की नामग्री उपलब्ध है । इस कृति के निम्न श्लोको में तपागच्छ और विजयदेव के यशवृद्धि की कामना की गई है—

गघना श्री तपागच्छो दीप्यता मवितेव च ।

तेजसा सूरि मञ्चास्य त्वदीयस्य (विजयदेव) च मवंदा ॥

विजयदेवसूरि हृदय में उदार थे । उन्होंने मकीर्ण भावनाओं को अधिक प्रश्रय नहीं दिया और न व्यक्तिगत सम्बन्धों का अनुचित पोषण किया । अपने गच्छ का अन्तरंग विरोध होने पर भी उनकी व्यापक और विशाल विचार-धारा ने उनको जनप्रिय बनाया और मुगल सम्राट् जहांगीर द्वारा विशेष सम्मान प्राप्त हुआ । उन विजयदेवसूरि को 'विशालहृदय' विशेषण से विभूषित किया गया ।

समय संकेत

विजयदेवसूरि लगभग ६ वर्ष की अवस्था में मुनि बने । वे २४ वर्ष की अवस्था में आचार्य बने । उनकी कुल आयु ७६ वर्ष के लगभग थी । उनका स्वर्ग वी० नि० २१८३ (वि० १७१३) में आषाढ शुक्ला एकादशी को गुजरात प्रदेशान्तर्गत 'ऊना' ग्राम में हुआ । यही पर हीरविजयजी का स्वर्गवास हुआ था । विजयदेवसूरि का समाधिस्थल भी हीरविजय जी की समाधिस्थल के पास ही बनाया गया था ।

आधार-स्थल

(१) "चतुस्त्रिंशत्तमे वर्षे षोडशस्य शतस्य हि ।

षोढे मासे सिते पक्षे त्रयोदश्या दिने स्त्री" ॥१८॥

[विजयदेवसूरिमहात्म्य, सर्ग १]

- (२) उवाम तत्र व्यवहारिणा वर स्थिराभिधो माधवदेह सम्भव ॥५६॥
[देवानन्द महाकाव्य सर्ग]
- (३) “पोडशस्य शतस्यास्मिन् त्रिचत्वारिंशत्सरे ।
दशम्या माघशुक्लस्य दीक्षाभूद् यस्य सोबतात्” ॥५७॥
[विजयदेवसूक्ति महात्म्य, सर्ग-५]
- (४) “पोडशस्य शतस्यास्मिन् अष्ट पञ्चाशत्सरे ।
पट्यां पौषस्य कृष्णया शुक्लारे शुभावहे” ॥५८॥
[विजयदेवसूक्तिमहात्म्य, सर्ग-७]
- (५) महानपा इति क्षोणी-मर्तास्याख्या तदाभ्यघ्नात् ॥१२७॥
[देवानन्द महाकाव्य, सर्ग-१]
- (६) अजानदापैर्दोजै कनकाद्विजयादिकै ।
विनेयैरसुरत् मूरितारकैरिव चन्द्रमा ॥१२१॥
म्याता कनकविजया नावण्यविजया परे ।
वाचका श्रीप्रभोर्हृष्टा शामने सामवायिका ॥१२२॥
[देवानन्द महाकाव्य, सर्ग-२]

११७. लोकोद्धारक आचार्य ऋषिलव

जैन श्वेताम्बर स्थानकवासी परम्परा में ऋषिलवजी ऋषि-संप्रदाय के प्रभावक आचार्य थे। वे क्षमाशील, धृतिमान, सहज शांतस्वभावी एवं महान् कष्टमहिष्णु थे। शुद्धाचार परम्परा को पुष्ट करने वे प्रारम्भ से ही प्रयत्नशील थे। क्रियोद्धारक आचार्यों में स्थानकवासी परम्परा के आधार पर सम्भवतः उनका स्थान अग्रिम रहा है।

जन्म एवं परिवार

ऋषिलवजी का जन्म गुजरात प्रदेशांतर्गत मूरत में हुआ। उनकी माता का नाम फूलाबाई था। ऋषि लवजी की बाल्यावस्था में ही उनके पिता का वियोग हो गया था। उनके नाना बीरजी बोरा थे। बीरजी बोरा मूरत के समृद्ध श्रेष्ठी थे। उनका गोत्र श्रीमाल था। फूलाबाई उनकी एक मात्र पुत्री थी। पति वियोग हो जाने के कारण वह पुत्र के साथ अपने पिता के यहाँ रहने लगी थी। ऋषिलवजी को नाना से ही पिता का प्यार मिला। यही उनका पालन-पोषण हुआ था।

जीवन-वृत्त

ऋषि लवजी रूप से सुन्दर और बुद्धिमान बालक थे। ऋषि बजरगजी मूरत के प्रसिद्ध यति थे। वे लोकागच्छ के थे। बोरजी का परिवार धर्म-श्रवणार्थ उनके आश्रम में आया-जाया करता था। फूलाबाई की प्रेरणा से लवजी ने बजरगजी यति के पास जैनागमों का अभ्यास किया। दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, आचाराग आदि सूत्रों का अध्ययन किया। शास्त्रों के अध्ययन में लवजी को मसार से विरक्ति हुई।

बोरजी के पास करोड़ों की सम्पत्ति थी। उनके अधिकारी लवजी होते थे। वैभव का व्यामोह उन्हें अपने पथ से विचलित नहीं कर सका। नाना बोरजी से आज्ञा प्राप्त कर उनकी इच्छा के अनुसार लवजी ने बजरगजी यति के पास बी० नि० २१६२ (वि० म० १६६२) में दीक्षा ग्रहण की। दीक्षा ग्रहण करने से पूर्व उन्होंने यतिजी को वचनबद्ध किया—“आचार विचार में

भेद न होने तक मैं आपके साथ रहूँगा ।” यति जी ने इसके लिए पूर्ण स्वीकृति प्रदान कर दी । दीक्षा लेने के बाद दो वर्ष तक उनके साथ रहे । यतिव्रगं में छापे हुए शिषिलाचार को देखकर उनका मन ग्लानि से भर गया । उन्होंने यतिजी के साथ कई बार इस सम्बन्ध में चर्चा की । बजरगजी यति का आखिरी उत्तर था—मेरी वृद्धावस्था है, मैं कठिन क्रिया का पालन नहीं कर सकता ।”

लवजी ने उनसे क्रियोद्धार करने की आज्ञा मागी । बजरगजी यति ने प्रसन्न मन से कहा—“तुम सुखपूर्वक क्रियोद्धार करो । मेरा आशीर्ष तुम्हारे साथ है ।”

बजरगजी का आदेश प्राप्त कर लवजी ऋषि ने धोमनजी ऋषि और भानुऋषिजी के साथ सूरत से खम्भात की ओर विहार किया । उन्होंने ऋषि सम्प्रदाय के अभिमत में खम्भात में बी० नि० २१०४ (बि० स० १७०४) में नवीन दीक्षा ग्रहण की ।

लवजी ऋषि जैनागमों के गम्भीर ज्ञाता थे । साध्वाचार का अत्यन्त निर्मल नीति में पालन करना उनका लक्ष्य था ।

लवजी का धर्म प्रचार कार्य दिन प्रतिदिन बढ़ता गया । उनके आचार कौशल की सर्वत्र चर्चा होने लगी । यतियों के शिषिलाचार का सिंहासन डोलने लगा । यति उनके प्रतिद्वन्द्वी हो गए । सबजी ऋषि के नाना बोरजी से उन्होंने जाकर कहा—“श्रेष्ठीवर्य ? लवजी गच्छ में भेद उत्पन्न कर रहे हैं । वे अपनी श्रेष्ठता दिखाने के लिए हमारी निंदा करते हैं । उनकी गति को न रोका गया तो लोकागच्छ का अस्तित्व ही डगमगा जायगा ।”

यतियों के विचार सुनकर बोरजी उनसे सहमत हो गए । उन्होंने खम्भात के नबाब को निवेदन कर लवजी को कारागृह में बंद करा दिया । लवजी के मुख पर बदीगृह में भी वही प्रसन्नता थी जो पहले थी । वे वहाँ पर भी शांत वृत्ति से साधना और ध्यान में लगे रहे । उनकी सौम्यवृत्ति का प्रभाव नबाब की पत्नी पर हुआ । उनके कहने से नबाब ने लवजी आदि सत्तों को निर्दोष घोषित कर मुक्त कर दिया, इससे लवजी की प्रशंसा नगर भर में प्रसारित हुई । लवजी को जनता ने पूज्य पद से संबोधित किया ।

लवजी ऋषि की शुद्ध नीति और बिशुद्ध आचार पद्धति का प्रभाव एक दिन बोरजी पर हुआ और वे भी ऋषि लवजी के परम भक्त बन गए ।

गुजरात के खम्भात, अहमदाबाद आदि नगर उनके विशेष प्रचार के क्षेत्र थे। गुजरात के अतिरिक्त राजस्थान प्रांत में भी उन्होंने विचरण किया था।

ऋषिलवजी ने वी० नि० २१८० (वि० १७१०) में दो व्यक्तियों को दीक्षा प्रदान की थी। उनमें एक दीक्षा ऋषि सोमजी की थी। दीक्षा ग्रहण करते समय सोमजी २३ वर्ष के नवयुवक थे। उन्हें कुछ शास्त्रीय ज्ञान भी था।

लोकगच्छीय यति शिवजी ऋषि के शिष्य धर्ममिहजी से भी उनकी कई बार चर्चा बार्ता हुई। आचार्य धर्ममिहजी और ऋषिलव जी भी क्रियोद्धार करने के लिए तत्पर हो गए थे। इससे यतियों में विद्रोहाग्नि सुलगने लगी।

एक बार ऋषि लवजी के शिष्य भानुऋषिजी को एकांत में पाकर विद्वेष के कारण किसी व्यक्ति ने उनका प्राणांत कर दिया था। ऋषिलवजी अत्यन्त गम्भीर और क्षमाशील आचार्य थे। उन्होंने इस हृदयविदारक दुर्घटना को समता से सहन किया। किसी प्रकार का प्रतिकार उन्होंने नहीं किया।

ऋषि लवजी की उन्नति को देखकर बुरहानपुर में ईर्ष्यावश किन्नी ने उनको विष मिश्रित मोदक का दान दिया। बेलें (दो दिन का व्रत) के पारने में उन्होंने शिक्षा में प्राप्त विष मिश्रित मोदक को खाया। उनका मन मिचलाने लगा। तीव्र वेदना की अनुभूति होने लगी। उन्हें ज्ञात हो गया—किसी ने मुझे भोजन में अवश्य जहर दिया है।

सोमजी ऋषि को उन्होंने कहा—“पता नहीं मैं कब अचेत हो जाऊँ जीवन का कोई विश्वास नहीं है।” समताभाव से घोर वेदना को सहते हुए ऋषिलवजी ने अनशन स्वीकार कर लिया। परम समाधि में उनका स्वर्गवास हुआ।

सोमजी ऋषि उनके सफल उत्तराधिकारी बने।

गुजरात की खम्भात सम्प्रदाय और दक्षिण की ऋषि सम्प्रदाय ऋषिलवजी की शाखाएँ मानी गई हैं।

स्थानकवासी सम्प्रदाय में आगमों का हिन्दी अनुवाद करने वाले अमोलक ऋषिजी ऋषिलव जी की परम्परा के थे।

ऋषि लवजी की सहनशीलता और क्षमाभाव में उनकी लोक में विशेष प्रसिद्धि हुई। जन-जन के वे श्रद्धास्पद बने।

समय-संकेत

ऋषि लवजी ने बजरग यतिजी के पास बी० नि० २१६२ (वि० १६१२) में दीक्षा ग्रहण की। सम्भ्रात में उन्होंने बी० नि० २१७४ (वि० स० १७०४) में नवीन दीक्षा ग्रहण की और सोमजी ऋषि आदि दो व्यक्तियों को वि० नि० २१८० (वि० स० १७१०) में उन्होंने दीक्षा प्रदान की। इन उक्त सबतों के आधार पर क्षमास्त्रोत ऋषि लवजी का सत्ता समय बी० नि० २१ वीं शताब्दी का उत्तराण (वि० १७ वीं का उत्तराण व १८ वीं पूर्वाण) मिट्ट होता है।

लोकोद्धार की दिशा में ऋषि लवजी का श्रम और समर्पण असाधारण था।

११८. धर्म-ध्वज आचार्य धर्मसिंह जी

आचार्य धर्मसिंहजी स्थानकवासी परम्परा के प्रभावी आचार्य थे। यथा नाम तथा गुण के अनुसार धर्म की धुरा को बहन करने में वे सिंह की भाँति निर्भीक थे। लोकाशाह की धर्म-क्रांति को प्रज्वलित करने वाले वे महान् आचार्य थे एवं तृतीय त्रियोद्वारक थे।

जन्म एवं परिवार

धर्मसिंहजी उत्तर गुजरात के 'सखानिया' ग्राम के थे। वैश्य परिवार में उनका जन्म हुआ। श्रीमाली उनका गोत्र था।

जीवन-वृत्त

आचार्य धर्मसिंह जी में कई विशिष्ट योग्यताएँ थीं। उनकी स्मरण-शक्ति विलक्षण थी। एक महत्त्वश्लोक दिन भर में कण्ठस्थ कर लेना उनकी बुद्धि को बरदान था। वे अवधानकार भी थे। दो हाथ एवं दो पैरों के सहारे चार कलमों में एक साथ लिख लेना उनकी विरल विशेषता थी।

बचपन से ही उनका सहज आकर्षण धर्म के प्रति था। पन्द्रह वर्ष की छोटी सी अवस्था में ही वे रत्नसिंहजी के शिष्य यतिदेवजी ऋषि के पास पिता के साथ दीक्षित हुए। आगमों का उन्होंने गम्भीरता से अध्ययन किया।

धर्मसिंह जी यथार्थ में धर्मसिंह सिद्ध हुए। वे बहुत निर्भीक साधक थे। लोकाशाह की धर्मक्रांति ने उनके मन में चिनगारी सुसगा दी थी। उनके द्वारा प्रस्तुत नये पथ पर चलने के लिए दीक्षा गुरु से अलग होते समय यक्ष के मंदिर में रहकर धर्मसिंह जी को अत्यन्त कड़ी परीक्षा देनी पड़ी थी पर उनके चरण अपने लक्ष्य पर अविचल थे। उन्होंने बी० नि० २१६२ (वि० स० १६६२) में दुदता के साथ अहमदाबाद जनता के बीच लोकाशाह की नीति का विगुल बजा दिया। उनके पास तलस्पर्शी-शास्त्रीय-अध्ययन था और बाणी में आज्ञा था। सैकड़ों चरण उनके चरणों का अनुसरण करते हुए बढ़ते रहे।

आचार्य धर्मसिंहजी का मुख्य बिहरण क्षेत्र गुजरात व सौराष्ट्र था।

श्रमण जीवराज जी ने लोकाशाह के मत का अनुगमन करते हुए मयम

साधना हेतु नियमोपनियम बनाए और आचार्य धर्मसिंह जी ने उनमें दृढ़ता प्रदान की ।

साहित्य

धर्म प्रचार के साथ आचार्य धर्मसिंह जी साहित्य साधना क्षेत्र में भी प्रवृत्त हुए । उन्होंने २७ जैन आगमों पर टिप्पणों की रचना की । जैन आगम साहित्य को उनका यह महत्त्वपूर्ण योगदान है । उनके टिप्पणे दरियापुरी टिप्पणे के नाम से प्रसिद्ध हैं ।

समय-संकेत

आचार्य धर्मसिंह जी ने ४३ वर्ष तक संयम पर्याय का पालन किया वे बी० ति० २१६८ (वि० स० १७२८) में आश्विन कृष्ण चतुर्थी के दिन स्वर्ग-वासी बने ।

स्थानकवासी सम्प्रदाय में अपने विशेष गुणों के कारण आचार्य धर्म-सिंह ने धर्मध्वज की भाँति उन्नत एवं सम्माननीय स्थान पाया ।

११६. धर्मोद्योत आचार्य धर्मदासजी

प्रस्तुत धर्मदासजी जैन श्वेताम्बर स्थानकवासी परम्परा के प्रभावी आचार्य थे। वे सत्य के गवेषक थे। कुशल व्याख्याता थे और अपने धर्मसमूह के वे सफल संचालक थे। क्रियोद्धारक आचार्यों की गणना में उनका स्थान महत्वपूर्ण है।

जन्म एवं परिवार

धर्मदासजी गुजरात के थे। अहमदाबाद जिलान्तर्गत सरखेज ग्राम में उनका जन्म बी० नि० २१७१ (वि० १७०१) चैत्र शुक्ला एकादशी को हुआ था। जाति से वे भावसार थे। उनके पिता का नाम जीवनदास और माता का नाम हीराबाई था। घर का वातावरण धार्मिक था। धार्मिक सत्कारों के अनुरूप बालक का नाम धर्मदास रखा गया था।

जीवन-वृत्त

बालक धर्मदाम धर्म का दृढ़ उपासक बन गया। लोकागच्छ के विद्वान् यति तेजमिहजी से बालक ने धर्म की प्राथमिक शिक्षा पाई। धर्म का शुद्ध रूप प्राप्त करने की उम्र में आतमिक जिज्ञासा जागृत हुई। इसी हेतु बालक ने अनेक व्यक्तियों से संपर्क साधा। श्रावक कल्याणजी के साहचर्य से दो वर्ष तक पोतिया-बध धर्म की साधना की। ऋषिलवजी और धर्ममिह से भी धार्मिक चर्चाएँ हुईं पर बालक को कट्टी सतोष नहीं हुआ।

माहम का मवध कभी अवस्था के साथ जुड़ा हुआ नहीं है। बालक की अवस्था करीब सोलह वर्ष की ही थी, पर उसमें मोचने-समझने और कार्य करने की उन्मुक्त शक्ति प्रबल वेग धारण कर रही थी। माता-पिता का आदेश प्राप्त कर बी० नि० २१७० (वि० १७००) में अदम्य उत्साह के साथ बालक ने सात व्यक्तियों के साथ स्वयं जैन मुनि दीक्षा ग्रहण कर ली।

धर्मदाम मुनि को प्रथम भिक्षा में एक कुम्भकार के घर से भस्म प्राप्त हुई। यह शुभ शकुन था। भस्म हवा के साथ उड़ी। इसी तरह धर्मदाम मुनि की धर्मोपदेक्षा भी विस्तार पा गई। धर्ममग्न की वृद्धि हुई। उनके

पास ६६ व्यक्तियों ने दीक्षा ग्रहण की। उनको वी० नि० २१६१ (वि० १७२१) में मघ ने आचार्य पद से विभूषित किया।

वे उग्र बिहारी, तीव्र तपस्वी, ज्ञानी, ध्यानी और स्वाध्यायी थे। धर्मदामजी के व्यक्तित्व में प्रभावित होकर ग्वालियर के महाराज उनके परम भक्त बने। उन्होंने वी० नि० २२३४ (वि० १७६४) आषाढ शुक्ला सप्तमी के दिन शिकार और माम-मदिग का सर्वथा परित्याग कर दिया। इससे जैन धर्म की महती प्रभावना हुई।

धर्ममघ की मुख्यवस्था हेतु धर्मदामजी ने वी० नि० २२४२ (वि० स० १७७२) में धार नगर में अपन २२ विद्वान् शिष्यों के २२ दान बना दिए। तब से यह मघ बौद्ध मन्त्रिदाय के नाम में भी पहचाना जाने लगा।

इसी वर्ष धर्मदामजी के नूणकरण नामक एक शिष्य ने यावज्जीवन अनशन व्रत (मथारा) लिया था। उत्तम कार्य को सबल व्यक्ति ही सफल कर पाने है, निर्बल नहीं। धर्मदामजी के शिष्य में मनोबल की उच्चता नहीं थी। क्षुधावेदना की तीव्रता ने मुनि को अपने मकल्प में विचलित कर दिया। आचार्य धर्मदामजी यथार्थ में ही धर्म के दास थे। धर्म प्रभावना के लिए अपने प्राणों की भेंट चढ़ाने वाले अद्भुत बलिदानी आचार्य थे। उन्होंने उस समय जैन धर्म के मस्तक का ऊँचा रखने के लिए अपना उत्तराधिकार शिष्य मूलचंद को सौंपकर शिथिल मुनि का आसन अनशनपूर्वक ग्रहण कर लिया।

किमी भी व्रत के ग्रहण की सफलता उसका जागरूकता के साथ अतिम क्षण तक पालन करना होता है। धर्मदामजी इस कसौटी पर पूर्णतः खरे उतरे। उनका अनशन अत्यन्त उल्लास के साथ मानद सपन्न हुआ। इससे जैन शासन की महती प्रभावना हुई।

धर्मदामजी मकल्प शक्ति के धनी थे। धर्ममघ का लोकोपवाद से बचाने के लिए अनशनस्थ शिष्य का आसन ग्रहण कर उन्होंने ममार को बता दिया—‘पणया बीरा महावीरि’ धीर और वीर व्यक्ति ही त्याग के महापथ पर प्रणत (मर्मपित) हो सकते हैं। आचार्य धर्मदामजी के जीवन का यह महाप्रभावी घटना-प्रसंग नि मदेह उन्हें धर्ममूर्ति के रूप में प्रस्तुत करता है।

समय-संकेत

धर्मदामजी का दीक्षा ग्रहण समय वी० नि० २१७० (वि० स० १७००) बताया गया है। दीक्षा ग्रहण के इक्कीस वर्ष बाद वी० नि० २१६१

(वि० स० १७२१) में उनकी आचार्य पद पर नियुक्ति हुई थी। उन्होंने लगभग ५१ वर्ष तक आचार्य पद का बहन किया। तीन दिन का उन्हें अनशन आया। वे बी० नि० २२४२ (वि० स० १७७२) में धर्मसंघ की प्रभावना हेतु देह का उत्सर्ग कर अपने नाम को अमर कर गए।

१२०. भव्य जनबोधक आचार्य भूधरजी

प्रस्तुत प्रबन्ध में स्थानकवासी परम्परा के प्रभावी आचार्य भूधरजी को प्रस्तुत किया जा रहा है। भूधरजी निर्भीक अनुभवी एवं व्यवहार कुशल आचार्य थे। गृहस्थ जीवन में भी उन्होंने सम्मान का जीवन जीया। सामाजिक कार्यों में उनकी विशेष रुचि थी। दूसरों की भलाई के लिए वे सदा तैयार रहते थे। मुनि जीवन में भी उन्होंने जन-कल्याण के लिए उल्लेखनीय कार्य किए। उनके माधनामय एवं तपोमय जीवन का धार्मिक जनता पर विशेष प्रभाव है।

गुरु-परम्परा

भूधरजी के दीक्षा गुरु स्थानकवासी परम्परा के आचार्य घन्नाजी थे। पोटियाबन्ध सम्प्रदाय से प्रभावित होकर भूधरजी ने कुछ समय तक उनके सम्प्रदाय का अनुगमन किया था। वहाँ उन्हें पूर्ण मतोष नहीं मिल सका। एक बार आचार्य घन्नाजी से उनका सम्पर्क हुआ। भूधरजी को आचार्य घन्नाजी के विचारों ने विशेष प्रभावित किया। सम्यक् प्रकार से चिन्तन कर लेने के बाद भूधरजी ने पोटियाबन्ध सम्प्रदाय को छोड़कर आचार्य घन्नाजी की परंपरा को स्वीकार कर लिया था।

जन्म एवं परिवार

राजस्थानान्तर्गत नागौर क्षेत्र (मारवाड़) में भूधरजी का जन्म हुआ। उनके पिता का नाम माणकचंदजी और माता का नाम रूपादेवी था। शाह-दलालजी रावडिया मूषा के यहाँ उनका विवाह हुआ था।

जीवन-वृत्त

भूधरजी का बाह्य व्यक्तित्व भी विशेष प्रभावशाली था। उनके शरीर का गठन सुदृढ़ था। रूप सम्पदा उनको प्रकृति से सहज प्राप्त थी। उनकी आँखों में लाल झ्र्राई दिखाई देती थी। बात करने में भी वे चतुर थे। बचपन से ही उन्हें सैनिक शिक्षा प्राप्त करने की रुचि थी। अपनी रुचि के अनुसार ही उन्होंने युद्ध कला में प्रशिक्षण पाया। उत्तरोत्तर वे अपने क्षेत्र में विकास करते रहे। योग्यता के आधार पर एक दिन उनकी फौज के ऊँचे अधिकारी पद पर नियुक्ति हुई। सोजत में फौज के अधिकारी पद पर रहकर उन्होंने काम किया था।

भूधरजी साहसी थे। फौज में रहने के कारण उनके इस गुण का और विकास हो गया था। कठिन से कठिन परिस्थिति का वे निर्भयता से सामना कर लेते। एक बार कटालिया ग्राम पर आए हुए ऊट पर सवार ८४ डाकुओं से भूधरजी को संघर्ष करना पड़ा। इस कठिन परिस्थिति में भी भूधरजी ने हिम्मत नहीं हारी। दृढ़ मनोबल के साथ डाकुओं से युद्ध कर विजय प्राप्त की। यह घटना बी० नि० २२१० (वि० स० १७४०) की है। इस संघर्ष में डाकू की तलवार से भूधरजी का घोड़ा घायल होकर गिर पड़ा। भूधरजी ने घायल घोड़े को तड़प-तड़प कर मरने देखा, उनको समार से विरक्ति हो गई।

इस घटना के बाद मालवा प्रदेश में स्थानकवासी परम्परा के आचार्य धन्नाजी से भूधरजी का सम्पर्क हुआ। उनका प्रेरणादायी धार्मिक प्रवचन सुना। मत धर्मदामजी से भी उनकी आध्यात्मिक चर्चा हुई। मतो के पुन-पुन सम्पर्क में भूधरजी की जीवन धारा को अध्यात्म की ओर उन्मुख बना दिया, मुनि जीवन स्वीकार करने का भाव जगा। आचार्य धन्नाजी के पास उन्होंने बी० नि० २२२१ (वि० १७५१) फाल्गुन शुक्ला पक्षमी के दिन मयमी दीक्षा ग्रहण की।

भूधरजी स्वभाव से सरल थे एवं सबके प्रति उनका नम्र व्यवहार था। लोगों को वे अत्यन्त सरल एवं मधुर भाषा में उपदेश दिया करते थे एवं ग्रामानुष्ठान विहरण करते रहते थे। एक बार उनको विरोधी पक्ष ने ऐसे स्थान पर ठहरा दिया जहाँ भूत और प्रेतों का भय था। लोगों के दिमाग में उस स्थान के प्रति कई भ्रान्तियाँ थीं। भूधरजी बहा गत का निश्चित होकर गए। लोगों ने उनको मुचक प्रतिदिन की भाँति स्वस्थ एवं द्रमते मुस्कराते देखा। इस स्थिति में सभी लोग आश्चर्यचकित रह गए।

भूधरजी भाग्यवान् आचार्य थे। उनके ६६ शिष्यों का परिवार था। स्थानकवासी परम्परा के सुविश्रुत आचार्य रघुनाथजी प्रस्तुत आचार्य भूधरजी के शिष्य थे।

समय संकेत

प्रभावशाली आचार्य भूधरजी का डाकुओं के साथ युद्ध वि० स० १७४० में हुआ था। तथा उन्होंने मुनि दीक्षा बी० नि० २२२१ (वि० स० १७५१) में ग्रहण की थी। इस आधार पर आचार्य भूधरजी का सन्तान समय बी० नि० की २२वीं (वि० १८वीं) शताब्दी का मिल्द होता है।

१२१. प्रबल प्रचारक आचार्य रघुनाथ

प्रस्तुत आचार्य रघुनाथजी का जैन श्वेताम्बर स्वामकवासी परम्परा में महत्त्वपूर्ण स्थान था। जनता पर उनके व्यक्तित्व का विशेष प्रभाव था। उस समय के प्रभावी यतियों के साथ उनके कई शास्त्रार्थ हुए। इन शास्त्रार्थों में विजय प्राप्त कर आचार्य रघुनाथजी ने अपने धर्मसंघ का नाम उजागर किया।

गुरु-परम्परा

रघुनाथजी के दीक्षागुरु भूधरजी थे। जैतमिहजी, जयमलजी, कुशलजी आदि नौ श्रमण उनके गुरुवधु थे। टोडरमलजी, नगराजजी आदि उनके प्रमुख शिष्य थे।

जन्म एवं परिवार

आचार्य रघुनाथजी का जन्म सोजत निवासी ओमवाल परिवार में बी० नि० २२३६ (वि० म० १७६६) माघ के शुक्लपक्ष में हुआ। जाति से वे बलावत थे। उनके पिता का नाम नथमलजी एवं माता का सोमादेवी था।

जीवन-वृत्त

रघुनाथजी बचपन से ही अध्ययनशील थे। पुराण, उपनिषदों के ज्ञाता थे। धार्मिक विषयों में वे अधिक रुचि रखते थे। एक बार अपने मित्र की मृत्यु में उन्हें गहरा धक्का लगा। वे अत्यधिक मानसिक वेदना से व्यथित हो चामुण्डादेवी के मंदिर में प्राणार्पण करने जा रहे थे। मार्ग में सत भूधरजी का योग मिला। तीन दिन उनके साथ चर्चा की। चर्चा का प्रतिफल बोध-प्राप्ति के रूप में प्रकट हुआ। रघुनाथजी ने साधु-जीवन स्वीकार करने का निश्चय किया। रत्नवती कन्या से उनका सबध किया हुआ था। उस सबध को छोड़कर रघुनाथजी बी० नि० २२५७ (वि० स० १७८७) ज्येष्ठ कृष्ण बुधवार को आचार्य भूधरजी के पास दीक्षित हुए।

दीक्षा लेने के बाद श्रमण रघुनाथजी ने विशेषरूप से तप साधना प्रारम्भ की। वे पाच-पाच (५ दिन का उपवास) दिन का तप करते और पारणक में बिगय का समय रखते। तीन बिगय से अधिक नहीं लेते। दीक्षा

लेने के कुछ ही वर्षों बाद उनका नाम प्रभावक मुनियो मे गिना जाने लगा ।

आचार्य पद का दायित्व रघुनाथजी ने कुशलतापूर्वक सम्भाला । उनके धर्म-प्रचार के प्रमुख क्षेत्र जालौर, समदडी, सादड़ी, पाली, मेढता आदि लगभग ७०० ग्राम थे । धर्म-प्रचार कार्य मे उन्हें कई बार कठिन परिस्थितियों का सामना करना पडा । बताया जाता है—उनके विरोधियो ने उनका प्राणात तक कर देने का विफल प्रयास भी किया । उस विरोध को भी वे समता से सह गए थे ।

आचार्य रघुनाथजी ने लगभग ५२५ व्यक्तियों को मुनिदीक्षा प्रदान की । अनेको को जैनदीक्षा दी । अनेको को अध्यात्म सस्कार देकर उन्हें सुलभ-बोधि बनाने का प्रयत्न किया । उनकी इन प्रवृत्तियो मे लगता है—तपस्वी होने के साथ-साथ आचार्य रघुनाथजी धर्मप्रचार के क्षेत्र मे भी विशेष गतिशील थे ।

समय-संकेत

जीवन के मध्याकाल मे आचार्य रघुनाथजी पाली मे थे । उनकी १७ दिन का अनशन आया । वे ८० वर्ष की अवस्था मे बी० नि० २३१६ (बि० स० १८४६) माघ शुक्ला एकादशी के दिन स्वर्ग को प्राप्त हुए ।

१२२. जितेन्द्रिय “जयमल्लजी”

स्थानकवासी परम्परा के प्रभावक आचार्यों की गणना में आचार्य जयमल्लजी का नाम बहुत चर्चित रहा है। वे तपोनिष्ठ, स्वाध्याय प्रेमी, जितेन्द्रिय एवं महान् वैरागी साधक थे।

गुरु-शिष्य-परम्परा

आचार्य जयमल्लजी के दीक्षागुरु स्थानकवासी परम्परा के प्रभावी आचार्य भूधरजी थे। आचार्य रघुनाथजी उनके गुरु बधु (एक गुरु में दीक्षित) थे। पट्ट-शिष्य परम्परा में आचार्य जयमल्लजी के बाद क्रमशः रायचन्दजी, आसकरणीजी, शबलदासजी, हीरादासजी, किस्नूरचन्दजी आदि आचार्यों ने कुशलतापूर्वक उनके मध का नेतृत्व किया।

जन्म एवं परिवार

आचार्य जयमल्लजी का जन्म राजस्थातर्गत ‘लाम्बिया’ ग्राम में हुआ। वे बीसा ओमबाल थे एवं गोत्र से समदहिया महन्ता थे। पिता का नाम मोहनदासजी, माता का नाम महिमादेवी एवं अग्रज का नाम रीडमलजी था। उनकी पत्नी का नाम लक्ष्मी था।

जीवन-वृत्त

बाईस वर्ष की अवस्था में जयमल्लजी का विवाह कुमारी लक्ष्मी के साथ हो गया था। वैवाहिक सूत्र में बंध जाने के बाद वे एक व्यापारिक प्रयोजन में भेड़ता गए। स्थानकवासी परम्परा के आचार्य भूधरजी से उन्होंने मुदर्शन मेंठ का व्याख्यान सुना। ब्रह्मचर्य-व्रत की अतिशय महिमा का प्रभाव उनके मानस में अङ्कित हो गया। उन्होंने जीवन की गहराइयों को ज्ञाता। भोग-विलास को निस्सार समझ आजीवन ब्रह्मचर्य पालन की प्रतिज्ञा में प्रति-बद्ध हो गए। उनके हृदय में वैराग्य की तरंगें तीव्रगति से तरंगित हुईं। अतर्मुखी प्रवृत्ति की प्रबलता ने जीवन की छारा को बदला, वे समयमय पर बढ़ने के लिए तत्पर बने। उनकी धर्मपत्नी लक्ष्मी गौना लेकर समुराल लौट ही नहीं पायी थी। विवाह के अभी छह मास ही सम्पन्न हुए थे। जयमल्लजी

वी० नि० २२५७ (वि० स० १७८७) अगहन कृष्ण द्वितीया के दिन आचार्य भूधरजी के पास दीक्षित हा गए। ज्येष्ठ शुक्लपक्ष में उनका विवाह हुआ। कार्तिक शुक्ला चतुर्दशी को उन्होंने उपदेश सुना एव मार्गशीर्ष कृष्ण द्वितीया के दिन वे समय मार्ग में प्रविष्ट हो गए। धर्मपत्नी लक्ष्मी, नाम से लक्ष्मी और गुणो से भी लक्ष्मी ही थी। वह अपने पति के साथ सयम-धर्म को स्वीकार कर अलौकिक लक्ष्मी के रूप में प्रकट हुईं। जयमल्लजी का जन्म वी० नि० २२३५ (वि० स० १७६५) है। दीक्षा लेने के बाद उन्होंने तपसाधना को अपने जीवन का प्रमुख अंग बनाया। तेरह वर्ष तक निरंतर एकांतर तप किया। दीक्षागुरु आचार्य भूधरजी के स्वर्गारोहण के पश्चात् सोकर नीद न लेने का महामकल्प लिया एव पंचम वर्ष तक पूर्ण जागरूकता के साथ इस दुर्धर मकल्प को निभाया। “निद्रं च न बहुमप्रेज्जा” भगवान् महावीर की वाणी का यह पद्य उनकी जीवन-साधना का प्रमुख अंग बन गया था।

दिल्ली, आगरा, पंजाब, मालवा एव राजस्थान उनके प्रमुख विहार-क्षेत्र, स्वधर्म प्रचार क्षेत्र थे। बीकानेर में सर्वप्रथम धार्मिक बीजबपन का श्रेय स्थानकवामी परम्परा की दृष्टि में उन्हें ही है।

तेरापथ के आद्य प्रवक्तृ आचार्य भिक्षु के क्रांतिकारी विचारों के वे प्रबल समर्थक थे। आचार्य भिक्षु ने स्थानकवामी परम्परा में दीक्षा आचार्य रघुनाथजी के पास ग्रहण की थी। आचार्य जयमल्लजी तथा आचार्य रघुनाथजी गुरु भाई थे। दोनों में आचार्य रघुनाथजी बड़े थे। अतः आचार्य भिक्षु के आचार्य जयमल्लजी चाचा गुरु थे।

स्थानकवामी मठ में मद्य-विच्छेद हो जाने के बाद भी आचार्य भिक्षु ने जयमल्लजी का कई बार सौहार्दपूर्ण मिलन हुआ। शास्त्रीय आधार पर चिन्तन-मनन भी चला। विचार-मरिचा की दो धाराएँ अत्यधिक निकट आ गई थी पर किमी परिस्थितिबोध के एक न हो पायी। आचार्य जयमल्लजी की हार्दिक महानुभूति उनके साथ बनी रही।

तेरापथ के द्वितीय आचार्य भारमलजी स्वामी के पिता किसनोजी कई दिन आचार्य भिक्षु के पास रहे। किसनोजी की प्रकृति कठोर थी। मध्वर्षमय स्थिति में उनका निभ पाना कठिन था। तेरापथ सब की नवीन दीक्षा ग्रहण करने समय आचार्य भिक्षु ने उन्हें जयमल्लजी को सौंप दिया था। जयमल्लजी द्वारा भी उनका महर्ष स्वीकरण प्रकारांतर में आचार्य भिक्षु के प्रति सहानुभूति का ही एक रूप था। प्रस्तुत घटना का उल्लेख जयमल्लजी के शब्दों में

इस प्रकार हुआ है—“भीखणजी बड़े चतुर व्यक्ति हैं, उन्होंने एक ही काम से तीन घण्टों में ‘बधावणा’ कर दिया। हमने समझा कि एक शिष्य बढ गया, किसनोजी ने समझा स्थान जम गया और स्वयं भीखणजी ने समझा कि चलो बना टल गई।”

आचार्य जयमल्लजी की प्रभावना के कारण उनका सम्प्रदाय जयमल्ल सम्प्रदाय के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

साहित्य

आचार्य जयमल्लजी तपस्वी थे, धर्म-प्रचारक थे एवं साहित्यकार भी। उनके जीवन में तप साधना एवं श्रुतसाधना का अनुपम योग था। उनकी साहित्य रचना मरस एवं सजीव थी। जिस किसी विषय को उठाया उसका मुक्तभाव से विवेचन किया है। स्तवन-प्रधान, उपदेश-प्रधान एवं जीवन-चरित्र प्रधान गीतिकाओं में गुम्फित जयवाणी आचार्य जयमल्लजी की विविध रचनाओं का सुंदर मकलन है।

संयमभाव का विकास

आचार्य जयमल्लजी ने दीक्षा लेने के बाद तेरह वर्ष तक निरंतर एकांतर तप (एक दिन भोजन और एक दिन उपवास) की साधना की एवं साकर नीद न लेने के दृढ़ प्रण को पचास वर्ष तक निभाया। इन प्रसङ्गों से स्पष्ट है जयमल्लजी के जीवन में अपने मन और इन्द्रिय पर सबल नियमन एवं साधना का विशेष विकास था।

समय-संकेत

वृद्धावस्था में आचार्य जयमल्लजी का सान्निध्य तेरह वर्ष तक नागौर-वासियों को प्राप्त हुआ। उनका इकतीस दिवसीय अनशन के साथ बी० नि० २३२३ (वि० स० १८५३) वैशाख शुक्ला त्रयोदशी के दिन स्वर्गवास हुआ।

१२३. सत्य संधित्सु आचार्यं भिक्षु

तेरापथ के आद्य प्रवर्तक भिक्षु थे। वे युग सस्थापक, कातद्रष्टा, आत्म सगीत के उद्गाता एवं सत्य के महान् अनुसंधाता थे। उनके जीवन का सर्वस्व ही सत्य था। आगम मथन करते समय प्राप्त सत्य की स्वीकृति में सम्प्रदाय का व्यामोह, सुविधावाद का प्रलोभन एवं पद सम्मान का आकर्षण उनके लिए बाधक नहीं बन सका। जहाँ भी जब भी उन्हें सत्य की जिस रूप में अनुभूति हुई, दुनिया के सामने उन्होंने निर्भीकतापूर्वक उस सत्य की अभिव्यक्ति की। उनके सार्वभौमिक अहिंसान्मक घोष से धार्मिक जगत में एक नई क्रान्ति का जन्म हुआ।

गुरु-शिष्य-परम्परा

आचार्य भिक्षु तेरापथ धर्मसंघ के स्वयं ही आद्य प्रवर्तक थे। अतः तेरापथ धर्मसंघ की गुरु परम्परा उनमें ही प्रारम्भ हुई। उनकी शिष्य-उत्तराधिकारी-परम्परा में क्रमशः आचार्य भारीमालजी, ऋषिगयजी, जयगणी मधवागणी, माणकगणी डालगणी, कालुगणी हुए। वर्तमान में युगप्रधानाचार्य श्री तुलसी इस धर्मसंघ का कृष्ण नेतृत्व कर रहे हैं। युवाचार्य पद पर प्रज्ञा-धर महाप्रज्ञ श्री आसीन हैं।

जन्म एवं परिवार

आचार्य भिक्षु का जन्म बी० लि० २२५३ (वि० १७८३) आपाह शुक्ला त्रयोदशी के दिन जोंधपुर प्रमण्डल में कटालिया ग्राम के सकलेचा परिवार में हुआ। उनके पिता का नाम शाह बल्लूजी व माता का नाम दीपा-बाई था। आचार्य भिक्षु का प्रारम्भिक नाम 'भीखण' था।

जीवन-वृत्त

दीपा मा की कुक्षि से जन्मा सकलेचा परिवार का यह कुलदीप यथार्थ ही कुलदीप सिद्ध हुआ। पुत्र की गर्भावस्था में माता ने सिंह का स्वप्न देखा था। यह स्वप्न शिशु के शुभ भविष्य का संकेत था। आचार्य भिक्षु सद्यः साधना-पर सिंह की भाँति निर्बाध गति से अविरल बढ़ते रहे।

आचार्य भिक्षु का शिशु-जीवन विविध जिज्ञासाओं से भरा हुआ उभरा और वैराग्य रस से परिपूर्ण होकर धार्मिकता की ओर ढलना गया। विविध धर्म-सम्प्रदायों के सम्पर्क ने आचार्य भिक्षु को सत्य का अनुसधित्सु बना दिया। स्थानक-वासी परम्परा ने जिज्ञासु हृदय को अधिक प्रभावित किया।

एक कुलीन कन्या के साथ उनका पाणिग्रहण हुआ। गृहस्थ जीवन में आबद्ध होकर भी वे कमलतुल्य निर्लेप थे। उनके अंतःस्थल में विरक्ति का निम्नरं बह रहा था। पूर्ण मयमी जीवन स्वीकार कर लेने की भावना उनमें लम्बे समय तक परिपाक पाती रही। पत्नी के स्वर्गवास से विरक्ति की धारा और तीव्र हो गई। मा के लिए सतोषप्रद व्यवस्था का निर्माण कर वे बी० नि० २२७८ (बि० १८०८) में स्थानकवासी परम्परा के आचार्य रघूनाथजी से दीक्षित हुए।

आठ वर्ष तक उनके साथ रहे। आगम ग्रंथों का उन्होंने गंभीर अध्ययन किया। उनके सत्यान्वेधी मानस को प्रचलित परम्पराओं में कहीं सतोष न मिल सका। विचार भेद के कारण २२८७ (बि० १८१७) वैशाख शुक्ला नवमी के दिन वे चार साथियों सहित स्थानकवासी परम्परा से संबद्ध विच्छेद कर पृथक् हो गए। पहला विश्राम उन्होंने श्मशान भूमिका में जैनसिंहजी की छतरी में किया।

आचार्य भिक्षु ने इसी वर्ष केनवा में सायंकाल ७ से ८ बजे तक के समय में आषाढ शुक्ला पूर्णिमा के दिन बारह साथियों सहित नई दीक्षा ग्रहण की। यही तेरापथ स्थापना का प्रथम दिवस था।

चौतीस वर्ष की अवस्था में चिंतनपूर्वक उठाया हुआ उनका यह कदम पूर्ण परम्पराओं को चुनौती व अध्यात्मक्रांति का सूत्रपात था।

आचार्य भिक्षु के सामने अनेक संघर्ष आए। सकटमयी विकट परिस्थितियाँ चट्टान की भांति उनके पथ में उपस्थित हुईं पर सयम के पथ पर बढ़ते हुए उनके चरणों को काल व देशजनित कोई बाधा अवरुद्ध न कर सकी।

आचार्य भिक्षु के इस क्रांतिकारी निर्णय का लक्ष्य विद्युद्ध आचार परम्परा का बहून था। उन्होंने नाम व सम्प्रदाय निर्माण करने की कोई भी योजना पहले नहीं सोची थी और न अपने दिल का कोई नामकरण किया।

उनकी सख्या अन्य श्रमणों के साथ और मिल जाने से तेरह हो गई थी। जोधपुर के तत्कालीन दीवान फतेहचंदजी सिंघवी ने आचार्य भिक्षु के

विचारों के अनुसार तेरह श्रावकों की दुकान में सामायिक करते देखा। उनसे आचार्य भिक्षु के सबंध की जानकारी प्राप्त करते समय पता लगा—उनके साथ श्रमणों की संख्या भी तेरह ही है। पार्श्व में खड़े एक भोजक कवि ने तत्काल एक पद की रचना कर तेरह की संख्या के आधार पर आचार्य भिक्षु के दल को 'तेरापथी' दल सम्बोधित किया। भोजक कवि के मुख से दिया हुआ यह नाम मुख-मुख पर चर्चित होता हुआ आचार्य भिक्षु के कानों तक पहुँचा। उनकी अर्थप्रधान मेधा ने तेरापथी शब्दावली के साथ व्यापक अर्थ योजना घटित की। तेरापथ को प्रभु का मार्ग बताकर उस नाम को स्वीकार कर लिया। तात्त्विक भूमिका पर तेरापथ शब्द की व्याख्या में पांच महाव्रत, पांच समिति, तीन गुप्ति—इन तेरह नियमों की साधना का सबंध जोड़ा।

दीर्घदर्शी सुविनीत श्रमण धिरपालजी व फतेहचंदजी इन युगल मनों की विशेष प्रार्थना पर वे तप-आराधना के साथ जन-उद्बोधन कार्य में प्रवृत्त हुए। उनके आगम-आधारित उपदेशों का जनमानस पर अप्रत्याशित प्रभाव बढ़ता गया। लोगों के चरण उनके पीछे डोंग से क्षीबे पतंग की भाँति बदन चले आए। कई व्यक्ति श्रावक भूमिका में प्रविष्ट हुए। कई श्रमण बने। बार बर्य तक किसी बहिन की श्रमण दीक्षा नहीं हुई। एक व्यक्ति ने आकर भिक्षु से कहा—'भिक्षुजी! तुम्हारे सघ में तीन तीर्थ हैं।' आचार्य भिक्षु मुस्कराते हुए बोले—'इस बात की मुझे कोई चिंता नहीं। मादक लण्डित है पर शुद्ध सामग्री में बना है।'

तेरापथ स्थापना-काल में साधुओं की संख्या तेरह थी। उन्नीस वर्ष में यह संख्या कम होकर छह के अंक पर पहुँच गई। आगम विशेषज्ञ हेमराजजी स्वामी की दीक्षा वि० नि० २२२३ (वि० १८५३) में हुई। उससे पहले मतां में १३ की संख्या पुनः कभी पूर्ण नहीं हो पाई थी। हेमराजजी स्वामी की दीक्षा के समय तेरह का अंक पूर्ण हुआ तथा उसके बाद आगे बढ़ना गया।

आचार्य भिक्षु के शासनकाल में १०४ दीक्षाएँ हुईं। उनमें में ३७ व्यक्ति पृथक्-पृथक् गाँव पर आचार्य भिक्षु का सामन संख्या का व्यापार नहीं, आचार-विशुद्धि का प्रश्न प्रमुख था।

अनुशासन की भूमिका पर उनकी नीति स्वस्थ व सुदृढ़ थी। उन्होंने पांच माध्वियों का एक साथ सघ मुक्त कर दिया पर अनुशासनहीनता व आचारहीनता को प्रश्रय नहीं दिया।

तेरापथ सच के द्वितीय आचार्य भारीमलजी स्वामी को उन्होंने बी० नि० २३०२ (बि० १८३२) में अपना उत्तराधिकारी घोषित किया। उसी समय सर्वप्रथम उन्होंने सचीय मर्यादाओं का निर्माण भी किया। एक आचार्य ने सच की शक्ति को केन्द्रित कर उन्होंने सुदृढ़ मगठन की नींव डाली। इसमें अपने-अपने शिष्य बनाने की परम्पराओं का मूलोच्छेद हो गया। भावी आचार्य के चुनाव का दायित्व भी उन्होंने वर्तमान आचार्य को सौंपा।

आज तेरापथ सच सुसंगठित और सुव्यवस्थित है, इसका प्रमुख श्रेय आचार्य भिक्षु की उन मर्यादाओं को तथा एक आचार्य, एक समाचारी और विचार इस महत्त्वपूर्ण त्रिपदी को है।

आचार्य भिक्षु का सर्वोत्कृष्ट मौलिक कार्य नए मूल्यों की स्थापना है। अहिंसा व दान-दया की व्याख्या उनकी सर्वथा वैज्ञानिक थी।

आचार्य भिक्षु की अहिंसा सार्वभौमिक क्षमता पर आधारित थी। बड़ों के लिए छोटों की हिंसा व पंचेन्द्रिय जीवों की सुरक्षा के लिए एकेंद्रिय प्राणियों के प्राणों का हनन आचार्य भिक्षु की दृष्टि में जिनशासनानुमादित नहीं था।

अध्यात्म व व्यवहार की भूमिका भी उनकी भिन्न थी। उन्होंने कभी और किसी प्रसंग पर दोनों को एक तुला से तोलने का प्रयत्न नहीं किया। उनके अभिमत में व्यवहार व अध्यात्म को सर्वत्र एक कर देना, सममूल्य के कारण घृत व तम्बाकू को समिश्रित करने जैसा है।

दान-दया के विषय में भी आचार्य भिक्षु ने लौकिक एवं लाकोत्तर की भेद-रेखा प्रस्तुत कर जैन समाज में प्रचलित मान्यता के समक्ष नया चिंतन प्रस्तुत किया। उस समय सामाजिक सम्मान का मापदण्ड दान-दया पर अवलंबित था। स्वर्गोपलब्धि और पुण्योपलब्धि की मान्यताएं भी दान-दया के साथ संबद्ध थीं। आचार्य भिक्षु ने लौकिक दान-दया की व्यवस्था को कर्तव्य व सहयोग बताकर मौलिक सत्य का उद्घाटन किया। साध्य-साधन के विषय में भी आचार्य भिक्षु का दृष्टिकोण स्पष्ट था। उनके अभिमत से शुद्ध साधन के द्वारा ही साध्य की प्राप्ति सम्भव है। रक्त-सना वस्त्र कभी रक्त से शुद्ध नहीं होता, हिंसा प्रधान प्रवृत्ति कभी अध्यात्म के पावन लक्ष्य तक नहीं पहुंचा सकती।

दुनिया में नए चिंतन का प्रारम्भिक स्वागत प्रायः विरोध से होता है। आचार्य भिक्षु के जीवन में भी अनेक कष्ट आए। पांच वर्ष तक पर्याप्त भोजन

भी नहीं मिला। स्थानाभाव की असुविधाओं से भी उन्हें झुझना पड़ा। स्थानकवासी सम्प्रदाय से पृथक् होकर सबसे पहला विश्वाम श्मशान भूमिका में एवं प्रथम चातुर्मास केलवा की अंधेरी कोठरी में उन्होंने किया था। आचार्य भिक्षु महान् कष्ट सहिष्णु, दृढसंकल्पी एवं स्वलक्ष्य के प्रति सर्वतोभावेन सम-पित थे। किसी भी विरोध की चिन्ता किये बिना वे कुशल चिकित्सक की भाँति सत्य की कटु घूट जनता को पिलाते रहे और आगम पर आधारित साधना का रूप अनावृत करते रहे।

साहित्य

आचार्य भिक्षु सहज कवि थे व गंभीर साहित्यकार भी थे। उन्होंने लगभग अड़तीस हजार पद्यों की रचना कर जैन साहित्य को समृद्ध किया। उनकी रचना राजस्थानी भाषा में एवं राजस्थानी में प्रचलित राग रागिनियों में गेय रूप है। कुछ रचनाएँ गद्यमयी हैं।

आचार्य भिक्षु का विहरण क्षेत्र राजस्थानान्तर्गत प्राचीन सजा से अभि-हित मारवाड़-मेवाड़-दूदाड था। अतः उनकी रचनाओं में मारवाड़ी मेवाड़ी भाषा का सम्मिश्रण है। राजस्थान का यह भूभाग गुजरात के नजदीक होने के कारण कहीं-कहीं गुजराती शब्दों के प्रयोग भी हैं।

आचार्य भिक्षु कवि थे, पर उन्होंने जीवन में कवि बनने का प्रयत्न नहीं किया और न उन्होंने कभी भाषाशास्त्र, छंदशास्त्र, अलंकारशास्त्र एवं रसशास्त्र का प्रशिक्षण पाया पर उनके द्वारा रचे गये पद्यों में सानुप्रासिक आलंकारिक प्रयोग पाठक को मुग्ध कर देते हैं। मिश्र धर्म के निरसन में उनके पद्य हैं—

‘साभर केरा सीग मे सींग-सीग मे सीग ।

ज्यू मिश्र परूपे त्यारी बात में धींग-धींग मे धींग ॥

धीर मिले उजाड मे, करे झपट-झपट मे झपट ।

ज्यू मिश्र परूपे त्यारी बात में कपट कपट मे कपट ॥

बाजर छेत बाबै जरे बूट-बूट मे बूट ।

ज्यू मिश्र परूपे त्यारी बात मे कूठ-कूठ मे कूठ ॥

आचार्य भिक्षु की साहित्य रचना का प्रमुख विषय शुद्ध आचार पर-परा का प्रतिपादन, तत्त्व-दर्शन का विश्लेषण एवं धर्म-सच की मौलिक मर्यादाओं का निरूपण था। उनकी रचनाओं में प्राचीन वैराग्यमय आश्रयान भी निबद्ध हैं, जो व्यक्ति को अध्यात्म-बोध प्रदान कर जीवन काव्य के धर्म को सम-

भाते हैं ।

आचार्य भिक्षु के क्रांत विचार उनकी पद्यावलियों में स्पष्ट रूप से उभरे हैं ।

आचार्य भिक्षु जिनवाणी के प्रति अटूट आस्थावान् थे । आगम के प्रत्येक विधान पर उनका सर्वस्व बलिदान था । एक बार किसी व्यक्ति ने उनसे कहा—“आपकी बुद्धि अत्यंत प्रखर है । गृहस्थ जीवन में रहकर आप विशाल राज्य के संचालक बन सकते थे ।” उसके उत्तर में आचार्य भिक्षु तत्काल बोले—

बुद्धि चाहि सराहिए, जो सेवे जिन धर्म ।

वा बुद्धि किण काम री, जो पड़िया बाधे कर्म ॥

“मैं उसी बुद्धि की प्रशंसा करता हूँ जो जिन धर्म का सेवन करे । मुझे उस बुद्धि में कोई प्रयोजन नहीं है जिससे कर्मों का बन्धन होता है ।”

आचार्य भिक्षु के साहित्य में साधवाकार की शिथिलता, शिष्यों की जागीरदारी प्रथा पर तीव्र प्रहार किया है ।

आचार्य भिक्षु की सत्यस्पर्शी, स्पष्टोक्तियाँ, गम्भीर तत्त्व का प्रतिपादन, मार्बभीम अहिंसा का संदेश उनके अतर्मन्त्री विराट् व्यक्तित्व का सूचक था । आचार्य भिक्षु के साहित्य को पढ़कर आधुनिक विद्वान् उन्हें हेगल और कॉट की तुला में तालने हैं ।

समय-संकेत

आगमनिष्ठ, सत्य के अनुमधित्सु आचार्य भिक्षु ने स्थान-रवासी परंपरा में पच्चीस वर्ष की अवस्था में श्रमण दीक्षा ग्रहण की एवं केलबा में पुनः भाव-दीक्षा ३२ वर्ष की अवस्था में ग्रहण की । वे ७७ वर्ष तक एकनिष्ठ होकर जैन-धर्म की प्रभावना में प्रवृत्त रहे । सर्वप्रथम साध्वियों की दीक्षा उन्होंने वी० नि० २३६१ (वि० सं० १८११) में प्रदान की तथा तेरापथ धर्म-संघ का प्रथम विधान वी० नि० २३०२ (वि० १८३२) में बनाया । उनका स्वयं-वास सिरियारी में वी० नि० २३३० (वि० १८६०) भाद्रपद शुक्ला त्रयोदशी को विदिवासीय अनशन के साथ हुआ ।

१२४-२५. भवाब्धिपोत आचार्य भारमलजी और आचार्य रायचन्दजी

तेरापंथ धर्मसंघ के द्वितीय आचार्य भारमलजी एवं तृतीय आचार्य रायचन्दजी थे। इन दोनों आचार्यों को तेरापंथ धर्मसंघ के आद्य प्रवर्तक आचार्य भिक्षु का सान्निध्य प्राप्त हुआ। आचार्य भारमलजी आचार्य भिक्षु की धर्मक्रान्ति में भी साथ थे। आचार्य रायचन्दजी आचार्य भिक्षु के स्वर्गवाम के समय तरुण मुनि थे। इन दोनों आचार्यों ने विविध अष्ट्यात्म प्रवृत्तियों से तेरापंथ धर्मसंघ की नींव को सुदृढ़ किया तथा जैनधर्म को विस्तार दिया था।

गुरु-परम्परा

आचार्य भारमलजी एवं आचार्य रायचन्दजी दोनों के दीक्षागुरु आचार्य भिक्षु थे। आचार्य भारमलजी आचार्य भिक्षु के उत्तराधिकारी थे एवं आचार्य रायचन्दजी आचार्य भारमलजी के उत्तराधिकारी थे। इन दोनों आचार्यों की गुरु परम्परा आचार्य भिक्षु से प्रारम्भ होती है।

जन्म एवं परिवार

आचार्य भारमलजी एवं आचार्य रायचन्दजी दोनों की जन्मभूमि मेवाड़ है। आचार्य भारमलजी का जन्म मुहाग्राम में ओसवाल वंश के लोढ़ा परिवार में बी० नि० २२७३ (वि० स० १८०३) में हुआ। आपके पिता का नाम किमनोजी तथा माता का नाम धारिणी था।

आचार्य रायचन्दजी का जन्म रावलिया ग्राम में बी० नि० २३१७ (वि० स० १८४७) में हुआ था। उनके पिता का नाम चतरोजी एवं माता का नाम कुशलाजी था।

जीवन-वृत्त

आचार्य भारमलजी बचपन से सरल एवं विनम्र प्रकृति के थे। धार्मिक रुचि उनमें सहज थी। वे जब दस वर्ष के थे तभी उनके मन में मुनि बनने की भावना जागृत हुई। पुत्र की वैराग्य भावना से पिता के विचारों में भी परिवर्तन आया। वे भी दीक्षा लेने के लिए उत्सुक बने। भाग्य से कभी-कभी

बाहू के अनुसार राहू भी मिल जाती है। पिता-पुत्र दोनों को सत भीखणजी की उपासना का योग मिला। सतों के सान्निध्य से उनकी वैराग्य भावना ने बल पकड़ा, विचार सकल्प में परिवर्तित हो गए। दोनों ने आचार्य भिक्षु के पास स्थानकवासी परम्परा में समय दीक्षा ग्रहण की।

सयमी जीवन में प्रवेश पाकर मुनि भारमलजी ने आगमों का गम्भीर अध्ययन किया। विचार भेद के कारण सत भीखणजी जब स्थानकवासी परम्परा से मुक्त हुए, उन्होंने धर्मक्रान्ति का बिगुल बजाया, उस समय मुनि किशनोजी एवं भारमलजी आचार्य भिक्षु के साथ रहे थे।

आचार्य भिक्षु की धर्मक्रान्ति के समय मुनि भारमलजी चौदह वर्ष के बालक ही थे। पर उनके भीतर में अनुभवी व्यक्तियों जैसा विवेक जागृत था। आचार्य भिक्षु के प्रति उनके मन में अनन्य भक्ति थी। पिता का मोह भी उनके गुरु-भक्ति में विचलित न कर सका।

सत्य का भाग कठिनाइयों में भरा हुआ होता है। आचार्य भिक्षु सत्य के प्रति सर्वार्थना समर्पित थे। उनके मार्ग में अनेक प्रकार के सघर्ष और तूफान खड़े थे। सामान्य व्यक्ति का उन सघर्षों के सामने स्थिर रह पाना बस की बात नहीं होती, पर बालक मुनि भारमलजी का आत्मबल अतुल था। वे किसी भी परिस्थिति में नहीं घबराए। गुरु चरणों का सदा उन्होंने निर्भीक भाव से अनुगमन किया। आचार्य भिक्षु ने शिष्य भारमल की कई कठोर परीक्षाएँ लीं। मुनि भारमलजी गुरु द्वारा ली गई परीक्षाओं में सदा उत्तीर्ण हुए।

घटना वि० स० १८१७ की है—आचार्य भिक्षु का चातुर्मास केलवे की अन्वेली ओरी में था। भारमलजी स्वामी भी उनके साथ थे। रात्रि के समय देह चिन्ता के लिए वे मकान में बाहर गए। लौटते समय मुनि भारमलजी के पैरों को नागराज ने अपने पाश में बांध लिया। सर्प की छाया मात्र से ही लोगों के पैर धूजने लगते हैं। पर बालक मुनि किंचित् मात्र भी भयभीत नहीं हुए। सर्प के द्वारा पैरों को मजबूती से पकड़ लिए जाने पर भी वे निश्चल खड़े रहे। अपने शिष्य मुनि भारमलजी को बाहर खड़े देख आचार्य भिक्षु उठे, सारी स्थिति अवगत कर लेने के बाद उन्होंने उच्च ध्वनि पूर्वक नमस्कार महामन्त्र का दूर से ही उच्चारण किया। नमस्कार महामन्त्र के प्रभाव से नागराज बिना किसी प्रकार का काट दिये ही दूर हो गया। प्राणान्तकारी इस समय शिष्य की स्थिरता देखकर आचार्य भिक्षु अत्यन्त प्रसन्न हुए।

अहिंसक बही होना है जो अभय होता है। युवाचार्य भारमलजी की

अभय साधना का यह एक उदाहरण है ।

आचार्य भिक्षु ने बी० नि० २३०२ (वि० म० १८३२) के मृगसर मास में मुनि भारमलजी की युवाचार्य पद पर नियुक्ति की । वे चौदह वर्ष तक युवाचार्य पद पर रहे । आचार्य भिक्षु के स्वर्गवास के बाद उन्होंने बी० नि० २३३० (वि० स० १८६०) में आचार्य पद का दायित्व सम्भाला ।

आचार्य भारमलजी स्थिरयोगी, स्वाध्यायी एवं आगम रुचिक आचार्य थे । सायकालिक प्रतिक्रमण के बाद उत्तराध्ययन सूत्र की दो हजार गाथाओं का पुनरावर्तन खड़े-खड़े कर लिया करते थे । आगम स्वाध्याय के समय उन्हें अनिर्वचनीय आनन्दानुभूति होती थी । लिपिकला में भी उनका कौशल अद्भुत था । मुक्ताकार के समान उनके अक्षर गोल एवं सुन्दर थे ।

आचार्य भिक्षु न जिन ग्रंथों की रचना की है उन ग्रन्थों की शुद्ध प्रतिलिपि कर आचार्य भारमलजी ने नेरापथ धम्मसंघ का अनुपम उपहार भेंट किया है । उन्होंने लगभग ६ लाख गाथाओं का लखन कर एक कीर्तिमान स्थापित किया है । आपकी वक्तृत्व कला भी असाधारण थी । आवाज बुलंद थी । व्याख्यान देने समय आपकी आवाज दूर-दूर तक सुनाई देती थी ।

आचार्य भारमलजी ने ६२ व्यक्तियों का दीक्षा प्रदान की उनमें १८ भाई एवं १८ बहिन थी । युवाचार्य पद के लिए आचार्य भारमलजी ने दो नाम लिख दिए थे । एक मुनि की प्रार्थना पर एक ही नाम रखा यह उनकी अनाग्रह वृत्ति का सफल उदाहरण है ।

धम्मसंघ को उन्होंने अनुमंथी विकास दिया । अनुशासन की दृष्टि में भी सुदृढ़ बनाया ।

आचार्य रायचंदजी

आचार्य रायचंदजी को धार्मिक सम्कार वशानुगत घरोहर के रूप में अपने परिवार में प्राप्त हुए । माध्वी श्री बरजुजी के वैराग्यमय व्याख्यानों को सुनकर उनके मन में वैराग्य के बीज अकुरित होने लगे । एक दिन उन्होंने अपनी भावना मा के सामने प्रकट की । मा ने पुत्र के विचारों का विरोध किया । नाना प्रकार के प्रयत्न करने पर भी पुत्र के भावना में मोड़ नहीं आया तब मा स्वयं पुत्र के साथ दीक्षा लेने का नैयार हो गई । मा और बेटे की दृढ़ भावना ने पिता चनरोजी को झुका दिया । उनकी अनुमति प्राप्त कर दोनों ने बी० नि० २३२३ (वि० म० १८५३) चैत्र पूर्णिमा को आचार्य भिक्षु के पास मध्य दीक्षा ग्रहण की ।

मुनि रायचंदजी को आचार्य भिक्षु का सात्रिष्य कुल तीन वर्ष तक प्राप्त हुआ। मुनि रायचंदजी अल्प समय में ही एक होनहार मुनि के रूप में प्रतिभासित होने लगे। आचार्य भिक्षु ने स्वयं एक बार कहा था—“शिष्य रायचंद आचार्य पद के योग्य दिखाई देता है।”

महापुरुषों के सहज शब्द भी सत्य को समाहित किए होते हैं। आचार्य भिक्षु का अनुमान मही था। आचार्य भारमलजी के बाद मुनि रायचंदजी नेरापथ धर्मसंघ के तृतीय आचार्य बने।

बाल्य में मुनिरायचंदजी का चिन्तन अन्तर्मुखी था। आचार्य भिक्षु ने अज्ञान की स्थिति में शिष्य रायचंद को सम्बोधित करते हुए कहा— बाल मुने ! मेरे प्रति किसी प्रकार का मोह मत करना। मुनि रायचंदजी ने तत्काल नम्र हांकर निवेदन किया। “गुरुदेव ! आप इतना श्रेष्ठ काम कर रहे हैं, मैं मोह क्यों करूँगा।” मुनि रायचंद ने मोह विद्वान् व्यक्तियों के अन्त-विवेक को जागृत कर दिया।

आचार्य भिक्षु के स्वर्गवास के बाद ऋषिरायचंदजी ने अनेक प्रकार की शिक्षण आचार्य भारमलजी में प्राप्त की। राजनगर बी० नि० २३४७ (वि० स० १८७७) में आचार्य भारमलजी ने उनकी नियुक्ति युवाचार्य पद पर की। आचार्य भारमलजी के स्वर्गवास के बाद उन्होंने बी० नि० २३४७ (वि० स० १८७८) में धर्मसंघ का दायित्व सम्भाला।

आचार्य रायचंदजी निर्भीक आचार्य थे। एक बार की घटना है—बिहार करते समय सतों को डाकू मिन और उन्होंने सतों को अपना सब सामान देने को कहा। सतों ने वचाव का अन्य कोई रास्ता न देखकर अपना कम्बल बिछाकर उम पर बैठ गए और अपना सामान आम-पाम रख लिया। डाकू पैरों के नीचे से कम्बल खींचने लगे। पीछे में रायचंदजी स्वामी आए और उन्होंने दूर से ही आवाज दी—उन डाकूओं में सब गोले ही गोले हैं या कोई राजपूत भी है। सूझ-बूझ में समय पर कहीं हुई यह बात डाकू राजपूत के मन पर चोट कर गई। उमने नजदीक आकर कहा—“बोलिए महाराज! आपको राजपूत में क्या काम है?” रायचंदजी स्वामी तत्काल बोले—राजपूत के होते हुए भी सतों को लूटा जा रहा है। जिनके राम याचित वस्त्र-पात्र हैं और सीमित उपकरण हैं। राजपूत शर्म से झुक गया। उसने अपनी भूल स्वीकार की और अपने साथियों में से एक को सतों के पास भेजा। वह अगले गांव तक सतों को पहुँचाकर आया।

आचार्य रायचंदजी के जीवन के अनेक प्रसंग हैं। जो प्रेरक हैं और दुर्बल मन को सबलता प्रदान करने वाले हैं।

आचार्य रायचंदजी ने धर्म प्रचार की दृष्टि से लम्बी यात्राएँ की। उन-
के १२ चातुर्मास पाली में, ७ चातुर्मास जयपुर और ४ चातुर्मास उदयपुर में
हुए। सिरियारी, केलवा आदि क्षेत्रों में आपके चातुर्मास हुए। सर्वाधिक
चातुर्मास पाली में हुए हैं।

आचार्य रायचंदजी के शासनकाल में तपस्याओं की भी वृद्धि हुई।
तीन सतों ने आछ के आगार पर ६ मासी तप किया। आचार्य भारमलजी
और रायचंदजी का विशेषतः मारवाड़-मेवाड़ में विहरण हुआ। अनेक लोग
सुलभबोधि बने। कइयो ने सम्यक्त्व दीक्षा भी ग्रहण की। धर्म की
महान प्रभावना हुई।

समय-संकेत

आचार्य भारमलजी एवं आचार्य रायचंदजी तेरापथ धर्म-संघ के
यशस्वी आचार्य थे। आचार्य भारमलजी ने १८ वर्ष तक और आचार्य राय-
चंदजी ने ३० वर्ष तक धर्मसंघ का कुशलतापूर्वक संचालन किया। आचार्य
भारमलजी का स्वर्गवास बी० नि० २३४८ (वि० स० १८७८) माघ कृष्ण
अष्टमी के दिन हुआ। आचार्य रायचंदजी का स्वर्गवास बी० नि० २३२६
(वि० स० १९०८) माघ कृष्ण चतुर्दशी के दिन हुआ। आचार्य भारमलजी
की कुल आयु ७५ वर्ष की और आचार्य रायचंदजी की कुल आयु ६० वर्ष की
थी।

१२६. प्रज्ञापुरुष जयाचार्य

तेरापथ के चतुर्थ अधिनायक जयाचार्य थे। वे आगम के प्रकाण्ड विद्वान् थे। जन्मजान साहित्यकार प्रमिभाशास्त्री कवि, सधे हुण योगी, दीर्घ पादविहारी, अध्यात्म के प्राणवान् साधक थे। उनके विराट् व्यक्तित्व में एक साथ कई क्षमताओं का विकास था। कुशल व्यवस्थापक, मनोवैज्ञानिक अनु-शास्त्रा एवं मन्त्रिध्यान के प्रणेता भी जयाचार्य थे। उन्होंने आचार्य भिक्षु की परम्परा को सवारा और मन्त्रधन दिया, सगठन को सुदृढ़ बनाया। जैन श्रुत की विलक्षण उपासना की एवं आगमपरक ग्रन्थों की रचना कर जैन-ज्ञान-कोष का साहित्य मण्डप से भरा था।

गुरु-परम्परा

जयाचार्य की दीक्षा तेरापथ के तृतीय आचार्यश्री रायचन्दजी द्वारा हुई। इस धर्म-मन्त्र के आद्यप्रवर्तक आचार्य भिक्षु के उत्तराधिकारी आचार्यश्री भारमलजी जयाचार्य की दीक्षा के समय विद्यमान थे। उनके आदेश से ही युवाचार्य रायचन्दजी ने ही जयाचार्य की दीक्षा प्रदान की। तेरापथ धर्म-मन्त्र की गुरु-परम्परा आचार्य भिक्षु से ही प्रारम्भ होती है। जयाचार्य तृतीय आचार्य रायचन्दजी के उत्तराधिकारी थे।

जीवन-वृत्त

जयाचार्य का पूरा परिवार जैन-सत्कारों से ओत-प्रोत था। उनकी बुआ अजवूजी ने वी० नि० २३१४ (वि० स० १०४४) में आचार्य भिक्षु के चरणों में पहने ही भागवती दीक्षा ग्रहण कर ली थी। सत्कारों की बात है—जयाचार्य सात वर्ष के थे तभी उन्होंने दीक्षा लेने की मन में ठान ली। कभी-कभी वे झोली में पात्रियों के स्थान पर कटोरिया रख गोचरी जाने का अभिनय भी किया करते थे। जयपुर में आचार्य भारीमालजी के उपपात में उन्होंने पच्चीस बोल, चर्चा, तेरह द्वार आदि कई तात्त्विक ग्रन्थों को कण्ठस्थ कर मुनि जीवनोचित भूमिका का पूर्णतः निर्माण कर लिया था। मुनि बनने की भावना उनमें अत्यधिक तीव्रगति से बढ़ती गई। उनका दीक्षा

सस्कार बी० नि० २३३६ (वि० स० १८३६) को जयपुर में बटवृक्ष के नीचे माघ कृष्ण सप्तमी के दिन द्वितीय आचार्यश्री भारमल के आदेश से ऋषिरायचन्दजी द्वारा सम्पन्न हुआ। दीक्षा ग्रहण के समय जयाचार्य का दसवें वर्ष में प्रवेश था। ऋषिरायचन्द उस समय मुनि अवस्था में थे। उनकी अवस्था २२ वर्ष की थी।

जयाचार्य के ज्येष्ठ भ्राता स्वरूपचन्दजी स्वामी की दीक्षा इसी वर्ष पौष शुक्ला नवमी को जयपुर में आचार्य भारमलजी द्वारा सम्पन्न हुई थी। दोनों भाइयों की दीक्षा से जयाचार्य के द्वितीय ज्येष्ठ भ्राता भीमराजजी का मन भी वैराग्य की ओर झुका। जयाचार्य की माता कल्सुजी पहले से ही दीक्षा के लिए तैयार थी। इन दोनों की दीक्षा भी इसी वर्ष फाल्गुन कृष्ण एकादशी के दिन आचार्य भारमलजी द्वारा सम्पन्न हुई। पौने दो मास की अवधि में आईदानजी के परिवार से चार दीक्षाएँ हुईं। जयाचार्य का पूरा परिवार ही तैरापथ धर्ममार्ग में अर्पित हो गया। तैरापथ धर्ममार्ग को यह एक विशिष्ट उपलब्धि थी एवं उज्ज्वल भविष्य का शुभारम्भ था।

हेमराजजी स्वामी तैरापथ धर्ममार्ग के विशिष्ट आगमविज्ञान में थे। उनके पास लगभग बारह वर्ष तक रहकर जयमुनि ने विविध योग्यताओं का अर्जन किया। आगमों का गम्भीर अध्ययन कर उन्होंने आगमविज्ञान मुनियों में विशिष्ट स्थान पाया। जयमुनि की प्रतिभा को प्रकृति का वरदान था। उन्होंने ग्यारह वर्ष की उम्र में 'मत्त गुणमाला' कृति की रचना की एवं १८ वर्ष की उम्र में पन्नवणा जैसे गम्भीर ग्रन्थ का राजस्थानी भाषा में सफल पद्यानुवाद किया।

जयमुनि का कद छाटा था। पर उनके काम महान् थे। उनका वण श्याम था पर बिचारों में शशि चद्रिका की भाँति उज्ज्वलता और निर्मलता थी। उनका दीप्तिमान ललाट और ओजस्वी मुखमण्डल प्रथम बार में ही व्यक्ति को प्रभावित कर लेता था और उनके जीवन व्यवहार में सधे हुए योगी की-सी गम्भीरता प्रकट होती थी।

जयमुनि की मानसिक एकाग्रता भी विलक्षण थी। पाली की बी० नि० २३४५ (वि० स० १८७५) की घटना है—जयमुनि बाजार के मध्य किसी एक दुकान में बैठे लेखन कार्य कर रहे थे। उनके ठीक सामने नृत्य-मंडली द्वारा नाटक का कार्यक्रम प्रस्तुत किया जा रहा था। सँकड़ों लोग उस कार्यक्रम को देखने में मग्न थे। निकट दुकान पर बैठे १५ वर्षीय बाल मुनि जय

का मन एक क्षण के लिए भी उस मनोरञ्जक कार्यक्रम को देखने हेतु विचलित नहीं हुआ। दर्शक-मंडली में खड़े एक वृद्ध व्यक्ति का ध्यान बालमुनि की स्थिरता पर केन्द्रित था। कार्यक्रम की सम्पन्नता पर उसने लोगो के बीच में कहा—
तेरापय की नीब १०० वर्ष तक सुदृढ़ जम गई। जिस मघ में ऐसे निष्ठावान् स्थिरयोगी मुनि विराजमान हो उस मघ की उम्र १०० वर्ष से कम हो नहीं सकती। कोई भी व्यक्ति उसका अनिष्ट नहीं कर सकता।

माहस और बुद्धि ये दो गुण न दिये जाते हैं और न लिये जाते हैं। इनका जन्म-जन्म के साथ ही होता है। जयाचार्य के पाम एक ओर अनुल बुद्धि सम्पदा थी, तो दूसरी ओर उनके पास असीम माहस भी था।

द्वितीयाचार्य भारीमालजी द्वारा अपने उन्नराधिकारी के रूप में दो नामों का लिखित किये जाने पर जयाचार्य ने ही पूज्य श्री के पाम पट्टचक्र एक नाम रखने का माहस भरा निवेदन किया था। जयाचार्य की उम्र ममय अवस्था अट्ठारह वर्ष की थी पर उनकी विनम्र प्रार्थना में शतवर्षीय वृद्धावस्था का-न्मा गहरा अनुभव प्रकट हो रहा था। भारीमालजी स्वामी ने बालमुनि की इस बात पर विशेष ध्यान दिया और एक ही नाम उन्होंने पत्र में रखा।

गुरु के प्रति जयाचार्य की अनन्य भक्ति थी। घटना वि० स० १८७५ की है—जयाचार्य ने मकल्प किया—जब तक भारीमालजी स्वामी के दर्शन नहीं होंगे तब तक बिगय का मेबन नहीं करूंगा। कुछ परिस्थितिया ऐसी बनीं, प्रतिज्ञा करने के बाद लगभग तेरह महीनों के बाद जयमुनि का मकल्प फला। गंगापुर में भारीमालजी स्वामी के दर्शन हुए उस समय उनकी मान-मिक प्रसन्नता देखने ही बनती थी। कण-कण में भक्ति का अजस्त्र-खोत प्रवाहित हो रहा था।

विद्यागुरु हेमराजजी स्वामी के प्रति भी उनकी भक्ति आदर्श रूप थी। अपने जीवन-निर्माण में विद्यागुरु हेमराजजी स्वामी का जयाचार्य ने अनन्य उपकार माना है।

हेमराजजी स्वामी का वि० स० १८८१ का चातुर्मास जयपुर में था। इस चातुर्मास काल की सम्पन्नता के बाद हेमराजजी स्वामी ने पाली में तृतीय आचार्य श्री रायचंदजी स्वामी के दर्शन किए। जयमुनि भी उनके साथ थे। जयमुनि की विकासशील क्षमताओं को देखकर आचार्यदेव प्रसन्न हुए। उन्होंने पाली में ही पौष शुक्ला तृतीया के दिन जयमुनि का अग्रगण्य बनाया। सह-वर्ती रूप में उनके साथ तीन सती की नियुक्ति की एवं मेवाड विहरण का उन्हें

आदेश दिया। इस समय जयमुनि की उम्र २१ वर्ष की थी। उनका बी० नि० २३५२ (बि० स० १८८२) का चातुर्मास उदयपुर के लिए घोषित हुआ।

जयमुनि की अग्रगण्य अवस्था में प्रथम मेवाड़ यात्रा एवं प्रथम चातुर्मास धर्मसंघ प्रभावना की दृष्टि से विशेष लाभप्रद रहा। इस मेवाड़ यात्रा में जयमुनि को सघ के लिए उपयोगी, अनिदुर्लभ धार्मिक ग्रन्थों की उपलब्धि हुई। उदयपुर चातुर्मास में वहाँ के महाराजा भीमसिंहजी एवं युवराज जवान-सिंहजी आपके पुनः पुनः सम्पर्क में आए। आपके कल्याणकारी प्रवचनों से तथा समय-समय पर होने वाले अध्यात्म चर्चाओं से शहर का वातावरण गुंज उठा। धर्म की बहुमुखी व्यापक प्रभावना हुई।

धर्म प्रचार की दृष्टि से जयमुनि ने प्रलम्बमान यात्राएँ कीं। उनकी वि० स० १८८४ की मालवा यात्रा और बि० स० १८८६ की गुजरात यात्रा ऋषिराय महाराज के साथ हुई थी।

मालवा यात्रा के बाद जयमुनि का उदयपुर की ओर पदार्पण हुआ उस समय धर्म की विशेष प्रभावना हुई। किशनगढ़ के मेकड़ों लोग तेरापथ के अनुयायी बन। जयपुर में ५० व्यक्तियों ने उनसे सम्यक्त्व दीक्षा ग्रहण की। वहाँ के स्थानीय प्रसिद्ध जौहरी मालीरामजी लूणिया भी जयाचार्य के परम-भक्त बन गए थे। दिल्ली का चातुर्मास जयमुनि का विशेष लाभदायी मित्र हुआ। चातुर्मास के बाद दिल्ली में जयपुर निवासी कृष्णचन्द्रजी ने जयाचार्य के पास मुनि दीक्षा ग्रहण की थी।

जयाचार्य की सर्वाधिक लम्बी यात्रा बी० नि० २३५६ (बि० स० १८८६) की है। जयमुनि ने उस यात्रा में दिल्ली में प्रस्थान किया, जयपुर होते हुए मेवाड़ पहुँचे। गांगुन्दा में ऋषिराय के दर्शन किए। वहाँ गुजरात यात्रा का चिन्तन चला, ऋषिराय ने गुजरात यात्रा के लिए वहाँ से प्रस्थान किया। जयमुनि को भी अपने साथ लेने का निर्णय हो गया था। उस समय हेमराजजी स्वामी मिरियागी (मारवाड़) में विराज रहे थे। जयमुनि की गुजरात यात्रा में पहले विद्यागुरु हेमराजजी स्वामी के दर्शन करने की भावना थी। ऋषिराय महाराज का आदेश प्राप्त कर वहाँ से जयमुनि छह दिन में मारवाड़ आए। मिरियागी में हेमराजजी स्वामी के दर्शन किए। पुनः मेवाड़ गए। गुजरात के लिए प्रस्थान किया। मध्यवर्ती मार्ग को श्रीघ्रातिशीघ्र गति से पारकर ऋषिराय महाराज के चरणों में पहुँचे।

आगे की यात्रा प्रारम्भ हुई। मीरापट्ट और कच्छ की धरती का स्पर्श

करते हुए गुरुदेव मारवाड पधारे । जयमुनि भी बराबर साथ में थे । यात्रा की सम्पन्नता के बाद गुरुदेव का चातुर्मास पानी में हुआ । जयमुनि का चातुर्मास बालोतरा में हुआ । दिल्ली में लेकर बालोतरा तक की जयमुनि की यह लगभग २००० कि० मी० की यात्रा आठ महीनों में सम्पन्न हुई थी । बीकानेर और हरियाणा प्रदेश की यात्रा भी जयमुनि की काफी प्रभावक रही थी ।

जयाचार्य की युवाचार्य पद पर नियुक्ति आचार्य ऋषि रायचंदजी द्वारा बी० नि० २३६४ (वि० सं० १८६४) में हुई थी । युवाचार्य पद पर वे लगभग १४ वर्ष तक रहे । तृतीय आचार्य रायचंदजी के स्वर्गवाम के बाद बी० नि० २३७८ (वि० १६०८) में उन्होंने तेरापथ धर्म-संघ का दायित्व संभाला, उस समय धर्म-संघ में ६७ साधु और १४३ माछिविया थीं ।

आचार्य ऋषि रायचंदजी के स्वर्गवाम के समाचार दस दिन पश्चात् जयगणी के पास पहुँचे थे । ऋषिराय महाराज का स्वर्गवाम माघ कृष्ण चतुर्दशी के दिन हुआ । जयाचार्य का पट्टाभिषेक दिवस माघ पूर्णिमा बृहस्पतिवार का पुष्य नक्षत्र में चतुर्विध धर्मसंघ के समझ मनाया गया था ।

जयाचार्य के मन में मुनि मतीदास जी के प्रति विशिष्ट स्थान था । मतीदासजी मृदुभाषी एवं विनम्र मत्त थे । जयाचार्य के शब्दों में उन जैसा स्वभाव हजारों व्यक्तियों में खोजने पर भी नहीं मिलता । जयमुनि आचार्य बने । बालसखा मुनि मतीदासजी के दर्शन करने के लिए लाइन पधारे । प्रथम दर्शन के अवसर पर ही जयाचार्य ने उनको अपने पट्ट पर स्वयं के बराबर बिठाकर उनका विशेष सम्मान किया था तथा उनके आगमन के अवसर पर मुनि स्वरूपचंदजी आदि मतों को उनकी अगवानी के लिए सामने भेजा था ।

गुणीजनों का आदर करना जयाचार्य की शासन कुशलता का यह प्रथम उदाहरण था ।

जयाचार्य के शासनकाल में तेरापथ संघ एक शताब्दी को पारकर दूसरी शताब्दी में चरणन्यास कर रहा था । वह युग विचारों के सक्रमण का युग था । तेरापथ की आंतरिक व्यवस्थाएं परिवर्तन मांग रही थी । जयाचार्य का आगमन उपयुक्त समय पर हुआ । उन्होंने इस धर्म-संघ में अनेक नई व्यवस्थाओं को जन्म दिया ।

वर्तमान में समाजवाद की विशेष चर्चा है । जयाचार्य ने एक शताब्दी पूर्व धर्म-संघ में समाजवादात्मक स्थापित कर समाजवाद का सक्रिय उदाहरण

प्रस्तुत किया था ।

समाजवाद में पूजी का बिकेन्द्रीकरण होता है । धन एवं वैभव से दूर अपरिग्रही अकिञ्चन सतों के पास पूजी का प्रश्न ही नहीं । उनके पास जीवन के लिए अत्यावश्यक मात्र उपकरण होते हैं । वे उपकरण किसी साधक के हृदय में ममत्व का निमित्त न बने तथा जीवन-चर्या के अनुकूल उपलब्ध सामग्री का सभी उपयोग कर सके इस दृष्टि से जयाचार्य ने सध की वर्तमान व्यवस्थाओं को एक नया रूप दिया ।

उस समय पुस्तकों पर स्वामित्व सभी सतों का अपना था । जयाचार्य ने सबकी उपयोगिता के लिए उनका सघीकरण किया । पुस्तकों की सामग्री के लिए प्रति अप्रगामी पर गाथा-प्रणाली का कर लागू किया । इस प्रकार आहार और श्रम-प्रदान की सम-व्यवस्थाएँ भी जयाचार्य के शासनकाल में हुई ।

मुनिगण एवं साध्वीगण के ग्रूपों में भी पहले महगामी साधु एवं साध्वियों की मर्यादा का सम-विभाजन नहीं था । जयाचार्य ने मनोवैज्ञानिक ढंग में सबके मानस को तैयार कर इस व्यवस्था में आमूलबूल परिवर्तन किया । यह परिवर्तन नहीं, आज की भाषा में एक क्रांति थी । उसके परिणामस्वरूप मुनियों एवं साध्वियों के ग्रूपों (दल या समूह, जैन पारिभाषिक शब्द मघाटक 'सिघाडा') की सम-व्यवस्था का जो रूप सामने आया वह सध में उपयोगिता की दृष्टि में अत्यन्त हितकारक सिद्ध हुआ । महामनी मरदागजी भी इन क्रांतिकारी प्रवृत्तियों में निमित्त बनी हैं ।

जयाचार्य द्वारा प्रस्तुत यह समाजवाद मार्क्स के समाजवाद से अधिक प्रशस्त था ।

मर्यादा-महोत्सव अपने आप में अन्टा महोत्सव है । इस अवसर पर विभिन्न स्थलों में विहरण करने वाले सैकड़ों साधु-साध्वियों का आचार्य की सन्निधि में मिलन और सघीय मर्यादाओं का वाचन होता है । आगामी चातुर्मास के आदेश-निर्देश भी प्रायः इस प्रसंग पर मिलते हैं । इसलिए चातुर्मास सम्पन्न होने ही सबका ध्यान इस महोत्सव के साथ जुड़ जाता है । सहस्रो नर-नारी इस सम्मेलन में एकत्रित होते हैं । तेरापथ धर्म-मघ मर्यादित अनुशासित धर्म-मघ है । मर्यादा-महोत्सव अनुशासन, दृढ़ता और मर्यादा की दिशा में एक सबल कदम है । इस अवसर पर अनेक गोष्ठियाँ होती हैं । साधना और धर्म-मघ के विकास में सबधित चर्चाएँ चलती हैं । विचारों का विनिमय होता है ।

आचार्यदेव द्वारा अनेक प्रकार की शिक्षाएँ प्राप्त होती हैं। साधु-साध्वियों की योग्यताओं के अंकन का भी सुन्दर अवसर होता है। माघ शुक्ला सप्तमी के दिन चतुर्विध धर्म-मन्त्र के समक्ष यह मर्यादा-महोत्सव मनाया जाता है। विशिष्ट उपलब्धियाँ धर्म-मन्त्र को होती हैं। एकता के प्रतीक इस मर्यादा-महोत्सव के प्रारम्भिकरण का श्रेय जयाचार्य को है। एकसूत्रता मबल मगठन की दृष्टि से ऐसे पर्वों की महती अपेक्षा एवं उपयोगिता है।

जयाचार्य के जीवन का साधना पक्ष भी अतिशय सबल था। वे परम स्वाध्यायी पुरुष थे। प्रतिदिन प्रायः ५००० पद्यों की स्वाध्याय करते थे। उनमें आगम पद्यों की स्वाध्याय अधिक होती थी। उत्तराध्ययन सूत्र की उन्होंने महन्त्रो-महन्त्रो बार स्वाध्याय की थी। कई बार रात्रि के समय खड़े-खड़े संपूर्ण उत्तराध्ययन सूत्र की स्वाध्याय कर लिया करते थे। उन्होंने जीवन के अन्तिम आठ वर्षों में बी० नि० २४०० से २४०८ (वि० १९३० से ३८) तक के काल में ८६६७४५० पद्यों का स्वाध्याय किया था।

जयाचार्य आगम पुरुष थे। आवश्यक, दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, आचार चूला, प्रज्ञापना के प्रथम दश पद तथा अन्य कई आगमों के हजारों पद्य और मुक्त पाठ उनको कठस्थ थे। आगमों की पद्यावलियाँ उनके मुख पर ध्वनित होने लगी थी। वे बात-बात में आगम पाठ को पुरस्कृत करते थे। उनकी वाणी आगम पाठों का पुनः-पुनः उच्चारण करने-करते सहज मस्कारित हो गई थी। उनका जीवन आगम वाणी का साक्षात् प्रतीक बन गया था। वे बारह वर्ष तक हेमराजजी स्वामी के पास रहे थे। अग्रणी पद पर १३ वर्ष एवं युवाचार्य पद पर लगभग १४ वर्ष तक रहे। सभी भूमिकाओं में उनका आगम रूप उत्तरोत्तर विकसमान होता गया था। आगमों का अवगाहन करने-करते उनकी मेधा इतनी प्रसर हो गयी थी कि वे जिन किसी विषय को छूने उसकी पुष्टि में आगम-प्रमाणों की लम्बी गृहला खड़ी कर देते थे।

जैन दर्शन में संयमी जीवन का जितना महत्त्व है उससे भी कहीं अधिक महत्त्व पण्डित मरण का है। जैन शासन की महान प्रभावना करते हुए जयाचार्य ने जितना सुन्दर ढंग से संयमी जीवन जीया उससे कहीं अधिक उन्होंने अन्तिम क्षणों को सवारा।

वे प्रतिक्षण जागरूक थे। देहव्यक्ति क्षीण होने का आभास होते ही उन्होंने अनशन की स्थिति को स्वीकारा। पूर्ण जागरूक अवस्था में तीन हिष्की के साथ आँसू खुलते ही उनका स्वर्गवास बी० नि० २४०८ (वि० म० १९३८) भाद्रव कृष्ण द्वादशी को हो गया था।

१२७-२८. मंगल प्रभात आचार्य मधवागणी और आचार्य माणकगणी

आचार्य मधवागणी एवं आचार्य माणकगणी ने रापथ धर्म के विनिष्ट प्रजावान एवं यशस्वी आचार्य थे। मधवागणी फूल की तरह कोमल प्रकृति के थे। माणकगणी के व्यक्तित्व में माणक जैसी चमक थी। मधवागणी के सौम्य स्वभाव और माणकगणी की नई विचारधारा ने धर्म-मध को बहुमुखी प्रगति दी। अहिंसा एवं अध्यात्म के पथ को विशेष उजागर किया था।

गुरु-परम्परा

मधवागणी एवं माणकगणी दोनों के दीक्षा-गुरु जयाचार्य थे एवं शिक्षा गुरु भी जयाचार्य थे। जयाचार्य से पूर्व की गुरु-परम्परा में आचार्य भिक्ष के उत्तराधिकारी भारमलजी, भारमलजी के उत्तराधिकारी रायचंदजी थे एवं रायचंदजी के उत्तराधिकारी जयाचार्य थे।

जन्म एवं परिवार

मधवागणी का जन्म बीदासर में बी० लि० २३६७ (वि० स० १८६७) चैत्र शुक्ला एकादशी के दिन हुआ। उनके पिता का नाम पूर्णमलजी और माता का नाम बन्ना देवी था। छोटी बहन का नाम गुलाब था। मधवा नक्षत्र में जन्म होने के कारण उनका (मधवागणी) नाम मधराज रखा गया था।

माणक का जन्म राजस्थान की राजधानी नगर जयपुर में बी० लि० १३८१ (वि० स० १९१२) भाद्रप शुक्ला चतुर्थी के दिन जोहरी परिवार में हुआ। स्मरण उनका गोत्र था। उनके पिता का नाम हुकमीचंदजी एवं माता का नाम छोटान्जी था। उनके बाबा का नाम नरमणदाम जी था।

जीव-वृत्त

मधवागणी एवं गुलाब दोनों रूप-सम्पन्न थे एवं बुद्धि-सम्पन्न भी थे। युवाचार्य जीतमलजी का बीदासर में चातुर्मास हुआ। बीदासर के लोगों को युवाचार्य के प्रवचनों ने मंत्रमुग्ध कर दिया। पूर्णमलजी की पत्नी बन्नाजी, पुत्र मधराज, एवं पुत्री गुलाब के मन में भी जयाचार्य के प्रवचनों से एक नया

परिवर्तन आया। ये तीनों व्यक्ति समयी जीवन ग्रहण करने के लिए तैयार हुए। समयी जीवन स्वीकार करने के लिए कम से कम नौ वर्ष की आयु होना आवश्यक है। गुलाब की आयु इससे भी कम होने के कारण महान् त्याग के पथ पर बढ़ने में बाधा थी। पुत्री को साथ रखने के लिए मा बन्नाजी को कुछ समय के लिए अपने विचार स्थगित करने पड़े। मधवागणी के मन में मुनि बनने की अत्यधिक उत्सुकता थी। उन्हें अपने इस कार्य में स्वल्प समय का विक्षेप भी भारी अनुभूत हो रहा था। अतः मा से अनुमति प्राप्त कर दीक्षा के लिए तैयारी करने लगे। युवाचार्य जीतमलजी के सामने अपनी भावना प्रस्तुत की। तत्त्वज्ञान सीखा, बालक मधवा के व्यक्तित्व में अप्रतिम योग्यता प्रतिभासित हो रही थी। जयाचार्य बालक के जीवन से प्रभावित हुए। उन्होंने चातुर्मास समाप्ति के बाद मृगसर कृष्णा पंचमी के दिन मधराज को दीक्षा प्रदान करने की घोषणा की। इस बापणा में मधराज के मन में खुशिया उछलने लगी। परिवार वालों ने नाना प्रकार के उत्सव मनाए। दीक्षा तिथि जैसे नजदीक आ रही थी, बैरागी के मन का उल्लास बढ़ता जा रहा था।

दीक्षा के दिन घटना चक्र ने विचित्र मोड़ लिया। लोगो के बहकाने से दीक्षार्थी मधवा के चाचा का मानसिक सन्तुलन बिगड़ गया। बैरागी का जुलूम दीक्षा स्थल की ओर बढ़ रहा था। मार्ग में ही काका ने घोड़ी पर सवार मधराज को हाथ पकड़कर नीचे उतार लिया, उसे गड में ते गण और कहने लगे मुझे मधराज को दीक्षा नहीं देना है। लोगो ने उनको समझाने का बहुत प्रयत्न किया पर सफलता नहीं मिली।

मुनि किसी व्यक्ति को दीक्षा प्रदान करने के लिए अथवा रोग आदि की विशेष स्थिति में ही चातुर्मास काल समाप्ति के बाद बहा रूक सकते हैं। चातुर्मासिक स्थिति की इस मर्यादा के अनुसार युवाचार्य जीतमलजी ने दीक्षा न हाते देख तत्काल बीदासर में लाइनू की तरफ विहार कर दिया।

काका की इन हरकतो से दीक्षार्थी के मन में उदामी का होना स्वाभाविक था पर स्थिति निरुपाय हो गई थी। घर-घर में सर्वत्र इस घटना की चर्चा थी। परिवार वाले भी इस स्थिति में चिंतित थे। गुरुदेव का विहार हो जाने के बाद बैरागी मधराज ने नाना प्रकार के प्रयत्नों से काका को अपने विचार से सहमत किया। लाइनू जाकर काका सहित परिवार वालों के द्वारा पुनः प्रार्थना किए जाने पर युवाचार्य जीतमलजी ने बी० नि० २३७६ (वि० स०-१६०६) मृगसर कृष्णा द्वादशी के दिन बालक महाराज को महत्त्व के

बीच मुनि दीक्षा प्रदान की ।

तेरापथ शासन के तृतीय आचार्य ऋषि रायचन्दजी उस समय मेवाड़ में विराज रहे थे । मुनि मधराज की दीक्षा के समाचार उनके पास पहुँचे उस समय उन्हें तत्काल तीन छीके आईं । प्रथम छीक के समय उन्होंने कहा—यह माघु होनहार होगा, दूसरी बार छीक के समय उन्होंने कहा—यह मुनि अग्रणी बनकर विचरेगा । तीसरी बार पुन छीक आने पर उनके सहज शब्द निकले यह मुनि जीतमल मुनि का भार सभालने वाला होगा ।

उत्तम पुरुषों की वाणी अफल नहीं होती । मधवागणी के सम्बन्ध में ऋषि रायचन्दजी द्वारा कहे गए शब्द साकार हुए । तेरापथ धर्ममंघ में जयगणी के बाद मधवागणी आचार्य बने थे ।

मयमी जीवन में मुनि मधराज ने जयाचार्य की सन्निधि में रहकर बहुमुखी विकास किया । नम्रता, सहनशीलता, गम्भीरता, पापभीरुता आदि गुण मधवागणी के स्वभावगत हो गए थे । जयाचार्य के प्रति मधवागणी की अनन्य आस्था थी । गुरुसेवा का वियोग उन्हें एक दिन के लिए भी असह्य हो जाता था । जयाचार्य भी शिष्य मधवा को एक दिन के लिए भी दूर रखना नहीं चाहते थे । कालू गाव में एक बार मुनि मधवा को चेचक ने आक्रान्त कर दिया था । ग्राम छोटा था । मर्यादा मष्टोत्सव मन्तिकट होने के कारण साधु-साध्वियों की संख्या बढ़नी जा रही थी । आहार-पानी की अमुविधा का होना स्वाभाविक था । आम-प्यास के बारह गावों में गोचरी की जाती थी । इन सभी कठिनाइयों के होने हुए भी जयाचार्य यहाँ २७ रात तक रुके । मुनि मधवागणी के स्वस्थ हो जाने के बाद वहाँ में उन्होंने विहार किया था । गुरु-शिष्य की ऐसी अभिन्नता तेरापथ धर्ममंघ के इतिहास में वास्तव्य एवं समर्पण का प्रेरक पृष्ठ है ।

ज्ञानार्जन की दिशा में भी मुनि मधराज अप्रमत्त भाव से प्रवृत्त थे । जयाचार्य में प्रेरणा पाकर उन्होंने संस्कृत भाषा का अध्ययन प्रारम्भ किया । मारस्वत व्याकरण का पूर्वार्ध तथा चन्द्रिका का उत्तरार्ध कंठाग्र किया । अनेक काव्य भी पढ़े । किरातार्जुनीय, दुर्घटकव्य, समाधितत्र, योगशास्त्र आदि ग्रन्थों का गम्भीर अध्ययन कर संस्कृत भाषा पर प्रभुत्व स्थापित किया । तेरापथ धर्ममंघ के वे प्रथम संस्कृत विद्वान् थे । व्याख्यान में भी कई बार संस्कृत काव्यों का वाचन किया करते थे । दशवैकालिक, उत्तराध्ययन आदि आगम, रामचरित्र, शालिभद्र आदि कई आख्यान उन्हें अच्छी तरह से कंठस्थ थे । आगम

ज्ञान में आपकी विशेष रुचि थी। बत्तीस आगमों का उन्होंने कई बार पुनः-पुनः स्वाध्याय किया था। मधवागणी की स्मरण शक्ति अत्यन्त तीव्र थी। एक बार उन्होंने पण्डित दुर्गादासजी के समस्त सारस्वत व्याकरण के कुछ अंशों को २६ वर्ष के बाद ज्यों का त्यों दुहरा दिया था। पंडित दुर्गादासजी मधवागणी की स्मरण शक्ति पर आश्चर्यचकित रह गए थे।

मधवागणी को १४ वर्ष की अवस्था में जयाचार्य ने सरपंच बना दिया था, यह मधवागणी की प्रभावशक्ति का सबल उदाहरण है।

एक बार की घटना है—बी० नि० २३८२ (वि० सं० १९१२ में जयाचार्य की आँखों में तकलीफ हो गई थी) मर्यादा पत्र वाचन का अवसर आया। जयाचार्य ने यह गुरुत्तर कार्य मुनि मधजी को सौंपा था। उस समय मधवागणी की अवस्था लगभग १६ वर्ष की थी।

जयाचार्य के द्वारा बी० नि० २३९० (वि० सं० १९२०) में मुनि मधराजजी की नियुक्ति युवाचार्य पद पर हुई। इस समय युवाचार्य मधराज २४ वर्ष के थे।

युवाचार्य अवस्था में 'मधवा' ने धर्म शासन के कई गुरुत्तर कार्य सम्भाल लिए थे। जयाचार्य युवाचार्य के कार्य से अत्यन्त प्रसन्न थे। वे कई कार्यों से निवृत्त होकर साहित्य रचना में प्रवृत्त हो गए।

मधवागणी १८ वर्ष तक युवाचार्य पद पर रहे थे पर उन्हें कभी अहंकार बोझिल नहीं कर सका था। वे पहले भी नम्र थे, सरल थे, युवाचार्य बनने के बाद वैसे ही सरल और नम्र बने रहे।

जयाचार्य का बी० नि० २४०८ (वि० सं० १९३८) में स्वर्णवास हो जाने के बाद जयपुर में मधवागणी ने तेरापंच धर्ममण्डल का दायित्व सम्भाला।

मधवागणी ३० वर्ष तक जयाचार्य के पास रहे थे। अतः विविध अनुभव उन्हें अपने गुरु से प्राप्त थे। आचार्य काल में मधवागणी ने राजस्थान में ही विहरण किया था। जयपुर चातुर्मास समाप्त कर जब मधवागणी आचार्य बनने के बाद पहली बार धली प्रदेश में पधारे उस समय धर्मसंघ ने आपका अभूतपूर्व स्वागत किया। धर्म की भी विशेष प्रभावना हुई। सहस्रो व्यक्तियों ने सम्पत्क दीक्षा ग्रहण की। सरदारगढ़ के संकटो व्यक्ति तेरापंच धर्ममण्डल के अनुयायी बने थे।

मधवागणी का शासनकाल प्रारम्भ हुआ उस समय साध्वी प्रमुखा पद पर साध्वी गुलाब थी। बी० नि० २४१० (वि० सं० १९४०) के पीप महीने

मे भगिनी महासती गुलाब का स्वर्गवास हो गया था। मधवागणी ने साध्वी नवलजी को प्रमुखा पद पर नियुक्त किया था।

उदयपुर आदि क्षेत्रों में मधवागणी के चातुर्मास विशेष प्रभावक रहे। तत्कालीन महाराजा फतेहसिंहजी ने मधवागणी के सम्पर्क में आकर जीवन का बोध प्राप्त किया था। उदयपुर के सुविश्रुत कविवर साबलदासजी भी मधवागणी के व्यक्तित्व से प्रभावित थे।

मधवागणी के शासनकाल में ११६ दीक्षाएं हुईं, उनमें सन्तो की संख्या ३६ एवं साध्वियों की संख्या ८३ थी।

धर्मसंघ के संचालन में मधवागणी की कोमल अनुशासना सामूहिक जीवन में अहिंसा का अभिनव प्रयोग था।

माणकगणी

माणकगणी का जन्म लम्बी प्रतीक्षा के बाद हुआ था अतः परिवार में सहज उत्साह का वातावरण बना। घर के हर सदस्य के मन में खुशियां नाचने लगी थीं। माता-पिता का हृदय भी हर्षातिरेक से भर गया, पर सहयोग बात थी शिशु माणक को पिता का वात्सल्य एवं मा की ममता अधिक समय तक प्राप्त नहीं हो सकी। शिशु की अन्पायु में ही माता-पिता दोनों का देहावसान हो गया था। लाला लिखमणदासजी [माणक के पिता के बड़े भ्राता] ने अत्यन्त स्नेह के साथ माणकगणी का पालन-पोषण किया एवं धार्मिक संस्कारों से भी संस्कारित किया। माणकगणी बचपन से ही सहज विनम्र एवं स्थिर योगी थे। शहरी बालकों जैसी चंचलता उनमें नहीं थी। लाला लिखमणदासजी के प्रति माणक का विशेष आदर भाव था एवं लालाजी की दृष्टि का माणक के मन में सकाच भी था।

जयाचार्य का बी० नि० २३६८ (बि० सं० १६२८) का चातुर्मास जयपुर में था। इन समय माणकगणी १६ वर्ष के युवक हो गए थे। धार्मिक संस्कार उसका लाना लिखमणदामजी से पहले ही प्राप्त थे। जयाचार्य की सन्निधि से माणकगणी के जीवन में धार्मिक संस्कारों की ओर अभिवृद्धि हुई। अधिकांश समय धार्मिक स्थान में बीतने लगा। जयाचार्य के प्रति उनके मन में अनन्त आस्था का भाव जागृत हुआ। साधु-साध्वियों की दिनचर्या ने भी उनके मन को प्रभावित किया। जयाचार्य के वैराग्य रसवर्धक प्रवचनों ने माणकगणी के जीवन की धारा ही बदल दी। समयी जीवन स्वीकार करने के लिए उनका मन उत्सुक हो गया था। चातुर्मास काष्ठ सानन्द सम्पन्न हुआ।

कुछ दिन जयपुर के उपनगरों में विचरण करने के बाद जयाचार्य विहार की तैयारी करने लगे। तब तक लिछमणदासजी को माणक के वैराग्य भाव की जानकारी बिलकुल नहीं थी। माणकगणी ने अपनी भावना को लालाजी के सामने रखने का प्रयत्न ही नहीं किया।

जयाचार्य ने जयपुर से लाडनू की ओर प्रस्थान किया इस यात्रा में लाला लिछमणदासजी के साथ माणकगणी को भी गुरुदेव की उपासना का लाभ प्राप्त हुआ था।

जयाचार्य ने माणक के वैराग्य की बात लाला लिछमणदासजी के सामने मनोवैज्ञानिक ढंग से प्रगट की तथा अनुमति देने के लिए तैयार किया। कुचामन की घटना है—लाला लिछमणदामजी जयाचार्य के पास बैठे थे। जयाचार्य ने कहा—“लालाजी ! माणक सुयोग्य बालक है। यह मुनि बनकर धर्मसंघ की विशेष प्रभावना करने वाला हो सकता है।”

माणक की मुनि दीक्षा के शब्द सुनने मात्र से लालाजी गदगद हो गए और बोले—“दीक्षा लेने के लिए पहले अपनी वैराग्य भावना भी होनी चाहिए। दीक्षा मार्ग कठोर है। माणक प्रकृति से कोमल है और शरीर में भी कोमल है। शीत, गर्मी आदि के कितने परिषद मुनि जीवन में सहने पड़ते हैं। पुस्तक पढ़ने उपकरण आदि का भार भी अपने कंधों पर उठाकर पैदल चलना पड़ता है। मेरे कमल से कोमल माणक के द्वारा मयम के इस दुर्वहमार्ग पर बढ़ पाना कैसे सम्भव है ?

प्रत्युत्तर में जयाचार्य ने मधुर स्वरों में कहा—“लालाजी ! व्यक्ति का मनोबल और मकल्पबल कठिनाइयों की दुरूह घाटियों को पार कर देता है। माणक के लिए चिन्ता की बात ही क्या है ? तुम्हारा कोमल माणक अधिक भार नहीं उठा सकेगा वह रजोहरण को लेकर तो चल ही सकता है ? धर्मसंघ के शायित्व को सम्भालने के लिए मेरे सामने मधजी हैं। मधजी को भी संघ शायित्व को वहन करने वाले किसी योग्य व्यक्ति की आवश्यकता होगी।

जयाचार्य के द्वारा कहे गए इन शब्दों ने लालाजी को भाव-विह्वल कर दिया। गुरुदेव के शब्दों में माणक के उज्ज्वल भविष्य का संकेत भी झलक रहा था। लालाजी बिलस होकर बोले “आचार्यदेव ! आपकी कृपा के सामने मैं प्रणत हूँ। माणक को आपके चरणों में समर्पित कर रहा हूँ।” लालाजी से अनुमति प्राप्त होने ही माणक का मन उल्लाम से भर गया। जयाचार्य ने तत्काल साधु प्रतिक्रमण मीखने के साथ ही दीक्षा का आदेश दिया। लालाजी

जयपुर गए । परिवार को साथ लेकर गुह्यदेव के चरणों में पहुँचे ।

लाङ्गून में बी० नि० २४६८ (वि० सं० १६२८) में फाल्गुन शुक्ला एकादशी के दिन जन समूह के समक्ष जयाचार्य द्वारा माणकगणी का दीक्षा सत्कार सम्पन्न हुआ ।

मुनि माणक स्वभाव से विनम्र एवं सरल थे । अध्ययन की भी उनमें सहज रुचि थी । दीक्षा लेने के बाद उन्होंने सर्वप्रथम आगमों का गम्भीर, तलस्पर्शी अध्ययन किया । जयाचार्य का विशेष कृपाभाव उन पर था । उनकी पटुप्रवृत्ति, नियमित प्रवृत्ति, सेवा वृत्ति एवं विनय वृत्ति से जयाचार्य प्रभावित हुए । उन्होंने दीक्षा जीवन के तीन वर्ष बाद उनकी अग्रगण्य बनाया एवं धर्म प्रचार करने का आदेश दिया ।

मधवागणी का बी० नि० २४१३ (वि० सं० १६४३) का चानुमास जयपुर में था । वहाँ उन्होंने सस्कृत का अध्ययन भी प्रारम्भ किया । शब्दबोध, सिद्धान्त चन्द्रिका आदि को कठस्थ कर व्याकरण क्षेत्र में प्रगति की । थोड़े ही वर्षों में उनका सबल व्यक्तित्व सबके सामने आया । वे प्रभावक मुनि के रूप में प्रतिभाषित हुए ।

जयाचार्य के स्वर्गवास के बाद मधवागणी की अनुशामना में उन्होंने अपने जीवन का विकास किया । अनेक जीवनोपयोगी शिक्षाएँ मधवागणी से ग्रहण कीं । जयाचार्य की भान्ति मधवागणी का भी उन पर विशेष कृपा भाव था ।

उदयपुर की घटना है । वहाँ के महाराजा फतहसिंहजी द्वारा मम्मनित कविवर साँवलदाम ने मधवागणी से उत्तराधिकारी का नाम जानना चाहा था, उस पर मधवागणी ने माणकगणी का नाम उनके सामने प्रकट किया था ।

मधवागणी बी० नि० २४१६ (वि० सं० १६४६) में सरदारसाहर के मर्यादा महोत्सव के बाद फाल्गुन शुक्ला चतुर्थी के दिन युवराज पद पर माणकगणी का नाम पत्र पर लिखकर साध्वी प्रमुखाश्री नवलजी के हाथ में सौंपा ।

चैत्र शुक्ला पंचमी की रात्रि में मधवागणी ने आपको नाना प्रकार की शिक्षाएँ प्रदान कीं एवं शासन की स्थिति के सम्बन्ध में अनेक प्रकार की जानकारी दी थी ।

मधवागणी के स्वर्गवास के बाद माणकगणी ने बी० नि० २४१६ (वि० सं० १६४६) में आचार्य पद का दायित्व सम्भाला उस समय उनकी अवस्था

३८ वर्ष की थी। इसी चैत्र शुक्ला ८ के दिन आचार्य पद महोत्सव उत्साह के साथ मनाया गया था।

माणकगणी के जीवन में कई बिरल विशेषताएँ थीं। उनका कद लम्बा था। गर्दन भी लम्बी थी। लम्बी यात्रा करना वे पसन्द करते थे। एक साथ वे सात कोश (मारवाड़ी कोश) का बिहार आसानी से कर लेते थे। ढग भी उनकी लम्बी थी, सामान्य आदमी की तीन ढग जमीन को माणकगणी दो ही ढग में माप लेते थे।

हरियाणा के वासियों को पूर्वाचार्यों की अपेक्षा माणकगणी का सान्निध्य अधिक प्राप्त हुआ था।

माणकगणी का चिन्तन परम्परा पोषित एवं रुढ़ नहीं था। उनके द्वारा धर्मसंघ में कई नये उन्मेष आने की सम्भावना थी। आचार्य पद पर उन्होंने पाँच चातुर्मास किए। सरदारशहर, चूरू, जयपुर, बीदासर,—इन चार क्षेत्रों के चातुर्मास माणकगणी के धर्म प्रचार की दृष्टि से बड़े प्रभावक रहे थे। माणकगणी का बी० नि० २४२४ [वि० स० १६५४] का चातुर्मास सुजानगढ़ में था। यह चातुर्मास आपका अन्तिम चातुर्मास था। महामनस्वी माणकगणी का ४२ वर्ष की अल्पायु में ही स्वर्गवास हो जाने के कारण युवाचार्य की नियुक्ति माणकगणी नहीं कर पाये थे।

संघ विकास की दृष्टि से उन्होंने अपना समय उन क्षेत्रों में अधिक दिया जहाँ पूर्वोचार्यों का कम समय तक विराजना हो सका था।

मधवागणी एवं माणकगणी दोनों के शासनकाल में तेरापथ धर्मसंघ का चतुर्मुखी विकास हुआ एवं जैन धर्म की प्रगति हुई।

समय-संकेत

मधवागणी एवं माणकगणी दोनों पुण्यवान एवं भाग्यशाली आचार्य थे। उनके आचार्य पद काल में सर्वत्र शान्ति का वातावरण बना रहा। मधवागणी ११ वर्ष की उम्र में भुनि बने। जयाचार्य द्वारा २४ वर्ष की उम्र में उनकी युवाचार्य पद पर नियुक्ति हुई। उन्होंने ११ वर्ष आचार्य पद का कुशलतापूर्वक दायित्व सम्भाला। सरदारशहर में मर्यादा महोत्सव सम्पन्न होने के बाद बी० नि० २४१८ [वि० स० १६४६] में चैत्र कृष्ण पक्षमी के दिन जनश्रम की स्थिति में पूर्ण समाधिमुख क्षणों में तेरापथ की राजधानी सरदारशहर में मधवागणी का स्वर्गवास हुआ। तेरापथ धर्मसंघ में उस समय ७१ साधु थे एवं १६३ साध्वियाँ थीं।

माणकगणी ने १६ वर्ष की उम्र में समय दीक्षा ग्रहण की। धर्मसंघ को आचार्य अवस्था में मात्र साढ़े चार वर्ष तक आपका मार्गदर्शन प्राप्त हुआ। प्रगतिशील माणकगणी का स्वर्गवास बी० नि० २४२४ [वि० स० १९५४] में हुआ था।

मघवागणी और माणकगणी का आगमन मानवता के मंगल प्रभात का आगमन था।

१२६. व्याख्यान वाचस्पति आचार्य विजयानन्द (आत्माराम)

आचार्य विजयानन्दसूरिजी को विद्यानन्दसूरि कहना अधिक उपयुक्त होगा। विजयानन्दसूरि वेद, वेदाङ्ग और भारतीय दर्शनो के ज्ञाता थे। जैन दर्शन के गम्भीर विद्वान् थे। विविध विषयात्मक ग्रन्थों का अध्ययन कर ज्ञान के क्षेत्र में उन्होंने बहुमुखी विकास के स्रोत उद्घाटित किए।

गुरु-शिष्य परम्परा

मदिग्मार्गी सम्प्रदाय में विजयानन्दजी के दीक्षा गुरु बुद्धिविजयजी (बुद्धेरायजी) थे। इससे पूर्व विजयानन्दजी ने स्थानकवासी सम्प्रदाय में दीक्षा ली। विजयानन्दसूरि के शिष्य समुदाय में लक्ष्मीविजयजी, चरित्रविजयजी आदि मुनि थे। विजयानन्दसूरिजी के पट्टधर शिष्य विजयवल्लभसूरिजी थे।

जन्म एवं परिवार

विजयानन्दसूरि का जन्म पंजाब में झेलम नदी के किनारे 'कलश' नामक ग्राम में बी० नि० २३६२ (वि० स० १८६३) में चैत्र शुक्ला प्रतिपदा को हुआ। उनके पिता का नाम गणेशचन्द्रजी और माता का नाम रूपा बाई था। विजयानन्दसूरिजी का बाल्यकाल का नाम दिना और दूमरा नाम देवदास रखा गया था।

जीवन-वृत्त

विजयानन्दजी के बाल्यकाल में ही मस्तक पर में पिता के संरक्षण का साया उठ गया। मा रूपाबाई ने अपने पुत्र दिना के साथ गणेशचन्द्रजी के मित्र जोधमलजी के घर पर आश्रय लिया। जोधमलजी जैन थे। उनके घर पर स्थानकवासी सम्प्रदाय के साधु-साध्वियों का आवागमन होता रहता था। साधु-साध्वियों के सम्पर्क से बालक दिना (विजयानन्द) जी को धार्मिक संस्कारों का बल मिला और वे स्थानकवासी सम्प्रदाय में दीक्षित हुए। मुनि जीवन में उनका नाम आत्माराम रखा गया। मुनि आत्मारामजी की शीघ्र-प्राप्ति स्मरण शक्ति थी। एक दिन में वे ३०० श्लोक कंठस्थ कर लेते थे।

स्थानकवासी सम्प्रदाय में रहकर विविध अनुभवों को बटोर लेने के बाद आत्मारामजी का धीरे-धीरे मदिरमार्गी सम्प्रदाय की ओर झुकाव होने लगा। एक दिन बुद्धिबिजयजी के पास बी० नि० २४०२ (वि० स १६३२) में उन्होंने मदिरमार्गी दीक्षा स्वीकार कर ली। यहाँ सम्प्रदाय परिवर्तन ही नहीं नाम भी परिवर्तित हुआ। पहला नाम उनका आत्माराम था। दूसरा नाम आनदविजय हुआ।

आनदविजयजी के व्यक्तित्व से प्रभावित होकर उनको बी० नि० २४१३ (वि० स० १६४३) में जैनाचार्य पद से अलंकृत किया। आचार्य बनने के बाद वे आनदविजय से विजयानंद हो गए।

विजयानंदसूरिजी समर्थ आचार्य थे। ये ही वे आचार्य थे, जिन्होंने भारत में अध्यात्म का गूनाद फूँका और विदेशों तक अपने शिष्य वीरचंद राघव को प्रेषित कर आत्मज्ञान की पीयूष-स्रोतस्त्रिनी प्रवाहित की।

शिकागो के विश्व धर्म सम्मेलन के अवसर पर राघवजी का वक्तव्य सुनकर विदेशी लोग जैन धर्म की वैज्ञानिकता पर मुग्ध हुए और उन्होंने पहली बार अनुभव किया कि जैन धर्म बौद्ध धर्म से भी प्राचीन है। जैन धर्म प्रचारार्थ युरोपीय देशों में कई संस्थाओं को स्थापित करने का श्रेय भी आचार्य विजयानंदजी को है।

पश्चात्य देशों से भी निकट सम्पर्क साधने वाले वे प्रथम आचार्य थे। विदेशों में उन्हें बुलाने के लिए कई निमन्त्रण भी आये उनका जाना नहीं हुआ, पर जैन धर्म के प्रचारार्थ उनके व्यापक प्रयत्न विशेष उल्लेखनीय बन पाए हैं।

साहित्य

विजयानंदसूरिजी ने धर्म प्रचार के साथ साहित्य सृजन का कार्य भी किया। तत्त्वनिर्णयप्रसाद, अज्ञानतिमिर भास्कर, शिकागो-प्रश्नोत्तर सम्यक्त्व शल्योद्धार, जैन प्रश्नोत्तर, नवतत्त्व सग्रह, आत्म-विलास, आत्म बावनी, जैनमत वृक्ष आदि विभिन्न ग्रंथों की रचना कर उन्होंने श्रुतसम्पदा को बढ़ाया था। इन ग्रंथों में जैन दर्शन एवं आत्मबोध को समझाने का प्रयत्न प्रयत्न किया गया है।

समय संकेत

विजयानंदजी ने जागरूक जीवन जिया तथा भौतिक देह का विसर्जन

भी जागरूक क्षणों में किया ।

उन्होंने बी० नि० २४२३ (बि० १६५३) ज्येष्ठ शुक्ला अष्टमी सन्ध्या के समय प्रतिक्रमण किया । प्रतिक्रमण क्रिया के बाद परिपार्श्व में बैठे मुनियों से क्षमत्-क्षामना किया । तदनन्तर वे बोले—हम जा रहे हैं । इतना कहकर वे रुके ही थे, अहंत्, अहंत् की ध्वनि का उच्चारण करते हुए वे स्वर्गवासी हो गए ।

१३०. अज्ञान तिमिरनाशक आचार्य डालगणी

तेरापथ धर्मसंघ के सातवें आचार्य डालगणी थे। वे आगम मर्मज्ञ, शास्त्रार्थ निपुण, तार्किक प्रतिभा के धनी, कष्टसहिष्णु, दृढ़ सकल्पी, उग्रपाद बिहारी, अनंत मनोबली एवं महान् तेजस्वी आचार्य थे। दीप्तिमान भाल, विकस्वर नयन, गम्भीर दृष्टि एवं बुलन्द स्वर उनके बाह्य व्यक्तित्व के असाधारण गुण थे। उनका अन्तरंग व्यक्तित्व भी विरल विशेषताओं से सम्पन्न था। स्वयं के कर्तृत्व ने उनके व्यक्तित्व में विलक्षण क्षमताओं को विकास दिया। कच्छ भूमि में लम्बे समय तक बिहरण कर धर्म सरिता को प्रवाहित करने का कठिन श्रमसाध्य कार्य उन्होंने किया था।

गुरु-परम्परा

डालगणी की दीक्षा जयाचार्य के निर्देश में मुनिश्री हीरालालजी द्वारा हुई। जयाचार्य की मन्निधि में ज्ञानार्जन किया। जयाचार्य के बाद मधवागणी से उन्होंने नाना प्रकार की शिक्षाएं प्राप्त की। छठे आचार्य माणकगणी के वे उत्तराधिकारी बने। मधवागणी माणकगणी की जो गुरु परम्परा है वही डालगणी की है। तेरापथ धर्मसंघ में सब आचार्यों की एक ही गुरु परम्परा है।

जन्म एवं परिवार

डालगणी का जन्म ओमवाल परिवार में वी० नि० २३७६ (वि० स० १६०६) में आपाठ शुक्ला चतुर्थी के दिन हुआ। भारत की ऐतिहासिक नगरी उज्जयिनी को उनकी जन्म भूमि होने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। उनके पिताश्री का नाम कानीरामजी एवं माता का नाम जडाबाजी था। पीपाडा उनका गोत्र था।

जीवन-वृत्त

डालगणी का जन्म एक धार्मिक परिवार में हुआ था। पिता का वात्सल्य डालगणी को अधिक समय तक नहीं मिल सका। उनकी बाल्यावस्था में ही कानीरामजी का देहावसान हो गया था। मां जडाबाजी ने ही पिता और माता दोनों की भूमिका का दायित्व कुशलता से निभाया। अत्यन्त स्नेह

से बालक का पालन-पोषण किया। धार्मिक मस्कार ङालगणी को अपनी माता से सहज प्राप्त हुए।

जडाबाजी एक धार्मिक महिला थी। पति के देहावसान के बाद जडाबाजी का मन भोगप्रधान जीवन से विरक्त सा हो गया था। सासारिक व्यवहारों को वह कर्तव्य भाव से निभा रही थी। ङालगणी के जीवन का एक दशक पूरा हुआ, दूसरा दशक प्रारम्भ हुआ। इस उम्र में हर बालक कुछ समझदार हो जाता है। ङालगणी ग्याग्रह वर्ष के थे। वे इस समय समझदार बालक बन गए थे। जडाबाजी का पुत्र के पालन पोषण की अब उतनी चिंता नहीं रह गई थी जितनी पहले थी अतः पारिवारिकजनों के संरक्षण में पुत्र की व्यवस्था कर जडाबा जी समयी जीवन ग्रहण करने की तैयारी में लगी। गुरुदेव के आदेश की प्रतीक्षा थी वह भी प्राप्त हुआ। पूर्ण वैराग्य भावना के साथ जडाबाजी ने साध्वी गोमाजी से वि० सं० १९२० में पेटलावाद में समय दीक्षा ग्रहण की।

मा जडाबाजी की दीक्षा ने पुत्र ङालमचन्द को समयी जीवन ग्रहण करने हेतु उत्सुक बना दिया। उनकी वैराग्य भावना दिन प्रतिदिन वृद्धिगत होती गई। परिवारवालों ने उनको इस त्याग-पथ में विचलित करने का प्रयास किया। ङालगणी अपने निणय में दृढ़ रहे। इन्दौर में ङालगणी को मुनि श्रीहीरा की उपासना का अवसर मिला। अपनी भावना बालक ङालचन्द ने मुनिश्री के सामने प्रगट की। उनसे तात्त्विक ज्ञान का प्रशिक्षण पाया। बालक की योग्यता से मुनिश्री हीरालालजी प्रभावित हुए। परिवार वालों को भी ङालगणी की तीव्र भावना के सामने अनुमति देने के लिए झुकना पड़ा। जया-चार्य के आदेश से मुनिश्री हीरालालजी ने बी० नि० २३६३ (वि० सं० १९२३ में भाद्र कृष्ण द्वादशी के दिन समयोत्सुक बालक को भागवती दीक्षा प्रदान की। मा जडाबाजी की दीक्षा इससे तीन वर्ष पूर्व हुई थी।

मुनि जीवन में ङालगणी को चार वर्ष तक जयाचार्य का निकट मान्निध्य प्राप्त हुआ। यह चार वर्ष का काल वि० सं० १९२५ से २८ तक का था। ङालगणी के लिए यह समय ज्ञानार्जन की दिक्षा में वरदान सिद्ध हुआ। उन्होंने आगमों का गम्भीर अध्ययन किया। उनकी पैनी प्रतिभा आगम के गहन रहस्यों को एवं सूक्ष्मताओं को ग्रहण करने में सक्षम सिद्ध हुई। दस-बैकालिक, उत्तराध्ययन, नन्दी कई सूत्र ङालमुनि को कण्ठाग्र थे।

ङालगणी शास्त्रार्थ करने में भी निपुण थे। ङालगणी की तात्त्विक

प्रतिभा ने उनको अप्रतिहत चर्चाबादी बना दिया था। शास्त्र विचारद सत्तों, पंडितों एवं श्रावकों के साथ उनके कई शास्त्रार्थ हुए। वे सदा शास्त्रार्थ में अजेय बने रहे। उनकी तर्क इतनी अकाट्य होती थी, विपक्षी का उनके सामने टिक पाना कठिन हो जाता। शास्त्रार्थ के मध्य में अन्य व्यक्ति का हस्तक्षेप उन्हें सह्य नहीं था। किसी भी व्यक्ति के द्वारा इस प्रकार की हरकतें होती तो वे इतनी करारी चोट करते कि सामने वाला व्यक्ति पुनः बोलने का साहस भी नहीं कर सकता था।

जयाचार्य ने डालगणी को बी० नि० २४०० (वि० स० १९३०) में अग्रणी बनाया। धर्म-प्रचार के लिए उनको दूर-दूर तक भेजा गया। कच्छ देश की डालगणी ने अग्रणी काल में तीन यात्राएँ की। बहा उन्होंने पाच वतुर्मास किए। कच्छ की जनता आपके तेजोमय व्यक्तित्व से अभिभूत थी। उनके प्रवचनों को सुनकर लोग मुग्ध हो जाते थे। अनेक लोग शास्त्रार्थ के लिए आते और निरुत्तर हो जाते। डालगणी ने कच्छ में अनेक व्यक्तियों को सुलभ बोधि बनाया। कई लोग तेरापथ के अनुयायी बने। धर्म की विशेष प्रभावना कच्छ प्रदेश में हुई। बहा के लोग डालगणी को कच्छी पूर्वज कहते थे।

आचार्य माणकगणी के स्वर्गवास के बाद (वि० स० १९५४) में डालगणी तेरापंथ धर्म सच के सप्तम आचार्य बने। तेरापंथ सच में भावी आचार्य का निर्वाचन आचार्य द्वारा होता है। डालगणी के अतिरिक्त सभी आचार्यों का निर्वाचन आचार्य द्वारा हुआ है। माणकगणी का ४२ वर्ष की अल्पायु में ही स्वर्गवास हो जाने पर उनके द्वारा भावी आचार्य का निर्णय नहीं हो पाया था। अतः डालगणी का धर्म सच द्वारा निर्विरोध निर्वाचन हुआ। यह तेरापंथ धर्म सच की असाधारण सफलता थी। निर्विरोध चयन डालगणी के व्यक्तित्व की सबल प्रभावकता का उदाहरण है।

डालगणी के पास जयाचार्य, मधवागणी, माणकगणी—तीन आचार्यों के अनुभवों का सबल प्राप्त था। उन्होंने अत्यन्त कुशलता से तेरापंथ धर्म सच का संचालन किया। अनुशासन, संगठन और मर्यादा की भूमिका पर उसे तेजस्विता प्रदान की।

डालगणी के जीवन में कठोरता का एक कोमलता का अपूर्व संगम था। वे इतने तेजस्वी थे कि कभी-कभी उनके पास में रहने वाले संत भी

सामान्य सी बात को निवेदन करने में सकुचाते थे। कोमल इतने थे कि भक्तों की प्रार्थना को पूर्ण करने के लिए वे अपने शरीर की परवाह न करके कभी-कभी यात्रा में सम्बा चुमाव भी लेते थे।

डालगणी का नाम लोग मंत्र की तरह स्मरण करने लगे थे। एक बार सीकर में मुसलमान गुलाबस्त्रा को साप ने काट लिया था। परिवार वाले जीवन की आशा छोड़ चुके थे। उस समय एक तेरापथी श्रावक ने कागज पर डालगणी का नाम लिखकर उसके हाथ पर बांध दिया। डालगणी के नाम से मंत्रित जल भी पिलाया, साप का जहर उतर गया। गुलाबस्त्रा ने डालगणी के बीदासर में दर्शन किए। कुछ दिन तक वही रुककर उसने डालगणी से शिष्यामृत का पान किया। डालगणी की प्रेरणा से आजीवन मद्य-मास का परित्याग कर वह एक श्रावक की भांति सात्विक जीवन जीने लगा था।

शारीरिक अस्वस्थता के कारण अन्तिम दो चातुर्मास लाडनू में हुए। लाडनू की जनता को डालगणी के प्रवचनों का विशेष सौभाग्य प्राप्त हुआ।

समय-संकेत

महातेजस्वी आचार्य डालगणी १४ वर्ष तक गृहस्थ जीवन में रहे। मुनि जीवन के ४३ वर्ष के काल में उन्होंने १२ वर्ष तक तेरापथ धर्म सच के दायित्व का मन्चालन किया। युवाचार्य का नाम पत्र में गुप्त रूप में लिखकर अपने इस कर्त्तव्य के दायित्व को भी पूर्ण किया। उनका (वि० स० १९६६) भाद्र शुक्ला द्वादशी के दिन स्वर्गवास हुआ।

१३१. रचनामेधा सम्पन्न आचार्य विजयराजेन्द्र

आचार्य विजयराजेन्द्रसूरिजी सौधर्म बृहद् तपोगच्छीय श्वेताम्बर परम्परा के आचार्य थे। वे कई भाषाओं के ज्ञाता थे एवं महान् साहित्यकार भी थे। अभिधान राजेन्द्र कोष उनकी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण रचना है।

साहित्य

विजयराजेन्द्रसूरि आगम कोष के अनन्य पाठी थे। आगम की विविध सामग्री से परिपूर्ण अभिधान राजेन्द्र कोष की उन्होंने रचना की। अभिधान राजेन्द्र कोष आज समय जैन वाङ्मय में अनूठा स्थान प्राप्त है।

उनकी शिष्य मङ्गली में इतिहास-प्रेमी, व्याख्यान-वाचस्पति यतीन्द्र-विजयजी भी थे। यतीन्द्रविजयजी की दीक्षा बी० नि० २४२४ (वि० १९५४) आपाढ कृष्णा द्वितीया सोमवार को स्वाचरोद में हुई थी। उन्होंने विजयराजेन्द्रसूरिजी की सन्निधि में बैठकर मन्कृत, प्राकृत भाषा का अध्ययन किया और अभिधान राजेन्द्र कोष की रचना में आठ वर्ष तक मह-सम्पादन के रूप में रहकर उन्होंने सफलता पूर्वक काम किया।

काल किसी के लिए एक क्षण भी प्रतीक्षा नहीं करना। विजयराजेन्द्र-सूरीश्वरजी कोष निर्माण में निष्ठा में लगे थे। कोष-निर्माण का कार्य पूरा भी नहीं हो पाया उसमें पहले ही काल ने आकर उनके जीवन-द्वार पर दस्तक लगा दी और उनका महान् स्वप्न अधूरा ही रह गया।

उनके स्वर्गवास के पश्चात् कोष-निर्माण का कार्य विद्वान् मंत दीप-विजयजी और यतीन्द्रविजयजी की देख-रेख में चलता रहा। साल भागों में पूर्ण वह राजेन्द्र कोष बी० नि० २४४२ (वि० म० १९७३) में 'राज सस्करण' की अभिधा से अलंकृत होकर जनता के सामने आया और शोध पाठकों के लिए बहुत उपयोगी मिद्ध हुआ।

समय-संकेत

विजयराजेन्द्रसूरिजी का स्वर्गवास बी० नि० २४३३ पाप शुक्ला पष्टी (वि० म० १९६३) को हुआ था। हमसे स्पष्ट है कि वे बी० नि० की २५ वीं (वि० की० २० वीं) सदी के विद्वान् थे।

१३२. करुणास्रोत आचार्य कृपाचन्द्र

जैन श्वेताम्बर मन्दिर मार्गी परम्परा में कई शाखाएँ और गच्छ हैं उनमें एक खतरगच्छ भी है। इस खतरगच्छ में जिनदत्तसूरि आदि कई प्रभावक आचार्य हुए हैं। उन प्रभावक आचार्यों की श्रृंखला में कृपाचन्द्रसूरि का भी गरिमामय स्थान है। प्रस्तुत प्रबन्ध कृपाचन्द्रसूरि से सम्बन्धित है।

गुरु-परम्परा

कृपाचन्द्रसूरि ने पहले अमृतजी से बी० नि० २४०६ (वि० स० १६३६) में यति सम्प्रदाय की दीक्षा ग्रहण की। बहुश्रुत बनने के बाद वे यति से मुनि बने थे।

जन्म एवं परिवार

कृपाचन्द्रसूरि का जन्म चान्सू (जोधपुर) ग्राम में बी० नि० २३८३ (वि० स० १६१३) में हुआ। उनका गोत्र बाफणा और पिता का नाम मेघ-रथजी था।

जीवन-वृत्त

कृपाचन्द्रसूरि आगमज्ञ थे और व्याकरणशास्त्र तथा न्यायशास्त्र के विशिष्ट ज्ञाता थे। बम्बई में बी० नि० २४४२ (वि० स० १६७२) में उनका आचार्य पद पर नियुक्त किया गया। आचार्य पदारोहण के समय उनकी अवस्था लगभग ५६ वर्ष की थी।

मारवाड़, गुजरात, काठियावाड़ और मालव में विहरण कर जैन शासन के उपबन्धन को उन्होंने अपनी सद्गुणदेश धारा से मीचा। कई पाठशालाओं और पुस्तकालयों की स्थापना भी उनकी प्रेरणा में हुई।

मुनि सब जीवों के प्रति अकारण कारुणिक होते हैं। कृपाचन्द्रसूरि के प्रचार कार्य को देखकर लगता है यह गुण उनमें विशेष रूप से उभरा था। आज भी खतरगच्छ में कृपाचन्द्रसूरि का नाम विशेष रूप से स्मरण किया जाता है।

समय-संकेत

कृपाचन्द्रसूरि का आचार्य काल बी० नि० २४४२ (वि० स० १६७२) है। इस आधार पर वे बी० नि० २५ वीं (वि० स० २० वीं) सदी के विद्वान् होते हैं।

१३३. धर्मदीप आचार्य त्रिजयधर्म

त्रिजयधर्मसूरि श्वेताम्बर मन्दिरमार्गी परम्परा में तपागच्छ के स्थापित-प्राप्त आचार्य थे। उन्होंने कई व्यक्तियों को जैन दीक्षा दी। उनके व्यक्तित्व से प्रभावित होकर कई विदेशी विद्वान् भी उनके भक्त बन गये थे। भारत के उस पार जैन-धर्म के सन्देश को पहुंचाने का विशेष कार्य उन्होंने किया था।

गुरु-शिष्य-परम्परा

त्रिजयधर्मसूरिजी के दीक्षा गुरु वृद्धिचन्द्रजी थे। वे वृद्धित्रिजयजी के नाम से प्रसिद्ध हुए। वृद्धित्रिजयजी के शिष्य समुदाय में श्री केवलत्रिजयजी, गम्भीर त्रिजयजी, उत्तमत्रिजयजी आदि कई शिष्य थे। उनमें त्रिजयधर्मसूरीश्वरजी भी एक थे। त्रिजयधर्मसूरिजी के शिष्य त्रिजयेन्द्रसूरिजी थे।

जन्म एवं परिवार

त्रिजयधर्मसूरिजी का जन्म 'महुआ' गांव में बीसा श्री मास्ती परिवार में बी० नि० २३०४ (वि० म० १६३४) में हुआ। उनके पिता का नाम रामचन्द्रजी एवं माता का नाम कमलादेवी था। त्रिजयधर्मजी का नाम मूलचन्द था।

जीवन-वृत्त

बालक मूलचन्द स्वतन्त्र मनोवृत्ति का था। पिता रामचन्द्र उसे पढ़ाकर सुयोग्य मानव बनाना चाहते थे। उन्होंने इस हेतु प्रयत्न भी किए। पर बालक में पढ़ने की रुचि नहीं थी। प्रतिव्यक्ति के मानस परमाणु भिन्न-भिन्न होते हैं और प्रतिव्यक्ति की रुचियां भी भिन्न-भिन्न होती हैं। पिता ने बालक मूलचन्द को व्यापारी बनाना चाहा पर उसका मन सट्टा करने के दुर्व्यसन में फँस गया। पिता भी अपने बच्चे की इस प्रवृत्ति से चिन्तित थे।

'सत्संगति कथय किं न करोति पुंसाम्' दुनिया का कौन सा भला कार्य सत्संगति के द्वारा नहीं होता। पतित से पतित व्यक्ति सत्संगति से पावन बन जाते हैं। भाग्य में मूलचन्द बालक को सन्तों का पावन सान्निध्य मिला। विचारों की धारा बदली। सट्टे के व्यसन से मुक्त होकर बालक वैरागी बना।

मुनि श्री वृद्धिचन्दजी के पास वैरागी बालक मूलचन्द ने वी० नि० २४१३ (वि० स० १९४३) में मुनि दीक्षा ग्रहण की। मुनि जीवन में मूलचन्द को धर्मविजय के नाम से सम्बोधित किया गया।

मुनि धर्मविजयजी समय-साधना के साथ श्रुत की आराधना में विशेष प्रयत्नपूर्वक प्रवृत्त हुए। उन्होंने आगम ग्रन्थों का गम्भीरता से अध्ययन किया। ज्ञान कणों को बटोरने में उनकी रूचि दिन प्रतिदिन वृद्धिगत होती रही। गृहस्थ जीवन में उन्होंने ज्ञान के क्षेत्र में अधिक विकास नहीं किया था पर मुनि जीवन में शास्त्रों के विशिष्ट ज्ञाता बने। उनका नाम धुरन्धर विद्वानों की श्रेणी में आने लगा।

काशी नरेश के सभापतित्व में उनको वी० नि० (२४३४ वि० १९६४) में अनेक विद्वानों के बीच 'शास्त्र विशारद' की उपाधि से अलङ्कृत कर जैनाचार्य के पद में विभूषित किया गया।

आचार्य बनने के बाद धर्मविजय के स्थान पर वे विजयधर्मसूरिजी के नाम से सम्बोधित होने लगे। धर्म प्रचारार्थ गुजरात, बिहार, बंगाल, बनारस, इलाहाबाद, और कलकत्ता आदि क्षेत्रों में बिहरण किया एवं जनता को धर्म का बोध दिया।

समय-संकेत

विजयधर्मसूरिजी वृद्धावस्था में शिवपुरी (ग्वानियर) गए। उस समय उनकी देह शक्ति काफी क्षीण हो गई थी। अपनी साधना में रत आचार्य विजयधर्मसूरिजी का वी० नि० २४८९ (वि० स० १९७९) में स्वर्गवास हो गया।

१३४. बुद्धिनिधान आचार्य बुद्धिसागर

योगियो की परम्परा में बुद्धिसागरसूरिजी का नाम प्रख्यात है। बुद्धिसागरजी शरीर सम्पदा से सम्पन्न थे तथा भरपूर मस्ती का उनका जीवन था। उनकी अगुलियो में अठारह चक्र थे। प्रतिभा उनकी अत्यन्त प्रखर थी।

गुरु-परम्परा

बुद्धिसागरजी तपागच्छीय आचार्य सुखसागरजी के शिष्य थे। सुखसागरजी के गुरु का नाम रविसागरजी से प्राप्त हुआ था। उनका दीक्षा संस्कार सुखसागरजी द्वारा हुआ। रविसागरजी श्रीमदासागरजी के शिष्य और नेमसागरजी के प्रशिष्य थे।

जन्म एवं परिवार

बुद्धिसागरजी का जन्म बड़ोदग राज्यान्तर्गत 'बीजापुर' गांव में बी० नि० २४०० (वि० स० १९३०) माघ कृष्ण चतुर्दशी को हुआ। जाति में वे पटेल थे। उनके पिता का नाम शिवजी भाई तथा माता का नाम अम्बा बाई था। बुद्धिसागरजी का गृहस्थ जीवन का नाम 'वहेचर' था।

जीवन-वृत्त

बुद्धिसागरजी के पिता शिवजी भाई पटेल 'शिव' के उपासक थे। माना अम्बा बाई 'वैष्णव' थी। बुद्धिसागरजी रविसागरजी महाराज में जैन धर्म का बोध प्राप्त कर जैन धर्म के अनुयायी बने। पालनपुर में उन्होंने रविसागरजी महाराज के शिष्य सुखसागरजी महाराज से बी० नि० २४२७ (वि० सं० १९४७) में मुनि दीक्षा ग्रहण की। दीक्षा ग्रहण के समय उनकी अवस्था २७ वर्ष की थी।

बुद्धिसागरजी वास्तव में बुद्धि के सागर ही थे। रसनेन्द्रिय पर उनकी विशेष विजय थी। प्रवचन शैली भी उनकी प्रभावक थी। 'पेचापुर' में बी० नि० २४४० (वि० स० १९७०) में बुद्धिसागरजी की आचार्य पद पर नियुक्ति हुई।

जैन धर्म को बुद्धिसागरजी बीरो का धर्म मानते थे। जैन अहिंसा को बीरों की अहिंसा मानते थे। जब-जब भी उनके सामने संकट की घड़ी आई

उन्होंने हिम्मत और धैर्य से सामना किया।

वे उग्र विहारी थे और प्रबल स्वाध्यायी थे। उन्होंने अपने जीवन में लगभग २५०० पुस्तकों का वाचन किया। एक आगमसार नामक पुस्तक को उन्होंने सौ बार पढ़ा था। ध्यान-योग साधना में उनकी विशेष रुचि थी। जीवन का सर्वोपरि पथ वे ध्यान और योग साधना को मानते थे।

साहित्य

बुद्धिसागरजी हिन्दी, संस्कृत एवं गुजराती भाषा के विद्वान् थे। इन तीनों भाषाओं में उन्होंने साहित्य रचना की। उनके ग्रंथों की कुल संख्या १०८ बताई गई है। उनमें २२ ग्रंथ संस्कृत में हैं। हजार पृष्ठों का विशालकाय 'महावीर ग्रंथ' लिखकर उन्होंने अध्यात्म साहित्य को गौरवमय उपहार भेंट किया। आनंदधनजी के अध्यात्म परक पद्यों के विवेचन का श्रेय भी इन्हें दिया गया है। वे अपनी प्रतिदिन की दिनचर्या (द्वयरी) भी लिखते थे।

बुद्धिसागरजी प्रमुख रूप में साहित्यकार नहीं योग साधक थे। साहित्य रचना उनकी योग साधना की स्थूल निष्पत्ति थी। उनके निर्मित ग्रंथों में भी योग साधना के स्वर अधिक मुखरित हुए हैं।

समय-संकेत

कर्मयोगी, ज्ञानयोगी एवं ध्यानयोगी बुद्धिसागरजी ने ११ वर्ष तक अपने मध का सफलतापूर्वक मन्त्रामन किया। उनका बी० नि० २४५१ (वि० स० १९८१) ज्येष्ठ कृष्ण तीज के दिन स्वर्गवास हुआ।

१३५. कमनीय कलाकार आचार्य कालूगणी

जैन श्वेताम्बर तैरापथ धर्म सभ में अष्टमाचार्य श्री कालूगणी थे। वे सफल अनुशास्त्रा, निस्पृह कर्मयोगी, कुशल मनोवैज्ञानिक, न्याय के पक्षधर, अनाग्रह वृत्तिक, बहुमुखी विकास के प्रेरणास्रोत, शांतिप्रिय एवं श्रमनिष्ठ आचार्य थे।

हेमव्याकरण के समकक्ष, भिक्षु शब्दानुशासनम् नामक सर्वांग पूर्ण ग्रंथ की रचना उनके शासनकाल में हुई। जैन धर्म की प्रभावना में उनका अवदान विविध रूपों में है।

गुरु-परम्परा

तैरापथ धर्मसभ में आचार्य भिक्षु की उत्तराधिकारी परम्परा में चतुर्थ जगदाचार्य के उत्तराधिकारी मधवागणी आचार्य कालू के दीक्षा गुरु थे। मधवागणी के बाद माणकगणी और डालगणी के मार्गदर्शन में कालूगणी ने विविध दिशाओं में विकास किया। तैरापथ धर्मसभ का उत्तरदायित्व उन्होंने डालगणी के बाद संभाला।

जन्म एवं परिवार

आचार्य कालूगणी का जन्म वी० नि० २४०३ (वि० १६३३) को छापरा विजयी काठारी परिवार में हुआ। छापरा वर्तमान में चुरू जिले के अन्तर्गत है। श्री कालूगणीजी मूलचंदजी के स्वतंत्र कुलदीप थे। उनकी माताजी का नाम छोंगाजी था।

जीवन-वृत्त

कालूगणीजी की माँ छोंगाजी निर्भय और धर्मनिष्ठ महिला थी। कालूगणी जब तीन दिन के थे छोंगाजी का भयंकर दैत्याकार काली छाया अपनी चार चक्की हुई दिखाई दी। एक हाथ में उन्होंने पुत्र की रक्षा की तथा दूसरे हाथ में उस डरावनी कायाकृति का पछाटकर मिहनी की तरह निर्भयता का परिचय दिया था।

मातृगुणों का महज संक्रमण मनान में होता ही है। छोंगाजी के गुणों का विकास कालूगणी के व्यक्तित्व में हुआ। शिशु-अवस्था में ही उनके जीवन

मे धार्मिक संस्कारों की नीब गहरी हो गई।

कालूगणी स्वाभिमानी बालक थे। घटना बीदासर की है—जब कालूगणी बीरागी बने हुए थे। दीक्षा के समय उनकी शोभा-यात्रा निकाली जा रही थी। बीदासर के शोभाचंद बेगानी ने बीरागी कालू को बहुमूल्य हार पहनने को दिया। स्वाभिमानी बालक कालू ने उसे अस्वीकृत कर दिया। पुनः पुनः मनुहार करने पर भी उसे नहीं पहना। क्या घर मेरे लिए जरूरी है। हार के बिना क्या मैं अच्छा नहीं लगता। जो आभूषण अपने घर में है उनका भी परित्याग करने जा रहा हूँ फिर दूसरों का हार पहनकर शरीर का सौन्दर्य बढ़ाने का अर्थ ही क्या है? बालक के विचारों से पराई वस्तु से स्वर्गौरव बढ़ाने की बात व्यर्थ थी और उनके स्वाभिमान के प्रतिकूल थी। कालूगणी के उत्तर में लोग अवाक् रह गए।

माना छांगाजी के एव मौसी-पुत्री बहिन कानकवर जी के साथ वे ग्यारह वर्ष की उम्र में बी० नि० २४१४ (वि० १९४४) आश्विन शुक्ला तृतीया को बीदासर में आचार्य मधवागणी से दीक्षित हुए। मधवागणी तैरा-पथ धर्मसंघ के पंचम आचार्य थे। प्रकृति में वे अत्यन्त कोमल थे। उनकी सन्निधि में रहकर कालूगणी ने साधना-शिक्षा के क्षेत्र में बहुमुखी विकास किया। तैरापथ धर्मसंघ के सप्तम आचार्य डालगणी के बाद बी० नि० २४३६ (वि० १९६६) में वे आचार्य पद पर आसीन हुए। दीक्षा-जीवन से आचार्य पद पर आरूढ़ होने तक का बाईस वर्ष का काल उनके लिए अद्वैत-निर्माण का सर्वोत्तम था। इस प्रलम्बमान अवधि में शिक्षा-साधना के साथ अनेक अनुभवों का सबल उन्ने प्राप्त हुआ।

तैरापथ धर्मसंघ के छठे आचार्यश्री माणकगणी के स्वर्गवास के बाद कालूगणी को आचार्य पद पर आरूढ़ करने की अंतरंग चर्चाएं चलीं। पर कम उम्र होने के कारण वेमा नहीं बन सका। यह भेद उम्र दिन खूना जब सप्तमाचार्य डालगणी ने एक दिन मगन मुनि (मन्त्री) से कहा—'सध ने मेरा नाम मेरी अनुमति के बिना कैसे खूना? मैं इस पद को नहीं स्वीकारता तो दूसरा नाम किसका सोचा था?' मगन मुनि इस अवसर पर डालगणी के सामने विकल्प में कालूगणी का नाम प्रस्तुत किया। डालगणी का ध्यान तब से ही भावी आचार्य के रूप में कालूगणी पर केन्द्रित हो गया था।

डालगणी ने बी० नि० २४३६ (वि० स० १९६६) आषाढ कृष्णा एकादश के दिन कालूगणी का नाम आचार्य पद के लिए पत्र पर लिख दिया था,

पर यह भेद लगभग दो महिने तक जनता के सामने नहीं खुला था। युवाचार्य पद पर कालूगणी गुप्त रूप में रहे, ऐसा होना कालूगणी की प्रकृति के अनुकूल ही था। वे कभी अपना प्रदर्शन नहीं चाहते थे और पद लालसा से भी संबंधा दूर थे।

आचार्य कालूगणी शरीर सम्पदा से भी सम्पन्न थे। लम्बा कद, सुहील बंह, गोलाकार मस्तक, प्रशस्त ललाट, चमकीली आँखें, उन्नत गर्दन, गेहुआ वर्ण और प्रसन्न आकृति उनके बाह्य व्यक्तित्व की भाँकी है। उनका अंतरंग व्यक्तित्व मधवागणी का वास्तव्य, माणकगणी की उपामना और डालगणी के कठार अनुशासन के निकष पर उत्तीर्ण निर्दोष कनक था।

तेरापथ धर्ममध की उनके शामनकाल में अभूतपूर्व प्रगति हुई। साधना, शिक्षा कला, साहित्य आदि विविध धर्म पक्षों में उन्होंने नये कीर्तिमान स्थापित किए।

श्रमण-श्रमणी परिवार की भी तेरापथ धर्ममध में उस समय अभूत-पूर्व वृद्धि हुई। आचार्य डालगणी के स्वर्गवाम के वत्स ६८ साधु २३१ साध्विया थी। उनमें अधिकतर श्रमण-श्रमणियों की दीक्षाएँ थी। कई दम्पती दीक्षार्थी भी थे।

आचार्य कालूगणी ने जयाचाय जिननी लम्बी यात्राएँ नहीं की पर जहाँ भी उनके चरण टिके और जिन क्षेत्रों में उनके चातुर्मास हुए, वहाँ धर्म की गंगा भी प्रवाहित हो जाया करती थी।

आचार्य कालूगणी ने अधिक चातुर्मास थली प्रदेश में किये। उनका वि० सं० १६७२, ६२ का चातुर्मास उदयपुर में ७७ का चातुर्मास भिखानी में, ७६ का चातुर्मास बीकानेर में, ८० का चातुर्मास जयपुर, ६३ का चातुर्मास गंगानगर में हुआ था।

बीकानेर का चातुर्मास धर्म प्रचार की दृष्टि से विशेष प्रभावी रहा। वहाँ स्थानीय लोगों के द्वारा उग्र विरोध भी हुआ पर कालूगणी की शांतिपूर्ण नीति से विराध स्वतः निरस्त होता गया। मार्ग आगे से आगे बनता रहा। कालूगणी के सौम्य स्वभाव में विरोधी स्वयं नतमस्तक हो गये। बीकानेर में उनका प्रथम पदार्पण वि० १६७० में हुआ। उनकी वि० सं० ७६-७७ की हरियाणा यात्रा एवं ८० की बूढ़ाड प्रदेश यात्रा भी काफी सफल रही। कालूगणी की अंतिम यात्रा धर्म प्रभावना की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण थी। गुरुदेव इस यात्रा में मारवाड़, मेवाड़, मालवा देश का स्पर्श कर पुनः मेवाड़ पधारे थे। उनका

इस यात्रा का ११ का चातुर्मास जोधपुर में, १२ का उदयपुर में एवम् १३ का चातुर्मास गंगापुर में हुआ। जैन-जैनेतर अनेक लोगो ने समय-समय पर गुरुदेव के सपर्क में आकर सहुपदेशो में लाभ प्राप्त किया था। मालवा प्रदेश में होने वाला विरोध भी आचार्यप्रवर के सौम्य व्यवहार से शांत होता गया था।

जैन धर्म का प्रचार करने हेतु मुद्गर प्रदेशों में साधु-साध्वियों के विहार क्षेत्र को कालूगणी ने विस्तृत बना दिया था। डालगणी के समय तक साधु-साध्वियों का मुख्य विहरण क्षेत्र राजस्थान तथा हरियाणा प्रदेश ही था कुछ चुने हुए ग्रूपों को मालवा तथा कच्छ की तरफ भी भेजा जाता था। कालूगणी के शासनकाल में साधु-साध्वियों की प्रलम्बमान यात्राएं प्रारम्भ हुईं। गुजरात, महाराष्ट्र और दक्षिण भारत में साधु-साध्वियों को प्रेषित करने का श्रेय उनको है। पूर्वाचार्यों के समय में मध्य-प्रदेश की यात्रा भी मुद्गर यात्रा मानी जाती थी।

मस्कृत भाषा का नेत्रपथ धर्ममध में विकास देने का प्रमुख श्रेय भी आचार्य कालूगणी को है। जयाचार्य ने मस्कृत का बीज बोया। मधवागणी ने उन परिमलन दिया पर अनुकूल परिस्थितियों के सहयोगाभाव में उसका विकास अवरुद्ध हो गया था। वह आचार्यश्री कालूगणी के समय में शतशाली वटवृक्ष के रूप में फलित हुआ।

कालूगणी को मस्कृत भाषा के विकास के लिए अति कठिन परिश्रम करना पड़ा था। मुना है—आचार्य काल के अति व्यस्त कार्यक्रम में भी वे एकान्त में बैठकर व्याकरण के सूत्रों को स्वयं कठस्थ करते एवम् शिष्य समुदाय को इस ओर गतिशील बनाने में सदा प्रयत्नशील रहते थे।

एकबार कालगणी ने स्वप्न में मूर्ते पादप का अपनी आंखों के सामने पल्लवित, पुष्पित एवं फलित होने देखा। कालूगणी के चिन्तन में सूखा वृक्ष एक दिन अवश्य हरा भरा होगा।

स्वप्न भी कभी-कभी सत्य होते हैं और भविष्य के संकेतक होते हैं। कालूगणी का यह स्वप्न उनके जीवन में साकार हुआ। कई मुनि उनके प्रयत्न और प्रेरणाओं में मस्कृत के दिग्गज विद्वान् बनकर सामने आए। इस दिग्गज मुनि मठली में एक नाम आचार्य श्री तुलसी का भी है।

कई प्रतिभा-संपन्न श्रमण-श्रमणी सफल साहित्यकार, प्रवर व्याकरण कुशलवाग्मी, प्रबल प्रचारक के रूप में व्यापक धर्म प्रभावना में निमित्त बने। उन सबके विकास पथ में ऊर्जाकेन्द्र आचार्य कालूगणी थे।

संस्कृत के पारगामी विद्वान्, आशु कविरत्न, आयुर्वेदाचार्य पण्डित रघुनन्दनजी का तेरापथ धर्मसंघ में संस्कृत विकास हेतु असाधारण योग रहा है। पण्डित रघुनन्दनजी धीरे, गम्भीर एवम् सहज विनम्र स्वभावी विद्वान् थे। वाक् सयम और दृष्टि सयम दोनों ही गुण उनके जीवन में विकासमान थे। साधु-साध्वियों की वे संस्कृत व्याकरण एवम् दुर्लभ काव्य ग्रंथों को बहुत सरलता से पढ़ाते थे। व्याकरण के कठिन सूत्रों को उदाहरण व दृष्टान्तों से सुग्राह्य और सुपाठ्य बना देते थे। शिष्यार्थी मुनियों की उनके पास पढ़ने की तीव्र उत्सुकता बनी रहती थी। प० रघुनन्दनजी को आचार्य कालूगणी के सम्पर्क में लाने का काम चूरू के राबतमलजी यति ने किया था।

सरदारशहर का वि० सं० १९७४ का चातुर्मास मण्डप होने के बाद जब गुरुदेव चूरू पधारे, उस समय प्रथम बार पण्डित रघुनन्दनजी तेरापथ धर्मसंघ की गतिविधियों तथा मुनियों की जीवन-वर्षा से अत्यन्त प्रभावित हुए। उन्होंने उस प्रसंग में साधु-शतक नामक लघुकृति की रचना भी की थी।

साधु-साध्वियों का संस्कृत अध्ययन पण्डित रघुनन्दनजी के पास प्राचीन व्याकरण ग्रंथों के आधार पर होता था। परन्तु कालूगणी का प्राचीन व्याकरण ग्रंथों से पर्याप्त सतोष न था। उनकी दृष्टि में प्राचीन व्याकरण ग्रंथों के सूत्र-आवश्यकता से अधिक जटिल तथा विस्तृत थे। कालूगणी से प्रेरणा पाकर मुनिश्री चौधमलजी तथा आयुर्वेदाचार्य पण्डित रघुनन्दनजी ने सर्वांग सम्पन्न भिक्षु शब्दानुशामन नामक व्याकरण की रचना की। यह व्याकरण १८ सहस्र श्लोक परिमाण है। इस बृहद् व्याकरण ग्रंथ की रचना के पश्चात् शैल मुनियों के लिए कालू कौमुदी नामक लघु प्रक्रिया की रचना भी उन्होंने की। कालूगणी के वरद-आशीर्वाद से दोनों ग्रंथ सफलतापूर्वक संपन्न हुए। ये दोनों ग्रंथ आचार्य कालूगणी के सघन विद्यानुराग की स्मृति कराते हैं।

आचार्य कालूगणी भाम्यशाली आचार्य थे। उनकी प्रगति के लिए प्रकृति ने स्वयं द्वार खोले। विकास योग्य साधन सामग्री उन्हें सहज प्राप्त हो जाती थी। भगवती मूत्र जैसे दुर्लभ ग्रंथ की ३६ प्रतियों की उपलब्धि मंत्र को उनके शासनकाल में हुई।

कालूगणी मूक-वृक्क के धनी थे। उनमें सही निर्णय लेने की अदभुत क्षमता थी। एक बार वि० सं० १९८३ में शरी के ओसवाल समाज में विशेष यात्रा को लेकर अति जटिल विवादास्पद स्थिति पैदा हो गई थी। ओसवाल

समाज “श्री संघ” और “विलायती” इन दो बर्गों में विभक्त हो गया था। पारस्परिक कटुता ने भीषण रूप धारण कर लिया था। यह संघर्ष सामाजिक भूमिका पर था, पर कुछ लोग इस स्थिति को धर्म का रंग चढ़ाकर और अधिक उत्पन्न करने का प्रयत्न कर रहे थे ऐसी स्थिति में कालूगणी ने गहरी सूझ-बूझ से काम लिया।

यह संघर्ष एक सामाजिक पहलू था। कालूगणी इस प्रसंग में संबंधित चर्चा न स्वयं करते थे न ही साधु-साध्वियों को हममें उत्पन्न देते थे। कालूगणी की इस तटस्थ तथा निरपेक्ष नीति के कारण समाज बहुत बड़े स्तर से बच गया।

कालूगणी को न प्राचीनता में व्यामोह था, न नवीनता के प्रति उनका उपेक्षा भाव था। वे समय के पारखी थे। स्वस्थ परम्परा एवं सस्कृति के संरक्षक थे पर आवश्यकता एवं उपयोगिता के अनुसार नई परम्परा को जन्म देने में भी उन्हें ननिक झिझक नहीं थी।

एकबार उदयपुर ज्ञानुर्मस में राजनदेसर निवामी चपालालजी वैद की प्रेरणा से स्थानीय रेजीडेंट ने गुरुदेव कालूगणी के दर्शन किए। नीचे बैठने में रेजीडेंट को कठिनाई थी। इसलिए, गुरुदेव के सामने उनके बैठने के लिए कुर्मी की व्यवस्था की गई। तैरापंथ धर्मसंघ में आचार्य देव के सामने इस प्रकार की व्यवस्था करने का यह प्रथम अवसर ही था। कार्यक्रम सम्पन्न होने के बाद चपालालजी ने अपने द्वारा की गई नई व्यवस्था के संबंध में गुरुदेव से क्षमा मागी। गुरुदेव प्रसन्न मुद्रा में बोले—चपालालजी! “वगत देख नहीं बरतें वो बाणियो गबार” जो समय देखकर कार्य नहीं करता वह बनिया भी गबार बुद्धि का हाता है। सारे बातावरण को आचार्य श्री कालूगणी के एक ही वाक्य ने बदल दिया।

आचार्यश्री कालूगणी मक्षम व्यक्तित्व के धनी थे। एकबार सुप्रसिद्ध जर्मन विद्वान् डा० हर्मन जेकोबी ने उनके दर्शन किये। यह घटना बी० नि० २४४० फाल्गुन शुक्ला दशमी बि० (१९७०) की है। डा० जेकोबी १६ भाषाओं के विज्ञ विद्वान् थे। जैन दर्शन एवं आगमों के गम्भीर अध्येता थे। कल्पसूत्र, आचारांग, सूत्रकृतांग और उत्तराध्ययन का उन्होंने आग्ल भाषा में अनुवाद किया था। तैरापंथ धर्मसंघ की एकात्मकता ने उन्हें अत्यधिक प्रभावित किया। कालूगणी के समक्ष अपनी अन्तर जिज्ञासा प्रस्तुत करते हुए कहा—“अहिंसा अपरिग्रह के मन्त्रबाहक जैन तीर्थंकर मास भक्षण करते हैं

यह बात मेरे अन्तर्मन ने कभी स्वीकार नहीं की थी पर आचारांग का अनुवाद करते समय "मंस वा मच्छ वा" पाठ देखकर मेरी प्राचीन धारणा उलट गई ।

आचार्य कालुगणी ने 'भगवती' आदि के आगमिक आधार पर चूर्णि-कारो तथा टीकाकारो का सदर्थ प्रस्तुत करने हुए 'मंस वा मच्छ वा' पाठ का विवेचन किया और पञ्चवणा सूत्र में आग हुए वनस्पति के साथ इस पाठ का उद्धरण देते हुए बताया 'मंस वा मच्छ वा' नाम वनस्पति विशेष में सम्बन्धित है ।

आचार्यश्री कालुगणी से प्रामाणिक आधार पाकर डा० हमन जेकोबी की भ्राति दूर हो गई और वे परम सन्तुष्ट होकर लौटे । जनागढ़ की एक सभा में आचार्यश्री कालुगणी की सन्निधि का वर्णन करने हुए उन्होंने कहा—
"मैं इस यात्रा में भगवान् महावीर की बिशुद्ध परम्परा के बाहक श्रमण और श्रमणियों का देख पाया हूँ । तेरापथ धर्ममथ के आचार्य कालुगणी से मुझे 'मंस वा मच्छ वा' पाठ का सम्यक् अर्थ बांध हुआ है और इससे मेरी भ्रात धारणा का निराकरण हो गया है ।

डा० जेकोबी जैसे विद्वान् को प्रभावित कर देना जैन दर्शन का अतिशय प्रभावना कारक कार्य था, जो आचार्यश्री द्वारा सम्भव हो सका ।

डा० हमन जेकोबी के अतिरिक्त इटालियन विद्वान् डा० एल्० पी० टेमीटारी, प्रो० ग्लेसी जिकागो के डा० गिन्की आदि विदेशी विद्वान् तथा जयपुर के रेजीडेंट रिटर्नमन उनके प्रधानमन्त्री ग्लेसी आबू के ए० जी० जी० के० जी० आर० होलेण्ड आदि राजकीय क्षेत्र से सम्बन्धित व्यक्ति आचार्य कालुगणी के सम्यक् एवं उनके कल्याणकारी प्रवचनों में प्रभावित हुए थे । धर्म विषयक कई बातों की विशेष अवगति उन्हें आचार्य देव से मिल पायी थी ।

बाव क्षेत्र (गुजरात) के राजा ने कालुगणी के दो बार दर्शन किये थे । गुनदेव की मौम्य मुद्रा एवं उच्च कोटिक अध्यात्म साधना ने राजाजी को मंत्र-मुग्ध बना दिया था । राजाजी की विशेष प्रार्थना पर बाव क्षेत्र में साधु-माध्वियों के चातुर्मास होने लगे ।

बीकानेर के महाराजा गंगासिंहजी के साथ भी तेरापथ धर्ममथ का घनिष्ठ सम्बन्ध आचार्य कालुगणी के शासनकाल में बना था ।

उदयपुर के महाराजा भोपालसिंहजी ने भी (बि० सं० १६६२) में

फतेहसिंहजी की बाड़ी में कालूगणी के दर्शन किए। गुरुदेव की पावन सन्निधि पाकर उन्हें परम प्रसन्नता की अनुभूति हुई।

कालूगणी राजा-महाराजाओं, प्रजासको, नरेशों, ठाकुरों तथा प्रभु-मत्ताधारी व्यक्तियों के ही नहीं थे। सामान्य स्थिति में रहने वाले व्यक्ति भी आपके चरणों में घटो बैठकर अपने जीवन की समस्याओं को सुलझाया करते थे।

कालूगणी के पाम मुनि पृथ्वीराजजी, मुनि फोजमलजी, मुनि छबीलजी, मुनि धामीरामजी, मुनि चौथमलजी, मुनि मोहनलालजी, मुनि नयमलजी आदि बाद-कुशल मिदान्त के विशिष्ट ज्ञाता, संस्कृत के धुरन्धर विद्वान् प्रभावी मुनियों की मण्डली थी। साध्वी प्रमुखाश्री जेटाजी, भूमकजी के अति-रिक्त साध्वी गंगाजी, रायकवरजी आदि व्याख्यानी, चर्चावादी, तत्त्वज्ञा, आगम-विशेषज्ञ तथा शास्त्रार्थ करन में निपुण व हिम्मतधर साध्विया भी थी।

कालूगणी ने अपन कार्यक्रमों से धर्म-मार्ग को तेजस्विता प्रदान की, जिसमें उनके गुण में अष्टात्म की व्यापक प्रभावना हुई एवं नेगपथ धर्ममार्ग एवं स्वतन्त्र सम्प्रदाय के रूप में गिना जाने लगा था।

कालूगणी का जीवन अनेकान्त दर्शन का उदाहरण था। वे विनम्र हान हुए भी स्वाभिमानी थे। पापभीरु हान हुए भी अभय थे। अनुशासन की प्रतिपालना में दृढ़ हान हुए भी सौम्य स्वभावी थे। आगमों के प्रति अगाध आस्थाशील हान हुए भी प्रगतिगामी विचारों के धनी थे। जैन-धर्म की प्रभावना में अनवरत जागरूक थे।

महाप्रयाण

बीर प्रमविनी मेवाड़ घरा पर विहरण करते समय एक बार आचार्य कालूगणी की तर्जनी अंगुली में छोटी सी फुन्सी हो गयी थी। प्रारम्भ में उसका आकार नगण्य-सा ही था पर स्वल्प समय में ही वह सामान्य सी फुन्सी विकराल बन गई। भीलवाड़े में आचार्यदेव १४ दिन तक बिराजे। नाना उपचार किए गए पर सफलता नहीं मिली। इसी वर्ष का चातुर्मास गंगापुर के लिए पहले ही घोषित था अतः भीलवाड़ा के श्रावको का सत्याग्रह होने पर भी पूर्व घोषणा के अनुसार गुरुदेव ने वहाँ से प्रस्थान कर दिया। एक ओर मेवाड़ी घरा का वह उतार-चढ़ाव वाला दुर्लभ पथरीला पथ था इधर हस्त व्रण की भयंकर वेदना थी पर कालूगणी की महिष्णुता असीम थी व धर्म परम

उत्कर्ष पर था। हस्त व्रण के विकराल रूप को देखकर दर्शकों की आँखों में आसू छलक पड़ते पर कालूगणी के मन में खिन्नता नहीं थी। उनके चेहरे पर अनुपम समता का भाव झलकता था। गगापुर में गुरुदेव का पदार्पण आषाढ शुक्ला १२ के दिन हुआ। वहाँ पर भी आयुर्वेदाचार्य व डॉ० अश्विनी कुमार द्वारा नाना प्रकार के उपचार किए गए। पूरा सावन महीना बीत गया पर रोग शान्त नहीं हुआ। तन की दुर्बलता बढ़ती गई। भाद्रव के प्रथम सप्ताह में गुरुदेव ने प्रवचन देना स्थगित कर दिया। दिन-प्रतिदिन शारीरिक स्थिति को गिरते देख सब की भावी व्यवस्था के बारे में गुरुदेव ने गम्भीरता से चिन्तन किया एवम् बी० नि० २४६३ (वि० १९९३) भाद्रव शुक्ला तृतीया के दिन मुनि तुलसी की उत्तराधिकारी के रूप में नियुक्ति की। युवाचार्य की नियुक्ति के तीन दिन बाद षष्ठी के सायंकाल में अचानक स्वाम का प्रकोप वेग से बढ़ा। अपने सामने मन्त्री मुनि को खड़ा देख कालूगणी ने फरमाया अब्ब..... आगे वाणी रुक गई। मन्त्री मुनि मगनलालजी ने गुरुदेव की आन्तरिक भावना को समझकर छह बजकर दो मिनट पर यावज्जीवन चौविहार प्रत्याख्यान करवा दिया। छह बजकर नौ मिनट पर परम समाधि के क्षणों में गुरुदेव का अनशन सानन्द सम्पन्न हुआ। युवाचार्य, मन्त्री मुनि, माध्वीप्रमुखा श्री भूमकजी एवम् तटस्थ प्राय साधु-साध्वियों की उपस्थिति में देखते-देखते एक महान् ज्योति, आँखों से अदृश्य हो गई। महान् आत्मा का अनशन की स्थिति में यह महाप्रयाण तप और त्याग के पूजिभूत रूप को प्रकट कर रहा था।

समय-संकेत

कालूगणी ने ११ वर्ष की उम्र में सयमी जीवन में प्रवेश पाया। वे २२ वर्ष तक सामान्य मुनि पर्याय में रहे। चारित्रिक जीवन के कुल ४६ वर्ष के काल में २७ वर्ष तक आचार्य पद का दायित्व सफलता-पूर्वक निभाया। उनकी कुल उम्र लगभग ६० वर्ष की थी। वे सयमी यात्रा को मानन्द सम्पन्न कर बी० नि० २४६३ (वि० १९९३) भाद्र पद शुक्ला षष्ठी के दिन स्वर्गवास को प्राप्त हुए।

प्रभावक आचार्यों की परम्परा में कमनीय कलाकार आचार्य कालूगणी का नाम मदा स्मरणीय रहेगा।

१३६. समता-सागर आचार्य सागरानंद

जैन श्वेताम्बर मन्दिरमार्गी परम्परा में कई सागरानन्द नाम के आचार्य हुए हैं। उनमें तपागच्छ के सागरानन्दसूरिजी विशेष प्रसिद्ध हैं। आगमोद्धारक आचार्यों में उनका नाम आता है। आगमों को चिरकाल तक स्थायित्व प्रदान करने के लिए उन्होंने कई प्रयत्न किए। ताम्रपत्र पर आगमों को लिखाने का कार्य उनके द्वारा किया जाने वाला इस दिशा का एक प्रेरक प्रयत्न है।

गुरु-शिष्य-परम्परा

तपागच्छ में सागरानन्दजी की गुरु-परम्परा में श्री मयामागरजी हुए। मयामागरजी के प्रमुख दो शिष्य थे—गौतममागरजी एवं नेमसागरजी। नेमसागरसूरिजी के शिष्य रबिसागरजी, रबिसागरजी के शिष्य मुखसागरजी तथा मुखसागरजी के शिष्य बुद्धिसागरजी हुए। गौतममागरजी के शिष्य भवेरसागरजी, भवेरसागरजी के शिष्य सागरानन्दसूरिजी थे। सागरानन्दसूरि की दीक्षा भवेरसागरजी के द्वारा हुई थी।

जन्म एवं परिवार

सागरानन्दजी का जन्म बी० नि० २४०१ (वि० १६३१) में कप्पडगज में हुआ। वे श्रेष्ठी मंगलाल गांधी के पुत्र थे। मंगलाल गांधी उनके ज्येष्ठ भ्राता का नाम था।

जीवन-वृत्त

सागरानन्दजी का गृहस्थ जीवन सुखी था। उनके पारिवारिक जनो में गहरे धार्मिक मस्कार थे। जैनधर्म के प्रति अगाध निष्ठा थी। सागरानन्दजी के बड़े भाई मंगलाल गांधी का धर्म के प्रति विशेष आकर्षण था। दोनों बन्धुओं ने साथ-साथ धार्मिक प्रशिक्षण पाया। उत्तरोत्तर विकास पाती हुई अध्यात्म भावना ने उनको मुनि बनने के लिए प्रेरित किया। ज्येष्ठ बन्धु मंगलाल ने सागरानन्द से कुछ समय पहले दीक्षा ग्रहण की। मंगलाल मुनि जीवन में मणिविजय के नाम से प्रसिद्ध हुए।

वैवाहिक सम्बन्ध होने के बाद सागरानन्दजी ने मुनि दीक्षा लेने का निर्णय लिया। उनके इस कार्य में कई प्रकार की बाधाएँ आईं। मसुराल वालों ने विरोध किया। स्थिति कोर्ट तक पहुँच गई। पर सागरानन्दजी अपने निर्णय में दृढ़ थे। उन्होंने सारी बाधाओं को पारकर बी० नि० २४१७ (बि० १६४७) में मुनि दीक्षा ग्रहण की। दीक्षा ग्रहण के समय उनकी अवस्था १७ वर्ष की थी। दीक्षा नाम आनन्दसागर रखा गया। ज्ञान के क्षेत्र में उत्तरोत्तर उत्कर्ष प्राप्त कर विद्यासागर बने।

उनको बी० नि० २४३० (बि० १६७४) में पन्चाम पद तथा गणीपद और बी० नि० २४४४ (बि० १६७४) में विमलकमलमूर्ति द्वारा आचार्य पद से अलंकृत किया गया।

सूरत में उनके नाम पर 'आनन्द पुस्तकालय' अध्यात्म-साहित्य-प्रधान सुविशाल पुस्तकालय है।

आगमोद्धार के लक्ष्य से उन्होंने उदयपुर, सूरत आदि शहरों में लगभग पन्द्रह समितियों की स्थापना की एवं आगमों को तात्पर्यो पर अङ्कित कराकर आगम बाणी को लम्बे समय तक स्थायित्व प्रदान करने का कार्य किया है। आचार्य सागरानन्द की इस प्रवृत्ति का जनता में अच्छा सम्मान बढ़ा और उन्हें आगमोद्धारक उपाधि में भूषित किया गया। उन्होंने अपने जीवन में अनेक सत्प्रयत्नों में जैन शासन की श्री वृद्धि की।

समय-संकेत

सागरानन्दजी का स्वर्गवास कुछ वर्षों पहले ही हुआ है। आचार्यपद की प्राप्ति सम्बन्ध बी० नि० २४३० (बि० १६६०) के अनुसार वे बी० नि० २५ बी (बि० २० बी) मदी के प्रकाण्ड विद्वान् थे।

आगमोद्धार के लिए विशेष प्रयत्नशील रहने के कारण आज सागरानन्दजी की आगमोद्धारक आचार्य के रूप में विशेष प्रसिद्धि है।

१३७. जनकल्याणकारी आचार्य जवाहर

इस प्रबन्ध में जवाहरलालजी का जीवन प्रस्तुत किया जा रहा है। जवाहरलालजी जैन स्थानकवासी परम्परा के विद्वान् आचार्य थे। उनकी प्रवचन शैली प्रभावक थी, वाणी में ओज था। जैन जैनेतर सभी प्रकार के लोगों से उनका विशेष सम्पर्क था। देश तथा समाज की सामयिक समस्याओं पर भी वे अपना चिन्तन समय-समय पर प्रस्तुत करते थे।

गुरु-परम्परा

जवाहरलालजी स्थानकवासी परम्परा के आचार्य हुकमीचंदजी के पाचवे पट्ट पर विराजमान आचार्य श्रीलालजी के उत्तराधिकारी थे। हुकमीचंदजी के तीसरे पद पर उदयसागरजी, उनके बाद चौधमलजी उनके बाद श्री लालजी और उनके बाद आचार्य जवाहरलालजी हुए।

जीवन-वृत्त

जवाहरलालजी की दीक्षा बड़े घामीलालजी के द्वारा बी० नि० २४ १७ (वि० म० १९४७) मार्गशीर्ष शुक्ला २ को हुई थी। मदनलालजी महाराज के वे शिष्य कहलाए। उनसे साधुजीबनोचित अनेक प्रकार की शिक्षाएँ पाईं। अपनी दीक्षा के डेढ़ मास बाद ही गुरु मगनलालजी का स्वर्गवास हो गया था। उसके बाद मोतीलालजी के समक्ष जवाहरलालजी के जीवन का नाना दिशाओं में विकास हुआ। मोतीलालजी सेवाभावी, नपस्वी और गम्भीर सत थे।

जवाहरलालजी की श्रीलालजी महाराज ने अपने बाद रत्नलाम में युवाचार्य पद पर नियुक्ति बी० नि० २४४५ (वि० १९७५) चैत्र कृष्णा ९ बुधवार को की थी। श्रीलालजी महाराज का बी० नि० २४४७ (वि० सं०-१९७७) में स्वर्गवास हुआ। उसके बाद जवाहरलालजी ने आचार्य पद का दायित्व सम्भाला था। उन्होंने राजस्थान, मध्यप्रदेश, महाराष्ट्र, आदि कई क्षेत्रों में विहरण किया। कई दीक्षाएँ दीं।

बहु युग शास्त्रार्थ प्रधान था। जैन श्वेताम्बर तेरापथ धर्मसंघ के साथ उनके कई शास्त्रार्थ हुए। धर्म चर्चाएँ चलीं। विशाल आगम सागर का इस

निमित्त आशातीत मथन हुआ। सैद्धान्तिक विषयो का पुन पुन' आवर्तन, परावर्तन, प्रत्यावर्तन हुआ। चिन्तन, मनन एव निदिध्यासन हुआ। जन-साधारण के लिये ये शास्त्रार्थ ज्ञानवर्धक सिद्ध हुए एव विद्वद् वर्ग को भी जैन दर्शन की गम्भीर दृष्टियों को समझने का अवसर मिला।

आचार्य जवाहरलालजी की साहित्य सेवाएं भी उल्लेखनीय हैं। उनके तत्त्वावधान में सूत्रकृतांग जैसे गंभीर सूत्र की मस्कृत टीका का हिंदी अर्थ सहित सम्पादन हुआ। इससे प्रस्तुत आगम के कठिन पाठों के अर्थ हिंदी पाठकों के लिए सुगम हो गए हैं।

जनकल्याणोपयोगी, विविध सामग्री से परिपूर्ण उनके अनेक प्रबचन जवाहर किरणावली नामक कृति कई भागों में प्रस्तुत है।

आचार्यजी के नाम पर समाज में अनेक प्रवृत्तियों का सञ्चालन हुआ। बीकानेर जिलान्तर्गत भीनासर में प्राचीन एव नवीन सहस्रो ग्रंथों का भंडार जवाहर पुस्तकालय उनके कर्मनिष्ठ जीवन की स्मृति करा रहा है।

स्थानकवासी सधों की एकता के लिये अजमेर श्रमण सम्मेलन पर उन्होंने अपने श्रम और समय का यथेष्ट योगदान दिया।

स्थानकवासी परम्परा में मुख्य दो शाखाएँ हैं—श्रमण सध और साधुमार्गी। आचार्य जवाहरलालजी साधुमार्गी परम्परा से सबन्धित थे।

आचार्य जवाहरलालजी के उत्तराधिकारी आचार्य गणेशीलालजी थे। वे भी अपने युग के प्रभावी आचार्य थे। विविध आयामों से उन्होंने अपने सध की चतुर्मुखी प्रगति की।

समय-संकेत

जवाहरलालजी ने आचार्य पद के दायित्व का तीन दशक से भी अधिक कुशलतापूर्वक वहन किया। उनका स्वर्गवास बी० नि० २४७० (वि० स० २०००) आषाढ शुक्ला अष्टमी को त्रितासर में हुआ।

आचार्य गणेशीलालजी का स्वर्गवास बी० नि० २४८६ (वि० स० २०१६) में हुआ। उनके उत्तराधिकारी आचार्य नानालालजी हैं।

१३८. जनवल्लभ आचार्य विजयवल्लभ

महिरमार्गी परम्परा के प्रभावक आचार्यों में विजयवल्लभसूरि का नाम विश्रुत है। वे गम्भीर विचारक थे एवं समन्वय वृत्ति के पोषक थे। उनके प्रवचन का मुख्य प्रतिपाद्य था, 'मेरी आत्मा चाहती है—साप्रदायिकता से दूर रहकर जैन समाज श्री महावीर स्वामी के भण्डे के नीचे एकत्रित होकर महावीर की जय बोले।' इस दिशा में उन्होंने समय-समय पर स्तुत्यात्मक प्रयत्न भी किए।

गुरु-शिष्य-परम्परा

विजयवल्लभसूरिजी हर्षविजयजी के शिष्य थे। उनके दीक्षा प्रदाता गुरु विजयानन्दसूरि थे। विजयवल्लभजी की शिष्य परम्परा में विजयममुद्र-सूरि आदि प्रभावक शिष्य हुए हैं। वर्तमान में इस परम्परा में इन्द्रदिक्ष-सूरि हैं।

जन्म एवं परिवार

विजयवल्लभसूरि का जन्म वी० नि० २३६७ (वि० स० १६२७) में बडौदा (गुजरात) में हुआ। उनके पिताश्री का नाम दीपचंद भाई व माता का नाम इच्छाबाई था। बचपन में उन्हें छगन के नाम से पुकारते थे। उनका गोत्र बीसा श्रीमाली था।

जीवन-वस्तु

विजयवल्लभसूरि के पिता दीपचंद भाई और श्रीमति इच्छाबाई दोनों आस्था-निष्ठ श्रावक थे। विजयवल्लभसूरि के जीवन में प्रारंभ काल से ही सद्संस्कारों का बीजारोपण हुआ। वे अध्यात्म की ओर उन्मुख होते गए। उन्होंने वी० नि० २४१४ (वि० स० १६४४) में राघनपुर में श्रीमद् विजयानन्दसूरिजी द्वारा मुनि दीक्षा ग्रहण की। वे हर्षविजयजी के शिष्य बने। उनका नाम 'वल्लभविजय' रखा गया। दीक्षा लेने के बाद उन्होंने आगमों का गहरा अध्ययन किया। तर्कशास्त्र का ज्ञान करने के लिए दार्शनिक ग्रंथ भी पढ़े। कुछ ही समय में वे संस्कृत, प्राकृत, गुजराती, पंजाबी, उर्दू आदि कई भाषाओं के ज्ञाता बने।

लाहौर में श्री सच ने उनको आचार्यपद पर प्रतिष्ठित किया। आचार्य पदारोहण के बाद वे बल्लभविजय से विजयवल्लभ हो गए। आचार्य पद-ग्रहण का समय बी० नि० २४५१ (वि० १६८१) है।

आचार्य विजयवल्लभसूरिजी की प्रवचन शैली सरस, सरस एवं आकर्षक थी। जनता जनार्दन को जैन संस्कारों से संस्कारित करने के लिए वे विशेष प्रयत्नशील थे। जैनो को प्रभावशाली बनाने के लिए स्वावलम्बन, संगठन, शिक्षा और जैन साहित्य का निर्माण—इन चारों बातों पर अधिक बल देते थे।

विजयवल्लभसूरिजी व्यवहार कुशल भी थे। सम्पर्क में आने वाले जैन-जैनेतर सभी से समव्यवहार करते थे। उनके विषय विचारों ने और जन-कल्याणकारी व्यापक भावनाओं ने उनको विजयवल्लभ से जनवल्लभ बना दिया था।

समय-संकेत

बम्बई में तेरापंथ के प्रभावी आचार्यश्री तुलसी के साथ जैन एकता के सम्बन्ध में उनका विचार-विमर्श भी हुआ। उस चर्चा-प्रसङ्ग की जैन समाज में सुन्दर प्रतिक्रिया रही। इस घटना-प्रसंग के थोड़े समय बाद शीघ्र ही बम्बई में बी० नि० २४८० (वि० स० २०१०) में उनका स्वर्गवास हो गया।

१३६. 'वैराग्य' के मूर्तरूप 'आचार्य वीरसागरजी'

दिगम्बर परम्परा के आचार्य वीरसागरजी वीर वृत्ति के थे। सागर की भ्रान्ति वे गम्भीर विचारक थे। बालब्रह्मचारी थे। गृहस्थ-जीवन में भी वे अपना अधिकांश समय जिन भक्ति, पूजा-पाठ और स्वाध्याय योग में बिताते। मुनि-जीवन में प्रवेश पाकर उन्होंने शातिसागरजी की परम्परा को अधिक गतिमान बनाया एवं दिगम्बर धर्ममण्ड को विविध रूपों में विकास दिया।

गुरु-शिष्य-परम्परा

वीरसागरजी के गुरु शातिसागरजी थे। शातिसागरजी के नेमि-सागरजी, चद्रमागरजी, पायसागरजी, कुन्धुसागरजी, सुधर्मसागरजी, वर्धमान-सागरजी आदि कई शिष्य थे। उनमें वीरसागरजी प्रमुख थे। प्रमुख रूप से शातिसागरजी की गुरु-परम्परा आचार्य कुन्दकुन्द एवं मूल सप्त से सम्बन्धित है।

जन्म एवं परिवार

वीरसागरजी का जन्म निजाम हैदराबाद स्टेट औरंगाबाद जिले के अन्तर्गत वीर ग्राम में वी० नि० २४०२ (वि० १९३२) आषाढी पूर्णिमा के दिन हुआ। जाति से वे खण्डेलवाल थे। गोत्र उनका गङ्गावाल था। श्रेष्ठी रामसुखजी उनके पिता थे। गृहस्थ जीवन में उनका अपना नाम हीरालाल था।

जीवन-वृत्त

वीरसागरजी के माता-पिता दोनों धार्मिक वृत्ति के थे अतः उन्हें सहज धार्मिक संस्कार प्राप्त हुए। उच्च वृद्धि के साथ धार्मिक रुचि बढ़ गई। वे स्वाध्याय आदि प्रवृत्तियों में अधिक रस लेते थे। सासारिक कार्य में वे उदासीन रहते थे। माता-पिता ने उनका वैवाहिक संबंध करना चाहा पर उन्होंने एकदम अस्वीकार कर दिया। इस समय उनकी अवस्था १६ वर्ष की थी। संयोग से चाहे के अनुसार बालक को राह मिल गयी। एक दिन एलक श्री पन्नालालजी महाराज से उनको व्रत ग्रहण करने की प्रेरणा प्राप्त हुई। वीरसागरजी ने उस समय सप्तम प्रतिमा व्रत उनसे स्वीकार किया।

बच्चों को धार्मिक संस्कार देने के लिए उन्होंने निःशुल्क पाठशाला की प्रवृत्ति प्रारम्भ की, इससे बालक-बालिकाओं में जैन धर्म के संस्कारों का विशेष विकास हुआ। बीरसागरजी की श्रमशीलता के कारण यह पाठशाला निरंतर गति करती रही। बीरसागरजी के शिष्य शिवसागरजी इसी पाठशाला के विद्यार्थी रहे थे।

उन्होंने शातिसागरजी के पास बी० नि० २४५० (वि० स० १६८०) भाद्रव शुक्ला सप्तमी के दिन क्षुल्लक दीक्षा ग्रहण की। क्षुल्लक जीवन में उनका नाम बीरसागर रखा गया। उनके साथ नाद गाव के श्रेष्ठी कुमाल-चंद्रजी पहाड़े की भी क्षुल्लक दीक्षा हुई। उनका नाम चंद्रसागरजी रखा।

क्षुल्लक दीक्षा के सात माह बाद समडोली नगर में बी० नि० २४५१ (वि० स० १६८१) में बीरसागरजी ने दिगम्बर मुनि दीक्षा ग्रहण की। मुनि जीवन में उन्होंने १२ चातुर्मास गुरु के साथ किए। अनेक प्रकार की शिक्षाओं को ग्रहण कर जीवन को सवारा और गुरु के सान्निध्य से आत्मबल का परम तोष प्राप्त किया। उसके बाद बीरसागरजी और आदिसागरजी दोनों को साथ में स्वतंत्र विहरण करने का गुरु से आदेश मिला। गुरुवर्य से पृथक् उन्होंने वि० स० १६८३ का चातुर्मास इडर में किया। इन्दौर, उज्जैन, जयपुर, मवाई माधोपुर आदि क्षेत्रों में भी यथा समय चातुर्मासिक काल की स्थिति सम्पन्न कर धर्मसत्त की प्रभावना की। बीरसागरजी द्वारा मुनि जीवन के इस काल में कई क्षुल्लक दीक्षाएँ, क्षुल्लिका दीक्षाएँ, आर्यिका दीक्षाएँ एवं मुनि दीक्षाएँ सम्पन्न हुईं।

कुन्थलगिरि पर शातिसागरजी महाराज के यम सलखना (अनशन) क समय बी० नि० २४८२ (वि० स० २०१२) में बीरसागरजी को आचार्य-पद प्रदान करने की पाषणा की गई। इस समय बीरसागरजी वहाँ उपस्थित नहीं थे।

शातिसागर के द्वारा प्रदत्त कमण्डलु आदि के समर्पण का तथा आचार्य पद निधुक्ति का भव्य आयोजन जन-समूह के समक्ष जयपुर में मनाया गया था।

राजस्थान, मध्यप्रदेश, गुजरात, महाराष्ट्र आदि प्रान्तों में बीरसागरजी न धर्म प्रचार किया। उनकी सद्वाणी से प्रेरणा प्राप्त कर कई व्यक्ति व्यसन मुक्त बन। कई मासाहारी से शाकाहारी बने।

समय-संकेत

बीरसागरजी का बी० नि० २४८४ (वि० स० २०१४) का चातुर्मास

अयपुर 'रवानिया' में था। मन से स्वस्थ होने पर भी तन की शक्ति क्षीण होती गई। आश्विन अमावस्या के प्रातःकाल १० बजे अचानक बीरसागरजी का स्वर्गवास हो गया।

बीरसागरजी का जीवन सहज विरक्ति प्रधान था अतः वे बैराग्य के मूर्तरूप से प्रतीत होते थे।

१४०. शान्तिस्त्रोत आचार्य शान्तिसागर

दिगम्बर परम्परा में आचार्य शान्तिसागरजी अतिशय प्रभावक आचार्य हुए हैं। उनकी प्रख्याति योगीराज एवं महान् तपस्वी के रूप में आज भी है। स्वाध्याययोग एवं भक्तियोग में भी उनकी गहरी निष्ठा थी। दिगम्बर शास्त्र में लुप्त प्रायः मुनि परम्परा का पुनरुद्धार करके उसे प्राणवान् बनाने का श्रेय उन्हें प्राप्त हुआ।

गुरु-शिष्य-परम्परा

शान्तिसागरजी के दीक्षा गुरु देवप्पास्वामी (देवेन्द्र कीर्तिस्वामी) थे। उनकी शिष्य परम्परा में बीरसागरजी, शिवसागरजी विद्वान् आचार्य हुए। वर्तमान में इस परम्परा में धर्मसागरजी कुशलतापूर्वक दिगम्बर मुनि परंपरा का बहन करते हुए जैन धर्म की प्रभावना में प्रवृत्त हैं।

जन्म एवं परिवार

शान्तिसागरजी का जन्म दक्षिण भारत के बेलगाव जिले के अतर्गत 'थेलगुल' गाव में नाना के घर वी० नि० २३६६ (वि० १६२६) सन् १८७२ आपाढ़ कृष्णा षष्ठी बुधवार को हुआ। उनका वंश क्षत्रिय था। वे भीम गौडा पाटिल के पुत्र थे। उनकी माता का नाम सत्यवती था। गृहस्थ जीवन में शान्तिसागरजी का नाम सातगौडा था। आदिगौडा और देवगौडा नाम के उनके ज्येष्ठ बंधु थे। उनके अनुज का नाम कुम्भगौडा था। बहिन का नाम कृष्णा बाई था। उनके पूर्वज श्री पद्मगौडा देसाई बीजापुर जिले के 'शालवित्री' स्थल के अधिपति थे।

जीवन-वृत्त

शान्तिसागरजी का परिवार सुखी एवं समृद्ध था। माता-पिता विशेष धार्मिक रुचि के थे। पिता भीमगौडा बलवान, रूपवान एवं प्रभावशाली क्षत्रिय थे। उन्होंने ब्रह्मचारी रहकर १६ वर्ष पर्यन्त एकाग्रता किए। शान्ति-सागरजी की मा सत्यवती भी धार्मिक महिला थी।

शान्तिसागरजी होनहार बालक दिखाई देते थे। ज्योतिषियों ने उनकी जन्म पत्रिका बनाई और उज्ज्वल भविष्य की घोषणा करते हुए बताया—यह

बालक अत्यन्त धार्मिक होगा। दुनियां में प्रतिष्ठा प्राप्त करेगा तथा संसार के प्रपञ्च में नहीं फसेगा।

शान्तिसागरजी शरीर से स्वस्थ एवं हृष्टपुष्ट थे। व्यायाम में थोड़ी-सी शक्ति लगाकर चार-पाच व्यक्तियों को पछाड़ देते थे। बलवान् बैलों द्वारा जो पानी खींचा जाता है उसे वे अकेले ही आसानी से खींच लेते थे। दूर-दूर छलाग मारने में वे अत्यन्त दक्ष थे।

बाल्यकाल में ही उनके जीवन में साध्वोचित गुणों का विकास होने लगा था। वे मितभाषी थे। वृद्ध जनो जैसी उनमें गम्भीरता और विवेक था।

परिवार का बातावरण धार्मिक होने के कारण शान्तिसागरजी के हृदय में धर्म के प्रति गहरी निष्ठा प्रकट हुई। मुनियों की भक्ति में उनका मन विशेष प्रमत्त रहता था। कभी-कभी मुनियों को अपने कन्धे पर बैठाकर वेद गङ्गा और दूध गङ्गा के सगम स्थल के पार ले जाया करते थे। विनय और नम्रता के गुण उनके हर व्यवहार में अभिव्यक्त होते थे।

निर्ग्रन्थ बन जाने की भावना उनमें १८ वर्ष की उम्र में ही जागृत हो गई थी पर पिता के आग्रह पर वे गृहस्थ जीवन में रहे। पिता का पुत्र पर अत्यन्त अनुराग था। सातगौडा (शान्तिसागरजी) घर में रहकर भी कमल तुल्य निर्लेप थे। लौकिक कार्यों में उनका जरा भी रस नहीं था। बहिन कृष्णा और भाई कुम्भगौडा की शादी के उत्सव में भी वे सम्मिलित नहीं हुए थे। उनके साथी जहा खेल-कूद, आमोद-प्रमोद, के कार्यों में आनन्द लेते थे वहाँ वे धार्मिक उत्सवों में पहुँचते एवं धार्मिक प्रवृत्तियों को सम्पादित करने में प्रवृत्त होते थे।

उनके कपड़े की दुकान थी। जिसे उनका छोटा भाई मुख्य रूप से सम्भाला करता था। आवश्यकतावश दुकान पर बैठते पर इस कार्य में उनकी रुचि नहीं थी। भाई की अनुपस्थिति में माल बेचने का प्रसङ्ग आता वे उस समय अपने ग्राहकों से कहते—“कपड़ा माप कर ले लो और बही (खाता) में लिख दो।” दुनियादारी के प्रति यह निरपेक्ष भाव सहज विरक्ति का सूचक था।

शान्तिसागरजी का विवाह नौ वर्ष की अवस्था में कर दिया गया था। सयोग से विवाह के कुछ समय बाद ही पत्नी की मृत्यु हो गई। माता-पिता ने उनका विवाह पुनः कराना चाहा; पर वे पूर्णतः अस्वीकृत हो गए थे। मुनिजनो के प्रसङ्ग से उनकी धार्मिक भावना उत्तरोत्तर विकास पाती रही।

ग्रहचर्य का आजीवन व्रत स्वीकार कर तथा भोजन में घृत आदि का परिहार कर उन्होंने गृहस्थ जीवन में तपस्वी जैसा जीवन जीना प्रारम्भ कर दिया है ।

माता-पिता के प्रति अपने सेवा-भाव के दायित्व को उन्होंने अच्छी तरह से निभाया । उनकी समाधिपूर्ण मृत्यु में वे आत्मना सहयोगी बने रहे, पर उनका देहावसान हो जाने पर शान्तिसागरजी ने आंसू नहीं बहाए । लगता है उन्होंने आत्मा और देह के भेदज्ञान को अच्छी तरह से समझ लिया था और भेदज्ञान का यह बोध उनके आत्मगत हो गया था ।

माता-पिता के स्वर्गवास के बाद देवप्पास्वामी (देवेन्द्रकीर्ति स्वामी) से उन्होंने 'उत्तूर' ग्राम में बी० नि० २४४२ (वि० सं० १९७२) ज्येष्ठ शुक्ला त्रयोदशी के दिन क्षुल्लक दीक्षा स्वीकार की । सातगौडा का नाम शान्तिसागर-जी रखा गया । क्षुल्लक दीक्षा के समय उनकी अवस्था ४१ वर्ष की थी । कुछ समय बाद क्षुल्लक साधना के बाद एक दीक्षा स्वीकार की । उनकी पूर्ण दिगम्बरी मुनि दीक्षा पञ्च कल्याणक महोत्सव के प्रसङ्ग पर 'यरनाल' गांव में बी० नि० २४४७ (वि० सं० १९७७) में हुई ।

उनके बड़े भाई आदि गौडा ने भी दिगम्बर मुनि दीक्षा ग्रहण की थी । उनका नाम वर्धमानसागर रखा गया था । छोटे भाई कुम्भगौडा की भी भावना दीक्षा लेने की थी पर असमय में ही उनका निधन हो जाने के कारण भावना सफल न हो सकी थी ।

आचार्य शान्तिसागरजी के व्यक्तित्व का बहिरङ्ग पक्ष जितना मजबूत था इससे अधिक सबल अन्तरङ्ग पक्ष भी था । लोगों के जीवन पर उनके साधना शील जीवन का दिन-प्रतिदिन प्रभाव बढ़ता गया । गृहस्थ जीवन में भी वे विशेष तप-साधना किया करते थे । क्षुल्लक, एकक, एव मुनि जीवन स्वीकार करने के बाद उन्होंने कठोर योग-साधना एवं ध्यान-साधना प्रारम्भ कर दी । कोन्नूर प्रदेश की भयानक शुष्काब्धि में भी वे एकाकी ध्यान साधना किया करते थे । एक बार गिरि-कन्दरा में कणिष्ठासी नामराज ने ध्यानस्थ शान्तिसागरजी पर आक्रमण किया, पर वे अपनी साधना से तिलमात्र भी विचलित नहीं हुए । उनकी भावना में अहिंसा और अन्न की सरिता प्रवाहित होती रही । मन ही मन चिन्तन चला मैंने इसे पूर्व जब मैंने कोई हानि पहुंचाई है तो यह मुझे काटेगा अन्यथा नहीं । मुनिजी के मन में इस प्रकार का चिन्तन चलता रहा ।

मनोवैज्ञानिक दृष्टि से विचार तरङ्गों, विद्युत् तरङ्गों से भी अधिक प्रभावकारक होती हैं। मुनिजी की अन्तों से प्रबहमान अहिंसात्मक रश्मियों का प्रभाव ही हुआ होगा। नागराज अपने आप दूर खिसक गया। उपसर्ग सात हो गया। उनके अन्तर्ही जीवन की वह एक घटना है। जगती खूबसार पशुओं से सम्बन्धित उनके कई जीवन प्रसङ्ग हैं जो आज के वैज्ञानिक युग में विस्मयकारक से ही लगते हैं।

शान्तिसागरजी सनता, क्षमा आदि गुणों से सम्पन्न, सुयोग्य मुनि थे। चतुर्विध संघ के समक्ष समझौते नगर में बी० नि० २४५१ (वि० स० १९८१) में उनकी आचार्यपद पर नियुक्ति हुई। गजपन्था में उन्हें 'चरित्र चक्रवर्ती' पद से अलंकृत किया गया।

शान्तिसागरजी के आचार्य पद ग्रहण के समय नेमिसागरजी ने एलक दीक्षा और शिवसागरजी ने मुनि-दीक्षा ग्रहण की थी।

धर्म प्रचार की दृष्टि से भी आचार्य शान्तिसागरजी ने महान् कार्य किया। दक्षिण भारत से उत्तर भारत में उनका आगमन हुआ। यह उनकी दिगम्बर इतिहास में उल्लेखनीय यात्रा थी। इस यात्रा से पूर्व कई शताब्दियों तक दिगम्बर मुनियों का मुख्य विहरण स्थल दक्षिण भारत ही बना हुआ था। अतः उत्तर भारत में वर्षों से अबरुद्ध दिगम्बर मुनियों के आवागमन के मार्ग को उद्घाटित करने का श्रेय आचार्य शान्तिसागरजी को है।

शिष्य परिवार

मुनिजन-बीरसागरजी, नेमिसागरजी, चद्रासागरजी, पायसागरजी, नेमिसागरजी, कुटुसागरजी, धर्मसागरजी, सुधर्मसागरजी, आदिसागरजी, बर्धमानसागरजी, क्षुल्लक साधक-विमलसागरजी, अजितसागरजी, पायसागरजी, समतभद्रजी, चद्रकीर्तिजी, अर्हद्वलिजी, आर्यिका-चद्रमतिजी, क्षुल्लक साधिकाएं-जिनमतिजी, मुमतिमतिजी, अनन्तमतिजी, विमलमतिजी ये आचार्य शान्तिसागरजी के शिष्य परिवार में हुए हैं।

बुद्धावस्था में उनकी नेत्र ज्योति क्षीण हो गई थी पर उनकी आत्म-ज्योति अधिक प्रकाश के साथ प्रकट हुई।

जीवन के संख्याकाल में कुयलगिरि पर सन् १९५५ अगस्त के तृतीय सप्ताह में उन्होंने यम सलेखना ग्रहण की। अपने प्रथम शिष्य बीरसागरजी को यम सलेखना के अवसर पर शुक्रवार २६ अगस्त को आचार्य पद पर नियुक्त किया। उस समय बीरसागरजी खानिया जयपुर में थे। उनके लिए

शातिसागरजी ने शिखात्मक एवं आशीर्वादात्मक सदेश दिया वह इस प्रकार था—“आगम के अनुसार प्रवृत्ति करना, हमारी तरह ही समाधि धारण करना, सुयोग्य शिष्य को अपना उत्तराधिकारी नियुक्त करना जिससे दिगम्बर परंपरा चले।” संघ का भार वीरसागरजी को सौंप देने के बाद वे योग्य-साधना में समभाव से लीन हो गए। इनका ३६ दिन का अनशन सानन्द सम्पन्न हुआ।

शातिसागरजी शांति के सागर नहीं महासागर थे। ध्यानयोग, तपो-योग, समत्वयोग—तीनों का उनके जीवन में सुन्दर समन्वय था। उनकी ध्यानयोग और तपोयोग की साधना में जन-जन को अध्यात्म बल प्राप्त हुआ और सयम साधना तथा समता की साधना से मानव के अन्तर्मन में समरस परिपूर्ण भावधारा का संचार हुआ।

समय और स्थान

शातिसागरजी ने ३१ वर्ष तक आचार्य पद का दायित्व कुशलतापूर्वक सभाला। कुबुलगिरि पर ८३ वर्ष की अवस्था में उन्होंने आहार-मात्र का परित्याग कर देहाशक्ति पर विजय पाई। परम-ममाधि के साथ शातिमिष्ट आचार्य शातिसागर का ३६ दिवसीय अनशन की स्थिति में वी० नि० २४८२ (वि० स० २०१२) में स्वर्गवास हुआ।

१४१. आगम-स्वाध्यायी आचार्य अमोलकऋषि

जैन श्वेताम्बर स्थानकवासी परंपरा में ऋषि संप्रदाय के आचार्य अमोलकऋषि अपने युग के विभूत विद्वान् थे। वे श्रम परायण आचार्य थे। सद्ग्रन्थों का चिंतन, मनन और निदिध्यासन करने में वे विशेष सलग्न रहते थे। जैन आगमों को हिन्दी में अनुदित करने का श्रेय सर्वप्रथम संभवतः उन्हें प्राप्त हुआ है।

जन्म एवं परिवार

अमोलकऋषि का जन्म बी० नि० २४०४ (वि० स० १६३४) को राजस्थानान्तर्गत भोपाल में ओसवाल परिवार में हुआ। वे कस्तूरचंदजी के पौत्र और केवलचंदजी के पुत्र थे। उनकी माता का नाम हुलासी था। उनके छोटे भाई का नाम अमीचंद था।

जीवन-वृत्त

अमोलकऋषिजी का बाल्यावस्था में मातृ-वियोग की संकटमयी घड़ी का सामना करना पड़ा। पिता केवलचंदजी ने मुनि जनो से बोध प्राप्त कर समय-शिक्षा स्वीकार कर ली।

धार्मिक वातावरण अमोलकऋषि को परिवार से सहज प्राप्त था। पिता की दीक्षा ने उन्हें समय-मार्ग के प्रति आकृष्ट किया। उन्होंने बी० नि० २४१४ (वि० स० १६४४) में भागवती वीक्षा ग्रहण की।

अमोलकऋषिजी बुद्धिबल से संपन्न श्रमण थे एवं गुरुजनो के प्रति विनम्र भी थे। उन्होंने शास्त्रों का गंभीर अध्ययन श्रीरत्नऋषिजी के पास किया और उनके साथ गुजरात आदि अनेक देशों में वे विचरे। रत्नऋषिजी के साथ अमोलकऋषि सात वर्ष तक रहे थे।

उन्हें ज्येष्ठ शुक्ला १२ गुरुवार, बी० नि० २४५६ (वि० १६८६) में आचार्य पद से विभूषित किया गया। पिछले कई वर्षों से ऋषि संप्रदाय में आचार्य पद रिक्त था।

साहित्य

आगमों का अमोलकऋषिजी को गंभीर ज्ञान था। सिकन्दराबाद

(हैदराबाद) में तीन वर्ष तक विराजकर उन्होंने बत्तीस सूत्रों का सरल हिन्दी अनुवाद किया था। इस महत्त्वपूर्ण कार्य को करते समय वे निरन्तर एकांतर तप करते और सात-सात घण्टों तक अबाध गति से लिखते थे। प्राकृत भाषा को न जानने वाले आगमार्थ पिपासु साधकों के लिए यह अनुवाद उपयोगी सिद्ध हुआ।

आगमों के अतिरिक्त उन्होंने विशाल जैन-साहित्य की रचना की। जैन तत्त्व प्रकाश आदि ७० ग्रंथ उनके कई गेय व्याख्यान हैं। कई ग्रन्थ जैन तत्त्व-ज्ञान से संबंधित भी हैं। उनमें कुल ग्रंथों की मर्यादा आगमों को सम्मिलित कर देने पर १०२ हो जाती है। उनके ग्रन्थों की आवृत्तियाँ गुजराती, मराठी, कन्नड और उर्दू भाषा में भी प्रकाशित हैं।

अमोलकऋषिजी आगम रुचिक आचार्य थे। उन्होंने बत्तीस अममो का हिन्दी में अनुवाद किया। यह कार्य उनके विशेष आगम स्वाध्याय गुण को प्रकट करता है अतः प्रस्तुत प्रबंध में 'आगम-स्वाध्यायी' विशेषण से उन्हें अलंकृत किया गया है।

समय-संकेत

अमोलकऋषिजी का स्थानकवासी समाज पर अच्छा प्रभाव था। धर्म-प्रचार की दृष्टि से उन्होंने मालव आदि क्षेत्रों में विशेष रूप से बिहरण किया। वृद्धावस्था में भी उन्होंने पंजाब की यात्रा की। उनकी कुल आयु ५६ वर्ष की थी। आचार्य पद का दायित्व उन्होंने करीब चार वर्ष तक कुशलतापूर्वक वहन किया। उनका बी० नि० २४६२ (वि० स १९६२) चातुर्मास दिल्ली में था। कोटा, बूंदी, रतलाम आदि क्षेत्रों में बिहरण कर बी० नि० २४६२ (वि० स० १९६३) का चातुर्मास उन्होंने ज्ञानदेश में किया। इस चातुर्मास में उनके कर्ण बेदना हुई। उपचार करने पर भी बेदना उपशांत नहीं हुई। जीवन के अन्त समय में भ्रातृपद कृष्ण चातुर्वंशी के दिन उन्होंने अनशन किया। परम समता-भाव में वे स्वर्गवासी बने।

१४२. सौम्य स्वभावी आचार्य विजयसमुद्र

विजयसमुद्रसूरि जैन श्वेताम्बर मंदिरमार्गी परंपरा के प्रभावक आचार्य थे। विजयवल्लभसूरिजी के वे उत्तराधिकारी थे। उनके जीवन में विविध योग्यताओं का विकास हुआ। मघ ने उनको 'जिनशासन रत्न' अलंकार से विभूषित किया था।

गुरु-परंपरा

विजयसमुद्रसूरिजी के गुरु विजयवल्लभसूरिजी थे। विजयवल्लभसूरिजी की गुरु-परंपरा ही विजयसमुद्रसूरिजी की गुरु-परंपरा है। जो विजयवल्लभसूरि प्रबन्ध में प्रस्तुत है।

जन्म एवं परिवार

विजयसमुद्रसूरिजी का जन्म बी० नि० २४१८ (वि० स० १६४८) मार्गशीर्ष शुक्ला एकादशी को राजस्थान के 'बाली' नगर में हुआ। उनके पिता का नाम शोभाचंदजी एवं माता का नाम धारिणी देवी था। गृहस्थ जीवन में विजयसमुद्रसूरि का नाम सुखराज था।

जीवन-वृत्त

विजयसमुद्रसूरिजी १६ वर्ष गृहस्थ जीवन में रहे। यौवन के आरोहण काल में उन्होंने बी० नि० २४३० (वि० स० १६६७) फाल्गुन कृष्ण षष्ठी के दिन मूरत में दीक्षा ग्रहण की। बड़ौदा में बी० नि० २४७८ (वि० स० २००८) में उनको उपाध्याय पद पर नियुक्त किया। बम्बई उपनगर थाना में बी० नि० २४७६ (वि० स० २००६) में वे आचार्य पद पर पदासीन हुए।

ग्राम नगरो में विहरण कर उन्होंने अहिंसा के संदेश को जन-जन तक पहुंचाने का विशेष प्रयत्न किया उनकी सुमधुर कल्याणकारी वाणी को सुनकर कइयो ने माम-मंदिरा का परिहार किया। एवं शुद्ध शाकाहारी जीवन जीने के लिए वे प्रतिबद्ध हुए।

समय-संकेत

विजयसमुद्रसूरि का स्वर्गवास अभी कुछ वर्षों पहले हुआ है। वर्तमान में उनके स्थान पर इन्द्रदिप्तसूरि जैन-धर्म की प्रभावना में सलग्न है।

१४३. श्रमनिष्ठ आचार्य विजयशान्ति

मदिरमार्गी परंपरा के एक और प्रभावक आचार्य को प्रस्तुत कर रही हैं। उनका नाम है विजयशान्तिसूरि। विजयशान्तिसूरि अपने युग के विशेष विश्रुत आचार्य रहे हैं। योगजन्य चामत्कारिक विद्याओं का अद्भुत बल उन्हें प्राप्त था।

जीवन-वृत्त

विजयशान्तिसूरि का जन्म बी० नि० २४१५ (वि० १६४५) में हुआ। धर्मविजयजी और तीर्थविजयजी उनके शिक्षक थे। तीर्थविजयजी से १६ वर्ष की अवस्था में दीक्षित होकर १६ वर्ष तक उन्होंने विभिन्न प्रातों में धर्म-प्रचारार्थ यात्राएँ कीं।

माउन्टआबू उनकी विशेष साधना-स्थली था। उनका बी० नि० २४४७ (वि० १६७७) में सर्वप्रथम पदार्पण वहाँ हुआ था।

उनको बी० नि० २४६० (वि० सं० १६९०) में 'जीवदया-प्रतिपालक योगसन्ध राजराजेश्वर' की उपाधि से अलंकृत किया गया।

बीर वाटिका में उनको 'जगत्-गुरु' का पद मिला। इसी वर्ष के मार्ग-शीर्ष महीने में उन्होंने आचार्य पद का दायित्व सभाला।

उदयपुर में नेपाल राजबंशीय डेपुटेशन द्वारा 'नेपाल राजगुरु' संबंधन देकर अपने राज्य की ओर से उनका सम्मान किया था। नेपाल के अतिरिक्त अन्य विदेशी लोग भी उनसे अत्यधिक प्रभावित थे। एक अंग्रेज ने उनका पूर्णतः शिष्यत्व स्वीकार कर लिया था।

उनकी उपदेशामृत-वाणी से अनेक व्यक्तियों ने शराब और मांस का परित्याग किया तथा मैकडो राजाओं और जागीदारों ने पशुबलि तक बन्द कर दी।

आबू का सुरम्य-शान्त वातावरण उनके मन को अधिक पसंद आ गया था। वे विशेषतः वहीं रहे।

समय-संकेत

विजयशान्तिसूरि का स्वर्गवास 'माण्डोली' स्थान पर हुआ। उन्हें आचार्य पद प्राप्ति बी० नि० २५४७ (वि० सं० १६७७) में हुई एवं जीव-दया प्रतिपालक उपाधि बी० नि० २४६० (वि० सं० १६९०) में प्राप्त हुई थी। इस आधार पर विजयशान्तिसूरिजी बी० नि० २५ बी (वि० सं० २०वीं) शताब्दी के प्रभावक आचार्य थे।

१४४. आत्मसंगीत उद्गाता आचार्य आत्मारामजी

आत्मारामजी स्थानकबासी श्रमण सभ के प्रथमाचार्य थे। वे अपने युग के प्रकाण्ड विद्वान् थे। समाज में उनके व्यक्तित्व के प्रति गहरी आस्था थी। पंजाब उनका प्रमुखतः प्रचार क्षेत्र था।

गुरु-परम्परा

स्थानकबासी परंपरा के त्यागी वैराग्य सत गणपतरायजी आत्मारामजी के दीक्षा गुरु थे। मोतीरामजी उनके बिछा गुरु थे। आगमविज्ञ सत मोतीरामजी के उत्तराधिकारी सोहनलालजी थे। उनका उत्तराधिकारी काशीरामजी को मिला। प्रस्तुत आत्मारामजी काशीरामजी के उत्तराधिकारी थे।

जन्म एवं परिवार

आत्मारामजी का जन्म 'राहो' नगर-निवासी क्षत्रिय चौपड़ा परिवार में हुआ। जन्म समय बी० नि० २४०६ (वि० स० १६३६) भाद्रव शुक्ला द्वादशी का दिन था। उनके पिता का नाम मनसाराम एवं माता का नाम परमेश्वरी था।

जीवन-वृत्त

आत्मारामजी का गृहस्थ जीवन सघर्षों में बीता। शिशु अवस्था में माता-पिता को खो देना बालक के लिए सकट की घड़ी होती है। आत्माराम जी दो वर्ष के थे तभी माता का वियोग हो गया। आठ वर्ष की अवस्था में पिता के विरह का भयकर आघात लगा। माता-पिता से निराश्रित बालक का पालन-पोषण कुछ समय तक दादी मा ने किया। दस वर्ष की अवस्था में उनका यह सहारा भी टूट गया। कुछ दिन तक मामा के यहाँ रहे। चाची का संरक्षण भी उन्हें मिला पर उनका मन कहीं नहीं लगा। सौभाग्य से एक दिन वे सती की सन्निधि में पहुँच गए। 'सत्संगति' कथय कि न करोति पुसाम्" कबि की यह उक्ति उनके जीवन में साकार हुई। तत्त्वज्ञान का प्रशिक्षण पाकर उन्होंने एक दिन सत की भूमिका में प्रवेश पाया। श्रमण दीक्षा

स्वीकरण का यह समय बी० नि० २४२९ (वि० स० १९५६) था। इस समय उनकी अवस्था बीस वर्ष की थी। “होनहार बिरवान के होत चीकने पात” इस उक्ति के अनुरूप युवक सत आत्मारामजी का व्यक्तित्व प्रभावशाली था। सत गणपतरामजी ने उन्होंने दीक्षा ग्रहण की। एव सतत स्वाध्यायी जीवन में रत, आगम मचन करने में जागरूक आचार्य मोतीरामजी के वे विद्या शिष्य बने। ज्ञान-मुक्ता मणियों को उनसे प्राप्त कर मंत आत्मारामजी ने प्रकाष्ठ वैदुष्य बरा।

पंजाब सम्मेलन के अवसर पर बी० नि० २४३८ (वि० स० १९६८) फाल्गुन मास अमृतसर में सत आत्मारामजी को उपाध्याय पद से विभूषित किया गया।

काशीरामजी के स्वर्गवास के बाद बी० नि० २४७३ (वि० स० २००३) में महावीर जयति के दिन श्रमण मघ ने मिलकर सत आत्मारामजी को आचार्य पद का दायित्व सौंपा।

ज्योतिषविद्या के मेधावी आचार्य सांहनलालजी का पाण्डित्य एव काशीरामजी का गम्भीर व्यक्तित्व आत्मारामजी में समन्वित होकर बोल रहा था।

सादडी सम्मेलन के अवसर पर विशाल श्रमण समाज उपस्थित हुआ था। सघ-एकता की दिशा में स्थानकवासी समाज की ओर से वह आयोजन किया गया था। यह समय बी० नि० २४७६ (वि० स० २००६) था। इस आयोजन में सबकी दृष्टि एक ऐसे विश्वास पात्र सक्षम व्यक्ति को खोज रही थी जो ममूचे श्रमण-सघ का समर्पण निगर्वी भाव से भेल सके और सबको सतोषजनक नेतृत्व दे सके। एक साथ सबकी दृष्टि अनुभवसिद्ध, वयोवृद्ध आत्मारामजी पर जा टिकी। तत्काल श्रमण-सघ के नाम पर मघ एकता का प्रस्ताव पारित हुआ और उत्साहमय वातावरण में आत्मारामजी को वैशाख शुक्ला नवमी के दिन श्रमण-सघ का नेता चुन लिया गया। यह समस्त स्थानकवासी समाज का मनोनीत चयन था।

साहित्य

आचार्य आत्मारामजी आगम के विशिष्ट व्याख्याता थे। उनके वक्तव्य में प्रभावकता थी। लोकरजन के लिए ही उनके उपदेश नहीं होते थे। प्रवचन में शास्त्रीय आधार भी रहता था। पण्डित जवाहरलाल नेहरू, जर्मन विद्वान् रोथ, डा० बुल्लर आदि विशिष्ट व्यक्ति उनके सपर्क में आए थे।

साहित्य

आचार्य आत्मारामजी प्रशस्त रचनाकार थे। दशाश्रुतस्कन्ध, अनुत्त-
रूपपातित दशा, अनुबोगद्वार, दशवैकालिक आदि कई सूत्रों का उन्होंने हिन्दी
अनुवाद किया। उत्तराध्ययन सूत्र का हिन्दी अनुवाद एव मपादन जैन-समाज
में बहुत लाभप्रद सिद्ध हुआ।

उन्होंने जैन ग्रंथों का गमीरता से अध्ययन कर तुलनात्मक साहित्य
भी लिखा। 'तत्त्वार्थ सूत्र जैनागम समन्वय' नामक कृति तुलनात्मक दृष्टि से
लिखी गई ज्ञानवर्द्धक रचना है। सच्चित्र अर्धमागधी कोष ग्रन्थ, भगवती, ज्ञाता
सूत्र एव दशवैकालिक इन तीनों सूत्रों का सकलन है। "कई सतों ने मिलकर
इस कोष को तैयार किया था। इसमें आत्मारामजी का प्रमुख सहयोग था।
"जैनागमो मे स्याद्वाद" उनकी एक और कृति है। इसमें स्याद्वाद से सबधित
आगम-पाठों का सुन्दर सकलन है। आगम-साहित्य के अतिरिक्त सामयिक
साहित्य पर भी उनकी लेखनी चली। आठ भागों में जैन धर्मशिक्षावली
इसी ओर बढता चरण था।

जैनागमो में अष्टांग योग, जैनागम न्यायमग्रह, वीरत्युई, जीवकर्म
सवाद आदि-आदि स्वनिर्मित पञ्चासो ग्रंथों का मूल्यवान् उपहार सरस्वती के
चरणों में उन्होंने समर्पित किया।

सियाल कोट में उन्हें 'साहित्यरत्न' की उपाधि प्राप्त हुई। जैनो के
प्रमुख केन्द्र रावलपिंडी में स्थानकवासी समाज ने उन्हें 'जैनागम-रत्नाकर'
पद से विभूषित किया।

समय-संकेत

आत्मारामजी का जन्म सवत् वी० नि० २४०६ (वि० १६३६),
दीक्षा ग्रहण समय वी० नि० २४२६ (वि० स० १६५६) एव आचार्य पदा-
रोहण समय वी० नि० २४७३ (वि० स० २००३) बताया गया है। इस
आधार पर ख्याति प्राप्त आचार्य आत्मारामजी वी० नि० २५ वी (वि० स०
१६ वी, २० वी) शताब्दी के विद्वान् सिद्ध होते हैं।

आत्मारामजी की बहुमुखी साहित्य साधना एव श्रमण-सच को उनके
द्वारा प्राप्त सफल नेतृत्व इतिहास की भव्य कड़ी है।

१४५. सद्संस्कार संजीवक शिवसागरजी

दिगंबर परम्परा शिवसागरजी आचार्य बीरसागरजी की भाति प्रभावक आचार्य थे। वे परम तपस्वी थे। बालब्रह्मचारी थे। स्वाध्याय योग में उनकी सहज रुचि थी। उनकी मातृभाषा महाराष्ट्री थी। हिंदी भाषा बोलने का भी उन्हें अच्छा अभ्यास था।

गुरु-परम्परा

शिवसागरजी के दीक्षा गुरु बीरसागरजी थे। बीरसागरजी की गुरु परम्परा ही शिवसागरजी की गुरु परम्परा है। शातिसागरजी, बीरसागरजी इन तीनों का क्रम दिगम्बर परम्परा के इतिहास में गुरु-परम्परा की एक महत्त्वपूर्ण शृंखला है।

जन्म और परिवार

शिवसागरजी का जन्म महाराष्ट्र प्रांत के अन्तर्गत औरंगाबाद जिले के अडगाव में वी० नि० २४२८ (वि० स० १६५८) में खण्डेल परिवार में हुआ। रावका उनका गौत्र था। उनके पिता का नाम नेमिचंद्रजी एव माता का नाम दगडा बाई था। शिवसागरजी के दो भाई और दो बहिनें थी। उनका अपना नाम हीरालाल था।

जीवन-वृत्त

पिता नेमिचंद्रजी, माता दगडा बाई दोनों के संरक्षण में शिवसागरजी (बालक हीरालाल) के शैशव जीवन का विकास हुआ। जैन विद्यालय में शिक्षक हीरालालजी गगवाल (बीरसागरजी) के द्वारा उन्होंने अनेक प्रकार की धार्मिक शिक्षाएं पाई। हिन्दी भाषा का भी अध्ययन किया। योग की बात थी प्लेग के आक्रमण से शिवसागरजी के माता-पिता का एक ही दिन में निधन हो गया। कुछ समय के बाद बड़े भाई पत्नी को छोड़कर काल के मेहमान बन गए। प्रियजनों का यह वियोग शिवसागरजी के शिक्षा विकास में भी विघ्न रूप सिद्ध हुआ। गृहस्थी के संचालन का दायित्व-भार भी उनके कंधों पर आया।

ससार का यह विचित्र चित्र उनके मन को विरक्ति की और खींचकर ले गया। भौतिक सुखों के भोग में उनकी अरुचि हो गई। विवाह संबंध को उन्होंने अस्वीकार कर दिया। जब वे २८ वर्ष के थे भाग्य से उन्हें शान्ति-सागरजी के दर्शनो का योग मिला। शान्तिसागरजी की सन्निधि से शिव-सागरजी की जीवन-धारा त्याग की ओर प्रवाहित हुई। गुरु चरणों में पहुँचकर वे अपने को धन्य मानने लगे। उन्होंने प्रथम सम्पर्क में ही गुरु से द्वितीय प्रतिमा व्रत स्वीकार कर अपने में कृतार्थता का अनुभव किया। सप्तम प्रतिमा व्रत को ग्रहण उन्होंने बीरसागरजी के पाम किया।

उनकी अध्यात्म के प्रति अभिरुचि दिन प्रतिदिन बढ़ती रही। अध्यात्म ग्रन्थों के अध्ययन, मनन और स्वाध्याय से उनकी त्यागमयी भावना में उत्कर्ष आया। मयम ग्रहण करने की भी इच्छा जागृत हुई अतः वैराग्य भावना से प्रेरित होकर बीरसागरजी के द्वारा उन्होंने बी० नि० २४७० (वि० सं० २०००) में क्षुल्लक दीक्षा ग्रहण की। उस समय उनका नाम शिवसागर रखा गया। क्षुल्लक दीक्षा ग्रहण के समय उनकी अवस्था लगभग ४२ या ४३ वर्ष की थी।

गृहस्थजीवन में बीरसागरजी का नाम हीरालाल था और शिवसागरजी का नाम भी हीरालाल था। जैन विद्यालय में शिवसागरजी को प्रारम्भिक धार्मिक शिक्षा भी बीरसागरजी के द्वारा ही प्राप्त हुई थी।

क्षुल्लक दीक्षा के छह वर्ष बाद बी० नि० २४७६ (वि० सं० २००६) में शिवसागरजी ने बीरसागरजी द्वारा नागौर में आपाठ शुक्ला एकादशी के दिन मुनि दीक्षा ग्रहण की। गुरु की सन्निधि में शिवसागरजी ने अपने जीवन में विविध योग्यताओं का विकास किया। नाना प्रकार के अनुभवों को बटोरा। बीरसागरजी के स्वर्गवास के बाद शिवसागरजी को बी० नि० २४८४ (वि० सं० २०१४) में आचार्य पद पर नियुक्त किया गया।

शिवसागरजी विद्वान् थे। गुरु की सन्निधि में उन्हें आठ वर्ष रहने का अवसर प्राप्त हुआ। यह आठ वर्ष का काल उनके जीवन में ज्ञानाराधना की दृष्टि से भी विशेष लाभ कर सिद्ध हुआ। उन्होंने चारों प्रकार के अनुयोगों से सम्बन्धित विविध ग्रन्थों का अध्ययन किया। समयसारकलश, समाधितन्त्र, इष्टोपदेश, स्वयम्भूस्तोत्र आदि संस्कृत, प्राकृत कई स्तोत्र, ग्रन्थ उन्हें कण्ठस्थ थे।

आचार्य पद प्राप्ति के बाद उन्होंने दूरगामी यात्राएँ भी कीं। अजमेर,

उदयपुर, प्रतापगढ़, कोटा आदि क्षेत्रों में चातुर्मास किए। कुल्लूक, एलक, आयिका आदि कई दीक्षाएं आचार्य शिवसागरजी द्वारा संपन्न हुई। कई मुनि दीक्षाएं भी उनके द्वारा प्रदान की गईं।

दिगम्बर धर्मसंघ की आचार्य शिवसागरजी के शासनकाल में अनेक रूपों में श्री वृद्धि हुई। शिष्य-सम्पदा का भी विशेष विकास हुआ।

मुनिचर्या के नियमों की प्रतिपालना में शिवसागरजी सजग थे एवं अनुशासन की भूमिका पर वे अधिक दृढ़ थे।

समय-संकेत

शिवसागरजी ने बीरसागरजी के उत्तराधिकारी के रूप में ११ वर्ष तक आचार्य पद का दायित्व सम्यक् प्रकार से वहन किया। वे वी० नि० २४६५ (वि० म० २०२५) में फाल्गुन कृष्ण अमावस्या के दिन समाधि अवस्था में स्वर्गवास को प्राप्त हुए।

१४६. घोर-परिश्रमी आचार्य घासीलालजी

घासीलालजी स्थानकबासी परम्परा के विक्रम की २०वीं सदी के यशस्वी विद्वान् आचार्य थे। आगम ग्रन्थों के विशिष्ट ज्ञाता थे। श्रुतयोग की उन्होंने विशेष रूप से आराधना की एवं जैन जैनतर सम्प्रदायो में भी वे प्रसिद्धि को प्राप्त थे।

जीवन-वृत्त

आचार्य घासीलालजी का जन्म मेवाड में हुआ। आचार्य जवाहर-लालजी के पास बी० नि० २४२८ (वि० सं० १९५८) माघ शुक्ला त्रयोदशी बृहस्पतिवार को उन्होंने भागवती-दीक्षा स्वीकार की।

प्रारम्भ में उनकी बुद्धि बहुत मन्द थी। एक नवकार मन्त्र को कठाय करते उन्हें दिन लगे। कवि ने कहा है—

करत-करत अभ्यास ते, जडमति होत सुजान ।

रमरी आवत-जावत है, शिल पर परत निशान ॥

इस पद्य को उन्होंने अपने जीवन में चरितार्थ कर दिखाया। एक निष्ठा से वे सरस्वती की उपासना में लगे रहे। व्याकरण, न्याय, दर्शन और साहित्य के क्षेत्र में उन्होंने प्रवेश पाया और एक दिन वे हिन्दी, मस्कृत, प्राकृत, मराठी, गुजराती, फारसी, अंग्रेजी, उर्दू आदि भाषाओं के विज्ञ बन गए। धर्म प्रचारार्थ उन्होंने अनेक गावों और नगरों में विहरण किया।

साहित्य

आगम व्याख्या ग्रन्थों में आचार्य घासीलालजी के ग्रन्थों का महनीय स्थान है। उन्होंने तीस वर्षों में बत्तीस सूत्रों की टीका-रचना कर आगमों की व्याख्या को मस्कृत, गुजराती और हिन्दी में प्रस्तुत किया। टीकाओं के अतिरिक्त अन्य साहित्य भी उन्होंने रचा है। उनकी सरल सौम्य वृत्ति का जनता पर अच्छा प्रभाव रहा।

इन टीका ग्रन्थों में आचार्य घासीलालजी के श्रमप्रधान जीवन के दर्शन होते हैं।

समय-संकेत

आगम टीकाओं के कार्य को सफलतापूर्वक निर्वहण के लिए सरसपुर (अहमदाबाद) में सोलह वर्ष तक रहे। इस कार्य के सम्पन्न होते ही उन्होंने अनशनपूर्वक ४-१-७३ को तदनुसार बी० नि० २५०० (बि० स २०३०) को इस जगत् से विदा ले ली।

वर्तमान में आचार्य चासीलालजी का सम्प्रदाय दीक्षा गुरु अवाहर-लालजी के सम्प्रदाय से भिन्न है।

१४७. आनन्दधन आचार्य आनन्दऋषि

आनन्दऋषिजी स्थानकवासी परम्परा श्रमण सघ के प्रमुख आचार्य हैं। वे संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी, गुजराती, फारसी, राजस्थानी, उर्दू, अंग्रेजी आदि विभिन्न भाषाओं के विद्वान् हैं। महाराष्ट्री उनकी सहज मातृभाषा हैं। उनके कण्ठ मधुर हैं और छवि प्रचण्ड है।

गुरु-परम्परा

ऋषि सम्प्रदाय की परम्परा में ऋषिलक्ष्मी, सोमजी, मोतीरामजी, सोहनलालजी, काशीरामजी आदि अनेक प्रभावी आचार्य हुए हैं। वर्तमान में आनन्दऋषिजी इस परम्परा को उजागर कर रहे हैं तथा श्रमण-सघ के दायित्व को भी मभाल रहे हैं।

जन्म एवं परिवार

आनन्दऋषिजी का जन्म महाराष्ट्र प्रान्त के अहमदाबाद नगर जिले के अन्तर्गत सिराल चिचोडी ग्राम के गुगलिया परिवार में वी० नि० २४२७ (वि० स० १९५७) में हुआ था। उनके पिता का नाम देवीचन्द्रजी था एवं माता का नाम हुलासी बाई था। उनके ज्येष्ठ भ्राता का नाम उत्तमचन्द्रजी था। आनन्दऋषि का नाम गृहस्थ जीवन में नेमिचन्द्रजी था।

जीवन-वृत्त

आनन्दऋषिजी के पिता का देहान्त उनकी चाल्यावस्था में हो गया था। अतः माता हुलासीदेवी ही बालक का पालन-पोषण करने में माता-पिता दोनों की भूमिका कुशलता पूर्वक वहन करती थी।

हुलासीदेवी का धर्म प्रधान जीवन था। वह पाचो पर्वतिथियों पर उपवास करती एवं प्रतिदिन सामायिक करती, पाक्षिक प्रतिक्रमण करती एवं अन्य बहिनो की धर्म-साधना में सहयोग प्रदान करती थी।

मा के धार्मिक सत्कारो का जागरण बालक में भी हुआ। हुलासीदेवी से प्रेरणा प्राप्त कर बालक ने आचार्य रत्नऋषिजी से सामायिक पाठ, प्रतिक्रमण, तात्त्विक ग्रंथ एवं अध्यात्म प्रधान स्तवन कठस्थ किए थे।

बालक में वैराग्य-भाव का अभ्युदय हुआ। माता से आदेश प्राप्त कर बी० नि० २४४० (वि० स० १९७०) में मार्गशीर्ष शुक्ला नवमी के दिन उन्होंने आचार्य रत्नऋषिजी से दीक्षा ग्रहण की थी। इस समय उनकी अवस्था लगभग तेरह वर्ष की थी। दीक्षा नाम उनका आनन्दऋषिजी रखा गया।

दीक्षा लेने के बाद उन्होंने व्याकरणशास्त्र, छन्दशास्त्र, स्मृतिग्रन्थ, काव्यानुशासन और नैषधीय चरित आदि उच्चकोटि के काव्य ग्रन्थों को पढ़ा। संगीत विद्या में उनकी अधिक अभिरुचि थी। उत्तरोत्तर उनके जीवन का विकास होता रहा। वे उपाध्याय, युवाचार्य, प्रधानाचार्य मंत्री, प्रधानमंत्री आदि विविध उपाधियों में अलंकृत होकर स्थानकवासी सम्प्रदाय में सम्मानित स्थान प्राप्त करते रहे।

चतुर्विध सघ के सम्मुख बी० नि० २४६६ (वि० स० १९९६) में उनकी ऋषि परम्परा में आचार्य पद पर नियुक्ति हुई।

महाराष्ट्र, गुजरात, मध्यप्रदेश, राजस्थान, उत्तरप्रदेश, पंजाब, मारवाड़, मेवाड़ आदि अनेक क्षेत्रों में विहरण कर उन्होंने जैन धर्म का प्रचार किया है।

स्थानकवासी परम्परा बृहद् श्रमण सम्मेलन सादरी में बी० नि० २४७६ (वि० स० २००६) में हुआ था। आनन्दऋषिजी को इस अवसर पर श्रमण सघ में युवाचार्य पद पर विभूषित किया गया था।

वर्तमान में वे श्रमणसघ के प्रथमाचार्य आत्मारामजी के उत्तराधिकारी के रूप में नियुक्त हैं। स्थानकवासी परम्परा में वे वयोवृद्ध, अनुभव वृद्ध, मौम्य-स्वभावी आचार्य हैं एवं जैन धर्म की प्रभावना में रत हैं।

१४८. दृढ़प्रतिज्ञ आचार्य देशभूषणजी

देशभूषणजी वर्तमान दिगम्बर परम्परा के विशिष्ट आचार्य हैं। सस्कृत, प्राकृत, कन्नड, मराठी, हिन्दी, गुजराती आदि कई भाषाओं के वे विद्वान् हैं। सरल भाषा में प्रस्तुत उनके प्रवचन प्रभावक होते हैं। जैन समाज में उनका नाम अधिक विश्रुत है।

गुरु-परम्परा

दिगम्बर परम्परा में कुन्दकुन्द के बाद आचार्य जिनसेन, वीरसेन, ममन्तभद्र, अकलकु, विद्यानन्दी नेमिचन्द्र आदि कई आचार्य हुए। वि० की २०वीं शताब्दी में आचार्य शान्तिसागरजी हुए। वर्तमान में सभी दिगम्बर जैन मुनियों की गुरु परम्परा कुन्दकुन्दान्वय में हुए, शान्तिसागरजी से संबंधित बतायी गई है अतः आचार्य देशभूषणजी की यही गुरु परम्परा है। देशभूषणजी का दीक्षा संस्कार मुनि जयकीर्तिजी द्वारा हुआ था।

जीवन-वृत्त

देशभूषणजी का जन्म बी० नि० २४३० (वि० स० १९६०) में हुआ। मुनि जयकीर्तिजी के पास उन्होंने दीक्षा ग्रहण की। दीक्षा लेने के बाद उन्होंने कई भाषाओं का एवं विविध विषयात्मक ग्रंथों का अध्ययन किया। योग्यता के आधार पर उन्हें आचार्य पद से अलंकृत किया गया। दिगम्बर श्रमण-मघ प्रकाण्ड विद्वान् देशभूषणजी को आचार्य रूप में प्राप्त कर स्वयं मण्डित हुआ।

साहित्य

देशभूषणजी का साहित्य के क्षेत्र में विशिष्ट योगदान है। हिन्दी, संस्कृत, गुजराती, कन्नड, मराठी और अंग्रेजी में उनकी कई रचनाएँ प्रकाशित होकर जनता में पहुँच गई हैं।

साहित्य सृजन की दिशा में उनकी सबसे महत्वपूर्ण देन कन्नड भाषा के गौरवमय साहित्य को हिन्दी में अनुदित करना है।

कन्नड भाषा दक्षिण की समृद्ध भाषा है। उसमें जैन का विशाल

साहित्य उपलब्ध है पर दक्षिणात्य भाषाओं से अनभिज्ञ पाठक अपनी इस बहुमूल्य निधि का उपयोग करने से सर्वथा वंचित रह जाते हैं। आचार्य देशभूषणजी ने कई कन्नड ग्रंथों का हिन्दी में अनुवाद कर कन्नड साहित्य से हिन्दी पाठकों को लाभान्वित किया है। वे हिन्दी को समृद्ध बनाने के साथ-साथ जैन वाङ्मय की उल्लेखनीय सेवा कर रहे हैं।

जैन साहित्य के प्राचीन ग्रंथों का सग्रह और उनका सूक्ष्म अध्ययन तथा तत्प्रकार की अन्य अनेक प्रवृत्तियों का संचालन उनकी हार्दिक लगन का ही परिणाम है।

धर्म प्रचार

धर्म प्रचारायं देशभूषणजी ने भारतभूमि पर प्रलम्बमान यात्राएँ की हैं। जैन धर्म के अहिंसा प्रधान संदेश को जन-जन तक पहुंचाने के लिए विशेष प्रयत्नशील बने। उनके प्रवचनों से प्रबोध प्राप्त कर कई क्षुल्लक, एलक और मुनि दीक्षाएँ हुईं। मुनिगण में—चन्द्रमागरजी, आदिसागरजी, आदिकाओं में—नेमिवतीजी, अजितमतीजी, वीरमतिजी आदि। क्षुल्लक दीक्षाओं में—हृद्रभूषणजी आदि क्षुल्लिका दीक्षाओं में अनन्तमति, शान्तिमतिजी, चन्द्रमतिजी आदि देशभूषण के शिष्य परिवार में हुए हैं।

वरिष्ठ विद्वान् विद्यानन्दजी का दीक्षा संस्कार भी आचार्य देशभूषणजी द्वारा हुआ है।

देशभूषणजी कुशल प्रवचनकार भी हैं। उनके कई प्रवचन युगप्रधान आचार्य श्री तुलसीजी के साथ भी हुए हैं। एक मंच पर जैन के उभय संप्रदायों के आचार्यों का मिलन धार्मिक एकता का सुन्दर चरण है। ऐसे सामूहिक आयोजनों पर देशभूषणजी को सुनने का भी अवसर मिला है। उनके उपदेश सरल और सुबोध होते हैं।

वर्तमान में दिगम्बर परम्परा के ज्ञानवृद्ध, अनुभववृद्ध, वयोवृद्ध आचार्य देशभूषणजी हैं। दिगम्बर परम्परा के प्रभावक आचार्यों की श्रृंखला में उनका स्थान है।

१४६. धर्मवृद्धिकारक आचार्य धर्मसागर

वर्तमान में दिगम्बर परम्परा के प्रभावक आचार्यों की शृंखला में एक नाम आचार्य धर्मसागरजी का भी है। बीरसागरजी की भान्ति धर्मसागरजी भी बाल ब्रह्मचारी हैं। इनका विशिष्ट त्याग और तप दिगम्बर परम्परा में आदर्श रूप है। बीतराग शासन के प्रति उनकी प्रगाढ़ निष्ठा है। अपने सिद्धान्तों एवं मान्यताओं के प्रति वे अटल एवं सुदृढ़ हैं।

गुरु-परम्परा

धर्मसागरजी आचार्य शान्तिसागरजी की उत्तराधिकारी परम्परा में तृतीय पट्टाचार्य हैं। शान्तिसागरजी के शिष्य बीरसागरजी, बीरसागरजी के शिष्य शिवसागरजी और शिवसागरजी के उत्तराधिकारी धर्मसागरजी हैं। आचार्य धर्मसागरजी की कुल्लक दीक्षा आचार्य कल्पमुनि चन्द्रसागरजी द्वारा एवं एकक तथा मुनि दीक्षा बीरसागरजी द्वारा सम्पन्न हुई थी अतः धर्मसागरजी के दीक्षा गुरु मुनिचन्द्रसागरजी एवं बीरसागरजी हैं।

जन्म एवं परिवार

धर्मसागरजी का जन्म वी० नि० २४४० (वि० स० १९७०) पौष पूर्णिमा के दिन राजस्थान प्रान्त के बून्दी जिलान्तर्गत 'गम्भीरा' ग्राम में लण्डेलवाल जाति एवं छावड़ा गोत्रीय परिवार में हुआ। पिता का नाम बस्तावरमलजी एवं माता का नाम उमराव बाई था। धर्मसागरजी का जन्म नाम चिरजीलाल रखा गया उनका दूसरा नाम कजोडीमल भी था।

जीवन-वृत्त

बालक चिरजीलाल के जन्म से माता-पिता को असीम आनन्द की अनुभूति हुई। चिर प्रतीक्षा के बाद पुत्र के आगमन पर ऐसा होना स्वाभाविक भी था। बालक चिरजीलाल से पूर्व होने वाली सन्तानों में एक भी सन्तान उमरावबाई की बच न सकी, अतः बालक का नाम चिरजीलाल रखा गया था, जो पुत्र के दीर्घजीवी होने की मंगल भावना का प्रतीक रूप था।

माता-पिता का सुख चिरजीलाल को अधिक समय तक प्राप्त न हो

सका। बालक के शैशव काल में ही पिता बस्तावरमलजी एवं माता उमराव बाई दोनों का देहावसान हो गया था। किसलय-सी कोमल वय में माता-पिता के वियोग का यह क्रूर आघात था। वियोग की असह्य चडी में बालक चिरजी-लाल की बड़ी बहन दासाबाई का संरक्षण प्राप्त हुआ। दासाबाई चिरजी-लाल के बड़े पिता कवरलालजी की पुत्री थी। कवरलालजी एवं बस्तावर-मलजी दोनों सहोदर थे। बस्तावरमलजी के चिरंजीसाल एक ही पुत्र था और दासाबाई एक ही पुत्री थी। कवरलालजी एवं उनकी धर्मपत्नी दोनों का भी निधन असमय में हो गया था।

दासाबाई का ससुराल बामणवास गांव में था। दासाबाई के पति भवरलालजी का भी लघुवय में देहान्त हो गया अतः बहिन और भाई (दासा बाई और चिरजीलाल) दोनों परस्पर सुख-दुःख में सहभागी बनें, पवित्र स्नेह से अपना जीवन रख आगे बढ़ाते रहे।

चिरजीलाल की प्रारम्भिक शिक्षा मोतीलालजी छाबड़ा आदि के संरक्षण में दुगारी ग्राम में हुई। इसी दुगारी गांव में चिरजीलाल के पिता श्री का जन्म हुआ था। यह इस परिवार के पूर्वजों की जन्मस्थली भी थी।

बालक चिरजीलाल के जीवन में धृति, सतोष आदि गुणों का महत्त्व विकास था। धर्म और अध्यात्म के प्रति बालक का विशेष झुकाव था। भास्व में 'नैनवा' ग्राम में मुनि चन्द्रसागरजी की उपासना का एवं इन्दौर में आचार्य बीरसागरजी की सन्निधि का अवसर प्राप्त हुआ। मुनिचन्द्रसागरजी की पुनः पुनः सन्निधि प्राप्त होने से बालक चिरजीलाल की जीवनधारा अध्यात्म की ओर दिन-प्रतिदिन उन्मुख बनती गई।

घर में वैवाहिक सम्बन्धों की चर्चा चली तो आजीवन ब्रह्मचारी रहने का दृढ़ मकल्प लेकर चिरजीलाल ने सबको अवाक् कर दिया एवं भावी जीवन की दिशा में मोचने के लिए सबको विवश बना दिया।

आजीविकापार्जन हेतु चिरजीलालजी ने एक छोटी-सी दुकान भी खोली। इन्दौर के एक कारखाने में नोकरी भी की, पर हिंसात्मक प्रवृत्तियों को देखकर मन में घृणा हो गई। नोकरी छाड़ दी।

युवा चिरजीलाल के हृदय में वैराग्य की लौ जल रही थी अतः ऐसा होना अस्वाभाविक नहीं था। अन्तर्मुखता से प्रेरित हो एक दिन चिरजीलालजी ने आचार्य बीरसागरजी से द्वितीय प्रतिमा व्रत एवं बहनगर में मुनि चन्द्रसागरजी से सप्तम प्रतिमा व्रत ग्रहण किया। बहिन दासाबाई भी सरल स्वभावी

एव धार्मिक वृत्ति की महिला थी। दोनों भाई-बहिनो ने व्रत-प्रधान जीवन जीना प्रारम्भ कर दिया।

सासारिक सुखों से पूर्णतः विरक्त होकर शिरजीलासजी ने मुनि चन्द्र-सागरजी द्वारा बी० नि० २४७१ (वि० २००१ चैत्र शुक्ला सप्तमी के दिन) में क्षुल्लक दीक्षा ग्रहण की, क्षुल्लक जीवन में उनका नाम भद्रसागर रखा गया। पञ्च कल्याणक प्रतिष्ठा के समय कुलेरा ग्राम में वैशाख मास में बी० नि० २४७८ (वि० २००८) में आचार्य वीरसागरजी द्वारा क्षुल्लक भद्र-सागर ने एल्लक दीक्षा ग्रहण की। इसी वर्ष कुलेरा चातुर्मास में उन्होंने कार्तिक शुक्ला चतुर्दशी के दिन मुनि दीक्षा ग्रहण की और भद्रसागरजी धर्मसागरजी के नाम में सम्बोधित हुए।

मुनि जीवन में उन्होंने छह चतुर्मास वीरसागरजी के पास किए। वीर-सागरजी के स्वर्गवास के बाद स्वतन्त्र रूप से विहरण करने लगे। मुनि जीवन के इस काल में इन्होंने कई दीक्षाएँ दीं। आचार्य शिवसागरजी के स्वर्गवास के पश्चात् बी० नि० २४८५ (वि० स० २०२५) में उनकी आचार्य पद पर नियुक्ति हुई। इस अवसर पर धर्मसागरजी द्वारा ग्यारह दीक्षाएँ सम्पन्न हुईं।

राजस्थान, उत्तरभारत, दिल्ली, मालवा, महाराष्ट्र, गुजरात आदि क्षेत्र धर्मसागरजी के विहरण स्थल हैं।

भगवान् महावीर की पचीसवीं निर्वाण शताब्दी के महोत्सव पर आचार्य धर्मसागरजी वही थे। दिगम्बर आचार्य देशभूषणजी एवं धर्मसागरजी दोनों दिगम्बर आचार्यों का वहा मिलन हुआ था। कई दीक्षाएँ वहा पर भी प्रदान की गई थीं। धर्म प्रभावना का लक्ष्य लिए धर्मसागरजी अपने कार्य में सतत प्रवृत्त हैं एवं दिगम्बर परम्परा के नाम को रोशन कर रहे हैं।

१५०. अमृतपुरुष आचार्यश्री तुलसी

जैनधर्म को जनधर्म का व्यापक रूप देकर उसकी गरिमा को प्रतिष्ठित करने में अहर्निश प्रयत्नशील, आगम, अनुसंधान के महत्त्वपूर्ण कार्य में प्रवृत्त, साधना, शिक्षा और शोध की सगमस्थली, जैन विश्व भारती के अध्यात्म पक्ष को उन्नयन करने में दत्तचित्त, अणुव्रत आन्दोलन के माध्यम से नैतिक मदा-किनी को प्रवाहित कर वैयक्तिक, सामाजिक तथा राष्ट्रीय चरित्र को सुदृढ़ बनाने की दिशा में जागरूक, मानवता के मसीहा, युगप्रधान आचार्य श्री तुलसी का नाम प्रभावक आचार्यों की श्रेणी में सहज ही उभर आता है।

गुरु-परम्परा

आचार्य श्री के दीक्षा गुरु तेरापंच धर्ममंथ के अष्टामाचार्य "कालूगणी" थे। आचार्यश्री तुलसी के जीवन का बहुमुखी विकास आचार्य कालूगणी के संरक्षण में हुआ। आचार्य कालूगणी से पूर्व गुरु परम्परा के आदिश्रोत तेरापंच धर्ममंथ के प्रवर्तक आचार्य भिक्षु हैं।

जन्म एवं परिवार

आचार्यश्री तुलसी का जन्म वी० नि० २४४१ (वि० स० १६७१) कार्तिक शुक्ला द्वितीया को राजस्थानान्तर्गत लाडनू शहर के खटेड वंश में हुआ। पितामह का नाम राजरूपजी, पिताश्री का नाम भूमरमलजी एवं माता का नाम बदनाजी था। भूमरमलजी के ६ मतानों में ज्येष्ठ श्री मोहनलालजी थे। अपने नौ भाई-बहनों में आपका (आ० तुलसी) क्रम आठवा है।

जीवन-वृत्त

आचार्यश्री तुलसी के बाल्यकाल का प्रथम दशक मा की ममता, परि-वार का अमृत स्नेह एवं धार्मिक वातावरण में बीता। जीवन के दूसरे दशक के प्रारम्भ में पूर्ण वैराग्य के साथ जैन श्वेताम्बर तेरापंच मंथ के अष्टमाचार्य श्री कालूगणी से ज्येष्ठ भगिनी लाडाजी सह वी० नि० २४५२ (वि० स० १६८२) में दीक्षित हुए। ज्येष्ठ बन्धु चम्पालालजी उनसे पूर्व दीक्षित थे।

भगिनी और युगल भ्राता खटेड वंश के ये तीनों रत्न तेरापंच धर्ममंथ

के अलंकार बने। कालान्तर में मुनि तुलसी आचार्य श्री तुलसी बने। साध्वी श्री लाडाजी साध्वी प्रमुखा पद पर नियुक्ति हुई एवं ज्येष्ठ बन्धू मुनि चम्पक सेवाभावी बने। आचार्यश्री तुलसी की जननी बदनाजी लगभग साठ वर्ष की उम्र में अपने ही पुत्र द्वारा दीक्षित होकर साध्वी बनी। यह इतिहास की बिरल घटना है। साध्वी बदनाजी के जीवन में संयम तथा तप की ज्योति प्रज्ज्वलित थी। उन्होंने १८ वर्ष तक एकान्तर तप की आराधना की। समता, सरलता और सौम्यभाव उनके जीवन के सहज गुण थे। विनय-वात्सल्य की प्रतिमूर्ति मातुश्री बदनाजी की विशिष्ट तप साधना एवं संयम साधना में प्रभावित होकर आचार्यश्री तुलसी ने उन्हें साध्वी श्रेष्ठा पद से विभूषित किया। उनका ६८ वर्ष की दीर्घ आयु में पूर्ण ममाधि की अवस्था में स्वर्ग-वास हुआ।

खटेड परिवार से तेरापथ धर्ममठ को इन चार महान् आत्माओं के रूप में विशिष्ट देन है। इस परिवार के अन्य कई साधु-साध्वी भी दीक्षित हुए हैं। आचार्यश्री तुलसी, मातुश्री बदनाजी, ज्येष्ठ भगिनी लाडाजी की दीक्षा में प्रेरणा स्रोत प्रमुख रूप से सेवाभावी मुनिश्री चम्पालालजी रहे हैं।

आचार्यश्री तुलसी का मुनि जीवन अनुशासन की भूमिका पर विशेष प्रेरक है। संयम साधना स्वीकार कर लेने के बाद लघु वय में दीक्षित मुनि तुलसी की चिंतनात्मक एवं मननात्मक शक्ति का स्रोत पठन-पाठन में प्रवाहित हुआ। व्याकरण कोष सिद्धान्त, काव्य, दर्शन, न्याय आदि विविध विषयों का उन्होंने गम्भीर अध्ययन किया। वे संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी, राजस्थानी भाषा के अधिकारी विद्वान् बने।

दुरूह ग्रन्थों की पारायणता के साथ लगभग बीस हजार श्लोकों को कठस्थ कर लेना उनकी सद्यः ग्राही स्मृति का परिचायक है।

सोलह वर्ष की लघुवय में वे विद्यार्थी मुनियों के शिक्षाकेन्द्र का सफलता पूर्वक संचालन करने लगे। उनकी आत्मीयता से विद्यार्थी बाल मुनियों को अन्तर्तोष प्राप्त होता था। यह उनकी अनुशासन कुशलता का सजीव निदर्शन था।

सद्यसी जीवन की निर्मल साधना, विवेक का जागरण, सूक्ष्म ज्ञान का विकास, सहनशीलता, धीरता आदि विविध विशेषताओं के कारण बाईस वर्ष की अल्प अवस्था में सन्त तुलसी को महामनीषी आचार्य कालुगणी ने बी० नि० २४६३ (बि० सं० १६६३) को गंगापुर में आचार्य पद का गुरुत्तर

दायित्व प्रदान किया।

तेरापथ जैसे विशाल एव मर्यादित धर्मसंघ की युवक साधक का नेतृत्व मिला। यह जैनसंघ के इतिहास की विरल घटना थी, अवस्था एव योग्यता का कोई अनुबन्ध नहीं होता।

तरुण का उत्साह, नभ की विशालता, हस मनीषा का विवेक लिए युवक सन्त नेता ने अपना कार्य सम्भाला। प्रतिक्रम जागरूकता के साथ चरण आगे बढ़े। उद्बुद्ध विवेक हस्तस्थित दीपक की भाँति मार्गदर्शक बना। सर्व-प्रथम तेरापथ के अन्तरंग विकास के लिए उनका ध्यान विशेष रूप से केन्द्रित हुआ। प्रगतिशील संघ का प्रमुख अंग मिला है, श्रुतोपासना है। आचार्यश्री तुलसी ने सर्वप्रथम प्रशिक्षण का कार्य अपने हाथ में लिया। साधु-समाज का विद्या विकास पूज्य कालुगणी से प्रारम्भ हो गया था। आचार्यश्री तुलसी की दीर्घ-दृष्टि साध्वी समाज पर पड़ चुकी। यह विषय पूज्य कालूगणी के चिन्तन में भी था परन्तु कुछ परिस्थितियों के कारण वह फलवान् नहीं हो सका। उसकी पूर्ति आचार्यश्री तुलसी ने की। साध्वियों की शिक्षा के लिए वे प्रयत्नशील बने। उनकी चतुर्मुखी प्रगति के लिए शिक्षा केन्द्र, कला केन्द्र, परीक्षा केन्द्र और सेवा केन्द्र खुले। योग्य, योग्यतर एव योग्यतम आदि परीक्षाओं के रूप में नवीन पाठ्यक्रम बने। उस समय से अब तक पाठ्यक्रम के कई रूप परिवर्तित हो गए हैं।

इन प्रयत्नों के फलस्वरूप साध्वी-समाज के लिए बहुमुखी विकास के द्वार उद्घाटित हुए। मुनिवृन्द की भाँति तेरापथ धर्मसंघ की साध्वियों ने शिक्षा के क्षेत्र में कई कीर्तिमान स्थापित किए हैं। आज अनन्क विद्युपी साध्विया हैं। आज उनमें प्रभावक प्रवचनकार, संगीतकार, ग्रन्थ-रचनाकार, नृत्यज्ञा, विविध दर्शनों की भर्मज्ञा, आगमज्ञा तथा सस्कृत, प्राकृत आदि कई भाषाओं की विशेषज्ञा है।

साध्वी समाज की इस प्रगति के मूल प्रेरणास्त्रोत आचार्यश्री तुलसी हैं। साध्वी-शिक्षा के विकास में सहिष्णुता की प्रतिभूर्ति साध्वीप्रमुखा स्वर्गीया श्री लाडाजी का भी महान् योगदान रहा है।

साध्वी प्रमुखाश्री लाडाजी साध्वियों को मधुर शब्दों में अध्ययन के लाभ को समझाती, ज्ञान कणों को बटोरने के लिए अन्तःस्नेह से उन्हें प्रेरित करती। भाषण, मगीत आदि की गाँठियाँ करवाती घटो साध्वियों के बीच विराजकर ध्यान में मग्न हाकर उनको सुनती, उनका उत्साह बढ़ाती, उनको

पुरस्कृत करती, अध्ययनशील साध्वियों को आवश्यक कार्यों से मुक्त रखकर अध्ययनानुकूल सुविधाएँ और अवकाश प्रदान करती ।

आचार्यश्री तुलसी के अनवरत परिश्रम एवं साध्वी प्रमुखाश्री लाडाजी की सतत प्रेरणाओं का योग पाकर शिक्षा के क्षेत्र में साध्वी समाज गतिमान हुआ एवं आचार्यश्री कालूगणी का अधूरा स्वप्न साकार हुआ ।

वर्तमान में तेरापथ का साध्वी समाज उच्चस्तरीय शिक्षा के पठन-पाठन में गम्भीर साहित्य सृजन में एवं आगमशोध के महत्त्वपूर्ण कार्य में प्रवृत्त है । भारतीय एवं भारतीयेतर भाषाओं पर उनका गहरा अध्ययन है । कवि, आशुकवि, लेखक, व्याकरण, साहित्यकार के रूप में भ्रमण-भ्रमणी मडली आचार्यश्री कालूगणी की बृहद् कृपा एवं आचार्यश्री तुलसी की श्रम-शीलता का सुमधुर परिणाम है । अध्ययन-अध्यापन में तेरापथ धर्मसच अत्यधिक स्वावलम्बी है ।

साध्वी समाज की शिक्षा के क्षेत्र में अभूतपूर्व प्रगति हुई है । जैनधर्म की प्रभावना में साध्वी समाज का शिक्षा विकास महान् निमित्त बना है । इन सबके ऊर्जा केन्द्र आचार्यश्री तुलसी रहे हैं ।

तपोयोग की भूमिका भी आचार्यश्री तुलसी के शासनकाल में पूर्वाचार्यों की अपेक्षा अधिक विस्तृत हुई है । भद्रोत्तर तप, लघुमिह तप, तेरह महीनों का आयम्बिल तप, एक सौ आठ दिन का निर्जल तप, आछ प्रयोग पर छह-मासी, नवमासी, बारहमासी तप जैन शासन के तपोमय इतिहास की सुन्दर कड़ी है ।

जन-कल्याण की दृष्टि से आचार्यश्री तुलसी ने ३३ वर्ष की अवस्था में अणुव्रत आन्दोलन का प्रवर्तन किया । अणुव्रत एक नैतिक आचारमहिता है । जाति, लिंग, भाषा, वर्ण, वग, सम्प्रदाय आदि से ऊपर उठकर यह आन्दोलन अपना काम कर रहा है ।

“सयम खलु जीवनम्” अर्थात् सयम ही जीवन है, इस आन्दोलन का उद्घोष है । अणुव्रत सर्वोदय है । वह सबके उदय की बात कहता है । वह माग रहा है—

- ० नारी समाज से शील और सादगी,
- ० व्यापारियों से प्रमाणिकता और ईमानदारी,
- ० पूजीपतियों से करुणा और विसर्जन,
- ० राज-कर्मचारियों से सेवा और त्याग,

० नेताओं से सिद्धान्त-निष्ठा और मर्यादा,

० धार्मिकों से सहिष्णुता और समन्वय ।

अणुव्रत सबका है इसलिए सबका समर्थन इसे प्राप्त हुआ ।

राजस्थान विधान सभा द्वारा पारित अणुव्रत सराहना प्रस्ताव और उत्तरप्रदेश विधान सभा द्वारा प्रणसित सरकारी समर्थन इस आन्दोलन की प्रियता के उदाहरण हैं ।

नैतिक अभियान की मशाल को कर मे धामे आचार्यश्री ने अब नक लगभग पचास हजार किलोमीटर की पदयात्रा की । गाव-गाव में नैतिकता का दीप जलाया । घर-घर में अध्यात्म की लौ प्रज्वलित की ।

आचार्यश्री तुलसी के भव्य प्रयत्नों से अणुव्रत की आवाज गरीब की ओपड़ी से राष्ट्रपति भवन तक पहुँची है । लक्षाधिक व्यक्तियों ने अणुव्रत दर्शन का अध्ययन किया है और महान् व्यक्तियों ने अणुव्रत के नियमों का स्वीकारा है । यह आज राष्ट्रीय चरित्र आन्दोलन के रूप में समादृत हुआ है ।

स्वर्गीय राष्ट्रपति डॉ० राजेन्द्रप्रसाद, डॉ० राधाकृष्णन, पूर्व प्रधानमंत्री जवाहरलाल नेहरू, आचार्य विनोबा भावे, मर्बोदय नेता जयप्रकाश नारायण, मौलाना अब्दुल कलाम आजाद, डॉ० जाकिर हुसैन एव डॉ० सम्पूर्णानन्द आदि शीर्षस्थ नेताओं ने इस अभियान की भूरि-भूरि प्रशंसा की है ।

स्वर्गीय प्रधानमंत्री श्रीलालबहादुर शास्त्री ने कहा—“आचार्यश्री तुलसी ने अणुव्रत आन्दोलन के रूप में हमें एक चिराग दिया है, एक ज्योति दी है । उसे लेकर हम अनैतिकता के निमिराच्छन्न वातावरण में नैतिक पथ प्राप्त कर सकते हैं ।”

भूतपूर्व प्रधानमंत्री श्री मोरारजी देसाई ने कहा—“राष्ट्रीय चरित्र निर्माण और उन्नयन की दिशा में अणुव्रत एक महत्त्वपूर्ण भूमिका सकलन कर रहा है ।”

अणुव्रत आन्दोलन की सर्व कल्याणकारी भावना ने नेताओं को ही नहीं जन-जन का प्रभावित किया है । सैकड़ों कार्यकर्ता भी इस आन्दोलन की प्रचार प्रसारात्मक प्रवृत्तियों के साथ जुड़े हैं । देशभर में एक नैतिक वातावरण बना है । बहुत से व्यसनी व्यक्ति व्यसन मुक्त होकर आनन्दमय स्वस्थ जीवन जीने लगे हैं । मिलावट विरोधी अभियान, मद्यपान निषेध, सस्कार निर्माण आदि आयोजनों द्वारा सभी वर्गों में वैचारिक क्रान्ति घटित हुई है ।

आचार्यश्री तुलसी के शासनकाल में साधु-साधवियों की यात्राओं का

विस्तार हुआ है। राजस्थान, उत्तरप्रदेश, बिहार, बंगाल, आसाम, मिक्किम, भूटान, मेघालय, नागालैंड, मिजोरम, तमिलनाडु, कन्याकुमारी, केरल, कर्नाटक, आन्ध्रप्रदेश, महाराष्ट्र, गोवा, मध्यप्रदेश, उड़ीसा, गुजरात, हरियाणा, पंजाब, हिमाचल प्रदेश, कश्मीर आदि भारत के प्रायः सभी प्रान्तों में तथा भारत में बाहर भूटान, नेपाल में भी साधु-साध्विया पहुँचे हैं। उन्होंने जन-जन को मानवता का मन्देश दिया है एवं धर्म प्रचार का महान् कार्य किया है।

मदियों में उपेक्षित नारी जागरण हेतु आचार्यश्री तुलसी ने गम्भीर चिन्तन किया। जीवन अध्स्थान के लिए नए मोड़ की मुख्यवर्षित योजना प्रस्तुत कर उन्हें जीने की बला मिखाई। 'सादा जीवन उच्च विचार' का प्रशिक्षण देकर अर्थहीन मृत्यों अन्धविश्वासों एवं गलत परम्पराओं में नारी-समाज को मुक्त किया है। अशिक्षा पराप्रिया, बालविवाह, वृद्धविवाह आदि रुढ़ियों की जड़ों का उन्मूलन हुआ है। आज आचार्यश्री तुलसी का अनुयायी नारी-समाज अध्यात्म की गहराइतों एवं सामाजिक दायित्व को समझने लगा है। अखिल भारतीय तेरापथ महिला मंडल के नाम में उनका अपना सबल संगठन है। आचार्यश्री के मालिन्ध्य में प्रतिवर्ष उनका वार्षिक सम्मेलन होता है। इसमें प्रशिक्षित नारियाँ समाज की विभिन्न गतिविधियों के मन्दर्भ में चिन्तन करती हैं। साम्य याँगी, परम कारुणिक, नारी उद्धारक आचार्यश्री तुलसी की प्रेरणा और मार्गदर्शन से नारी समाज में कई नए उन्मेष उद्घाटित हुए हैं।

समण श्रेणी की स्थापना आचार्यश्री तुलसी के प्रगतिशील कार्यक्रमों की एक और कड़ी है। इस श्रेणी में दीक्षित समणीवर्ग द्वारा धर्म प्रभावना का व्यापक कार्य हो रहा है। जहाँ साधु-साध्विया नहीं पहुँच पाते वहाँ समणियाँ गई हैं। आचार्यप्रवर द्वारा प्रदत्त नैतिक मन्देश तः उन्होंने विदेशों तक पहुँचाया है।

पारमार्थिक शिक्षण मन्था की मुमुक्षु बहनों की एवं जैन विश्व भारती की अध्यात्मोन्मुखी प्रवृत्तियों का विकास आचार्यश्री के जीवनकाल की दो विशिष्ट उपलब्धियाँ हैं। आपकी प्रेरणा से आज 'जैन विश्व भारती' विद्वानों शिक्षाविदों दार्शनिकों एवं योग साधकों की जिज्ञासा का केन्द्र बना हुआ है।

जैन समन्वय की दिशा में आचार्य श्री तुलसी अनवरत प्रयत्नशील हैं। आपके द्वारा प्रस्तुत पंचमूत्री योजना एवं त्रिमूत्री योजना समसामयिक कदम हैं। पंचमूत्री योजना के निम्नोक्त बिन्दु हैं—

- ० मण्डनात्मक नीति बरती जाए, अपनी मान्यता का प्रतिपादन किया जाए। दूसरो पर मौखिक या लिखित आक्षेप नहीं किए जाए।
- ० दूसरो के विचारो के प्रति सहिष्णुता रखी जाए।
- ० दूसरे सम्प्रदाय और उसके अनुयायियो के प्रति घृणा, तिरस्कार की भावना का प्रचार न किया जाए।
- ० कोई सम्प्रदाय परिवर्तन करे तो उसके साथ सामाजिक बहिष्कार आदि अवाञ्छनीय व्यवहार न किया जाए।
- ० धर्म के मौखिक तथ्य—अहिंसा, सत्य, अचौर्य, अपरिग्रह को जीवन-ध्यापी बनाने का सामूहिक प्रयत्न किया जाए।

वर्तमान में आचार्यश्री तुलसी ने त्रि-सूत्री याजना के जो बिन्दु दिए हैं, वे इस प्रकार हैं ---

- ० जैन समाज में सम्बत्सरी पर्व एक है।
- ० समस्त जैन समाज के सब साधु-साधवियों के लिए एक सर्व सम्मत न्यूनतम आचार महिमा स्थापित है।

जैन एकता की दिशा में पंचसूत्री एवं त्रिसूत्री योजना आचार्यश्री तुलसी के सम्प्रदायातीत विचारों का परिणाम है।

प्रतिवर्ष आपके सान्निध्य में समायोजित जैनविद्या परिपद जैन पुरा-तत्व विद्या का उजागर करने की दिशा में महत्वपूर्ण चरण है।

आचार्यश्री तुलसी योग एवं ध्यान के प्रेरक आचार्य हैं। उन्होंने ध्यान, योग एवं दीर्घकालीन एकान साधना से अपने समय का उत्कर्ष किया है। अपने धर्मसंघ को योग साधना में विशेष प्रगतिशील बनाने के लिए प्रणिधान कक्ष तथा कई अध्यात्म शिविर लगाए हैं। उपासक संघ के साधना शिविरो में श्रावक-श्राविका समाज में चैतन्य का जागरण हुआ है।

आचार्यश्री तुलसी के उत्तराधिकारी प्रज्ञाधर युवाचार्यश्री महाप्रज्ञ हैं। अपने गुरु के मार्गदर्शन में उन्होंने प्रेक्षा-ध्यान और जीवन-विज्ञान सबधी अनेक विशेष प्रयोग किए हैं जो मानव जाति के लिए कल्याणकारी सिद्ध हुए हैं। आचार्यश्री तुलसी का विशाल श्रमण-श्रमणी समुदाय अणुव्रत, प्रेक्षा-ध्यान, जीवन-विज्ञान के सन्देश को जन-जन तक पहुंचाने में प्रयत्नशील है।

आचार्यश्री तुलसी की प्रवृत्तियां सर्व जन हिताय हैं। वर्णभेद, जातीयता और प्राप्तीयता की दीवारें कभी उनके कार्य क्षेत्र में खड़ी न हो सकी। उन्होंने एक ओर धनाधीशों को बांध दिया तथा दूसरी ओर दलित वर्ग के

हृदय की हीन ग्रन्थियों का विमोचन किया ।

दलित वर्ग में सस्कार-निर्माण उनके मानवतावादी दृष्टिकोण का एक पहलू है । आचार्यश्री तुलसी के सान्निध्य में विराट् हरिजन सम्मेलन हुए हैं । उन्होंने उन सम्मेलनों को हरिजनोद्धार सम्मेलन नहीं मानवोद्धार सम्मेलन कहा है ।

आचार्यश्री तुलसी जैन श्वेताम्बर तेरापन्थ सम्प्रदाय का मंचालन कर रहे हैं, पर उन्होंने सघ विस्तार से अधिक मानवता की सेवा को प्रमुख माना है । बहुत बार वे अपना परिचय देते हुए कहते हैं—“मैं पहले मानव हूँ फिर जैन हूँ और फिर तेरापन्थी हूँ ।” आचार्यश्री तुलसी के विचारों की यह उन्मुक्तता एवं व्यवहार में अनाग्रही प्रवृत्ति उनके गरिमामय व्यक्तित्व के अनुकूल है ।

वे धर्म के आधुनिक भाष्यकार हैं । उन्होंने धर्म के क्षेत्र में नए मूल्यों की प्रतिष्ठा की है । जो धर्म परलोक-सुधार की बात करता, उसे इहलोक के साथ जोड़ा है । उनकी परिभाषा में वह धर्म-धर्म नहीं है, जिसमें वर्तमान को आनन्दमय बनाने की क्षमता नहीं है । उन्होंने जैन धर्म को जन-जन का धर्म कहकर धर्म की मौलिक व्याख्या दी है । उनकी निष्पक्ष धर्म-प्रचार नीति, उच्चस्तरीय साहित्य निर्माण, उदार चिंतन एवं विषुद्ध अध्यात्म भाव ने जन-मानस को विशेष आकृष्ट किया है ।

पूर्व में पश्चिम एवं उत्तर से दक्षिण तक भारत के अधिकांश भू-भाग में विशाल श्रमण सघ के साथ पाद-विहार कर आचार्यश्री तुलसी ने अहिंसा के संदेश को दूर-दूर तक पहुंचाया है । आचार्यश्री की पंजाब, जगल, दक्षिण आदि की सभी यात्राएँ धर्म प्रचार की दृष्टि में महत्वपूर्ण हैं ।

भारत का दक्षिणाञ्चल प्राकृतिक सौन्दर्य में परिपूर्ण है तथा वह अध्यात्म वैभव में भी समृद्ध है । प्राचीन भारतीय संस्कृति के चिह्न दक्षिण के कण-कण में हमें देखने को मिलते हैं । अध्यात्म बीज के अकुरण के लिए यह भूमि उर्वरा है । समन्तभद्र, अकलकषद्र आदि अनेक प्रभावक जैनाचार्यों ने दक्षिण भारत में अध्यात्म का सिंचन किया है । दिगम्बर परम्परा के अनुसार—सहस्रो वर्ष पूर्व इस पावन धरा पर आचार्य भद्रबाहु (द्वितीय) श्रमण परिवार सहित पधारे थे । आचार्य श्री तुलसी ने दक्षिण भारत को अपने चरणों में पवित्र कर आचार्य भद्रबाहु के इतिहास को पुनरुज्जीवित किया है । आचार्य भद्रबाहु दक्षिण के कुछ ही क्षेत्रों में पधारे थे । आचार्यश्री तुलसी के चरण अनेक

प्रमुख स्थलों का स्पर्श करते हुए कन्याकुमारी तक पहुँचे । भगवान् महावीर कि बाणी को दूर-दूर तक प्रसारित करने का उल्लेखनीय कार्य आपने किया है । अनेक व्यक्तियों ने आपके चरणों में बैठकर जीवन की समस्याओं का समाधान पाया । आपके सम्प्रदायातीत कार्यक्रमों से अध्यात्म की व्यापक प्रभावना हुई ।

आपके आचार्यकाल के पच्चीस वर्ष की सम्पन्नता पर धवल समारोह का आयोजन किया गया । भारत के तत्कालीन उपराष्ट्रपति महान् दार्शनिक स्वर्गीय डॉ० राधाकृष्णन द्वारा उस सुअवसर पर अभिनन्दन ग्रन्थ भेंट किया गया ।

सुदूर दक्षिण यात्रा की समाप्ति पर आचार्यश्री तुलसी द्वारा विहित जन कल्याणकारी कार्यों के परिणाम स्वरूप धर्म-मध ने उन्हें युगप्रधान की उपाधि से अलंकृत किया । यह समय बी० नि० २४६७ (वि० स० २०२७) का था । भारत के तत्कालीन राष्ट्रपति श्री बी० वी० गिरि द्वारा इस अवसर पर शुभकामना और विशेष सदेश प्रेषित किया गया था ।

षष्ठीपूर्ति समारोह के अवसर पर आप द्वारा की गई अध्यात्म की व्यापक प्रभावना के कारण पूर्व राष्ट्रपति श्री फखरुद्दीन अली अहमद द्वारा विशेष सम्मान किया गया था ।

आचार्य श्री तुलसी का विराट् व्यक्तित्व व्यापक कार्यों की भूमिका पर अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त है ।

महान् दार्शनिक डॉ० सर्वपल्ली राधाकृष्णन लिखित "Living with Purpose" पुस्तक में १४ महान् व्यक्तियों के जीवन का वर्णन है । उनमें एक नाम आचार्य श्री तुलसी का है । विशेष उल्लेखनीय है—उन १४ व्यक्तियों में १३ व्यक्ति स्वर्गीय हैं । वर्तमान में आचार्य श्री तुलसी ही हैं जो नैतिक प्रवृत्तियों को सबल प्रदान कर रहे हैं एवं जन कल्याण के कार्यों में प्रवृत्त हैं ।

प्रस्थान साहित्यकार और गम्भीर विचारक श्री जैनेन्द्र कुमार जी ने लिखा है—आचार्य श्री तुलसी युग प्रवर्तन का काम कर रहे हैं । शास्त्रागम को ग्रन्थवाद से उभार कर निरग्रन्थता प्रदान की है । वैश्वभूषा से वे जैनाचार्य हैं किन्तु आन्तरिक निर्मलता और सवेदन की क्षमता से सभी मत और सभी वर्गों के आत्मीय बन गए हैं ।

डॉ० शिवमगल मिह 'सुमन' ने कहा—आचार्य श्री तुलसी की उदात्त भावनाओं में हम सभी परिचित हैं । आज सम्पूर्ण मानव-जाति आपके सद्

वचनों से लाभान्वित हो रही है।

चक्रवर्ती राजगोपालाचार्य, राजर्षि पुरुषोत्तमदास टन्डन, गांधीबादी विचारक काका कालेलकर, राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त, प्रसिद्ध कवियत्री महादेवी वर्मा आदि राजनेता, समाजशास्त्री, कवि, साहित्यकार आपके कार्यों एवं विचारों से प्रभावित हुए हैं। तथा आगामी कार्यों के प्रति उन्होंने समय-समय पर शुभ कामनाएं एवं आशाएं प्रकट की हैं।

साहित्य

साहित्य जगत में आचार्यश्री तुलसी की सेवाएं अनुपम हैं। वे कई भाषाओं के विद्वान् हैं। उन्होंने संस्कृत, हिन्दी, राजस्थानी तीनों भाषाओं में उच्च कोटि के ग्रन्थों की रचना की है। वे सिद्धहस्त कवि हैं। राजस्थानी भाषा में उनकी कई सरस रचनाएं हैं। कई काव्यग्रन्थ हैं। अध्यात्म, दर्शन न्याय आदि विषयों पर सारगर्भित विपुल मामग्री आपके ग्रन्थों में मिलती है।

‘जैन मिद्धात दीपिका’, भिक्षुन्यायकणिका, मनोनुशासनम्, ‘पञ्च-सूत्रम्’ ये संस्कृत के ग्रन्थ हैं, इनमें मिद्धात, न्याय तथा योग विषयक सामग्री उपलब्ध है।

‘कालू यशोविलास’ पूज्य कालूगणी के जीवन पर रचा गया राजस्थानी गेय काव्य है। इसकी रचना में लेखक का महान् शब्दशिल्पी रूप निखर कर आया है। विषय वर्णन शैली बेजोड़ है। माणक-महिमा, डालम-चरित्र और मगन-चरित्र आदि काव्य ग्रन्थों में आचार्यों एवं विशिष्ट मुनियों का जीवन चरित्र है। भरत-मुक्ति, आषाढ-भूति, अग्नि परीक्षा में आचार्यश्री की काव्य प्रतिभा प्रतिबिम्बित है।

अणुव्रत-गीत, नन्दन-निकुञ्ज, सोमरस, चन्दन की चुटकी भली—ये चारों हिन्दी एवं राजस्थानी की पद्य रचनाएं हैं।

मुक्तिपथ, विचार-दीर्घा, उद्बोधन, अतीत का अनावरण, अनागत का स्वागत, प्रेक्षा-अनुप्रेक्षा, भगवान् महावीर, बीती ताहि विसारि दे, बूढ़ भी लहर भी, ‘खोए सो पाए, क्या धर्म बुद्धि गम्य है ? धर्म एक कसौटी एक रेखा, मेरा धर्म केन्द्र और परिधि, बूढ़-बूढ़ से घट भरे, अणुव्रत के आलोक में, अणुव्रत के मदभ्रं में, कालू तत्त्व शतक, प्रज्ञापुरण जयाचार्य, महा मनस्वी आचार्यश्री कालूगणी अणुव्रत साहित्य, योग विषयक साहित्य आदि हिन्दी भाषा की अनेक मौलिक रचनाएं हैं जो अध्यात्म, धर्म, दर्शन सिद्धांत और जीवन-विज्ञान से सम्बन्धित हैं।

“जैन तत्त्व विद्या” जैन तत्त्व ज्ञान विषयक उत्तम कृति है। इसमें जैन तत्त्वों की विस्तृत व्याख्या है। जैन ज्ञानामृत से परिपूरित यह कृति अमृत पुरुष आचार्य श्री तुलसी की सद्यस्क रचना है जो इसी अमृत-महोत्सव वर्ष में प्रकाशित हुई है। तत्त्व रसिक पाठकों की ज्ञान वृद्धि में यह कृति सहायक है।

साहित्य जगत् को आचार्यश्री तुलसी की सबसे महत्त्वपूर्ण देन आगम-वाचना है। आगम साहित्य का टिप्पण, संस्कृत छाया सहित आधुनिक सदर्भ में सुसम्पादन और उसके अनुवाद का कार्य आगम-वाचना प्रमुख आचार्यश्री तुलसी के निर्देशन में सुव्यवस्थित चल रहा है। निर्मल प्रज्ञा के धनी, प्रकाण्ड विद्वान् एवं गम्भीर दार्शनिक मुनिश्री नथमलजी (वर्तमान में युवाचार्य महाप्रज्ञ) आगम ग्रन्थों के सम्पादक और विवेचक हैं। अब तक आगम सबंधी विपुल साहित्य जनता के हाथों पहुँच गया है। कई पुस्तकें मुद्रणाधीन हैं, और कई पुस्तकों की पाण्डुलिपियाँ तैयार हो चुकी हैं।

आचार्यश्री तुलसी की सृजन क्षमता ने विपुल साहित्य के सृजन के साथ अनेक साहित्यकारों का निर्माण किया है।

तुलसी-प्रभा, श्री भिक्षु शब्दानुशासन की लघुबृत्ति, तुलसी मजरी, जैन न्याय का विकास, जैन दर्शन मनन और मीमांसा, भिक्षु विचार दर्शन, घट-घट दीप जले, श्रमण महावीर, जैन परम्परा का इतिहास, जीव-अजीव, तेरापथ का इतिहास, अपने प्रश्न अपने उत्तर, नीव के पत्थर, शब्दों की वेदी अनुभव के दीप, शान्ति की खोज, दक्षिण के अञ्चल में, महक उठी मरुधर माटी निर्माण का पथ, जैन कथा कोष, उडिसा में जैन धर्म, विश्व प्रहेलिका एतत् प्रकार का अन्य मौलिक साहित्य, कथा साहित्य, योग साहित्य, प्रेक्षा साहित्य, काव्य साहित्य, मुक्तक साहित्य, शोध निबन्ध, संगीत कला, कोष विज्ञान, एकांगी, गद्य, पद्य, एकाङ्किक पंचशती, तेरह घंटों में एक सहस्र श्लोक-रचना, आदि लघुकाय एवं बृहद् काय ग्रन्थ, तेरापथ धर्ममंथ के साहित्यकार मुनियों एवं साध्वियों द्वारा तैयार किए गए हैं।

निरुक्तकोष, एकार्थककोष, आदि कोष ग्रंथों का सृजन साध्वियों, ममणियों द्वारा हुआ है, जो नारी प्रतिभा की क्षमताओं को प्रकट कर रहा है। इन क्षमताओं को उजागर करने में अनन्य प्रेरणा स्रोत—आचार्यश्री तुलसी है। महिला वर्ग के द्वारा कोष ग्रंथों की रचना, इतिहास की असाधारण घटना है।

मुनियों एवं साध्वियों द्वारा सौ, पाँच सौ, सहस्राधिक तक अवधानों

की प्रस्तुति से स्मरण शक्ति के प्रभावक प्रयोग आचार्यश्री तुलसी के शासन-काल के नए कीर्तिमान हैं।

स्मरण शक्ति के चमत्कार और अवधान विद्या के सम्बन्ध में कई लघु रचनाएं भी अवधानकार सन्तो द्वारा निर्मित हैं। स्मृति विकास के लिए उत्सुक व्यक्तियों के मार्गदर्शन में ये लघु कृतिया सहायक बन सकती हैं। आचार्यश्री तुलसी के शासनकाल का समग्र साहित्य सरस्वती का विशाल भंडार है।

व्यक्तिस्थ के बिन्दु

बालक तुलसी से ग्यारह वर्ष की अवस्था में मुनि तुलसी के रूप में परिवर्तन, बाईस वर्ष की अवस्था में आचार्य पदारोहण, सध सचालन की दिशा में स्वभगिनी स्वर्गीया साध्वीश्री लाडाजी की एव वर्तमान में बिदुषी साध्वीश्री कनकप्रभाजी की साध्वी-प्रमुखा पद पर नियुक्ति, धर्मशासन की प्रभावना में बहुमुन्नी प्रियाम, चौतीस वर्ष की अवस्था में अणुव्रत आन्दोलन के रूप में मानव जागरण का अभियान, नैतिक भागीरथी का प्रवाहित करने के लिए समग्र इस महायायावर की सहस्रो मील की पद-यात्राएं, आचार्यकाल के पच्चीस वर्ष सम्पन्न होने के उपलक्ष में डा० सर्व पल्ली राधाकृष्णन द्वारा सम्मान स्वरूप उन्हें तुलसी अभिनन्दन ग्रंथ का समर्पण, दक्षिणाचल की चतुर्वर्षीय सुदीर्घ यात्रा की सम्पन्नता पर बी० नि० २४६७ (वि० स० २०२७) में विशाल जनसमूह के बीच गद्यप्रधान के रूप में उनका सम्मान, भारत के तत्कालीन राष्ट्रपति श्री बी० बी गिरि द्वारा इस अवसर पर विशेष संदेश-प्रदान, यूनेस्को के डाइरेक्टर लूथर डवेन्स, अन्तर्राष्ट्रीय राजनीतिज्ञ बेकननाम आदि विदेशी व्यक्तियों द्वारा उनकी नीति का समर्थन, मैक्समूलर भवन के डायरेक्टर जर्मन विद्वान् होमियारॉड द्वारा विदेश-पदार्पण के लिए आमन्त्रण, अमेरिकन युवक जिम मोगिन द्वारा सात दिन के लिए मुनिकल्प जैन दीक्षा का स्वीकरण, शिक्षा, शोध, साधना की मगमस्थली जैन विश्व भारती, अणुव्रत विश्व भारती के माध्यम से भगवान महावीर के दर्शन का सर्वतोभावेन उन्नयन तथा विस्तार, ई० मन् १९७५ जयपुर, लाडनू में प्रेक्षाध्यान विधि का प्रारम्भ, ई० मन् १९८० लाडनू में जीवन-विज्ञान एव समण-दीक्षा के रूप में नए आयामों का उद्घाटन, उदयपुर में सन् १९८६ में राजस्थान यूनीवर्सिटी की ओर से 'भारत-ज्योति' का अलंकरण, निस्संदेह श्रमण परम्परा के सबल प्रतिनिधि, आधुनिक युग के महर्षि, भारतीय सस्कृति के प्राण, स्वस्थ परम्परा

के सबाहक, प्रकाश स्तम्भ, आगम-वाचना प्रमुख जैन श्वेताम्बर तेरापंच धर्मसंघ के आचार्यश्री तुलसी के असाधारण व्यक्तित्व, नेतृत्व एवं उनके प्रगतिगामी कर्तृत्व के परिचायक हैं।

प्रसन्नचेता, अध्यात्म साधक, क्रान्तदर्शी, मानवीय मूल्यों के प्रतिष्ठापक युगप्रधान आचार्यश्री तुलसी का जीवन विभिन्न अनुभूतियों से अनुबद्ध एक महाकाव्य है। इसका प्रत्येक सर्ग साहस और अभय की कहानी है। हर सर्ग का प्रत्येक श्लोक अहिंसा तथा मैत्री का छलकता निर्भर है तथा हर श्लोक की प्रत्येक पंक्ति शौर्य, औदार्य एवं माधुर्य की उभरती रेखा है।

वर्तमान में आचार्यश्री तुलसी का पचास वर्षीय आचार्यकाल विविध उपलब्धियों को सजोये मानवता एवं आध्यात्मिकता का एक प्रेरक अध्याय है।

आचार्यश्री तुलसी ने आचार्यकाल में विष पिया है और अमृत बाटा है। अपनी अमृतमयी बाग़ धारा से मानवता के उपवन को सिंचन देकर उसे सरसब्ज बनाया है। अमृत पुरुष के सर्वव्यापी कल्याणकारी कार्यों के उपलक्ष में अमृत-महोत्सव समारोह व्यापक स्तर पर मनाया जा रहा है। दहेज उन्मूलन, अस्पृश्यता निवारण, मद्यपान निषेध, मिलावट परित्याग एवं भावनात्मक एकता—इन पांच प्रतिज्ञाओं का सकल्प पत्र भरा कर देशभर में एक स्वस्थ बानावरण बनाने का सशक्त प्रयत्न किया जा रहा है। आचार्यश्री का यह अभिनंदन मानवता का अभिनंदन है, अध्यात्म का अभिनंदन है, एवं त्याग तपोमयी भारतीय सस्कृति का अभिनंदन है।

१५१. विद्वद्रत्न आचार्य विमलसागर

प्रभावक आचार्यों की परंपरा में अब विमलसागर जी का नाम प्रस्तुत किया जा रहा है। विमलसागर जी दिगंबर परंपरा के विद्वान् आचार्य हैं। अपने सघ संचालन के दायित्व बहुत के साथ धर्म-प्रचार कार्य में वे प्रवृत्त हैं। ध्यान-माधना में उनकी जागरूकता भक्त जनो के लिए विशेष प्रेरक है।

गुरु-परंपरा

वर्तमान संपूर्ण दिगंबर जैन मुनि सघ मूलतः अपनी गुरु-परंपरा का मन्त्र शांतिसागर जी के साथ स्थापित करते हैं। विमलसागरजी भी उसी गुरु-परंपरा से सम्बन्धित हैं। इनकी दीक्षा आचार्य महावीर कीर्ति द्वारा संपन्न हुई थी।

जन्म एवं परिवार

विमलसागर जी का जन्म बी० नि० २४४३ (वि० स० १९७३) आश्विन कृष्ण सप्तमी को कोसमा ग्राम में हुआ। इनका जन्म नाम नेमिचंद्र रखा गया। इनके पिता का नाम बिहारीलाल जी है।

जीवन-वृत्त

बालक नेमिचंद्र को मा का प्यार अल्प समय के लिए ही प्राप्त हुआ था। जन्म के छह मास बाद ही प्रिय मा का देहावसान हो गया। पिता बिहारीलाल जी ने मा की सी ममता और पिता का वात्सल्य देकर पुत्र का पालन-पोषण किया। धार्मिक संस्कार दिए। स्वस्थ वातावरण में बालक नेमिचंद्र के जीवन का विकास विविध रूपों में हुआ। पढ़ने में भी बालक की विशेष रुचि थी। अतः शिक्षण के क्षेत्र में अध्ययन का स्तर बढ़ता गया। मोरेना विद्यालय में शास्त्री परीक्षा में प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण होकर शिक्षार्थी नेमिचंद्र ने अपने जीवन में सफलता प्राप्त की। उसके बाद लोग शिक्षार्थी नेमिचंद्र को पण्डित नेमिचंद्र शास्त्री से संबोधित करने लगे। अध्ययन के साथ अध्यात्म के प्रति भी उनकी रुचि दिन-प्रतिदिन बढ़ती गई। वे सांसारिक प्रवृत्तियों में उदासीन रहते थे। आचार्य चंद्रसागर जी के संपर्क में आकर उन्होंने कई

प्रतिज्ञाए ग्रहण की। आचार्य वीरसागरजी के संपर्क में उन्होंने प्रतिमा व्रत स्वीकार किया। सहज वैराग्य वृत्ति से प्रेरित होकर उन्होंने आचार्य महा-कीर्तिजी के पास बी० नि० २४७७ (वि० २००७) में क्षुल्लक दीक्षा ग्रहण की। क्षुल्लक साधना जीवन में उनका नाम वृषभ सागर रखा गया। सात महीने बाद उन्होंने एलक दीक्षा ग्रहण की। इस समय इनका नाम सुधर्मसागर रखा गया।

एलक साधना के बाद उन्होंने बी० २४७९ (वि० सं० २००९) फाल्गुन शुक्ला नवमी को आचार्य महावीरकीर्तिजी से निर्ग्रन्थ मुनि दीक्षा ग्रहण की। इस समय इनका नाम विमलसागरजी हुआ।

विमलसागर जी मुनिचर्या के नियमों का दृढ़ता से पालन करते रहे हैं। इनके सामने आहार आदि विधि में तथा अन्य साधना की प्रवृत्तियों में कोई कठिनाइया भी उपस्थित हुईं। पर वे समता से सब स्थितियों को पार करते रहे। मुनि जीवन में पाषाणपुरी, इंदौर आदि क्षेत्रों में विमलसागर जी ने चातुर्मास किए और कई दीक्षाएँ इनके द्वारा संपन्न हुईं।

विमलसागरजी के गुणों से प्रभावित होकर बी० नि० २४८८ (वि० २०१८) मार्गशीर्ष शुक्ला द्वितीया के दिन आचार्य महावीरकीर्तिजी के आदेश से धर्म-मंथ ने उनको आचार्य पद में अलंकृत किया।

विमलसागर जी के जीवन में कई विशेषताएँ हैं। वे संस्कृत, हिन्दी, गुजराती, मराठी, प्राकृत भाषा के विद्वान् हैं। निमित्त-विद्या एवं सामुद्रिक-विद्या के भी वे ज्ञाता हैं। वे अपने संपर्क में आने वाले व्यक्तियों को सरल भाषा में उद्बाध देते हैं एवं अनेकात शैली से अपने विषय का विश्लेषण करने हैं। ध्यान-माधना के समय एक आसन में बैठकर वे घंटों ध्यान करते हैं। समय-समय पर अनेक प्रकार के तप एवं व्रतोपवास भी करते हैं और त्याग-तप के लिए अन्य माधको का भी प्रेरित करते रहते हैं।

उपाध्याय भरतसागरजी, मुनि अरहसागरजी, सभरसागरजी, श्रमण-सागरजी आदि मुनि गण नदामतीजी, आदिमती, स्याद्वादमतीजी आदि आर्यिकाएँ तथा क्षुल्लकश्री सन्मत्तिसागरजी, अनेकातसागरजी आदि विमलसागरजी के शिष्य परिवार में से हैं।

विमलसागरजी द्वारा दीक्षित सुमत्तिसागरजी भी एक विशिष्ट आचार्य हैं। इनके द्वारा भी कई मुनि दीक्षाएँ, आर्यिका दीक्षाएँ, एलक दीक्षाएँ, क्षुल्लक एवं क्षुल्लिका दीक्षाएँ संपन्न हुईं।

आचार्य विमलसागर जी स्वर्गीय महावीरकीर्तिजी के पट्ट पर विराजमान हैं । वे धर्म-सच के दायित्व का सफलतापूर्वक वहन करते हुए धर्म-साधना के विविध रूपों को उजागर कर रहे हैं । उनका शिष्यगण भी धर्म-प्रचार कार्य में विशेष प्रवृत्त हैं ।

१५२. प्रेक्षापुरुष युवाचार्यश्री महाप्रज्ञ

जैन श्वेताम्बर तेरापथ धर्म-संघ में प्रज्ञापुरुष श्री महाप्रज्ञजी युवा-
चार्य पद पर प्रतिष्ठित हैं। युग-प्रधान आचार्य श्री तुलसी के वे उत्तराधि-
कारी हैं। प्रज्ञा और योग का उनके व्यक्तित्व में अपूर्व समन्वय है। वे दार्शन-
िक हैं, कवि हैं, साहित्यकार हैं एवं प्रेक्षा-ध्यान पद्धति के अनुसंधान तथा
विशिष्ट प्रयोक्ता हैं। राष्ट्रकवि रामधारीमिश्र “दिनकर” के शब्दों में वे
अपने युग के ‘विवेकानंद’ हैं।

गुरु-परम्परा

महाप्रज्ञश्री का दीक्षा-मस्कार तेरापथ धर्म-संघ के अष्टमाचार्य श्री
कालूगणी द्वारा हुआ। ज्ञानार्जन की दिशा में विकास, आपने कालूगणी के
निर्देशन में एवं आचार्यश्री तुलसी के उपपात में किया अतः आपके दीक्षागुरु
श्री कालूगणी और शिक्षागुरु आचार्य श्री तुलसी हैं। पूर्ववर्ती गुरु-परंपरा के
क्रम में आचार्यश्री तुलसी की जा गुरु-परंपरा है वही युवाचार्यश्री महाप्रज्ञजी
की गुरु-परंपरा रही है।

जन्म एवं परिवार

युवाचार्यश्री महाप्रज्ञजी का जन्म बी० नि० २४४७ (वि० स०
१९७७) आपाठ कृष्णा त्रयोदशी को राजस्थानान्तर्गत ‘टमकोर’ ग्राम के चार-
डिया परिवार में हुआ। आपके पिताश्री का नाम तोलाराम जी एवं मातुश्री
का नाम बालूजी था। आपकी बड़ी बहिन का नाम मालूजी है। इनकी दीक्षा
आपकी दीक्षा के बाद हुई। आपका गृहस्थ जीवन का नाम नथमल था।

जीवन-वृत्त

युवाचार्यश्री महाप्रज्ञ लगभग दस वर्ष गृहस्थ जीवन में रहे। पिता श्री
तोलारामजी का माया जल्दी ही उनके सिर पर से उठ गया था। मा की
धार्मिक वृत्तियों में बालक में भी धार्मिक चेतना का जागरण हुआ। प्रबल
वैराग्य भावना ने बालक को मयम पथ की ओर बढने के लिए उत्सुक बना
दिया। आचार्यश्री कालूगणी जी के कर-कमलों द्वारा (बी० नि० २४५७

वि० स० १९८७) माघ शुक्ला दशमी के दिन सरदारनगर में मातुश्री बालू जी के साथ आपने मुनि दीक्षा ग्रहण की।

मयमी जीवन में आप मुनिश्री नयमल जी के नाम से पहचाने जाने लगे। सौम्य आकृति, सरस स्वभाव और मृदुवाणी के कारण आप सबके प्रिय बनते गए। परम पूज्य गुरुदेव कालूगणी का असाधारण वात्सल्य आप पर था। आपका अध्ययन पूज्य कालूगणी के निर्देश से मुनिवर 'तुलसी' (वर्तमान आचार्य श्री) के सन्निधि में प्रारम्भ हुआ। मुनि तुलसी एक कुशल शिक्षक थे। उनके पास कई बाल मुनि अध्ययन करने थे। मुनि नयमलजी, शिक्षक तुलसी मुनि की कक्षा के मेधावी छात्र थे। आपकी सद्यप्राप्ती प्रजा विविध विषयात्मक ज्ञान ग्रहण करने में सक्षम सिद्ध हुई। आगम अध्ययन की गम्भीरता के साथ दर्शन, न्याय, व्याकरण आदि विविध विषयों पर आपने आधिपत्य प्राप्त किया। भागत के धुरधर विद्वानों में आज आपका अग्रिम स्थान है। प्राकृत, संस्कृत और हिन्दी—इन तीनों भाषाओं पर आपका असाधारण प्रभुत्व है।

बम्बई में एक बार आपका प्राकृत भाषा में बीस मिनट तक प्रवचन हुआ। प्रवचन के पश्चात् पेनेस्लेविया युनिवर्सिटी के संस्कृत विभागाध्यक्ष डा० नार्मन ब्राउन ने कहा—“आज भगवान् महावीर की मूल वाणी प्राकृत में मुनि जी ने सुनकर मैं अत्यन्त प्रसन्न हूँ। मेरी भारत यात्रा सफल हुई है।”

पूना में संस्कृत वाग्वर्धिनी सभा, तिलक विद्यापीठ आदि केन्द्रों में एव विद्वद् गोष्ठियों में युवाचार्यश्री महाप्रज्ञ जी के संस्कृत तथा हिन्दी में प्रवचन हुए। आशु कविताएँ भी हुईं। आपके प्रकाण्ड वैदुष्य में सभी प्रभावित थे। विद्वानों की अनुभूति थी—“आचार्यश्री तुलसी ने एक महामनीषी तैयार किया है।”

बनारस के संस्कृत महाविद्यालय में स्याद्वाद जैसे गम्भीर विषय पर आपका एक घंटे तक संस्कृत में वक्तव्य हुआ। तत्काल प्रदत्त विषय पर आपने आशु कविताएँ रचीं। प्रश्नोत्तरो का कार्यक्रम भी संस्कृत में चला। आपकी अस्खलित, परिष्कृत, अलंकार मण्डित संस्कृत भाषा को सुनकर वहाँ के पंडित, प्राध्यापक आदि मंत्र-मुग्ध हो गए थे।

आप जैसे मनीषी का आश्रय पाकर सुरभारती स्वयं मंडित हुई है एव प्राकृत के प्राण पुलक उठे हैं।

युवाचार्यश्री महाप्रज्ञजी के जीवन में अनेक क्षमताएँ हैं। भारतीय वाङ्मय के आप विशिष्ट अध्येता हैं। दर्शन के आप गम्भीर विद्वान् हैं।

विभिन्न दार्शनिक धाराओं से परिचित होकर आपने जैन दर्शन को नवीन शैली में प्रस्तुत किया। आपके द्वारा प्रणिपादित तत्त्वज्ञान की व्याख्याओं में भी दर्शन का स्वर मुखरित होता हुआ अनुभूत होता है। विशुद्ध अध्यात्म रूप का विवेचन भी दर्शन की शैली में प्रस्तुत कर आपने चिंतन के नए आयामों का उद्घाटन किया है।

आपके भीतर प्रज्ञा का जागरण हुआ है। आपकी प्रज्ञा अध्यात्म से सवधित है। आपकी अन्तर्मुखी दिव्य दृष्टि ने जीवन की समस्याओं का समाधान भीतर में पाया है। मानव को आपने इस दिशा में प्रेरित किया है।

भगवान् महावीर की वाणी आगम-ग्रंथों में सुरक्षित है। आगम-ज्ञान के प्रति आपकी गहरी निष्ठा है, पर आपका चिन्तन परम्परा से आबद्ध नहीं है। आपने आगम सूत्रों की व्याख्याएँ भी वैज्ञानिक एवं आधुनिक सन्दर्भ में की हैं।

विद्वत्ता के साथ विनम्रता का योग आपके जीवन में भणि काचन मयोग है। समर्पण का भाव आपके जीवन की असाधारण विशेषता है। आपका समर्पण अपने प्रति है, अपने मकल्पों के प्रति और अपने गुरु के प्रति है। अपने गुरु आचार्यश्री तुलसी के व्यक्तित्व में आपने अपने स्व को पूर्णतः समाहित कर दिया। यह समर्पण ही आपके जीवन विकास में नाना रूपों में प्रगट हुआ है। गुरु शिष्य के बीच में इस प्रकार की अभेद भूमिका का निर्माण आधुनिक युग का आश्चर्य है।

तेरापथ धर्मसंघ में आचार्यश्री तुलसी ने अनेक नए उन्मेष दिए हैं उनमें आपका असाधारण योगदान रहा है। गुरु के प्रत्येक निर्देश को क्रियान्वित करने में एवं गुरु द्वारा प्रारम्भ किए हुए कार्य को उत्कर्ष के बिन्दु तक पहुँचाने में आप सदा प्रस्तुत रहते हैं।

आचार्यश्री तुलसी ने वि० स० २००५ में अणुव्रत आन्दोलन को प्रारम्भ किया। अणुव्रत के सम्बन्ध में सैद्धान्तिक भूमिका पर समाज में कई चर्चाएँ थी, युवाचार्यश्री महाप्रज्ञजी (मुनिश्री नथमलजी) ने आगमिक आधार पर युगीन भाषा में अणुव्रतों के स्वरूप की प्रस्तुति की तथा एतद् विषयक साहित्यिक की रचना कर नैतिक मन्दकिनी को प्रवाह दिया।

आचार्यश्री तुलसी के आगम-वाचना के कार्य में युवाचार्यश्री महाप्रज्ञजी का अनुपम श्रमदान है। आगमों का आधुनिक रूप से सम्पादन जिस रूप में आपने किया है वह आज से सहस्रों वर्ष पूर्व होने वाली देवद्विगणी की आगम

वाचना का स्मरण कराता है ।

आचार्यश्री तुलसी द्वारा प्रदत्त अध्यात्म सूत्रों पर आपकी वैज्ञानिक व्याख्याएं विशेष प्रभावकारी हैं । आचार्य भिक्षु के विचारों के भाष्यकार जयाचार्य थे । आचार्यश्री तुलसी के भाष्यकार युवाचार्यश्री महाप्रज्ञजी हैं ।

तेरापथ धर्मसंघ के अन्तरंग कार्यक्रमों में भी समय-समय पर आचार्य देव के समक्ष आप अपने विचार प्रकट करते रहे हैं ।

युवाचार्यश्री महाप्रज्ञजी ने जो अपने आराध्यदेव आचार्य तुलसी से पाया है उसे सहस्र गुणित कर जग को बांटा है । आगम की भाषा में आप महाप्रज्ञ हैं । गीता की भाषा में आप स्थितप्रज्ञ हैं । आपके चिन्तन ने युग की धारा को नया मोड़ दिया है । शिक्षा, साधना, साहित्य तीनों क्षेत्रों में आपने नए कीर्तिमान स्थापित किए हैं ।

आपकी निर्मल प्रज्ञा, चरित्रनिष्ठा एवं समर्पण भाव से प्रभावित होकर आचार्यश्री तुलसी ने आपको वी० नि० २४६२ (बि० २०२२) माघ शुक्ला सप्तमी को हिसार में निकाय सचिव के गरिमामय पद से विभूषित किया था ।

गंगाशहर चातुर्मास में वी० नि० २५०५ (बि० सं० २०३५, ईस्वी सन् १९७८ नवम्बर) कार्तिक शुक्ला त्रयोदशी के दिन आपको गुरुदेव ने 'महाप्रज्ञ' के अलकरण से अलंकृत किया था ।

राजलदेसर मर्यादा-महोत्सव के प्रसंग पर वी० नि० २५०४ (बि० २०३५ ईस्वी सन् १९७६, फरवरी ३) में आपकी नियुक्ति युवाचार्य जैसे विशिष्ट पद पर हुई ।

महाप्रज्ञजी की उत्तराधिकारी के रूप में घोषणा से समग्र समाज में हर्ष की लहर दौड़ गई । आप महान् आचार्य के महान् उत्तराधिकारी हुए ।

स्थानकवासी सम्प्रदाय के बर्चस्वी विद्वान् उपाध्याय अमरमुनिजी ने लिखा है—

‘आचार्य श्री तुलसीजी ने युवाचार्य के रूप में योग्य पद पर योग्य मुनि का चयन किया है, यह चयन केवल तेरापथ के सम्प्रदाय के हित में ही नहीं, समय और समाज के हित में फलप्रद होगा, ऐसा मुझे उनके निरन्तर उज्ज्वल होते जाते भविष्य पर से प्रतिभाषित होता है । मेरी हार्दिक शुभ-कामनाएं मुनिश्री जी के साथ हैं ।’

इस नियुक्ति पर जैन विद्वान् दलसुखभाई मालवणिया ने कहा है—

‘आचार्यश्री तुलसी ने योग्य व्यक्ति को योग्य पद पर नियुक्त किया है।’

युवाचार्यश्री की प्रसम्बमान बाहु-युगल, सम्बा कद, दीप्तिमान चेहरा और दोनों नयनों के भीतर से झांकती गम्भीर दृष्टि दर्शकों को प्रथम दर्शन में ही प्रभावित कर लेती है।

आपने अपने दायित्व को कुशलतापूर्वक संभाला है एवं संघ का विश्वास प्राप्त किया है।

कुशल अनुशासक बही हो सकता है जो अनुशासन में डलना भी जानते हैं। युवाचार्यश्री महाप्रज्ञजी इस कला में कुशल हैं। आचार्यश्री तुलसी ने उनको जिस रूप में ढालना चाहा वे ढले हैं। जैसा बनाना चाहे वे बने हैं।

युवाचार्यश्री की सृजनशीलता, ग्रहण शक्ति और अपने आराध्य के प्रति तादात्म्यभाव ने आपको महाप्रज्ञ एवं युवाचार्य की भूमिका तक पहुँचाया है।

आपके व्यक्तित्व में कई विशेषताएँ एक साथ स्फुरित हैं। आप महान् संत, योग साधक, उज्ज्वकोटि के विद्वान्, मनीषी, साहित्यकार, प्रभावशाली वक्ता हैं।

युवाचार्यश्री महाप्रज्ञजी के साहित्यकार के रूप से सभी परिचित हैं। आपका अन्तरंग रूप विशिष्ट साधक का है। आप वर्षों से योग और ध्यान की साधना में सलग्न हैं। आपने अपने जीवन में साधना के विशेष प्रयोग किए हैं। आपकी सुदीर्घकालीन साधना और स्वानुभूति की निष्पत्ति है—प्रेसाध्यान और जीवन-विज्ञान।

प्रेसाध्यान अपने जीवन के प्रति जागरूकता है और स्वस्थ जीवन दिशा का सम्बोध है। प्रेसाध्यान के प्रयोगों से अपने भीतरी रूप का कायाकल्प हो जाता है तथा असाध्य रोगी एवं तनावों से मुक्त होकर अपने आप में व्यक्ति अमित शान्ति का अनुभव करने लगता है।

आचार्यश्री तुलसी के सान्निध्य में एवं युवाचार्यश्री महाप्रज्ञजी के मार्ग-दर्शन में लगभग शतकार्ष साधना शिविर आयोजित हो चुके हैं। डॉक्टर, इंजीनियर, प्रिंसिपल, प्रोफेसर आदि बौद्धिक वर्ग के लोग तथा सहस्रो की संख्या में सामान्य जन भी इन साधना शिविरो से लाभान्वित हुए हैं।

अन्तर्राष्ट्रीय स्थािति प्राप्त अणुवैज्ञानिक भाषा अनुसंधान केन्द्र के अध्यक्ष राजा रमन्ना ने भी दिल्ली स्थित अणुवैज्ञानिक भवन में कई बार प्रेसाध्यान के प्रयोग किए हैं।

युवाचार्यश्री महाप्रज्ञजी ने जीवन-विज्ञान के रूप में एक और नया उन्मेष मानव समाज को दिया है। जीवन-विज्ञान के प्रयोग व्यक्तित्व के सर्वांगीण विकास की प्रक्रिया है। आज के शैक्षणिक जगत् की समस्याओं का समाधान जीवन-विज्ञान के प्रयोगों से सम्भव है।

प्रेक्षाध्यान और जीवन-विज्ञान के रूप में युवाचार्यश्री महाप्रज्ञजी की मानव समाज को विशिष्ट देन है।

जैन विश्व भारती के शोध, माहिर्य, शिक्षा और साधना की विभिन्न अध्यात्म प्रवृत्तियों में युवाचार्यश्री का व्यक्तित्व और कर्तृत्व मुखरित है।

तेरापथ धर्मसंघ के बाह्य और अन्तरंग विकास में जो आपका श्रमदान रहा है वह शब्दातीत है।

तेरापथ धर्मसंघ के संगठन को सुदृढ़ बनाने में भी आप सदा प्रयत्नशील रहे हैं। समय-समय पर नए-नए उन्मेष लेकर इस संघ को शक्ति-सम्पन्न बनाया है। आपकी कृष्टि में शक्ति-सम्पन्न होना ही अनेक समस्याओं का स्वतः समाधान है।

साधवी समाज ने आपकी ज्ञानाराधना से और आपके मार्गदर्शन से जो पाया है वह अनिवर्चनीय है।

युवाचार्यश्री महाप्रज्ञजी ध्यान और योग के माध्यम से अन्तर की गहन गहराइयों में उतरे हैं। उन्होंने बाह्य जगत् में भी पदयात्राओं के द्वारा दूर-दूर तक घरा पर अपने पद-निशान अंकित किए हैं। आचार्यश्री तुलसी के साथ युवाचार्यश्री महाप्रज्ञजी ने कलकत्ता से कन्याकुमारी तक की धरती को अपने पैरों से मापा है। इन यात्राओं में विद्वान्, नेता, किञ्चन, मजदूर आदि सभी वर्गों के लोग आपके सम्पर्क में आए। आपने उनकी जीवनगत समस्याओं को सुना है, समझा है उनकी कठिनाइयों एवं विवशताओं का अनुभव किया है एवं मनोवैज्ञानिक ढंग से उनकी समस्याओं को समाहित कर स्वस्थ एवं नैतिक जीवन जीने का मन्त्र दिया है।

साहित्य

युवाचार्य श्री महाप्रज्ञ जी वर्षों से प्रबुद्ध लेखक के रूप में प्रसिद्धि प्राप्त हैं। आपने संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी भाषा में शताधिक ग्रन्थों की रचना की। आपके कई ग्रन्थों का अंग्रेजी, गुजराती भाषा में अनुवाद हुआ है। आपकी मौखी सूत्रात्मक है और विश्लेषणात्मक भी है। विषय का विवेचन मौलिक है, तलस्पर्शी है और आगम सम्मत है। छोटे-छोटे वाक्यों में आप गहरी

और मार्मिक बात लिख देते हैं। आपमें बहुमुखी प्रतिभा का विकास है। साहित्य की विविध विधाओं में आपकी लेखनी निर्बाध चली है।

अश्रुवीणा, मुकुलम्, सम्बोधि आदि आपकी संस्कृत रचनाएँ हैं।

अश्रुवीणा काव्य को पढ़ते समय कवि कालिदास और माघ की स्मृति हो जाती है। 'मुकुलम्' संस्कृत गद्य रचना है। इसकी भाषा अत्यन्त सरल और सरल है। नवीन धातुओं के प्रयोग पाठक को विशेष प्रभावित करते हैं। सम्बोधि में अध्यात्म विषयक नाना शिक्षाएँ हैं। यह जैन दर्शन की आधुनिक गीता है।

संस्कृत भाषा में आपकी आशु कविताएँ तुला-अनुला में संकलित हैं उनमें कई कविताएँ चामत्कारिक हैं। आशुकविताओं में आपकी प्रत्युत्पन्न एवं कल्पनाशील मेधा के दर्शन होते हैं।

'तुलसी मञ्जरी' (प्राकृत व्याकरण) आपकी रचना है। इस व्याकरण की सूत्र रचना सरल है। प्राकृत भाषा में प्रवेश पाने के लिए यह पुस्तक उपयोगी है।

जैन परम्परा का इतिहास, जैन दर्शन मन्त्र और मीमाम्सा, अहिंसा तत्त्व दर्शन, घट-घट दीप जल, जैन न्याय का विकास आदि ग्रन्थों में इतिहास न्याय और दर्शन का दिग्दर्शन है।

श्रमण भगवान् महावीर—इसमें तीर्थंकर महावीर के उपदेशों की वर्तमान सन्दर्भ में प्रस्तुति है। तीर्थंकर महावीर के जीवन चरित्र से सम्बंधित कई ग्रन्थ हैं उनमें प्रामाणिक स्त्रियों के आधार पर लिखी गई यह पहली पुस्तक है।

'भिक्षु विचार दर्शन' ग्रन्थ में तेरापथ के आद्य प्रवर्तक आचार्य भिक्षु का जीवन चरित्र तथा तेरापथ दर्शन, दान, दया, अहिंसा, सध, सगठन और मर्यादाओं का विस्तार से विवेचन है।

आपके द्वारा लिखित अणुव्रत साहित्य अणुव्रत के उद्देश्यों को समझने में सहायक है।

जैन योग, किसने कहा मन चंचल है, मन के जीते जीत, चेतना का ऊर्ध्वारोहण, अप्याण सरण गच्छामि, एकला चलो रे, कैसे सोचे, मैं कुछ होना चाहता हूँ, तुम अनन्त शक्ति के स्रोत हो, एसो पच नमुक्कारो, उत्तरदायी कौन? मन का कार्याकल्प, आभामण्डल, आदि ग्रन्थों में योग और ध्यान सम्बन्धी विस्तृत सामग्री उपलब्ध है। आधुनिक शैली और वैज्ञानिक तथ्यों के परि-

प्रेक्ष्य में लिखे गए ये ग्रंथ विशेष लोकप्रिय हैं ।

आपके ग्रंथ साहित्य-जगत् की अमूल्य निधि है । आपकी कुशल लेखिनी से अनेक नए तथ्य अनावृत हुए हैं ।

जैन ग्रंथों में अहंत्वर्णा का वैज्ञानिक विश्लेषण, आगम ग्रंथों का आधुनिक सम्पादन, विविध विषयों पर तुलनात्मक शोध निबन्ध आपके भीतर की अलौकिक प्रज्ञा का आभास कराते हैं ।

आपकी योग साहित्य मन्दाकिनी में डुबकिया लगाने वाला व्यक्ति अलौकिक आनन्द की अनुभूति करता है ।

आपके सृजन से तेरापथ धर्म सब लाभान्वित हुआ है, जैन समाज लाभान्वित हुआ है और सम्पूर्ण मानव जाति लाभान्वित हुई है ।

१५३. विद्याभूषण एलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी

आचार्य परम्परा मे विद्वान् एलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी का अपना विशिष्ट स्थान है। विद्यानन्दजी संस्कृत, प्राकृत भाषा के विद्वान् हैं। उनकी हिन्दी भाषा भी परिष्कृत है। प्रवचन प्रभावशाली है।

गुरु-परम्परा

विद्यानन्दजी की मुनि दीक्षा आचार्य देशभूषणजी द्वारा हुई है। इनसे पूर्व गुरु-परम्परा मे जो आचार्य देशभूषण जी की है वही विद्यानन्द जी की है वर्तमान मे दिगम्बर मुनियो की मूलभूत परम्परा शान्तिमागर जी से सम्बन्धित है।

जन्म एवं परिवार

विद्यानन्दजी की जन्मभूमि कर्नाटक मे सेडवाल ग्राम है। उनका जन्म बी० नि० २४५२ (वि० म० १९८२, २२ अप्रैल १९२५) मे हुआ। पिता का नाम कालप्पा अन्नप्पा एवं माता का नाम सरम्बती है। गृहस्थ जीवन मे विद्यानन्दजी का नाम सुरेन्द्र था।

जीवन-वृत्त

विद्यानन्दजी बुद्धि सम्पन्न बालको मे थे। इन्होंने गुवाबस्था मे बी० नि० २४७३, (वि० म० २००३, मन् १९४६) मे आचार्य महावीर-कीर्तिजी से क्षुल्लक दीक्षा ग्रहण की। क्षुल्लक दीक्षा मे युवक सुरेन्द्र का नाम पार्श्वकीर्ति रखा गया है। दिल्ली के सुभाष मैदान मे विशाल जन समुदाय के समक्ष क्षुल्लक पार्श्वकीर्ति ने आचार्य देशभूषणजी द्वारा बी० नि० २४९० (वि० म० २०२०, २५ जुलाई १९६३) को मुनि दीक्षा ग्रहण की। मुनि जीवन मे पार्श्वकीर्तिजी का नाम विद्यानन्द घोषित हुआ। उस समय विद्यानन्दजी की अवस्था लगभग ३८ वर्ष की थी।

विद्यानन्दजी ने धर्म प्रचाराय दूर-दूर तक की यात्राएँ की हैं। हिमा-च्छादित घाटियो मे भी वे पहुँचे हैं। विद्यानन्दजी का एक चातुर्मास श्रीनगर मे भी हुआ है।

श्रवणबेलगोला की भूमि पर विद्यानन्दजी को सिद्धांत चक्रवर्ती की उपाधि से अलंकृत किया गया। वर्तमान मे प्रकाण्ड विद्वान् विद्यानन्दजी एलाचार्य पद पर सुशोभित है।

पारिशिष्ट

परिशिष्ट १

आचार्य और उनकी जीवनी के आधारभूत ग्रन्थ

१ सुधर्मा—

१ आवश्यक निर्युक्ति विवरण पत्राक ३३ से ३४०

२ आवश्यक चूर्ण पत्राक ३३४ से ३३६ तक

३. विशेषावश्यक भाष्य

४ विविध तीर्थकल्प पत्राक ७५ व ७६

५. हरिवंश पुराण ६. श्रुतावतार

७ तिलोय पण्णत्ति ८ जय धवला

२ जम्बू—

१. परिशिष्ट पर्व, सर्ग २, ३, ४

२. उपदेशमाला विशेष वृत्ति (जम्बू स्वामीचरिय) पत्राक १२४ से १८५

३ प्रभव—

१. परिशिष्ट पर्व, सर्ग ५

२. उपदेशमाला विशेष वृत्ति (जम्बू स्वामीचरिय)

३. पट्टावली समुच्चय (प्रथम भाग)

४. दशवैकालिक हरिभद्रीय वृत्ति पत्र १० व ११

४. शय्यभव—

१ परिशिष्ट पर्व, सर्ग ५

२. दशवैकालिक हरिभद्रीय वृत्ति पत्राक ६ से १८ व २८३, २८४

३. दशवैकालिक निर्युक्ति गाथा १२ से १८ तक

५. यशोभद्र—

४. नन्दी स्वविरावली

२. कल्पसूत्र स्वविरावली

३. परिशिष्ट पर्व, सर्ग ६

६. संभूत विजय—
- १ परिशिष्ट पर्व, सर्ग ८
 २. उपदेशमाला दो घट्टी वृत्ति पत्राक २३७, २३८, २४२
 ३. लक्ष्मीवत्सभगणी कृत उत्तरा टीका पृ० ८५
७. भद्रबाहु—
- १ परिशिष्ट पर्व, सर्ग ६, ८
 - २ आवश्यक चूर्णि भाग २ पत्रांक १८७
 - ३ तित्थोगाली पहल्लय ७१४ से ८०२
 - ४ आवश्यक हारिभद्रीया वृत्ति
- ८ स्थूलभद्र—
- १ परिशिष्ट पर्व, सर्ग ८
 - २ उपदेशमाला दो घट्टी पत्राक २३३ से २४३
 - ३ लक्ष्मीवत्सभगणी कृत उत्तरा टीका ७७ से ८६
- ९ महागिरि—
- १० मुहस्ती—
- १ परिशिष्ट पर्व सर्ग ११
 - २ उपदेशमाला, पत्राक ३६६ व ३७०
 - ३ निशीथ चूर्णि
 - ४ कल्प-चूर्णि
 - ५ बृहत्कल्प निर्युक्ति भाष्यवृत्ति
 - ६ आवश्यक चूर्णि
- ११ बलिस्सह और
- १२ गुणसुन्दर—
- १ नदी स्थविरावली
 - २ हिमवत ,,
 - ३ कल्पसूत्र ,,
 - ४ कल्पसूत्र ,,
 - २ हिमवत ,,
 ३. पट्टावली समुच्चय प्रथम भाग
१३. सुस्थित और
- १४ सुप्रतिबुद्ध—
- १ नदी स्थविरावली
 - २ नदी चूर्णि
 ३. नदी टीका
१५. स्वाति—
१. नंदी स्थविरावली
- १६ श्याम और

१७ वाङ्मय—

१८ इन्द्रदिन—

१९ दिन—

२० सिंहगिरि—

२१ समुद्र—

२२ मग—

२३ धर्म—

२४ भद्रगुण—

२५ कालक—

२६ खपुट—

२७ पादलिप्त—

२८ वज्रस्वामी—

२ वीर निर्वाण संवत् और जैन कास
गणना

३. विचार श्रेणी

४ रत्नसचय प्रकरण, पत्र ३२

१ कल्पसूत्र स्थविरावली

२. कल्प सुबोधिका

३ प्रभावक चरित

४. परिशिष्ट पर्व

१ नदी स्थविरावली

२. हिमवत ,,

३ नदी चूर्ण

४ निशीथ चूर्ण

५. आर्य मङ्गल कथा

६ युगप्रधान पट्टावली

१. प्रभावक चरित पृ० २२ से २७

२ निशीथ चूर्ण उ० १० से १६

३ आवश्यक चूर्ण

४. बृहत्कल्प भाष्य चूर्ण

५ कल्पसूत्र चूर्ण पृ० ८६

६ व्यवहार चूर्ण उ० १०

१ प्रभावक चरित पृ० ३३ से ३६

२. प्रबंधकोश पत्राक ६ से १८

३. निशीथ भाष्य चूर्ण

१ प्रभावक चरित पत्रांक २८

२. प्रबंध कोश पत्रांक ११ से १४

३ प्रबंध विन्तामणि, पत्रांक ११६

४ प्राकृत साहित्य का इतिहास पत्रांक
३७६, ३७७

१. आवश्यक चूर्ण पत्रांक ३६० से
३६६

२. प्रभावक चरित पत्रांक ३ से ८ तक

- ३ परिशिष्ट पर्व, सर्ग १२
४. उपदेशमाला विशेष वृत्ति पत्राक २०६ से २२०
- ५ आवश्यक मलयवृत्ति पत्राक ३८१ से ३९१
२९. आर्य-रक्षित—
 - १ प्रभावक चरित पत्राक ८ से १९
 २. परिशिष्ट पर्व, सर्ग १३
 - ३ आवश्यक चूर्ण पत्राक ३९७ से ४१३
 - ४ लक्ष्मीवल्लभगणी कृत उत्तरा टीका पत्राक ६६ से ६८
३०. दुर्बलिका पुष्पमित्र—
 - १ आवश्यक मलयवृत्ति द्वितीय भाग पृ० ३९८ व ४०२
 - २ लक्ष्मीवल्लभगणी कृत उत्तरा टीका पृ० १६४ से १६५
 - ३ प्रभावक चरित पत्राक १५ से १७
 - ४ आवश्यक चूर्ण पृ० ४०९ से ४१३
३१. वज्रसेन—
 - १ परिशिष्ट पर्व, सर्ग १३
 - २ आवश्यक मलयवृत्ति द्वितीय भाग पृ० ३९५-३९६
 - ३ उपदेशमाला विशेष वृत्ति २१९ व २२०
३२. अर्हद्-बलि—
 १. महाबोध प्रस्तावना
३३. धरसेन—
 - १ महाबोध प्रस्तावना
 - २ प्राकृत साहित्य का इतिहास पत्राक २७८
३४. गुणधर—
 - १ प्राकृत साहित्य का इतिहास पत्राक २९० से २९३
 - २ कसाय पाण्डु सुत प्रस्तावना
३५. पुष्पदन्त और
३६. श्रुतबलि—
 १. महाबोध प्रस्तावना
 - २ प्राकृत साहित्य का इतिहास पत्राक

- २७४ से २७७
- ३ महापुराणा प्रस्तावना
१ नदी स्थविरावली
२ नदी चूर्ण
३. नदी टीका
४ बीर निर्वाण सबत् और जैन काल गणना
१ नदी चूर्ण
२ हिमवत स्थविरावली
३ बीर निर्वाण सबत् और जैन काल गणना
१ तत्त्वार्थ भाष्य कारिका
२ आप्त परीक्षा प्रस्तावना
३ तत्त्वार्थ सूत्र (विवेचन सहित)
४ जैन साहित्य और इतिहास, पृ० ५२२ से ५४७ तक)
१ प्राकृत साहित्य का इतिहास, पत्राक २६७ से ३०१
२ न्यायावतार वार्तिक वृत्ति प्रस्तावना
३ सिद्धिविनिश्चय टीका प्रस्तावना
४ पञ्चास्तिकाय सग्रह प्रस्तावना
५ जैन साहित्य का इतिहास, भाग-२, पृ० ६६
१ प्राकृत साहित्य का इतिहास, पत्राक ५२७ से
२ भिखु स्मृति ग्रन्थ (द्वितीय खण्ड, पृ० ८५ से)
३. पञ्चमरिय—प्रस्तावना (प्राकृत ग्रन्थ परिषद् द्वारा प्रकाशित संस्करण डा० कुलकर्णी का निबन्ध
१ नदी चूर्ण
- ३७ नदिल—
३८ नागहस्ति—
३९ रेवती नक्षत्र—
४० बह्वन दीपकसिंह—
४१ स्कन्दिल—
४२ हिमवत—
४३ नागार्जुन—
४४ उमास्वाति—
४५ कुन्द-कुन्द—
४६ विमल—
४७ भूतदिन—

४८. लोहित्य—

१ नंदी सूत्र स्थविरावली

४९. दुष्यगणी—

३ नंदी टीका

५०. देवद्विगणी क्षमाश्रमण—

१. पट्टावली समुच्चय

२ वीर निर्वाण सबत् और जैन काल-
गणना

३ नंदी सूत्र स्थविरावली

४ नंदी प्रस्तावना (मुनि पुण्यविजय)

५१. वृद्धवादी और

१ प्रभावक चरित, पत्राक ५४ से ५७
तक

५२. सिद्धसेन—

२ प्रबध चिन्तामणि, पत्राक ६ से ७

३ प्रबध कोश, पत्राक १५ से २१

५३ मल्लवादी—

१ प्रबधकोश, पत्राक २१ से २३ तक

२ प्रभावक चरित, पत्राक ७७ से ७९
तक

३ प्रबध चिन्तामणि, पत्राक १०७

५४. समन्तभद्र—

१ जैन साहित्य और इतिहास पर
विशद प्रकाश

२ न्याय कुमुदचंद्र प्रस्तावना

३ युक्त्यनुशासन प्रस्तावना (ले० जुगल
किशोर मुस्तार)

५५ देवनन्दी—(पूज्यपाद)

१ समाधि तंत्र प्रस्तावना

२ 'सर्वार्थसिद्धि' प्रस्तावना पत्राक ८१

३ समाधि तंत्र और इष्टोपदेश
प्रस्तावना

४ जैन साहित्य और इतिहास, पृ०
२९ से आगे

(लेखक—नाथुराम प्रेमी)

५ जैन साहित्य का इतिहास, द्वितीय
भाग पृ० १५४ से आगे

(लेखक—सिद्धाताचार्य प० कैलाशचंद्र शास्त्री)

६ जैन शिलालेख संग्रह भाग-१

५६. भद्रबाहु—(द्वितीय)

- १ प्रबन्धकोश, पत्राक २ से ४ तक
२. प्रबन्ध चिन्तामणि, पत्राक ११८ से ११९
- ३ पुरातन प्रबन्ध संग्रह, पत्राक ९१

५७. जिनभद्रगणी क्षमा-अमण—

१. जैन साहित्य का बृहद् इतिहास, भाग-३ प्रस्तावित, पत्राक १३ से १५
२. विशेषावश्यक भाष्य

५८. पात्र स्वामी—

- १ आप्त परीक्षा प्रस्तावना, पत्राक २४ ब २५
- २ आदि पुराण प्रस्तावना
- ३ सिद्धिविनिश्चय टीका प्रस्तावना
- ४ प्रभाचद्र रचित कथा कोष
- ५ जैन शिलालेख संग्रह भाग-१

५९. आचार्य मानसुग—

१. प्रभावक चरित, पत्राक ११२ से ११८
२. पुरातन प्रबन्ध संग्रह, पत्राक १५ ब १६
- ३ प्रबन्ध चिन्तामणि, पत्राक ४४ ब ४५

६०. अकलक—

- १ न्याय कुमुदचद्र प्रस्तावना
- २ अकलक ग्रन्थ त्रय प्रस्तावना
- ३ सिद्धि विनिश्चय प्रस्तावना
- ४ प्रभाचद्र रचित कथा कोष

६१ जिनदास महत्तर—

- १ नदी मूत्र प्रस्तावना
२. निशीथ एक अध्ययन
- ३ जैन साहित्य का बृहद् इतिहास, भाग-३, पत्राक ३१-३२

६२ हरिभद्र—

- १ प्रभावक चरित, पत्राक ६२ से ७५
- २ प्रबन्ध कोश, पत्राक २४ से २६
३. पुरातन प्रबन्ध संग्रह, पत्राक १०३ से १०५

६३ बप्पभट्टि—

१ प्रबन्ध कोश बप्पभट्टिसूरि प्रबन्ध,
पत्राक २६ से ४६

२ विविध तीर्थकल्प, पत्राक १८ व १९

३. प्रभावक चरित, पत्राक ८० से १११

४ पुरातन प्रबन्ध संग्रह, पत्राक ९८ व
९९

५. प्रबन्ध चिन्तामणि, पत्राक १२३

६४ उद्द्योतन—

१ प्राकृत साहित्य का इतिहास, पत्राक
४१६ से

२. कुवलयमाला प्रस्तावना

६५ वीरसेन—

१ जैन साहित्य और इतिहास, पत्राक
१३० से १३२

६६ जिनसेन—

२ प्राकृत साहित्य का इतिहास, पत्राक
२७५

६७ गुणभद्र—

३ हरिवंश पुराण

४ उत्तरपुराण प्रस्तावना

५ जैन साहित्य का इतिहास, पृ० २४१
से आगे

६८ बिद्यानन्द—

१ आप्त परीक्षा प्रस्तावना

२ न्याय कुमुदचन्द्र प्रस्तावना

३ भिक्षु स्मृति ग्रन्थ पृ०

६९ अमृतचन्द्र—

१ जैन साहित्य और इतिहास, पत्राक
३०६ से ३११२ जैन साहित्य का इतिहास, द्वितीय
भाग पृ० १७२ से २०६ तक

७० सिद्धार्थ—

१ प्रभावक चरित, पत्राक १२१ से
१२५२ पुरातन प्रबन्ध संग्रह, पत्राक १०५ से
१०६

३ प्रबन्ध कोश, पत्राक २५ व २६

७१ शीलाक—

१ जैन साहित्य का बृहद् इतिहास,

- भाग-३, पृ० ३८२
२. सूत्रकृताग, टीका
- ३ सिद्धि विनिश्चय टीका प्रस्तावना
१. प्रभावक चरित, पृ० १५२ से १६०
- १ तपागच्छ श्रमण वगवृक्ष
- १ उपासकाध्ययन प्रस्तावना, पत्रांक १३ से
- १ अमितगति श्रावकाचार-अमितगति आचार्य परिचय, पत्रांक ५, ६, ७
- २ पञ्च सग्रह प्रस्तावना
- १ आप्त परीक्षा प्रस्तावना, पृ० २६ से २७
- २ न्यायकुमुदचंद्र प्रस्तावना
- १ आप्त परीक्षा प्रस्तावना, पृ० ३६
- २ न्यायकुमुदचंद्र प्रस्तावना
- ३ जैन साहित्य का बृहद् इतिहास
- १ न्यायविनिश्चय विवरण प्रस्तावना
- १ प्रभावक चरित, पृ० १३३ से १३७
- २ जैन साहित्य का बृहद् इतिहास, भाग-३, पृ० ३८६ से ३८९
- १ आप्त परीक्षा प्रस्तावना, पृ० ३० से ३३
- २ न्यायकुमुदचंद्र प्रस्तावना पृ० ११९
- ३ जैन शिल्पा लेख संग्रह भाग-२, लेख पृ० १२२-१२३
- १ बृहद् द्रव्य सग्रह प्रस्तावना
- २ प्राकृत साहित्य का इतिहास
- ३ द्रव्य सग्रह प्रस्तावना
४. गोमट्टसार प्रस्तावना
- १ खरतरगच्छ बृहद् गुर्वावलि पृ० ९०
७२. सूत्र—
७३. उद्धोतन—
७४. सोमदेव—
७५. अमितगति—
७६. माणिक्यनंदि और
- ७७ नयनदी—
- ७८ अन्नयदेव—
- ७९ बादिराज—
- ८० शान्ति—
८१. प्रभाचंद्र—
८२. नेमिचंद्र (सिद्धांत-वक्त्रवर्ती)—
८३. जिनेश्वर और—

८४. बुद्धिसागर—
- २ प्रभावक चरित (श्री अभयदेव चरित) पृ० १६१, १६२
 ३. ऐतिहासिक जैन काव्य-संग्रह
 - ४ युगप्रधान श्रीजिनचंद्रसूरि, पृ० १० से १२
८५. अभयदेव टीकाकार—
- १ पुरातन प्रबंध संग्रह, पृ० ६५ से ६६
 - २ प्रभावक चरित, पृ० १६१ से १६६
 ३. प्रबंध चिन्तामणि पृ० १२१
 - ४ खरतरगच्छ बृहद् गुर्वावलि, पृ० ६ से ८
 - ५ जैन साहित्य का बृहद् इतिहास
८६. जिनवल्लभ—
- १ ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह
 २. युगप्रधान श्रीजिनचंद्रसूरि, पृ० १२
 ३. खरतरगच्छ बृहद् गुर्वावलि पृ० ६०
८७. वीर—
- १ प्रभावक चरित, पृ० १६८ से १७०
८८. अभयदेव—(मलघारी)
१. ओसबाल जाति का इतिहास
८९. जिनदत्त—
- १ खरतरगच्छ बृहद् गुर्वावलि, पृ० ६१ व ६२
 २. खरतरगच्छ का इतिहास पृ० ३१ से ४४
 - ३ ऐतिहासिक जैन संग्रह
 - ४ युगप्रधान श्रीजिनदत्तसूरि
९०. नेमिचंद्र—
- १ जैन साहित्य का बृहद् इतिहास, भाग-३, पृ० ४४७-४८
९१. हेमचंद्र—(मलघारी)
- १ प्राकृत साहित्य का इतिहास, पत्रांक ५०५
९२. वादिदेव—
१. प्रभावक चरित, पृ० १७१ से १८२
 - २ रत्नाकरावतारिका-संपादकीय
९३. हेमचंद्र—
१. प्रभावक चरित, पृ० १८३ से २१२
 - २ प्रबंध कोश, पृ० ४६ से ५४
 - ३ प्रमाण मीमांसा प्रस्तावना

६४. मलयगिरि—
 १ जैन साहित्य का बृहद इतिहास, भाग-३, पृ० ४१५ व ४१७
 २. न्याय कुमुदचंद्र प्रस्तावना
 १ ज्ञानार्णव प्रस्तावना
 १ खरतरगच्छ का इतिहास, पृ० ४४ से ५१
 २ युगप्रधान श्रीजिनचंद्रमूरि, पृ० १३
 ३ ऐतिहासिक जैन काव्य-संग्रह, पृ० ८ से ६
६७. रामचंद्र—
 १ हेमचंद्राचार्य का शिष्य मण्डल
 २ प्रभावक चरित, पृ० १८३
 ३ प्रबन्ध कोश, पृ० ६८
 १ अञ्चलगच्छ दिग्दर्शन (सचित्र)
- ६८ आर्य रक्षित—
 ६९ जयसिंह सूरि—
 १०० उदयप्रभ—
 १ प्रबन्ध कोश, पृ० १०१
 २ ओसवाल जाति का इतिहास, पृ० १०६ व ११०
 १ रत्नाकरावतारिका-संपादकीय
 २. सपा प्र० दलसुख मालबगिया
- १०१ रत्नप्रभ—
 १०२ जगच्चंद्र—
 १. तपागच्छ श्रमण वनवृक्ष (विवेचन विभाग) पृ० ४
 १ अञ्चल गच्छ दिग्दर्शन (सचित्र)
 १ सटीकशचत्वार कर्मप्रश्न प्रस्तावना, पृ० १६ से १८
 २. प्राकृत साहित्य का इतिहास, पृ० ३३७ व ३३८
 १ तपागच्छ श्रमण वनवृक्ष (विवेचन विभाग पृ० ६
- मेरुतुंग—
 १०३ देवेन्द्र—
 १०४. सोमप्रभ—(बडगच्छ)
 १०५. सोमप्रभ—(तपागच्छ)
 १०६. मल्लिखेण—
 १ स्याद्वाद मजरी प्रस्तावना, पृ० १५ से १७

- १०७ जिनप्रभ—
१. विविध तीर्थकल्प प्रस्तावना
 - २ ऐतिहासिक जैन काव्य-संग्रह, पृ० ६८ व ६९
 - ३ स्वरतरंगच्छ बृहद् गुर्वावलि, पृ० ९४ से ९६
१०८. जिनकुशल—
१. ऐतिहासिक जैन काव्य-संग्रह
 - २ युगप्रधान श्रीजिनचन्द्रसूरि, पृ० १५
 - ३ स्वरतरंगच्छ का इतिहास, पृ० १४६ से १७०
- १०९ मेरुतुग—
- १ प्रबन्ध चिन्तामणि प्रस्तावना
- ११० गुणरत्न—
- १ षड्दर्शन समुच्चय प्रस्तावना, पृ० १८
- १११ मुनिसुन्दर—
१. तपागच्छ श्रमण वशवृक्ष (विवेचन विभाग) पृ० ५९
- ११२ हीरबिजय—
- १ तपागच्छश्रमण वशवृक्ष (वशवृक्ष विभाग), पृ० १३
 - २ तपागच्छ श्रमण वशवृक्ष (विवेचन विभाग), पृ० १२
 - ३ पट्टावली समुच्चय (सूरि परंपरा) पृ० १४६-१४७
११३. जिनचन्द्र (अकबर-प्रतिबोधक) —
- १ युगप्रधान श्रीजिनचन्द्रसूरि
११४. विजयसेन—
- १ पट्टावलि समुच्चय (सूरि परम्परा) पृ० १४६-१४७
- ११५ विजयदेव—
- १ तपागच्छ श्रमण वशवृक्ष (विवेचन विभाग) पृ० १२
११६. ऋषिलव—
- १ ऋषि सम्प्रदाय का इतिहास पृ० ११० से
- ११७ धर्मसिंह—
- १ मुनिश्री हजारीमलजी स्मृति ग्रन्थ
११८. धर्मदास—
- १ मुनिश्री हजारीमलजी स्मृति ग्रन्थ
- ११९ भ्रूघर—
- १२० रघुनाथ—
- १ मुनिश्री हजारीमलजी स्मृति ग्रन्थ
- १२१ अयमल्ल—
- १ जयवाणी अन्तर्दर्शन पृ० २० से २४

तक

- १२२ भिक्षु—
 २. तेरापथ का इतिहास
 १. भिक्षु स्मृति ग्रन्थ
 २. भिक्षु विचार दर्शन
 ३. शासन-समुद्र
 ४. तेरापथ का इतिहास
 ५. इतिहास के बोलते पृष्ठ
 ६. आचार्य भिक्षु
 १. भिक्षु स्मृति ग्रन्थ
१२३. भारमल—
 १२४ रायचन्द्र—
 २. शासन-समुद्र
 ३. आचार्य चरितावली
 ४. तेरापथ का इतिहास
 १२५. जय—
 १. भिक्षु स्मृति ग्रन्थ
 २. प्रज्ञा पुरुष
 ३. शासन समुद्र
 ४. जय सौरभ
 ५. तेरापथ का इतिहास
- १२६ मधवागणी—
 १२७ माणकगणी—
 १. भिक्षु स्मृति ग्रन्थ
 १. माणक महिमा
 २. तेरापथ का इतिहास
 ३. मधवा सुयश
 ४. शासन समुद्र
१२८. विजयानन्द—
 १. तपागच्छ श्रवण वरावृक्ष (वंशवृक्ष
 विभाग) पृ० ८
 २. विवेचन विभाग, पृ० १४
१२९. डालगणी—
 १. डालिम चरित्र
 २. भिक्षु स्मृति ग्रन्थ
 ३. तेरापथ का इतिहास
 ४. शासन समुद्र
- १३० विजयराजेन्द्र—
 १३१. कृपाचन्द्र—
 १. अभिधान राजेन्द्र कोष प्रस्तावना
 १ ओसवाल जाति का इतिहास

१३२. विजयधर्म—
 १. तपागच्छ श्रमण वशवृक्ष, चित्र परिचय, पृ० १५-१७
 २. तपागच्छ श्रमण वशवृक्ष (विवेचन विभाग) पृ० १६
१३३. बुद्धिसागर—
 १. तपागच्छ श्रमण वशवृक्ष (वशवृक्ष विभाग) पृ० ६
१३४. कालूगणी—
 १. कालू यशोविलास
 २. कालूगणी जीवन वृत्त
 ३. तेरापथ का इतिहास
 ४. डालिम चरित्र
 ५. शासन समुद्र
१३५. सागरानन्द—
 १. ओसवाल जाति का इतिहास
१३६. जवाहर—
 १. ओसवाल जाति का इतिहास
१३७. विजयवल्लभ—
 १. ओसवाल जाति का इतिहास
१३८. शान्तिसागर—
 १. चरित्र चक्रवर्ती (आचार्य शान्ति-सागर)
१३९. अमोलक ऋषि—
 १. ऋषि सम्प्रदाय का इतिहास पृ० १५९ से १६५ तक
१४०. विजयसमुद्र—
 १. ओसवाल जाति का इतिहास
१४१. विजयशान्ति—
 १. ऋषि सम्प्रदाय का इतिहास पृ० ७५-७६
१४२. आत्माराम—
 १. पत्र-पत्रिकाओं से
१४३. वीरसागर—
 १. ऋषि सम्प्रदाय का इतिहास, पृ० २२९
१४४. शिवसागर—
 १. पत्र-पत्रिकाओं से
१४५. घासीलाल—
 १. आचार्य धर्मसागर अभिनन्दन ग्रन्थ
१४६. आनन्दऋषि—
 १. तेरापथ का इतिहास
 २. आचार्यश्री तुलसी अभिनन्दन ग्रन्थ
१४७. देशभूषण—
 १. पत्र-पत्रिकाओं से
१४८. धर्मसागर—
 १. आचार्य धर्मसागर अभिनन्दन ग्रन्थ
१४९. तुलसी—
 १. तेरापथ का इतिहास
 २. आचार्यश्री तुलसी अभिनन्दन ग्रन्थ

३. चष्टि पूर्ति अभिनन्दन ग्रन्थ
 ४. भिक्षु स्मृति ग्रन्थ
 ५. आचार्यश्री तुलसी जीवन दर्शन
 ६. महक उठी मरुघर माटी
 ७. दक्षिण के आचल मे
 ८. Living with purpose
१५०. विमलसागर—
१. विमलसागरजी महाराज ६८ वाँ
जन्म जयन्ती समारोह स्मारिका
१५१. महाप्रज्ञ—
१. महाप्रज्ञ व्यक्तित्व और कर्तृत्व
 २. नाथू से महाप्रज्ञ
 ३. तुलसी प्रज्ञा विशेषांक
 ४. जैन भारती विशेषांक
१५२. विद्यानन्द—
१. पत्र-पत्रिकाओं से

परिशिष्ट २

प्रयुक्त-ग्रन्थ विवरण

१. अकलंक ग्रन्थ त्रय
संपादक—पंडित महेन्द्रकुमार शास्त्री
प्रकाशक—सिधी जैन ग्रन्थमाला
२. अनुयोगद्वार
आर्यरक्षित कृत
प्रकाशक—राय धनपत सिंह
३. अनुयोगद्वार चूर्ण
चूर्णकार—जिनदासगणी महतर
४. अनुयोगद्वार वृत्ति
वृत्तिकार—आचार्य हेमचंद्र
५. अभिधान चिन्तामणि
लेखक—आचार्य हेमचंद्र
प्रकाशक—चौखम्बा विद्या भवन, वाराणसी
६. अभिधान राजेन्द्र कोष
लेखक—विजय राजेन्द्रसूरि
प्रकाशक—श्री जैन श्वेताम्बर समस्त संघ, रत्नसाम
७. अमितगति श्रावकाचार
लेखक—आचार्य अमितगति
प्रकाशक—मूलचन्द्र किशनचन्द कापड़िया
८. आगम के अनमोल रत्न
सम्पादक—पंडित मुनि हस्तीमलजी मेवाड़ी
प्रकाशक—धनराज (घासीलालजी) कोठारी, गांधीमार्ग अहमदाबाद
९. आगम युग का जैन-दर्शन
लेखक—पंडित दलसुख मालवणिया
सम्पादक—विजयमुनि, शास्त्री

- प्रकाशक—श्री सन्मति ज्ञानपीठ, आगरा
- १० आचार्यश्री तुलसी अभिनन्दन ग्रन्थ
प्रबन्ध सम्पादक—अक्षय कुमार जैन
प्रकाशक—आचार्यश्री तुलसी धवल समारोह समिति, दिल्ली
- ११ आचार्य चरितावली
सम्पादक—श्रीचन्द्र रामपुरिया
प्रकाशक—श्री जैन श्वेताम्बर तेरापथी महासभा, कलकत्ता
- १२ आचार्य तुलसी जीवन दर्शन
लेखक—मुनि नथमल (युवाचार्यश्री महाप्रज्ञ)
प्रकाशक—आत्माराम एण्ड सन्स
- १३ आचार्यश्री तुलसी (जीवन पर एक दृष्टि)
लेखक—मुनि नथमल (युवाचार्यश्री महाप्रज्ञ)
प्रकाशक—आदर्श साहित्य सघ, बुरू
- १४ आचार्य भिक्षु स्मृति ग्रन्थ
प्रकाशक—श्री जैन श्वेताम्बर तेरापथी महासभा, कलकत्ता
- १५ आचार्य सभाट
लेखक—ज्ञानमुनिजी
प्रकाशक—सेठ रामजीदास जैन, लोहिया
- १६ आचाराग चूर्ण
चूर्णिकार—जिनदासगणी महत्तर
प्रकाशक—श्री ऋषिभदेवजी केसरीमलजी श्वेताम्बर सस्था
- १७ आचारांग निर्युक्ति
लेखक—आचार्य भद्रबाहु
- १८ आचारागवृत्ति
वृत्तिकार—शीलाकाचार्य
प्रकाशक—श्री सिद्धचक्र साहित्य प्रचारक समिति-मुबई
- १९ आदिपुराण
लेखक—आचार्य जिनसेन
प्रकाशक—भारतीय ज्ञानपीठ, भूति देव जैन ग्रन्थमाला

२०. आप्तपरीक्षा
लेखक—श्रीमद् विद्यानन्द
प्रकाशक—बीर सेवा मन्दिर, सरसावा
२१. आयारो
वाचना प्रमुख—आचार्यश्री तुलसी
सम्पादक, विवेचक—मुनि नथमलजी (वर्तमान में युवाचार्यश्री महाप्रज्ञ)
प्रकाशक—जैन विश्व भारती, लाहन्
२२. जाहंतू आगमोनु अवलोकन
प्रणेता—हीरालाल रसिकदास कापडिया-गोपीपुरा-सूरत
२३. आवश्यक चूर्णि
चूर्णिकार—जिनदासगणी महत्तर
प्रकाशक—आगमोदय समिति, बम्बई
२४. आवश्यक भाष्य
२५. आवश्यक मलयगिरि वृत्ति
२६. आवश्यक हारिभद्रिय वृत्तिटिप्पणक
मल्लधारी हेमचन्द्र कृत
२७. इष्टोपदेश
लेखक—देवनन्दी (पूज्यपाद)
प्रकाशक—परमश्रुत प्रभावक मण्डल
२८. उत्तर पुराण
लेखक—आचार्य गुणभद्र
सम्पादक—पंडित पन्नालाल जैन साहित्याचार्य
प्रकाशक—भारतीय ज्ञानपीठ
२९. उत्तरजम्भ्यणाणि
वाचना प्रमुख—आचार्य श्री तुलसी
संपादक, विवेचक—मुनि नथमल (युवाचार्य महाप्रज्ञ)
प्रकाशक—जैन विश्व भारती, लाहन्
३०. उत्तराध्ययन वृत्ति
लक्ष्मीबल्लभगणी कृत

३१. उपदेशमाला दोषट्टीवृत्ति
रत्नप्रज्ञ कृत
प्रकाशक—छनजी भाई देवचन्द्र जीहरी, बम्बई
३२. उपमिति भवप्रपञ्च कथा
लेखक—सिद्धार्थि
संपादक—मुनिचन्द्र शैलरविजय
प्रकाशक—I कमल प्रकाशन (एटलास एजेन्सीज (अहमदाबाद)
II श्री जैन धर्म प्रसारक सभा—भावनगर
३३. उपासकाध्ययन
सम्पादक—कैलाशचन्द्र शास्त्री
प्रकाशक—भारतीय ज्ञानपीठ, काशी
३४. ऋषिमण्डल स्तोत्र
प्रकाशक—श्री जैनविद्याशाला अहमदाबाद
३५. ऋषि सम्प्रदाय का इतिहास
लेखक—मुनिश्री मोतीऋषिजी महाराज
प्रकाशक—श्री रत्न जैन पुस्तकालय, पाण्डरी (अहमदाबाद)
३६. ऐतिहासिक जैन काव्य सग्रह
संपादक—अगरचंद भबरलाल नाहुटा
प्रकाशक—शकरदान शुभराज नाहुटा, कलकत्ता
३७. ओषनिर्युक्ति
निर्युक्तिकार—श्रीमद् भद्रबाहुस्वामी
प्रकाशक—आगमोदय समिति, बम्बई
३८. ओसवाल जाति का इतिहास
प्रकाशक—श्री गोडीजी पार्श्वनाथ जैन ग्रन्थमाला, बम्बई
३९. औपपातिक वृत्ति
रचनाकार—अभयदेवसूरि
प्रकाशक—पंडित भूरालाल कालिदास
४०. अंग सुताणि
वाचना प्रमुख—आचार्यश्री तुलसी
संपादक, विवेचक—मुनि नवमल (युवाचार्य महाप्रज्ञ)
प्रकाशक—जैन विश्व भारती, लाडनू

४१. अंचलगच्छ दिग्दर्शन
प्रयोजक श्री पार्श्व
प्रकाशक—श्री मुलुङ अंचलगच्छ जैन समाज, मुलुङ बम्बई ८०
४२. कल्पसूत्र
संपादक—मुनि पुण्यविजयजी
प्रकाशक—साराभाई मणिसाल नवाब
४३. कपाय पाहुड
प्रकाशक—भारतीय दिगम्बर जैन सघ
४४. कसाय पाहुड सुत्त
गुणधराचार्य प्रणीत
प्रकाशक—बीर शासन सघ, कलकत्ता
४५. कहावली
चन्द्रेश्वरसूरि कृत
४६. कुन्दकुन्दाचार्य के तीन रत्न
लेखक—गोपालदास जीवाभाई पटेल
प्रकाशक—भारतीय ज्ञानपीठ, काशी
४७. कुमारपाल चरित्र सग्रह
लेखक—जनेक
संपादक—जिनविजयजी
प्रकाशक—सिधी जैन ग्रंथमाला
४८. कुवलयमाला का सांस्कृतिक अनुदान
लेखक—डा० प्रेमसुमन जैन
प्रकाशक—प्राकृत जैन शास्त्र एवं अहिंसा शोध संस्थान (वैशाली)
४९. कुवलयमाला
उद्योतनसूरि कृत
५०. खरतरगच्छ का इतिहास
संपादक—महोपाध्याय विनयसागर
प्रकाशक—दादा जिनदत्तसूरि अष्टम शताब्दी महोत्सव स्वागत
५१. खरतरगच्छ बृहद् गुर्वावली
संपादक—जिनविजय
प्रकाशक—सिधी जैन ग्रंथमाला

५२. गणधरवाद

लेखक—आचार्य जिनभद्रगणी

प्रकाशक—राजस्वान प्राकृत भारती संस्थान, जयपुर

५३. गोम्मटसार

लेखक—नेमिचंद्र सिद्धान्त—चक्रवर्ती

प्रकाशक—श्री परमश्रुत प्रभावक मण्डल, जम्बई

५४. चन्द्रपन्न पुरिस चरिय

लेखक—शीलाकाचार्य

संपादक—अमृतलाल मोहनलाल भोजक

प्रकाशिका—प्राकृत ग्रन्थ परिषद् वाराणसी-५

५५. चन्द्रगुप्त मौर्य और उसका शासनकाल

लेखक—डा० राधाकुमुदमुखर्जी

अनुवादक—मनीश सक्सेना

प्रकाशक—राजकमल प्रकाशन

५६. ज्योतिषकरण्डक टीका

५७. जम्बूचरिय

लेखक—मुनि गुणपाल

सम्पादक—जिनविजयजी

प्रकाशक—सिंधी जैनशास्त्र शिक्षापीठ

५८. जम्बूसामिचरिउ

लेखक—बीरकवि

सम्पादक—डा० विमलप्रकाश जैन

प्रकाशक—भारतीयज्ञानपीठ

५९. जयबाणी

लेखक—आचार्य जयमल्लजी

प्रकाशक—सन्मतिज्ञानपीठ, आगरा

६०. जैन आगम साहित्य में भारतीय समाज

लेखक—डा० जगदीशचन्द्र जैन

प्रकाशक—चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी

६१. जैनग्रन्थ व ग्रन्थकार

सम्पादक—फतेहचन्द बेलानी

- प्रकाशक—जैन संस्कृति संशोधन मण्डल
६२. जैनग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह
सम्पादक—जुगलकिशोर मुस्तार
प्रकाशक—बीरसेवा मंदिर
६३. जैन दर्शन
लेखक—डा० मोहनलाल मेहता
६४. जैन दर्शन मनन और मीमांसा
लेखक—मुनि नथमल (युवाचार्यश्री महाप्रज्ञ)
सम्पादक—मुनि दुलहराज
प्रकाशक—आदर्श साहित्य सच, चूरू
६५. जैन धर्म
लेखक—कैलाशचन्द्र शास्त्री
६६. जैन परम्परा का इतिहास
लेखक—मुनि नथमल (युवाचार्यश्री महाप्रज्ञ)
प्रकाशक—आदर्श साहित्य सच, चूरू
६७. जैन परम्परा नो इतिहास भाग १, २,
लेखक—मुनि दर्शनविजय, ज्ञानविजय, न्यायविजय (त्रिपुटी महाराज)
प्रकाशक—श्री चारित्र स्मारक ग्रन्थमाला (बम्बई-अहमदाबाद)
६८. जैन पुस्तक प्रशस्ति संग्रह
प्रकाशक—भारतीय विद्याभवन
६९. जैन शासन
लेखक—पंडित सुमेरुचंद्र दिवाकर
७०. जैन शिलालेख संग्रह, भाग-४
प्रकाशक—भारतीयज्ञानपीठ, काशी
७१. जैन साहित्य और इतिहास
लेखक—नाथूराम प्रेमी
प्रकाशक—यशोधर, बिन्दाधर मोदी, व्यवस्थापक, संशोधित साहित्य-माला—
७२. जैन साहित्य का इतिहास (प्रथम भाग)
लेखक—सिद्धान्ताचार्य पंडित कैलाशचन्द्र शास्त्री

प्रकाशक—श्री गणेशप्रसाद वर्णी जैन ग्रन्थमाला

७३. जैन साहित्य व इतिहास पर विशद प्रकाश

लेखक—जुगलकिशोर मुस्तार 'युगवीर'

प्रकाशक—छोटेलाल जैन, मंत्री श्री बीरसासनसच

७४. जैन साहित्य का बृहद् इतिहास (भाग १)

लेखक—पं० बेचरदास दोस्ती

भाग २

लेखक—डा० जगदीशचन्द्र जैन व डा० मोहनलाल मेहता

भाग ३

लेखक—डा० मोहनलाल मेहता

भाग ४

लेखक—डा० मोहनलाल मेहता व प्रो० हीरालाल र० कापडिया

भाग ५

लेखक—प० जम्बालाल प्रे० शाह

भाग ६

लेखक—डा० गुलाबचन्द्र चौधरी

भाग ७

लेखक—प० के० भुजबली शास्त्री, श्री टी० पी० मीनाक्षी सुन्दरम्

पिल्ले, डा० विद्याधर जोहरापुरकर [तमिल विभाग 'के अनु-

वादक श्री र० शौरिराजन]

प्रकाशक—पार्श्वनाथविद्याश्रम शोध मस्थान-वाराणसी ५

७५. जैनाचार्य श्री आत्मारामजी जन्म शताब्दी ग्रन्थ

सम्पादक—मोहनलाल दुलीचन्द देसाई

प्रकाशक—जन्म शताब्दी स्मारक समिति, बम्बई

७६. ठाण

वाचना प्रमुख—आचार्यश्री तुलसी

सम्पादक, विवेचक—मुनि नथमल (युवाचार्यश्री महाप्रज्ञ)

प्रकाशक—जैन विश्व भारती, लाडनू

७७. तत्त्वार्थाधिगम सूत्रम्

लेखक—उमास्वाति

संशोधक—हीरालाल रसिकदास

प्रकाशक—साकल्यमन्त्रालयजो जीबलचन्द्र

७८ तत्त्वानुशासन

लेखक—जुगलकिशोर मुस्तार

७९. तत्त्वार्थराजवार्तिक

लेखक—आचार्य विद्यानन्द

प्रकाशक—गांधी नाथारग जैन ग्रन्थमाला, बम्बई

८०. तत्त्वार्थसूत्र

लेखक—उमास्वाति

प्रकाशक—भारत जैन महामण्डल, बर्धा

८१. पतागच्छ पट्टावली

लेखक—उपाध्याय श्री मेघविजयगणीजी

८२. निस्थोगालिय पइण्णा

वीर निर्वाण सबत् व जैन-गणना से प्राप्त

८३. तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य परम्परा भाग १, २, ३, ४,

लेखक—डा० नेमिचन्द्र शास्त्री

प्रकाशक—अखिल भारतवर्षीय दिगम्बर जैन विद्वद् परिषद्

८४. दसवेअलिय

वाचना प्रमुख—आचार्यश्री तुलसी

सम्पादक, विवेचक—मुनि नवमल (युवाचार्यश्री महाप्रज्ञ)

प्रकाशक—जैन विश्व भारती, लाहन्

८५. दशवैकालिकचूर्णि

लेखक—अगस्त्यसिंह

प्रकाशक—आगमोदयसमिति, बम्बई

८६. दशवैकालिक हारिषद्वीयावृत्ति

८७. दशवैकालिक निर्युक्ति

लेखक—भद्रबाहु (द्वितीय)

८८. द्रव्यसंग्रह

सम्पादक—दरबारीलाल कोठिया, गणेशप्रसादवर्णी, जैन ग्रन्थमाला

८९. दादा श्री जितकुशलश्री

लेखक—अगरचन्द्र भवरलाल नाहटा

६०. The Jain sources of the history of ancient India.
Writer : Jyoti Prasad Jain.
६१. द्वात्रिंशत् द्वात्रिंशिका—१, २, ३, ४, ५
सम्पादक—विजयसुशीलसूरि
प्रकाशक—विजयलाबण्यसूरीश्वर, ज्ञान मन्दिर
६२. दुषमाकाल श्री श्रमण सघ स्तो जवचूरि
लेखक—धर्मघोषसूरि
[पट्टावली समुच्चय, प्रथम भाग से प्राप्त]
६३. दक्षिण भारत में जैन धर्म
लेखक—प० कैलाशचन्द्र सिद्धान्तशास्त्री
प्रकाशक—भारतीय ज्ञानपीठ
६४. देवानन्द महाकाव्य
लेखक—मेष विजयोपाध्याय
संपादक—प० बेचरदास जीवराज डोसी
प्रकाशक—अहमदाबाद, कलकत्ता
६५. धर्मविन्दु
लेखक—आचार्यश्री हरिभद्रसूरि
प्रकाशक—नागजी भूरधर की पोल, अहमदाबाद
६६. नन्दीसूत्र चूर्ण सहित
जिनदासगणी महत्तर कृत
सम्पादक—मुनि पुष्पविजयजी
प्रकाशक—प्राकृत ग्रन्थ परिषद्, वाराणसी
६७. नन्दीसुत्त वृत्तिसहित
सम्पादक—मुनि पुष्पविजयजी
प्रकाशक—प्राकृत ग्रन्थ परिषद्
६८. न्याय कुमुदचन्द्र
लेखक—श्रीमद प्रभाचन्द्राचार्य
६९. न्यायविनिश्चय विवरण
सम्पादक—महेन्द्रकुमार जैन, न्यायाचार्य
१००. न्यायावतारवार्तिक वृत्ति
सम्पादक—पूर्णतत्त्वगच्छीय श्रीशान्तिसूरि विरचित

प्रकाशक—भारतीय विद्या भवन, बम्बई

१०१. न्यायतीर्थ

प्रकाशक—भारतीयज्ञानपीठ, काशी

सम्पादक—प० दलसुख मालवजिया

१०२. निशीथ सूत्र

सम्पादक—उपाध्याय कविश्री अमरमुनि, मुनिश्री कन्हैयालाल (कमल)

प्रकाशक—सन्मति ज्ञानपीठ, आगरा

१०३. निशीथ चूर्णि

चूर्णिकार—जिनदासमहतर गणी

१०४. निशीथ भाष्य

भाष्यकार—विशाखगणी

१०५. पञ्चसंग्रह

लेखक—आचार्य अमितगणी

प्रकाशक—मणिकचन्द्र दिगम्बर (जैन ग्रन्थमाला समिति, सोमगढ़, सौराष्ट्र)

१०६. पञ्चास्तिकाय संग्रह

कुन्दकुन्दाचार्य प्रणीत

प्रकाशक—दिगम्बर जैन स्वाध्याय मन्दिर ट्रस्ट

१०७. पट्टावली समुच्चय

सम्पादक—मुनि दर्शनविजय

प्रकाशक—श्री चारित्र स्मारक ग्रन्थमाला

१०८. प्रबन्ध-कोश

रचनाकार—राजशेखरसूरि

संपादक—जिनविजयजी

प्रकाशक—सिधी जैन ज्ञानपीठ, शान्तिनिकेतन

१०९. प्रबन्ध चिन्तामणि

लेखक—मेरुतुगाचार्य

प्रकाशक—सिधी जैन ज्ञानपीठ, शान्तिनिकेतन

११०. प्रभावक-चरित्र

लेखक—श्री प्रभावन्दाचार्य

प्रकाशक—सिधी जैन ज्ञानपीठ

१११. प्रमुख ऐतिहासिक जैन पुरुष और महिलाएं
लेखक—डा० ज्योतिप्रसाद जैन
प्रकाशक—भारतीय ज्ञानपीठ
११२. प्रमाण-मीमांसा
लेखक—हेमचन्द्राचार्य
सम्पादक—प० सुखलाल सिधवी
प्रकाशक—सिधवी जैन ग्रन्थमाला
११३. प्रज्ञा पुरुष जयाचार्य
लेखक—आचार्य तुलसी युवाचार्य महाप्रज्ञ
प्रकाशक—जैन विश्व भारती-लाडनू (राजस्थान)
११४. परिनिष्ट-पर्व
लेखक—हेमचन्द्राचार्य
११५. प्रशमरति प्रकरण
लेखक—उमास्वाति
प्रकाशक—जीवनचन्द्र साकरचन्द्र जखेरी
११६. प्राकृत साहित्य का इतिहास
लेखक—डा० जगदीशचन्द्र जैन, एम० ए०, पी० एच० डी०
प्रकाशक—चौखम्बा विद्या भवन, वाराणसी
११७. पिण्डनिर्युक्ति
लेखक—श्रीमद् भद्रबाहुस्वामी
११८. पुरातन प्रबन्ध संग्रह
सम्पादक—जिनविजयमुनि
प्रकाशक—सिधवी जैन ग्रन्थमाला
११९. भारतीय इतिहास—एक दृष्टि
लेखक—डा० ज्योतिप्रसाद जैन
१२०. भारतीय संस्कृति में जैन धर्म का योगदान
लेखक—डा० हीरालाल जैन
१२१. मणिधारी श्री जिनचन्द्रसूरि
लेखक—अगरचन्द भबरलाल नाहुटा

१२२. महापुराण
लेखक—आचार्य पुष्पदन्त
प्रकाशक—माणिक्यचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला समिति
- १२३ महाबन्ध
सम्पादक—प० सुमेरुचन्द्र दिवाकर शास्त्री, न्यायतीर्थ
प्रकाशक—भारतीय ज्ञानपीठ, काशी
१२४. महामनस्वी आचार्य कालूगणी जीवनवृत्त
लेखक—आचार्यश्री तुलसी
सम्पादक—मुनि नथमल (युवाचार्यश्री महाप्रज्ञ)
- १२५ मुनिश्री हजारीमलजी स्मृतिग्रन्थ
प्रकाशक—हजारीमल स्मृति ग्रन्थ प्रकाशक समिति
१२६. यशस्तिलक चम्पू का सांस्कृतिक अध्ययन
लेखक—डा० गोकुलचन्द्र जैन
प्रकाशक—सांहन, जैन धर्म प्रचारक समिति
१२७. युक्त्यनुशासन
लेखक—स्वामी समन्तभद्र
- १२८ युगप्रधान श्री जिनचन्द्रसूरि
लेखक—अगरुचन्द्र भवरलाल नाहटा
प्रकाशक—शंकरदान शुभैराज नाहटा, कलकत्ता
- १२९ योगदृष्टि समुच्चय, योगबिन्दुश्च
प्रकाशक—श्री जैन ग्रन्थ प्रकाशक सभा
१३०. रत्नाकरावतारिका
सम्पादक—प० दलसुख मालवणिया
प्रकाशक—लालभाई दलपतभाई, भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर
अहमदाबाद
- १३१ व्यवहार-चूर्णि
१३२. वसुनन्दी श्रावकाचार
सम्पादक—प० हीरालाल जैन, सिद्धान्तशास्त्री, न्यायतीर्थ
प्रकाशक—भारतीय ज्ञानपीठ, काशी
१३३. विजयानंदसूरि
लेखक—सुशील

प्रकाशक—श्री जैन आत्मानन्द सभा

१३४. विविध तीर्थकल्प

सम्पादक—जिनविजय, विश्वभारती, शान्ति निकेतन

प्रकाशक—भारतीय ज्ञानपीठ, काशी

१३५. विशेषावश्यकभाष्य

सम्पादक—प० दत्तसुख मालवणिया

प्रकाशक—लालभाई, दलपतभाई, भारनीय विद्या मन्दिर, अहमदाबाद

१३६. वीर निर्वाण सम्बत् और जैन काल-गणना

लेखक—मुनि कल्याणविजय

प्रकाशक—क० वि० शास्त्र समिति, जालोर (मारवाड़)

१३७. वीर शासन के प्रभावक आचार्य

प्रकाशक—भारतीय ज्ञानपीठ, कनाट प्लेस—नयी दिल्ली

१३८. बृहत्कल्प सूत्र

सम्पादक—मुनि चतुरविजय, पुण्यविजय

प्रकाशक—भावनगरस्था श्री जैन आत्मानन्द सभा

१३९. शब्दों की वेदी अनुभव का दीप

लेखक—मुनि दुलहराज

प्रकाशक—आदर्श साहित्य मंड, चूरू

१४०. शासन प्रभावक आचार्य जिनप्रभ और उनका साहित्य

लेखक—महोपाध्याय विनयमागर

प्रकाशक—प्राकृत जैन शास्त्र एवं अहिंसा शोध मस्थान, वंशाली

१४१. षट्खण्डागम

लेखक—पुष्पदन्त, भूतबलि

प्रकाशक—जैन संस्कृति संरक्षण मंड, शोलापुर

१४२. षट्खण्डागम की अवतरण कथा और आगम ग्रन्थों की ऐतिहासिक

वाचना

लेखक—नीरज जैन

प्रकाशक—डा० पन्नालाल साहित्याचार्य

१४३. षड्दर्शन समुच्चय

लेखक—डा० महेन्द्रकुमार जैन, न्यायचार्य, एम० ए०, पी० एच० डी०

१४४. स्तुति-विद्या

लेखक—स्वामी समन्तभद्र

१४५. स्थानागवृत्ति

लेखक—अभयदेवसूरि

प्रकाशक—श्री आगमोदय समिति, बम्बई

१४६. स्याद्वाद-मञ्जरी

लेखक—आचार्य मल्लिसेन

१४७. स्वयम्भूस्तोत्र

लेखक—समन्तभद्र

१४८. स्वामी समन्तभद्र

लेखक—जुगलकिशोर मुस्तार 'युगवीर'

प्रकाशक—श्री वीरशासन सघ

१४९. सटीकाश्चत्वार कर्मग्रन्था

प्रकाशक—श्री जैन आत्मानन्द सभा, भावनगर

१५०. समदर्शी आचार्य हरिभद्र

व्याख्याता—प० सुखलाल सिधवी डी० लिट

प्रकाशक—राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

१५१. समाधि तन्त्र

सम्पादक—जुगलकिशोर मुस्तार 'युगवीर'

प्रकाशक—वीरसेवामन्दिर, सरसावा (सहारनपुर)

१५२. समाधितन्त्र और द्रष्टोपदेश

अनुवादक—परमानन्दशास्त्री, देवनन्दी (पूज्यपाद) विरचित

प्रकाशक—वीरसेवामन्दिर सोसाइटी (दिल्ली)

१५३. सर्वायमिद्धि

सम्पादक—फूलचन्द सिद्धान्त शास्त्री

प्रकाशक—भारतीयज्ञानपीठ, काशी

१५४. सर्वज्ञसिद्धि

लेखक—हरिभद्रसूडि

प्रकाशक—श्री जैनसाहित्य वर्धक सभा

१५५. सिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासनम्

रचनाकार—हेमचन्द्राचार्य (कलिकालसर्वज्ञ)

संशोधक-सम्पादक—श्री आनन्द बोधिनी वृत्ति कारक.

पन्यास प्रवर—श्री चन्द्रसागर गणिभद्र.

प्रकाशक—श्री सिद्धचक्र साहित्य प्रचारक समिति-मुंबई न० ३

१५६. सिद्धिविनिश्चय टीका

लेखक—अकलंकदेव

प्रकाशक—भारतीय ज्ञानपीठ, काशी

१५७. श्री तपगच्छ श्रमण वशवृक्ष

संपादक—जयतीलाल छोटालाल शाह

प्रकाशक—जयतीलाल छोटालाल शाह जवेरी वाड, सातभाईनी हवेली अहमदाबाद

१५८. श्रीमदावश्यक निर्युक्ति दीपिका (द्वितीयो विभाग)

रचनाकार—माणिक्यशेखरसूरि

प्रकाशक—आचार्य श्रीमद्विजयदान सूरेश्वरजी जैन ग्रन्थमाला—
गोपीपुरा-सूरत

१५९. मुदणमा चरित

लेखक—नयनदी

सम्पादक—डा० हीरालाल जैन

प्रकाशक—प्राकृत जैन शास्त्र एव अहिंसा शोध-संस्थान (वैशाली)

१६०. संस्कृत प्राकृत व्याकरण और कोश की परम्परा

सम्पादक—मुनिश्री दुलहराज, डा० छगनलाल शास्त्री, डा० प्रेम
सुमन जैन

प्रकाशक—श्री कालूगणी जन्म शताब्दी समारोह समिति छापरा
(राजस्थान)

१६१. हरिवंश पुराण

लेखक—आचार्य जिनसेन

प्रकाशक—भारतीय ज्ञानपीठ, काशी

१६२. हारिभट्टीय आवश्यक वृत्ति

लेखक—हेमचन्द्रसूरि

प्रकाशक—शाह नगीनभाई चेलामाई जवेरी

१६३. हिमवन्त स्पष्टिवावली

बीर निर्वाण संबत् और जैन कालगणना ग्रन्थ से प्राप्त

१६४. हेमचन्द्राचार्य की शिष्य मण्डली

लेखक—भोगीलाल साठसेरा, एम० ए०, पी० एच० डी०

प्रकाशक—जैन संस्कृति सशोधन मण्डल, वाराणसी

१६५. त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्र महाकाव्य

सम्पादक—मुनि चरणविजय

प्रकाशक—श्री जैन आत्मानन्द सभा भावनगर

१६६. ज्ञानार्णव

लेखक—आचार्य शुभचन्द्र

प्रकाशक—रामचन्द्र जैन शास्त्रमाला ।

परिशिष्ट ३

प्रथम संस्करण पर प्राप्त सम्मतियाँ

समीक्षक : रतिलाल दीपचन्द बेसाई

पिछले करीब चालीस साल के अरसे मे तेरापथ का जो प्रगतिलक्षी कायापलट हुआ, वह अपने आप मे एक गौरवप्रद ऐतिहासिक घटना है, जो अन्य धर्म-पथो के लिए मार्ग-दर्शक कही जा सकती है। इस समय में तेरापथ के सतो और विशेषकर उस पंथ की महासतियो ने ज्ञानोपासना के क्षेत्र मे एव अन्य अनेक विषयो मे जो प्रगति की है और सफलता प्राप्त की है, यह देखकर बड़ी प्रसन्नता होती है। ऐसे आह्लादकारी व आदर्श परिवर्तन का मारा यश पूज्य आचार्य तुलसी महाराज की दीर्घ दृष्टि, उदार मनोवृत्ति व समय को परखने की विसलण बुद्धि को जाता है। तेरापथ की ऐसी प्रगतिशीलता मे ज्ञान-साधना एव ध्यान-साधना मे समान भाव से निरत, विशिष्ट व मौलिक सजंक प्रतिभा के स्वामी तथा हर विषय के भूख तक पहुचने की अनोखी सूझ-बूझ रखने वाले युवाचार्य महाप्रज्ञजी का हिस्सा भी कुछ कम नहीं है।

तेरापथ के तेजस्वी अध्ययनशील व प्रभावशाली साध्वी समुदाय मे पूज्य महासती सधमित्राजी महाराज का नाम व कार्य प्रथम पक्ति मे आदरणीय स्थान प्राप्त करे, ऐसी उच्च कोटि का है। जैसे वे एक अच्छी प्रवचनकार हैं वैसे ही उत्तम लेखिका भी हैं और उनके प्रवचन व लेखन दोनों मे उनकी विद्या-साधना के जो दर्शन होते हैं, उससे उनके प्रति आदर बढ़ जाता है।

पूज्य महासती सधमित्राजी द्वारा लिखित “जैन धर्म के प्रभावक आचार्य” नामक पुस्तक कुछ समय पूर्व प्रकाशित हुई है। इस ग्रन्थ-रत्न मे भगवान् महावीर के युग से लेकर आधुनिक युग तक के पच्चीस सौ वर्ष जितने सुदीर्घ समय मे जैन शासन की प्रभावना करने वाले मुख्य १२० आचार्यों का सुगम व रसप्रद परिचय दिया गया है। इन परिचयो का खास ध्यान खीचने वाली विशेषता यह है कि उसमे जैन सभ के दिगम्बर, श्वेताम्बर मूर्तिपूजक, स्थानक-मार्गी तथा तेरापथी चारो पन्थो के आचार्यों के परिचय को स्थान

दिया गया है। इससे यह ग्रंथ जैसे साध्वी संघमित्राजी की अध्ययन-परायणता का परिचायक बना है वैसे ही यह उनकी उदार व गुणग्राहक दृष्टि के भी सुगम दर्शन कराता है।

जैन-परंपरा को अखण्डित रखने वाले आचार्य भगवान् के परिचयों के अतिरिक्त इस ग्रंथ के प्रारम्भ में आगम-युग, उत्कर्ष-युग, और नवीन-युग की श्रमण-परंपरा की गतिविधियों का जो सिंहावलोकन किया गया है, इससे इस ग्रंथ की गुणवत्ता, महत्ता व उपयोगिता और बढ़ गई है, ऐसा कहना चाहिए।

तीनों युगों के अवलोकन के अन्त में और हर एक आचार्यदेव के परिचय के अन्त में आधारभूत ग्रंथों या स्थानों की सूची भी दी गई है, जो ग्रंथगत विषयों के बारे में विशेष जिज्ञासा रखने वालों को अत्यंत सहायक हो सकती है। इस प्रकार महासती सधमित्राजी ने इस ग्रंथ को सर्वाङ्गपूर्ण व सर्वाङ्ग सुन्दर बनाने के लिए जिस लगन व एकाग्रता से परिश्रम किया है वह बहुत प्रशंसनीय व अनुकरणीय है।

४५२ पृष्ठों जितना बृहत् यह ग्रंथ छपाई, सफाई, कागज, बाईण्डिंग आदि बाह्य रूप-रंग में जितना आकर्षक बना है उससे अधिक वह ग्रन्थ की आत्मारूप आंतरिक विद्या-सामग्री से समृद्ध बना है, इसके लिए जैन-मधुनका बहुत आभारी है, और महासती सधमित्राजी धन्यवाद व अभिनन्दन के अधिकारी हैं। उनकी यह विद्या-साधना निरन्तर आगे बढ़ती रहे, ऐसी शुभ कामना के साथ—

रतिलाल दीपचंद देसाई

दिनाङ्क ६-४-१९८०

६, अमल सोसायटी, अहमदाबाद-७

समीक्षक : बलसुख मासवणिया

आगमयुग, उत्कर्षयुग और नवीनयुग—इन तीनों युगों का विवरण देकर उन युगों में होने वाले प्रभावक आचार्यों का जीवन साध्वीश्री संघमित्राजी ने देने का प्रयास किया है। आगमयुग के सुधर्मा से लेकर देवघण्णी तक का उत्कर्ष युग के आचार्य वृद्धवादी से गुणरत्नसूरि तक का और नवीनयुग के आचार्य हीरविजयजी से लेकर आचार्य तुलसी तक के आचार्यों का जीवन इस ग्रन्थ में लिखने का प्रयास है। इस ग्रंथ की प्रथम विशेषता यह है कि इसमें जैन-धर्म के सभी संप्रदायों के मान्य आचार्यों की जो भी इतिहास और अर्थ इतिहास की सामग्री मिलती है उसका उपयोग करके तत्-तत् आचार्यों

की जीवनी लिखी गई है। लेखिका ने आचार्यों के प्रति आदरशील होकर लिखा है।

प्रायः ऐसे ग्रंथों में सांप्रदायिक दृष्टि देखी जाती है। इस ग्रंथ की यह विशेषता है कि इसमें संप्रदाय को नहीं किन्तु जैन प्रभावक आचार्यों को महत्त्वपूर्ण स्थान दिया गया है। आशा है कि जैन-संघ के इतिहास की जिज्ञासा रखने वालों के लिए यह ग्रंथ आदरणीय और उपादेय होगा।

—सबोधि, भाग ८, पृष्ठ १६२
(अहमदाबाद)

समीक्षक : अगरखंब नाहुटा बीकानेर

भगवान् महावीर का २५०० वा निर्वाण-महोत्सव वास्तव में जैन-समाज के लिए बहुत बड़ा योग था जिसके उपलक्ष्य में इतना अधिक और अच्छा काम हुआ कि वह चिरस्मरणीय रहेगा।

साहित्य-निर्माण का भी काम उस एक व में जितना अच्छा वर्ष अधिक हुआ, उतना गत २५०० वर्षों के किसी भी एक वर्ष में शायद हा हुआ हो। आचार्य तुलसी और उनके शिष्यों ने जो विशाल योजना बनाई थी उसमें भी काम उस समय हा नहीं पाये। इनमें से एक कार्य आचार्य तुलसी की शिष्या साध्वी सधमित्राजी ने हाथ में लिया। बड़े हर्ष की बात है कि गत ५ वर्षों में करते-करते उन्होंने इसे पूरा कर ही लिया। कहना पड़ेगा कि आशा से भी अधिक अच्छा कार्य किया गया है अतः वह देरी अक्षरने वाली नहीं। साध्वी सधमित्राजी ने अनेक प्रान्तों व नगरों में विचरण करते हुए भी अपने कार्य को जारी रखा, यह उनकी निष्ठा का परिचायक है, दृष्टि भी विशाल व व्यापक रखी है। दिगम्बर और श्वेताम्बर के तीनों मूर्तिपूजक, स्थानकवासी, तेरापंथी सम्प्रदायों के गत २५०० वर्षों के प्रभावक आचार्यों के सम्बन्ध में उनका ४५० पृष्ठों का बड़ा ग्रंथ कुछ महीने पहिले ही जैन विश्व भारती लाडनू से बड़े सुन्दर रूप से प्रकाशित हुआ है। सभी सम्प्रदायों के आचार्यों के प्रति साध्वी जी ने बड़े ही सद्भाव के साथ सुन्दर भाषा व शैली में यह ग्रंथ तैयार किया है। इस महत्त्वपूर्ण कार्य के लिए श्री सधमित्राजी और प्रकाशक—“जैन विश्व भारती” दोनों ही धन्यवाद के पात्र हैं।

**The Jain Journal, Calcutta
January, 1980.**

Sadhvi Sanghmitra deserves congratulation for having accomplished a highly laborious job she assigned to herself on the occasion of the 25th centennial of Bhagwan Mahavira which was observed in 1975. In fact, this is one of the 25 items which the Terapanth Sangh assigned for its learned monks and nuns to work out to mark the occasion. The reviewer has no hesitation to say that Sadhviji has performed her assignment with care and competence.

Gleaning from sundry sources, she has presented the life-sketches of 37 Acaryas of the Agamic period, of 55 Acaryas in the growth period and of 28 Acaryas of the new period, according to her classification. In doing so, she has worked with objectivity, without letting her work being tinged with the views of innumerable denominations called ganas, gachhas, kulas, sakhas into which Jainism after Mahavira got divided. This makes her production pleasant since we meet together so many illustrious persons who have given a glorious name to Jainism in the pages of History

Some of these names, particularly of the Agamic period and for some time the period immediately following, are known to the readers of the Kalpa Sutra which has a chapter entitled 'Theravali' but there they are mere names and do not satisfy one who wants to know more about them or their achievements. Even such a celebrity like Acarya Bhadrabahu who happens to be its illustrious author, finds a scant mention. Now, in the work of Sadhviji, we have a dependable information about the whole lot, and even though not comparable in strict sense, her work reminds one of Acarya Hemachandra's Trisastisalakapurusa-caritra.

K. C. Lalwani

समीक्षक—कस्तूरभाई तालभाई

पूज्य साध्वी महाराज सधमित्राजी,

आपने कठिन परिश्रम लेकर 'जैनधर्म के प्रभावक आचार्य' नामक पुस्तक लिखी, उमके लिए अनेक धन्यवाद। मैंने पुस्तक के १०० पृष्ठ पढ़े। बहुत ही अच्छी पुस्तक है। उसके लिए मेरी तरफ से बहुत अभिनन्दन।

समीक्षक—कृष्णाचवन जोशी मेयर (अहमदाबाद)

'जैनधर्म के प्रभावक आचार्य' नामक ग्रन्थ मिला। पूरे ग्रन्थ का तो पठन नहीं कर सका लेकिन जितना भी पठन-आस्वाद लिया तो दिल-दिमाग को लगा कि सचमुच ही यह मार्गदर्शक ग्रन्थ है। गत हजारों वर्षों में जैन धर्म के जो प्रभावक आचार्य हुए, उन सब के जीवन-परिचय का सकलन अबिरल ध्रम से आपने इस ग्रन्थ में किया है, वह प्रशंसनीय है।

जैनधर्म के आचार्यों के जीवन-वृत्तांत के साथ जैन शासन, श्रुत शक्ति, चरित्र शक्ति, मन्त्र शक्ति आदि की प्रयत्नपूर्वक जो आलोचना की है वह अत्यन्त सराहनीय है। मैं आशा रखता हूँ कि यह ग्रन्थ जैन और इतर धर्मों के लिए उपयोगी साबित होगा। इस उमदा कार्य के लिए आप अभिनन्दन की अधि-कारिणी हैं।

'जैन जगत्' नवम्बर १९७६

भगवान् महावीर की विशाल सघ-सम्पदा को जैनाचार्यों ने अपने ज्ञान, ध्यान और चरित्र से सम्भाला। इसलिए अढ़ाई हजार वर्षों के बाद भी जैन शासन अविच्छिन्न एव अनवरत गतिशील है। साध्वीश्री सधमित्राजी ने इस ग्रन्थ के प्रथम खंड में आचार्यों के काल का संक्षिप्त सिंहावलोकन करते हुए आगम युग के आचार्यों का जीवन एवं कार्य वर्णित किया है तथा साथ ही उत्कर्ष एवं नवीन-युग में आचार्यों द्वारा किए गए साहित्य-सृजन, वाच-नाओं आदि का विशद विवेचन किया है।

द्वितीय खंड के प्रथम अध्याय में आगम-युग के आचार्यों तथा दूसरे अध्याय में उनके बाद के आचार्यों का वर्णन है। तीसरे अध्याय में नवीन-युग के आचार्यों का वर्णन है।

हिन्दी भाषा में प्रभावक महान् जैनाचार्यों पर इस प्रकार का सुव्यवस्थित, असाम्प्रदायिक एवं प्रामाणिक लेखन सभवतः यह प्रथम ही है।

लेखिका साध्वीश्री जी ने अत्यन्त परिश्रम पूर्वक निरपेक्ष भाव से यह रचना तैयार की है। लगभग साठे चार सौ पृष्ठों का यह ग्रन्थ कागज, मुद्रण एवं आवरण सभी दृष्टियों से सुन्दर एवं उत्तम है।

श्री अमर भारती : दिसम्बर १९७६

समीक्षक—मुनि समदर्शी प्रभाकर

प्रस्तुत पुस्तक में भगवान् महावीर के पञ्चम गणधर प्रथम आचार्य आर्य सुधर्मा से लेकर वर्तमान-युग तक के आचार्यों का परिचय दिया गया है। अन्तिम श्रुतेबली आचार्य भद्रबाहु के पश्चात् जैन-परम्परा दिगम्बर और श्वेताम्बर दो संप्रदायों में विभक्त हो गई। उसके बाद श्वेताम्बर परम्परा तीन सम्प्रदायों में विभक्त हुई—श्वेताम्बर मूर्तिपूजक, स्थानकवासी और तेरापथी। साध्वीश्री सच्चमित्राजी ने प्रस्तुत पुस्तक में चारों सम्प्रदायों के प्रमुख आचार्यों के जीवन, व्यक्तित्व एवं कर्तृत्व का परिचय दिया है। साध्वीश्री सच्चमित्राजी तेरापथ-परम्परा के आचार्यश्री तुलसी की शिष्या हैं, परन्तु सभी परंपराओं के आचार्यों के जीवन को अपने तटस्थ एवं असाम्प्रदायिक दृष्टि से लिखा है। यह उदार दृष्टि एवं महापुरुषों के प्रति आदर भाव, भले ही वे किसी भी परम्परा के क्यों न रहे हों, स्तुत्य है। इस प्रयास के लिए हार्दिक अभिनन्दन एवं साधुवाद।

‘अमण’ : नवम्बर १९७६

समीक्षक—डॉ० सागरमल जैन

प्रस्तुत कृति में जैनधर्म के १२० प्रभावक आचार्यों का संक्षिप्त परिचय दिया गया है। लेखिका की दृष्टि असाम्प्रदायिक रही है। उन्होंने जैन धर्म की विविध परम्पराओं के आचार्यों का ससम्मान उल्लेख किया है। आचार्यों के नामों के आगे जिस रूप में विशेषणों का प्रयोग किया गया है वह अत्यन्त मार्मिक है जैसे अङ्गुलीति उन्नायक उमास्वाति, प्रबुद्धचेता पुष्पदन्त आदि। किसी एक परम्परा में दीक्षित होकर भी लेखिका ने दूसरी परम्परा के आचार्यों के सम्बन्ध में जिस शालीन, शिष्ट और सम्मानपूर्ण शब्दावली का प्रयोग किया है वह निश्चित ही अभिनन्दनीय और अनुकरणीय है। पुस्तक को देखकर ऐसा लगता है कि जैन सच असाम्प्रदायिकता की नई भूमिका में प्रवेश कर रहा है। आचार्यों के इस विवेचन क्रम में कालक्रम का भी पूरा

ध्यान रखा गया है। प्रस्तुत कृति में विविध आचार्यों के जीवन का इतिहास देकर लेखिका ने जैन इतिहास की एक महती आवश्यकता की पूर्ति की है। उनका यह प्रयास स्तुत्य है।

